



Premio **MAVI UC**
Larrain Vial
ARTE JOVEN

XIX Premio **MAVI UC**
LarrainVial
ARTE JOVEN

CATÁLOGO

Generación de contenidos

Amelia Saavedra R.
Tania Orellana V.

Coordinación editorial

Tania Orellana V.
Coordinadora de proyectos MAVI UC

Revisión general

Amelia Saavedra R.
Directora ejecutiva MAVI UC

Soledad Sandoval L.
Coordinadora de comunicaciones
estratégicas

Diseño

Soledad Poirot O.

Fotografías

Jorge Brantmayer B.

Impresión

Ograma

ISBN

978-956-09869-5-5

Publicado por MAVI UC

Santiago de Chile, agosto 2026

Organiza

MAVI UC
MUSEO DE ARTES VISUALES

Auspicia

LarrainMat ⁹⁰ años

Colabora

antenna
fundación

El Museo de Artes Visuales MAVI UC reafirma, una vez más, su compromiso con el desarrollo y la difusión del arte contemporáneo chileno a través de la XIX versión del **Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven**. Próximo a celebrar su vigésima versión, este certamen continúa consolidándose como una de las principales plataformas de impulso para artistas emergentes del país, favoreciendo la circulación de nuevas propuestas y contribuyendo al fortalecimiento del ecosistema de las artes visuales en Chile.

En esta edición, el proceso de selección reunió a un destacado jurado integrado por dos representantes nacionales y dos internacionales, quienes durante tres jornadas de trabajo evaluaron presencialmente las 49 obras preseleccionadas. De este riguroso proceso surgieron las 29 obras finalistas que hoy conforman esta exposición colectiva, una muestra que da cuenta de la diversidad de lenguajes, materialidades y preocupaciones que atraviesan la creación artística contemporánea. Ser parte de esta exhibición constituye, en sí mismo, un importante reconocimiento al talento, la dedicación y la solidez de las propuestas presentadas.

Uno de los aspectos que distingue a este premio es que, durante las primeras semanas de exhibición, las obras permanecen anónimas, permitiendo que el público construya una relación directa con cada propuesta, centrando su atención en la experiencia artística antes que en la trayectoria de sus autores. Esta experiencia se complementa con el Premio del Público Antenna, instancia que invita a nuestras audiencias a participar activamente en la valoración de las obras y fortalece el vínculo entre el museo, los artistas y la comunidad.

El **Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven** es posible gracias al compromiso sostenido de LarrainVial durante cuatro años, cuyo apoyo ha permitido proyectar esta iniciativa a lo largo del tiempo, consolidándose como uno de los reconocimientos más relevantes para artistas emergentes en Chile. A ello se suma la colaboración de Fundación Antenna y el financiamiento de nuestro Plan de Gestión, a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, convocatoria 2026, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Ambas alianzas son fundamentales para continuar fortaleciendo el acceso, la circulación y la difusión del arte contemporáneo.

Con diecinueve versiones realizadas, este premio se ha convertido en parte fundamental de la historia reciente del arte joven en nuestro país. Cada edición incorpora nuevas obras a la Colección MAVI UC, enriqueciendo un patrimonio que da cuenta de las transformaciones, búsquedas y desafíos de las nuevas generaciones de artistas. A todos quienes participaron en esta convocatoria; a quienes hoy integran esta exposición colectiva; y, especialmente, a las y los artistas reconocidos en esta XIX versión del certamen, les expresamos nuestro más sincero reconocimiento y felicitaciones por contribuir, con su trabajo y compromiso, a seguir construyendo la historia del arte contemporáneo chileno.

XIX PREMIO MAVI UC LARRAINVIAL

ARTE JOVEN

JURADO
Ilaria Conti
Pablo Ferrer
Fabiola Iza
Voluspa Jarpa

Exposición
Colectiva
2026



XIX Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven Obras premiadas



Premio MAVI UC LarrainVial ARTE JOVEN

En el marco de la decimoquinta versión del Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven, el Museo de Artes Visuales MAVI UC reafirma su compromiso con las nuevas generaciones de artistas, consolidándose como una plataforma fundamental para la difusión y promoción de las prácticas contemporáneas emergentes en Chile.

A través de este certamen, buscamos contribuir al fortalecimiento de la escena artística nacional mediante la identificación y visibilización de nuevas propuestas de creadores y creadoras jóvenes. Más allá de ser una instancia de reconocimiento, el premio se configura como un proceso de formación y proyección profesional que acompaña a los participantes desde la etapa de postulación hasta la exposición colectiva de las obras finalistas, culminando con la realización de una exposición individual para quien obtenga el Premio de Adquisición MAVI UC.

En esta edición, el concurso recibió 347 postulaciones provenientes de 13 regiones del país y de siete países de América, Europa y Asia,

ampliando significativamente su alcance territorial e internacional y fortaleciendo el intercambio entre diversas experiencias y contextos de producción artística.

La presente exposición reúne a artistas entre 22 y 35 años cuyas obras fueron seleccionadas por un jurado nacional e internacional entre las 255 postulaciones admisibles del certamen. Distribuida en cinco salas del museo, la muestra ofrece una panorámica de arte contemporáneo emergente, dando cuenta de una amplia diversidad de investigaciones, materialidades, metodologías y lenguajes visuales.

Las obras que conforman esta exposición invitan a aproximarse a las inquietudes, reflexiones y búsquedas que movilizan a una nueva generación de artistas.

A través de ellas, el museo propone un espacio de encuentro entre la creación artística y sus públicos, promoviendo la reflexión, el pensamiento crítico y el diálogo en torno a las preguntas, tensiones y desafíos que atraviesan las artes visuales contemporáneas.



Premio MAVI UC

Atada a la carne

Luna Arrasate Auad
Santiago, 2003

Atada a la carne

Videoperformance y vestigios de la acción:
objetos de acero y urdimbre de algodón
Video: 16 min, 22 seg, 1920 x 1080
Urdimbre: 200 x 200 x 200 cm

Obra audiovisual,
escanea el QR.









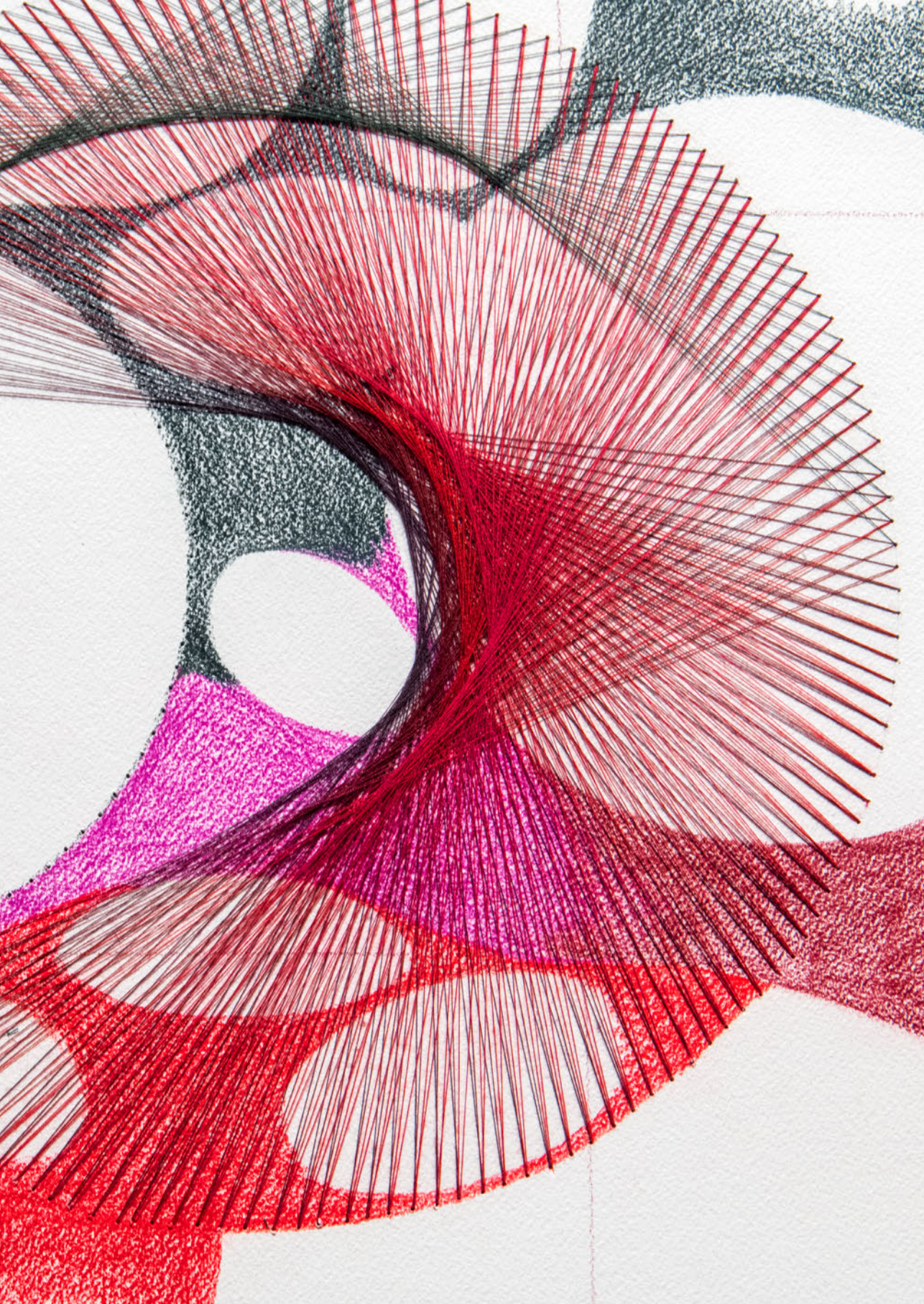
Premio LarrainVial

¿Es posible abarcar lo infinito?

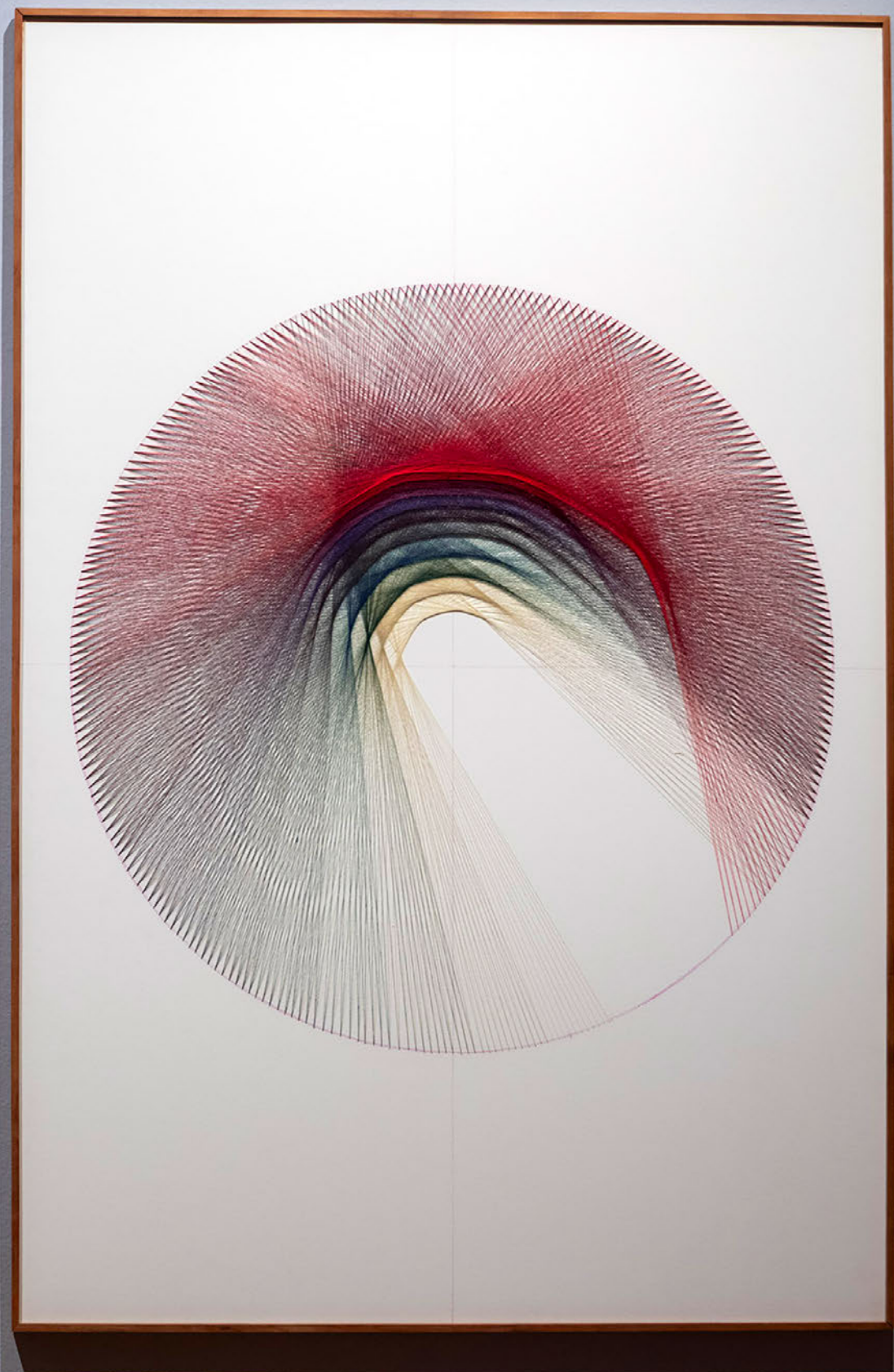
Antonia Arriagada Bengolea
Santiago, 1995

¿Es posible abarcar lo infinito?
Díptico: dibujo a lápiz y bordado
sobre papel de algodón
150 x 200 cm









Mención honorosa

Yugo

Ignacia Castro Rojas
Talca, 1998

Yugo
Ensamblaje: crin, acero
y oxidación sal marina
270 x 7 cm









Mención honorosa

Estría

Elisa Cordua Urzúa

Santiago, 2001

Estría

Mención honrosa

Modelado en cerámica, costura y
adhesión de materiales, soldadura
en fierro

160 x 40 x 35 cm





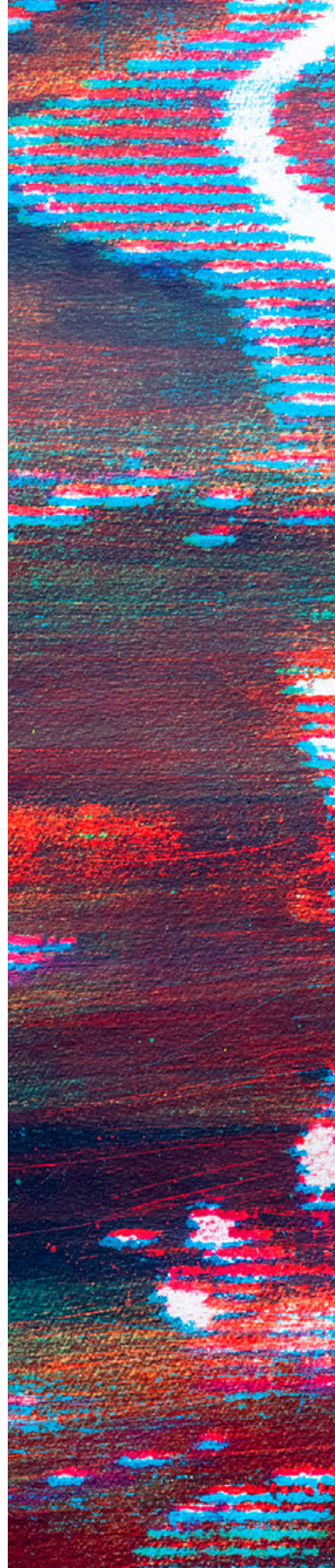


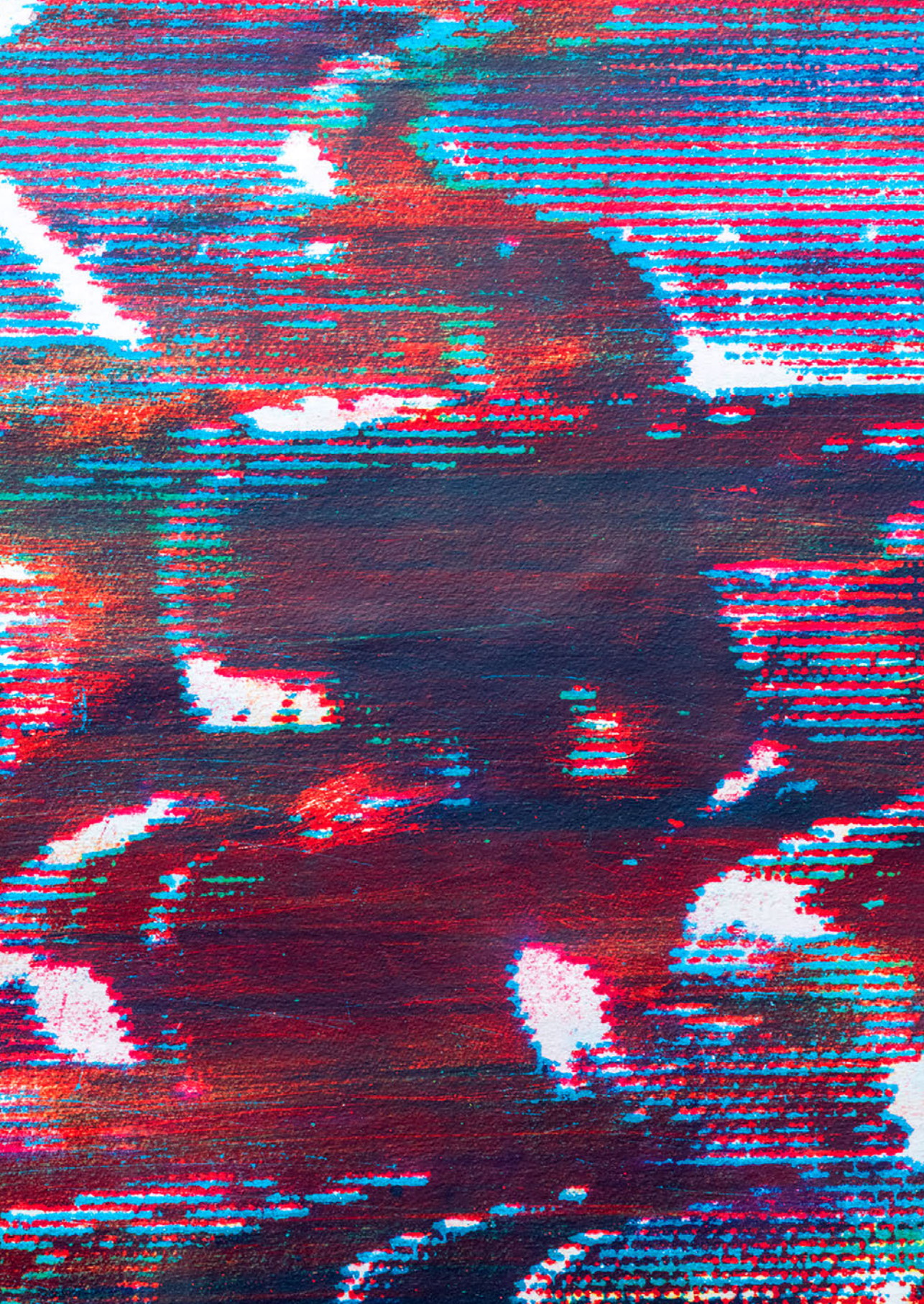
Mención honorosa

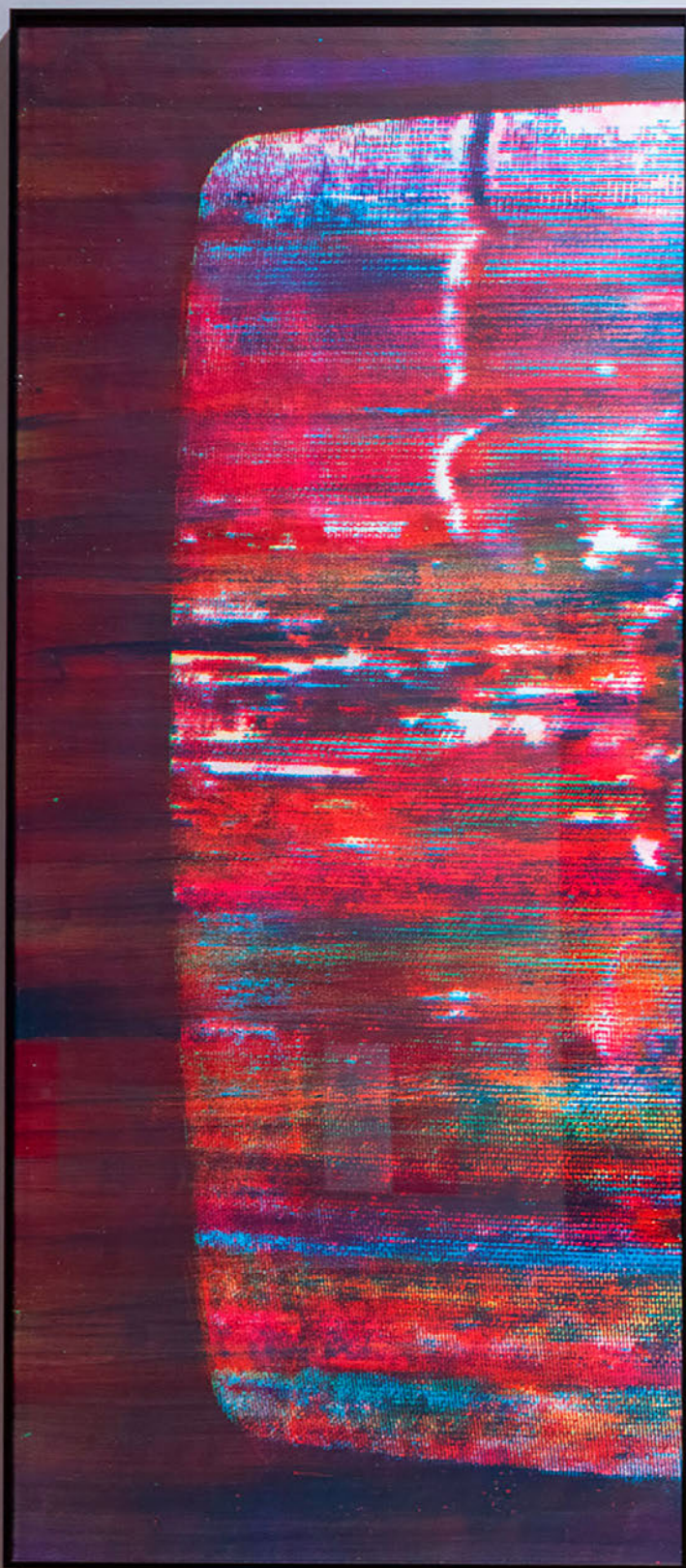
Persistencia de un gesto

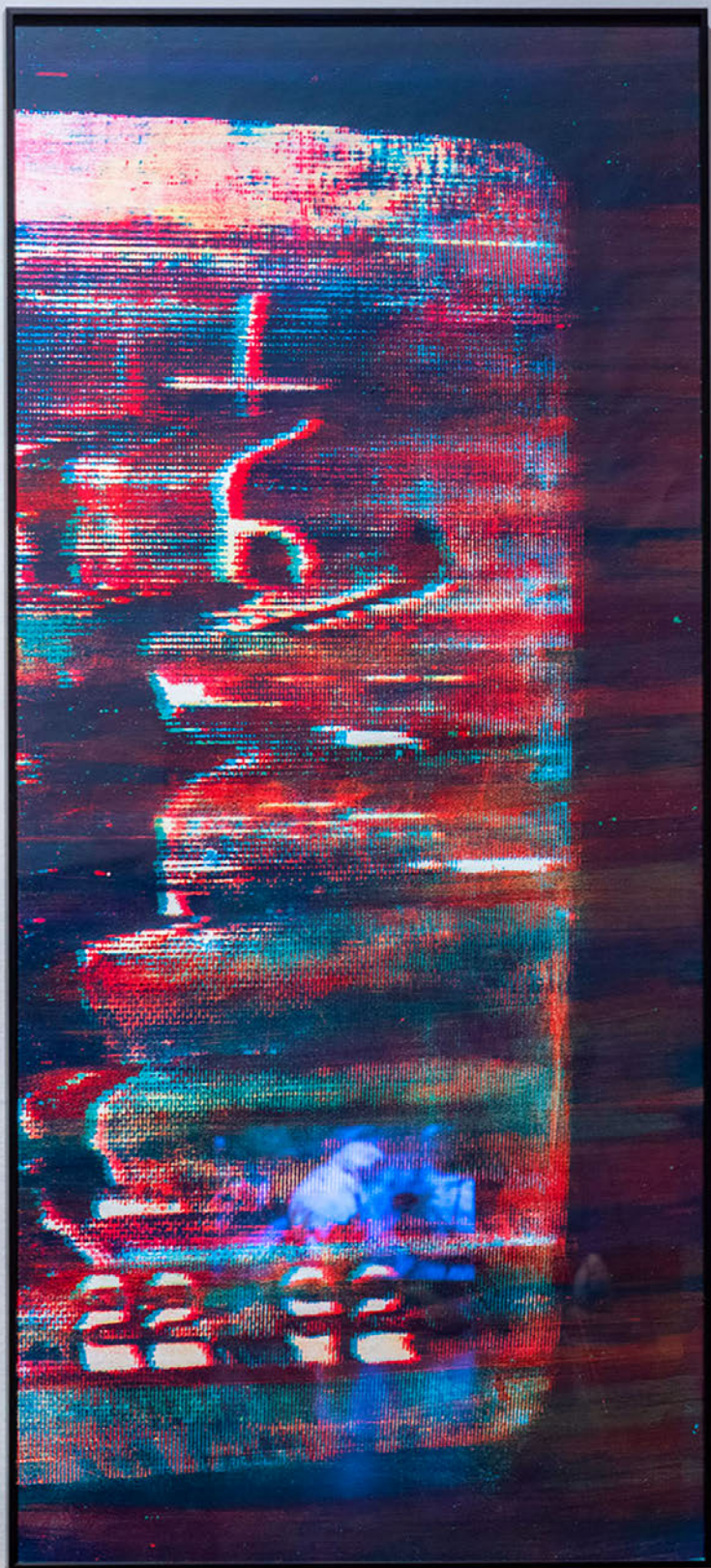
Felipe Lobos Bahamonde
Chillán, 2002

Persistencia de un gesto
Tríptico: emulsión fotográfica
de goma bicromata, tricromía,
pigmentos sobre papel
120 x 180 x 4 cm









Mención honorosa

INSISTO

Valeria Valenzuela Puca

Calama, 1994

INSISTO

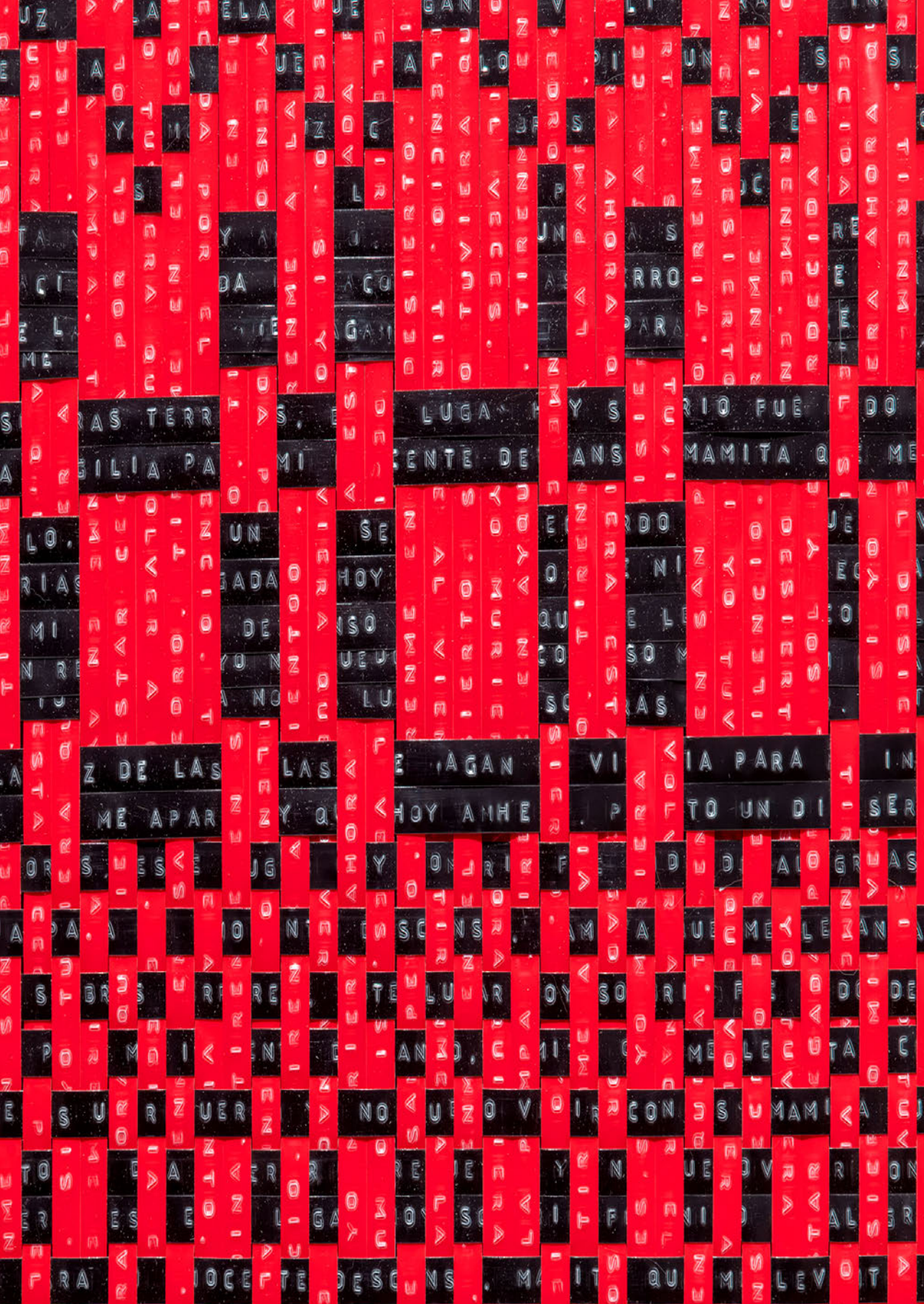
Tejido de tapicería plana, tiras de plástico grabadas en rotuladora Dymo.

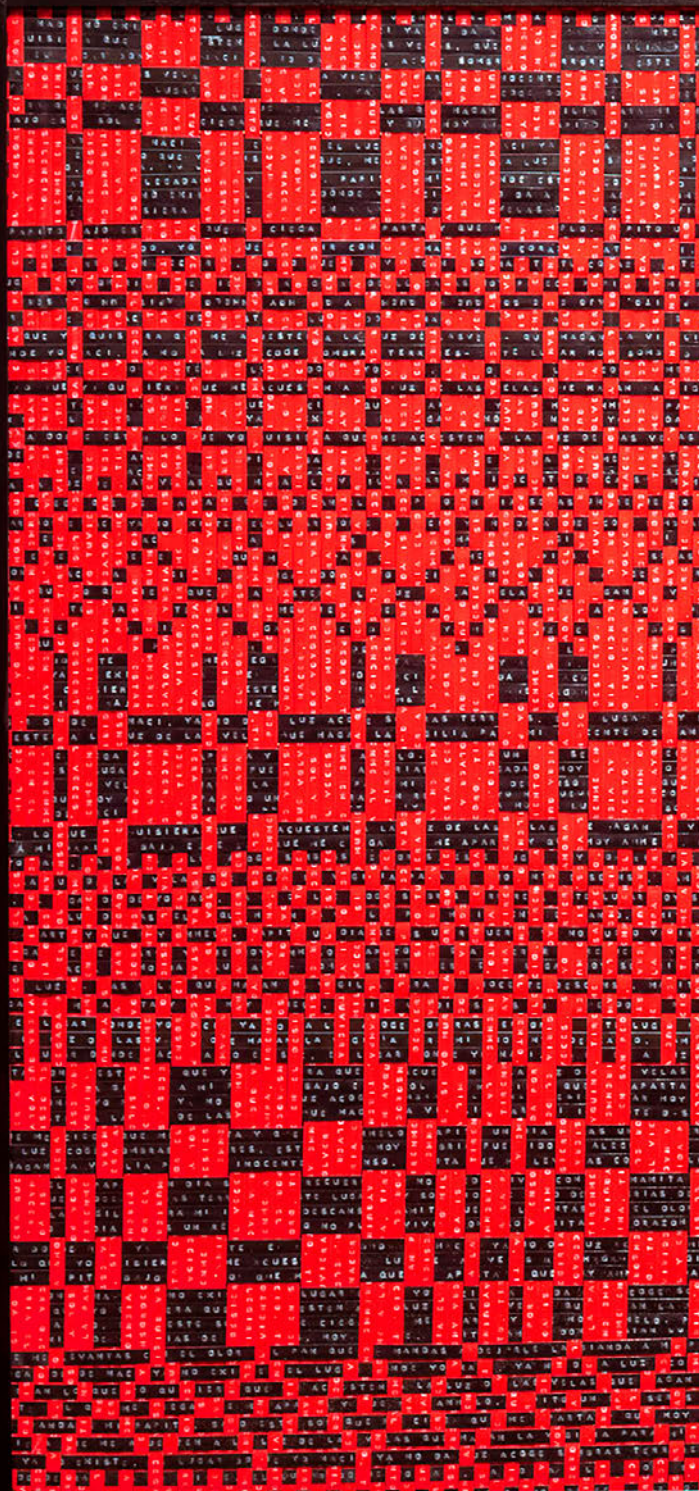
Cinta roja: entramado con poema grabado en 200 cm

Cinta negra: entramado con poema grabado en 180 cm

112 x 112 x 6 cm









Mención honorosa

Suspensión II

Alex Manque
Valparaíso, 1997

Suspensión II
Tejido con fibras vegetales
y modelado de arcilla
70 x 43 x 43 cm







Premio del Público Antenna
El nebuloso susurro del Queltehue

Andrea Olea López
Santiago, 1995

*El nebuloso susurro
del Queltehue*
Óleo sobre lino
97 x 145 cm









XIX Premio MAVI UC
LarrainVial Arte Joven
Obras finalistas

ALLA

XIX PREMIO MAVI UC LARRAINVIAL ARTE JOVEN

JURADO
Aritz Cora
Pablo Ferrer
Fátima Ica
Yolande Jerep

Exposición
Colectiva
2026



XIX Premio MAVI UC
Larraiñvial
ARTE JOVEN

El presente concurso tiene como objetivo promover la creación artística de jóvenes artistas de la zona de Larraiñvial, fomentando la creatividad y la expresión artística a través de la pintura.

El concurso se divide en dos categorías: Pintura y Escultura. Los participantes deben presentar una obra original que refleje su creatividad y su visión del mundo.

Las obras deben ser entregadas en un plazo de tiempo determinado. Los ganadores serán seleccionados por un jurado de expertos en arte.

Los ganadores recibirán un premio en efectivo y una exposición colectiva de sus obras en un espacio público de Larraiñvial.

El concurso se organiza en colaboración con el Ayuntamiento de Larraiñvial y el Departamento de Cultura de la Universidad de Navarra.

Para más información, visita el sitio web del concurso: www.premio-mavi-uc.com

El concurso se celebrará en el mes de mayo de 2026.

El premio en efectivo será de 100.000 euros.

El premio en especie será una exposición colectiva de las obras ganadoras.

El concurso se organiza en colaboración con el Ayuntamiento de Larraiñvial y el Departamento de Cultura de la Universidad de Navarra.

Para más información, visita el sitio web del concurso: www.premio-mavi-uc.com

El concurso se celebrará en el mes de mayo de 2026.

El premio en efectivo será de 100.000 euros.

El premio en especie será una exposición colectiva de las obras ganadoras.

El concurso se organiza en colaboración con el Ayuntamiento de Larraiñvial y el Departamento de Cultura de la Universidad de Navarra.

Para más información, visita el sitio web del concurso: www.premio-mavi-uc.com

El concurso se celebrará en el mes de mayo de 2026.

Sala
3





Bernarda Hurtado Leiva
Santiago, 1991

*Archivo textil para un cuerpo
que queda*

Textil de bolsas plásticas,
costuras con hilo
240 x 235 x 235 cm

Matías Valenzuela Bravo

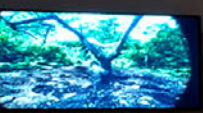
Santiago, 2001

HITO 0

Metal, acrílico, vinilo adhesivo,
luces LED

220 x 40 x 40 cm





Sala
4





Florencia González Tejos

Santiago, 2003

DERMIS III

Papel teñido con níspero

280 x 210 cm



Camila Cornejo Navarro

Navidad, 2002

Murmullo de mar

Acuarela sobre papel, cochayuyo
bordado, cochayuyo seco y
organismos marinos preservados
255 x 290 x 112 cm



Álvaro Ágreda Pérez
Antofagasta, 1991

Mutar es destino de la piel
Collage: fotografías impresas, papeles
holográficos, papeles de revistas, pintura
acrílica y alfileres sobre cartón negro
95 x 85 x 5 cm



Bastián Monsalve

Santiago, 1999

Árboles migratorios

Video digital

8 min 27 seg, 1080 px, 16:9

Obra audiovisual,
escanea el QR



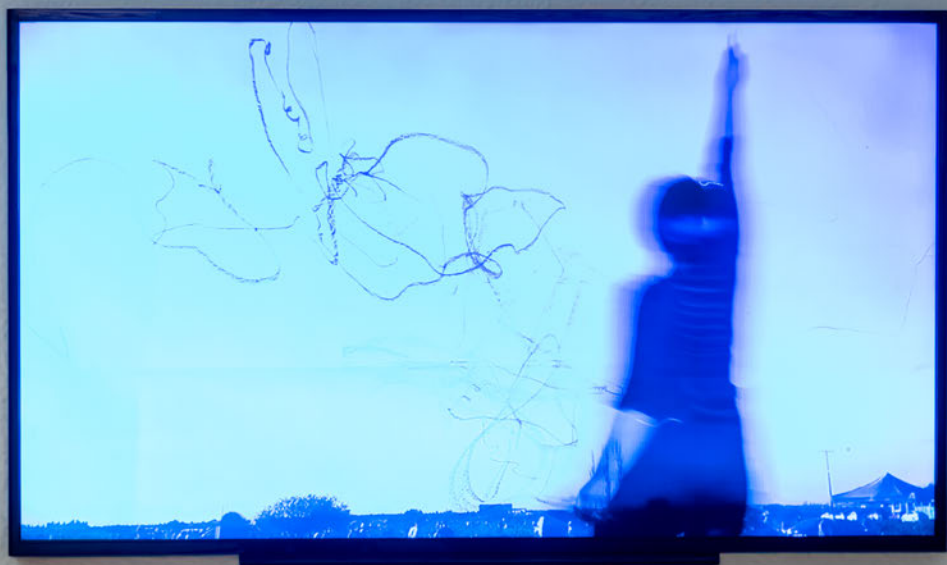


Allan Daille Candia

La Serena, 1996

*El trueno en medio de
un cielo claro*

Pintura en acrílico, spray y témpera
sobre papel, spray sobre plancha
de zinc, imanes
200 x 255 x 4 cm



Alejandra García Marín

Barquisimeto, 1994

Entre pavos y chupetes

Videoperformance

7 min 4 seg, 1280 x 720 px, 16:9

Obra audiovisual,
escanea el QR





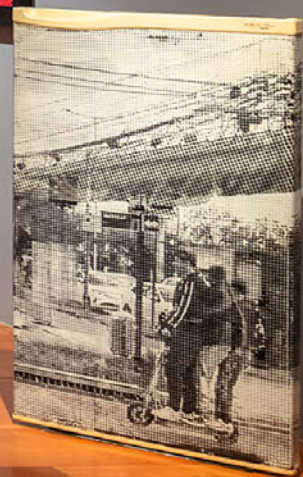
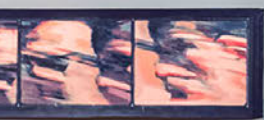
Mariana Robert Barros
Santiago, 1997

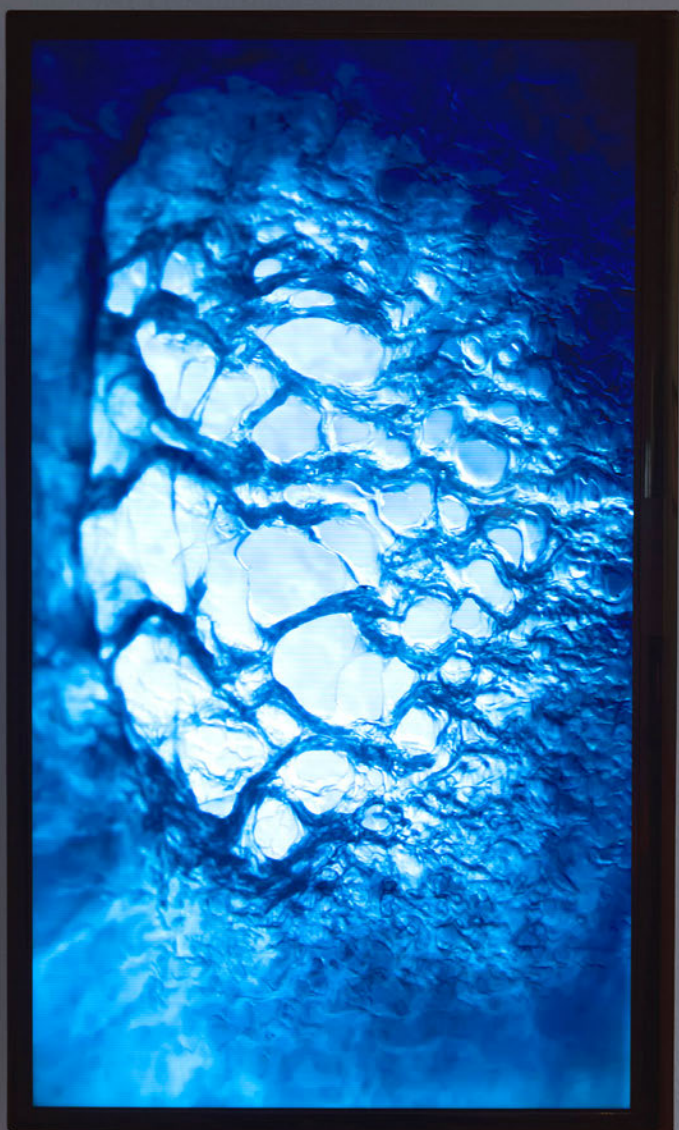
Campo de validez
Cerámica, pasta gris,
soporte de acero
170 x 200 x 25 cm





Sala
5a





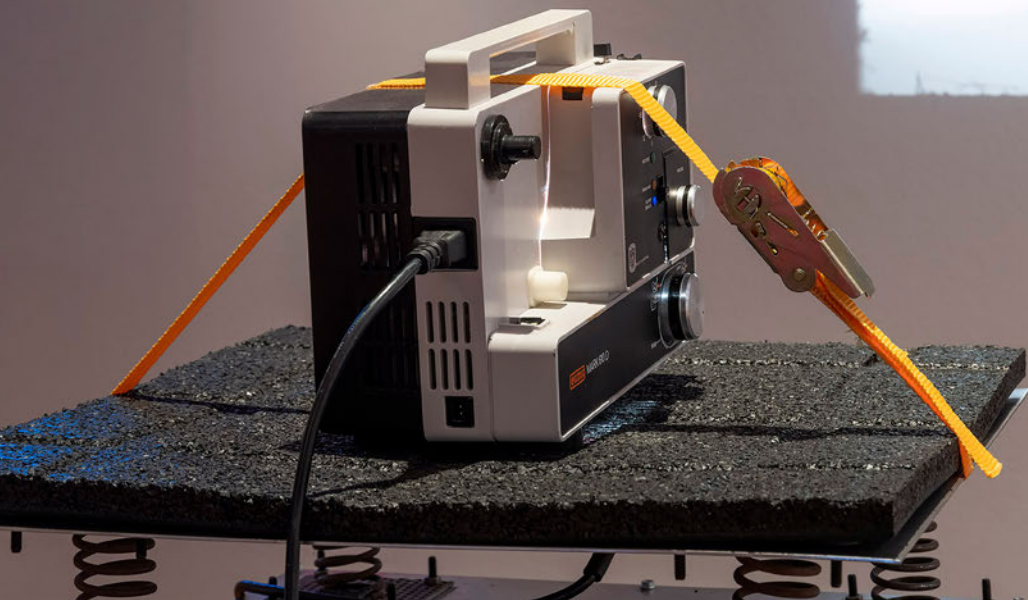
Obra audiovisual,
escanea el QR



Victoria Alarcón Aguilar
Santiago, 2002

Artificial

ideoinstalación: plásticos sometidos
a procesos químicos
3 min 50 seg,
1080 px, 1920 x 1080



Emilio González Chacón

Talca, 2001

Emiliano Urbina Hidalgo

Los Andes, 2003

Aislamiento vibrante

Instalación: proyector de cine análogo,
motor vibratorio, microcontrolador
(Arduino), sistema de suspensión de
resortes, plinto de acero
130 x 50 x 50 cm



Tomás Benavente

Santiago, 1997

Intersticios

Óleo y acrílico sobre tela
sin bastidor
169 x 50 cm



Gabriela Carrasco Valenzuela

Santiago, 2004

Fresh Multi-flow

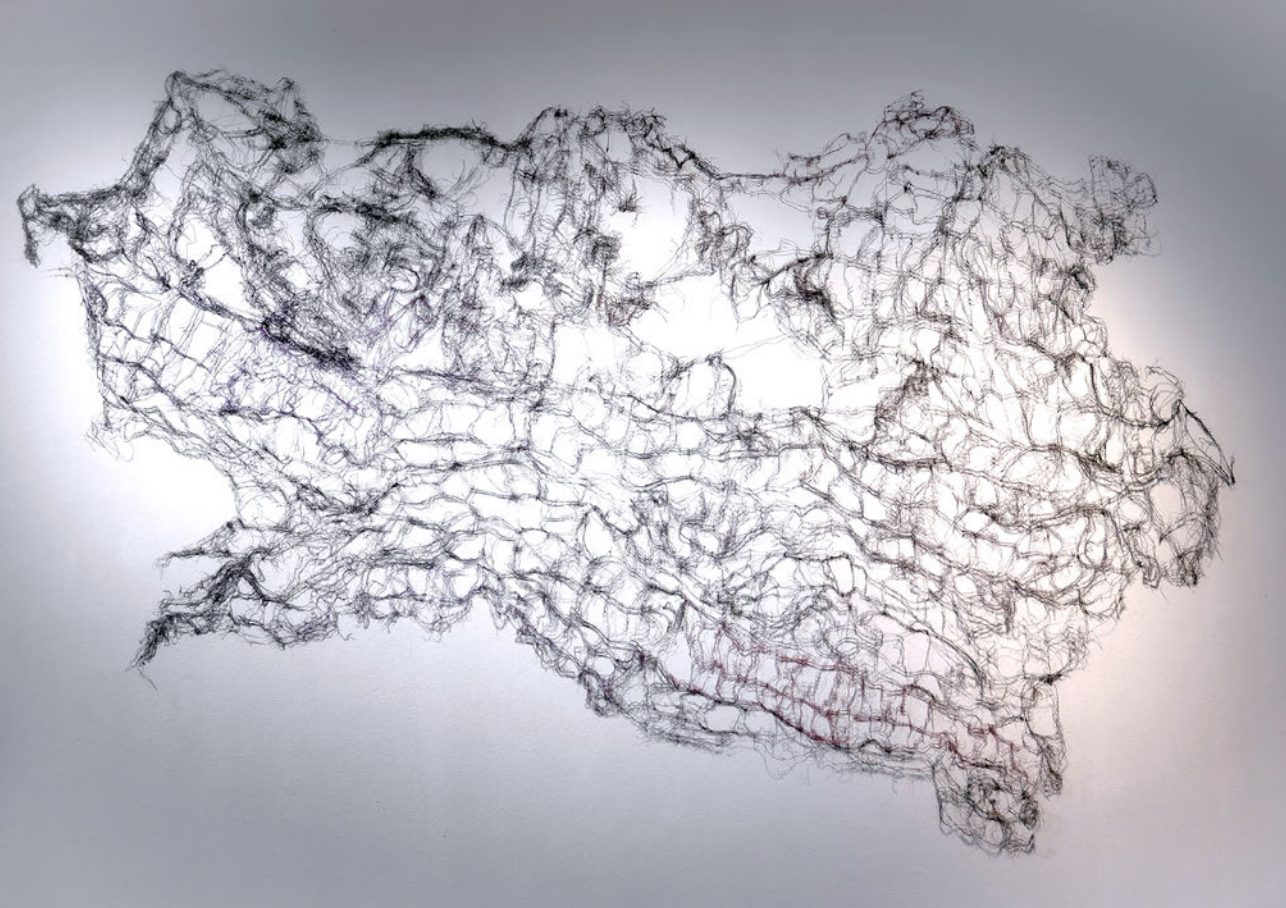
Serigrafía sobre puerta
de refrigerador

210 x 80 x 15 cm



Sala
5b





Anasol Espinoza Araya

Coquimbo, 2001

Cuerpos y tiempos

Alga marina lama

(*Gracilaria chilensis*)

300 x 250 cm

Valentina Roco Aránguiz

Viña del Mar, 1996

*Orbes, agentes mediadores
del límite*

Cerámica Raku, cerámica gres,
piedras y pedestales de acero

Video: 4 min 4 seg,

1920 x 1080, 16:9

Instalación: 300 x 100 x 165 cm

Obra audiovisual,
escanea el QR





Raúl de la Sotta Patiño

Guayaquil, 1992

*Sin título o Pensar más allá
de la línea*

Videoinstalación: cajas de luz y papel
fotográfico sobre soportes de acero

Video: 5 min 3 seg, 1920 x 1080, 16:9

Cajas de luz: 80 x 50 x 40 cm

Obra audiovisual,
escanea el QR





Felipe Ulloa Aranda

Santiago, 1999

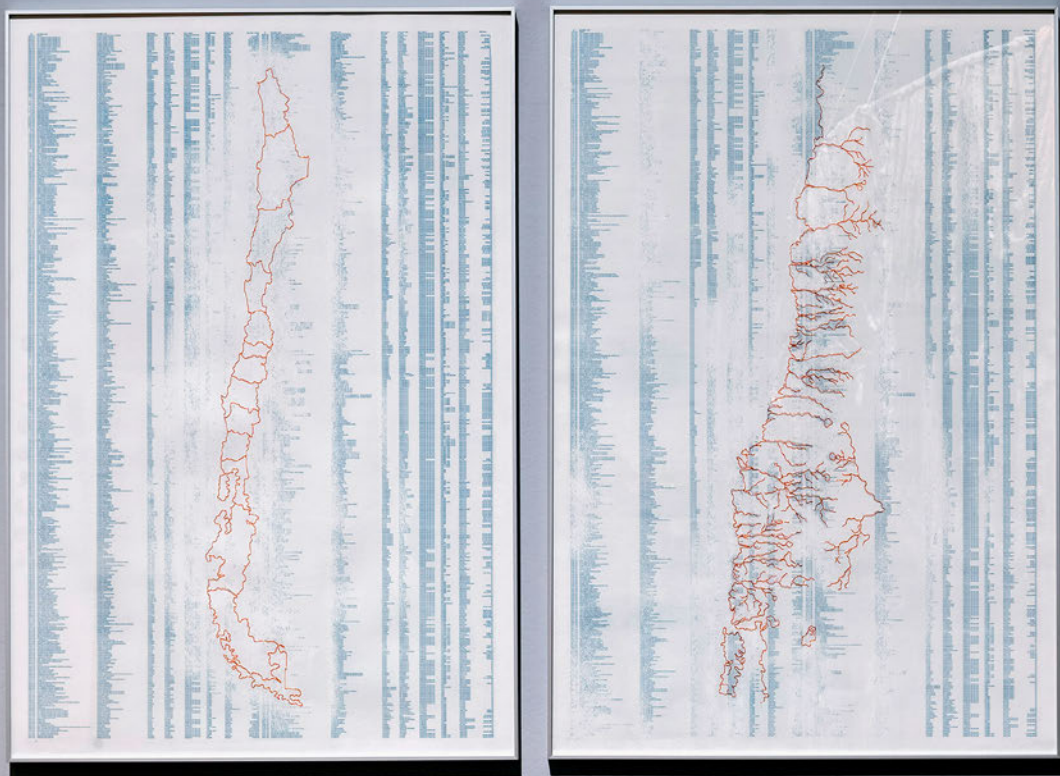
Obra gruesa

Video 11 min,
1920 x 1080 px, 16:9



Sala
6





Josefina Cruzat Figueroa

Santiago, 1990

Trazar el progreso

Díptico: cianotipia sobre
papel acuarela con fotolito,
intervención con hilo de cobre,
moldura de aluminio
220 x 66 x 2 cm



Catalina Korze Rubilar
Santiago, 1998

La naturaleza de la imagen
Vitrina de vidrio, hojas secas
intervenidas con clorotipia
165 x 50 x 50



Constanza Reyes Malschafsky

Santiago, 1992

Donde la mirada se detiene
Aguafuerte y aguainta sobre
papel japonés, base de madera
112 x 112 cm



Daniela Alvarado Inostroza
Santiago, 2002

Trazas vermiculares
Técnicas textiles: tejido
manual con hilo de algodón,
parafina sólida
20 x 150 x 150 cm

En el marco de la decimonovena versión del **Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven**, el Museo de Artes Visuales MAVI UC continúa consolidándose como una plataforma fundamental para la difusión y promoción de las prácticas contemporáneas de artistas emergentes en Chile.

A través de este certamen, buscamos contribuir al fortalecimiento de la escena artística nacional mediante la identificación y visibilización de nuevas propuestas de creadoras y creadores jóvenes. Más allá de ser una instancia de reconocimiento, el premio se configura como un proceso de formación y proyección profesional que acompaña a sus participantes desde la etapa de postulación hasta la exposición colectiva de las obras finalistas, culminando con la realización de una exposición individual para quien obtenga el premio de adquisición MAVI UC.

En esta edición, el concurso recibió 347 postulaciones provenientes de 13 regiones del país y de siete países de América, Europa y Asia, ampliando significativamente su alcance territorial e internacional y fortaleciendo el intercambio entre diversas experiencias y contextos de producción artística.

El presente catálogo de exposición reúne a artistas entre 22 y 35 años, cuyas obras fueron seleccionadas por un jurado nacional e internacional entre las 283 postulaciones admisibles del certamen. Distribuida en cinco salas del museo, la muestra entrega una panorámica del arte contemporáneo emergente, dando cuenta de una amplia diversidad de investigaciones, materialidades, metodologías y lenguajes visuales.

Las obras seleccionadas de esta versión invitan a aproximarse a las inquietudes, reflexiones y búsquedas que movilizan a una nueva generación de artistas. A través de ellas, el museo propone un espacio de encuentro entre la creación artística y sus públicos, promoviendo la reflexión, el pensamiento crítico y el diálogo en torno a las preguntas, tensiones y desafíos que atraviesan las artes visuales contemporáneas.

Nos enorgullece ser nuevamente parte del **Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven**, iniciativa organizada por el Museo de Artes Visuales MAVI UC que busca descubrir y proyectar a los nuevos talentos del arte nacional. Para LarrainVial, institución financiera con más de 90 años de trayectoria, instancias como esta reafirman un compromiso permanente con la promoción del arte y la cultura en Chile.

A lo largo de nuestra historia hemos impulsado diversos proyectos vinculados a las artes visuales y a distintos oficios creativos. En los últimos años decidimos profundizar ese compromiso, acompañando de manera más cercana la carrera de los artistas emergentes a través de múltiples acciones y colaboraciones.

Este certamen tiene un valor especial. Desde su creación en 2006 se ha consolidado como una de las principales vitrinas del arte joven chileno, y hoy nos alegra ver que su alcance sigue creciendo: este año recibimos 347 postulaciones desde todo el país —frente a las 308 del certamen anterior—, con una participación de 84 postulantes de regiones, de las cuales ocho obras fueron seleccionadas para esta exposición. Estas cifras dan cuenta de un premio con un alcance cada vez más nacional, capaz de abrir espacio al talento que surge en todo el país.

Como LarrainVial, nos alegra ser parte de una iniciativa que tiende puentes entre los jóvenes creadores y las audiencias vinculadas al arte, y que permiten que el talento de las nuevas generaciones de artistas chilenos sea reconocido y proyectado tanto a nivel local como internacional.

Ilaria Conti, jurado internacional

“Existen resonancias muy sugerentes entre distintas prácticas artísticas latinoamericanas, especialmente en la manera en que muchas de ellas articulan lo biográfico con dimensiones políticas. En varios contextos, aparece también una atención particular hacia las materialidades orgánicas: materiales que no son entendidos únicamente como materia, sino como portadores de memoria, conocimiento y espiritualidad. En ese sentido, pienso en comunidades cuyas relaciones con lo material responden a horizontes epistémicos distintos, donde elementos naturales poseen una agencia, una densidad simbólica y una vida propia”.

Fabiola Iza, jurado internacional

“Definitivamente, Chile no es una escena aislada y esta edición del premio da cuenta de ello. Identificamos dentro de la selección muchas tendencias que atraviesan América Latina, principalmente el empleo de materiales naturales como fibras vegetales, la arcilla, el barro, lo cual está en consonancia con obra realizada en México, en Colombia, Perú y demás lugares de la región. Sin embargo, quisiera rescatar los rasgos distintivos de estas afinidades, específicamente en el acercamiento a esos materiales desde tradiciones locales y rescatando saberes ancestrales, así como las formas de trabajarlos. Dentro de esas propuestas, muchas de ellas se crearon a partir de procesos de aprendizaje con comunidades de mujeres —a las cuales pertenecen— o comunidades del sur del país. Esto permea profundamente la producción artística y veo un horizonte prometedor en el que ésta se transforma en prácticas situadas y cada vez menos dependientes de un canon global”.

Pablo Ferrer, jurado nacional

“En cuanto a la fundamentación que acompaña los proyectos, donde yo identifico el mayor peligro es en la tentación de fijar el sentido de la obra por escrito. Es necesario que los postulantes dejen que la obra actúe sobre el espectador. Creo que una cosa es la fundamentación de la obra que indica de dónde viene, cuáles son las cosas que están en juego y su construcción material, pero creo que la lectura de la obra es un trabajo que le corresponde al espectador y muchas veces el texto empobrece las posibles aproximaciones. En algunos casos permite reconocer una cantidad de ideas sobre lo que se supone que debe hablar una obra de arte que circulan en un momento y contexto preciso, pero creo que las obras son en muchos casos más complejas que eso”.

Voluspa Jarpa, jurado nacional

“La muestra reúne la potencia de voces y miradas de la escena joven, creo que es relevante mencionar que esta escena trasciende la capital y se presentan propuestas que provienen de distintas localidades del territorio nacional, lo que es muy gratificante de constatar, dado que el Concurso MAVI UC actúa como una plataforma que nos muestra una instantánea de la escena local y sus enunciados, que cuidamos al discutir la curatoría de la exposición.

El proceso de evaluación del jurado nos hizo darnos cuenta que los artistas deben tomar conciencia de que el Premio MAVI UC distingue la obra seleccionada, pero también es la oportunidad de hacer una exposición individual en el museo. En este sentido, el trabajo acucioso de mirar los portafolios fue relevante al momento de elegir a las obras ganadoras. El portafolio es la herramienta pertinente para que el jurado comprenda que tiene delante una autoría que es capaz de sostener una exhibición coherente, con una cierta unidad y variedad en el cuerpo de obra que se muestra en él. También fue significativa, en el proceso de selección de las obras exhibidas y premiadas, la autenticidad en los textos (evitando el uso de inteligencia artificial) y la capacidad de síntesis de los argumentos que sostienen la obra”.

Álvaro Ágreda Pérez (Antofagasta, 1991) artista visual y arteterapeuta con estudios finalizados en postgrado. Realiza collages con revistas antiguas y fotografías de su piel representando al sujeto femenino tanto como imagen y materialidad basadas en la iconografía religiosa, LGBTQIA+, el imaginario de publicaciones femeninas y su biografía, deconstruyendo los límites del género y la sexualidad. Ha participado en festivales, publicaciones y concursos como XXV Premio Arte Joven de Santiago, XV Premio MAVI UC Arte Joven, VI Concurso Arte Joven Artespacio entre otras exposiciones.

Victoria Alarcón (Santiago, 2002) Licenciada en Artes Visuales mención en Pintura de la Universidad Finis Terrae. Vive y trabaja en Santiago de Chile, actualmente se desempeña como profesora ayudante en las áreas de video, sonido y fotografía de la Escuela de Arte de la misma universidad. En 2025 complementó su formación con el curso de Introducción a las Artes Mediales y Tecnologías Inmersivas en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su práctica artística investiga la transformación material como un campo de tránsito. A través del video, la fotografía y la instalación, explora cómo los fenómenos físicos se disuelven en la permanencia de la imagen, construyendo atmósferas perceptivas donde la luz y el espacio dialogan como estados liminales. Ha participado en las exposiciones colectivas Hecho x Mujeres (CityLab GAM, 2025) y Estado de posibilidad, exposición resultante del LAB I de Artes Visuales (Balmaceda Artejoven, 2026).

Daniela Alvarado Inostroza (Santiago, 2002) Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su producción artística explora la memoria, la temporalidad y la transformación desde la escultura y la instalación, articulando una investigación material basada en el uso de cera, textiles y elementos orgánicos. Ha participado en exposiciones colectivas como Galería de Emergencia (2025) y Ad Portas (2026), además de colaborar en proyectos vinculados a la conservación e investigación artística.

Luna Arrasate Auad (Santiago, 2003) Licenciada en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, trabaja la instalación como lugar de encuentro entre los medios de la performance, la escultura y las artes mediales, con el cuerpo como tema central. Luna trabaja con la noción de una corporalidad simbolizada y feminizada que se transforma en un organismo sobrehumano y expansivo por medio de rituales en los que se unen cuerpo, *Téchne* y objetos vestibles. Ha expuesto en Tercer espacio en el Centro Cultural Osorno, Departamento C.A.S.A en Departamento Jota y AD portas de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Antonia Arriagada Bengolea (Santiago, 1995) artista visual que a través del bordado y el dibujo sobre papel construye imágenes, texturas y formas asociadas al cosmos. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, obteniendo una Mención Honrosa en el Concurso de Arte Joven de la Galería Artespacio (2024). Actualmente cursa el Programa de Estudios Independientes V.

Tomás Benavente (Santiago, 1997) artista visual y realizador. Magíster (c) en Artes Visuales y Director Audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Desarrolla una práctica pictórica que traduce imágenes encontradas en el imaginario colectivo, en torno a la historia, el paisaje y lo mundano. Fue seleccionado en los certámenes de arte joven; 25° Premio Municipal de Santiago, XVIII Premio MAVI UC Larraín Vial Arte Joven y Artefacto 2025. Ha expuesto en muestras grupales en Centro Cultural Las Condes, Biblioteca de Santiago, Instituto Tele Arte, Fundación VETA, Galería Cripta y Feria Aparte.

Gabriela Carrasco Valenzuela (Santiago, 2004) Licenciada en Arte con mención en Imagen Impresa y Estudios Patrimoniales, trabaja con el grabado y la fotografía, llevando estas prácticas a sus desplazamientos sobre diferentes soportes. Su principal línea de trabajo es el cotidiano, la memoria y las relaciones de espacios, normas y reglas del día a día. Ha expuesto en Museo Palacio Vergara con Sala Fem, Viña del Mar; Espacio VETA en TOMA #5, Santiago; Tercer Espacio III, Osorno, entre otras.

Ignacia Castro Rojas (Talca, 1998) Licenciada en Arte con especialidad en Escultura de la Pontificia Universidad Católica de Chile y docente de lengua castellana y literatura. Su práctica investiga la materia como un campo de experimentación, articulando elementos industriales, orgánicos y minerales desde el territorio. Mención honrosa en el Premio José Balmes 2025 de APECh y finalista del Premio Arte Joven CCU Miradas del Sur 2025. Ha exhibido en Espacio Azulpetróleo, Galería UCT, Casona Rebeca Matte y Feria Ch.ACO. Actualmente realiza una pasantía en escultura en la Universitat de Barcelona, España.

Elisa Cordua Urzúa (Santiago, 2001) Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su práctica escultórica explora la transformación de la materia en relación con el cuerpo, abordando la tensión entre identificación y extrañamiento a través de imaginarios que vinculan lo humano y lo animal. Ha expuesto de manera individual y colectiva en espacios como el Centro Cultural La Moneda, Lo Matta Cultural, Balmaceda Arte Joven, Galería Artespacio, Galería Macchina y APECH, entre otros.

Camila Cornejo Navarro (Navidad, 2002) Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su práctica artística se desarrolla entre la pintura y la instalación para explorar las relaciones entre paisaje, territorio y memoria. A través de la acuarela y la incorporación de materiales naturales, investiga las formas en que la experiencia sensible y la observación ponen en diálogo memorias personales y colectivas con el entorno.

Josefina Cruzat Figueroa (Santiago, 1990) artista residente en Madrid. Investiga los regímenes de representación del territorio desde perspectivas postnaturales y decoloniales, explorando cómo las materialidades, las infraestructuras y las dinámicas extractivas participan en su configuración. Concibe la práctica artística como herramienta de investigación y, a partir del trabajo de campo, la investigación de archivo y la experimentación material, desarrolla proyectos que articulan relaciones materiales, históricas, sociales, políticas y ecológicas implicadas en la coproducción del territorio.

Allan Daille Candia (La Serena, 1996) Licenciado en Artes Visuales con mención en Grabado, candidato a magíster. Su práctica se desarrolla entre la pintura, los medios gráficos y la docencia. Ha participado en exposiciones en Chile y en el extranjero, destacando la colectiva ENVIO 1.0 (KSTN, 2022) en Berlín, Alemania y su muestra individual ZUGZWANG (Galería Tiki Taka, 2025).

Raúl de la Sotta Patiño (Guayaquil, Ecuador 1992) artista chileno nacido en Ecuador, de madre colombiana y padre chileno. Su práctica se sitúa en el cruce entre biografía, materialidad y lenguaje. A través de dibujos, objetos e instalaciones explora aquello que excede lo verbal: experiencias de desplazamiento, agotamiento y dislocación identitaria que se inscriben en el cuerpo y emergen en la obra como huellas, restos o vestigios. Su investigación aborda la pérdida del horizonte desde una perspectiva existencial y las nociones de memoria y territorio como construcciones inestables.

Anasol Espinoza Araya (Coquimbo, 2001) desde el 2006 se crió y vivió en el Archipiélago de Chiloé. Actualmente, se encuentra finalizando su formación universitaria en las carreras de Arqueología y de Licenciatura en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Realizando exploraciones en diferentes medios visuales y materiales, su trabajo artístico parte desde la intimidad que produce observar conscientemente el entorno, buscando aquellas singularidades que se perciben cuando pensamos con detención sobre el tiempo.

Alejandra García Marín (Barquismeto, 1994) Licenciada en Arte, su práctica artística se desarrolla entre la pintura, el dibujo, la escultura y la performance. Paralelamente, desarrolla proyectos de retrato por encargo a través de su emprendimiento Art Ale y talleres de pintura para públicos de distintas edades.

Emilio González Chacón (Talca, 2001) cineasta, trabaja en cine y nuevos medios. Su trabajo experimenta con el cruce del medio cinematográfico y las artes visuales, la programación creativa y la performance, entre otros

Florencia González Tejos (Santiago, 2003) Licenciada en Artes. Trabaja escultura de bajo relieve y escultura, principalmente en papel, a partir del diálogo interdisciplinario entre las matemáticas, ciencia y arte, creando piezas que van desde lo óptico a lo cinético. Ha expuesto en Casa Palacio, TOMA #2 (2024). Museo de Artes Visuales MAVI UC, XVIII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven (2025). Centro Perdido, TOMA #4 (2025). Galería Metropolitana, TOMA Metropolitana (2025). Escuela de Artes UC, AD PORTAS (2026). Espacio Veta, TOMA #5 (2026). Espacio Gráfico UC, Crisol de Serigrafía (2026).

Bernarda Hurtado Leiva (Santiago, 1991) artista visual. Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y dibujante proyectista de la Universidad Técnica Federico Santa María. Reside y trabaja en Viña del Mar. Su práctica se centra en el cuestionamiento sobre la materia que el sistema descarta. Desarrolla su obra con residuos cotidianos como bolsas plásticas, ensamblándolas mediante costura para revelar su potencial textil, crítico y afectivo. Ha expuesto en "Rotura de Matriz" (Cerro Larrain 2025), "Aporías" (Mercado Puerto 2026), "Textil" (Factor F, Santiago 2026) y en el ciclo "Imágenes que persisten" (Sala 2063, Instituto de Artes PUCV 2026).

Catalina Korze Rubilar (Santiago, 1998) fotógrafa, artista, Licenciada de la Universidad Católica. Su trabajo explora la relación entre lo análogo y lo digital, fusionando técnicas tradicionales y contemporáneas. A través de procesos fotográficos, investiga cómo las personas interactúan con los objetos, cuestionando la materialidad, la memoria y la percepción. Ha expuesto en el XVI Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven (2023), Galería Concreta, Matucana 100 (2024), Lo Matta Cultural (2024) y Galería Artespacio (2025).

Felipe Lobos Bahamonde (Chillán, 2002) Licenciado en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Actualmente se encuentra asistiendo como ayudante del curso de “Medios 1” en la misma institución. Su práctica se enfoca en el trabajo con imágenes en movimiento, a partir de material de archivo familiar preexistente, explorando procesos de memoria y transmisión de imagen en torno a la pantalla. En 2025 expone en Espacio Azul Petróleo como parte de la muestra colectiva Después de ayer. Y en 2026 forma parte de Labs: Utopía / Distopía IV de Balmaceda Arte Joven.

Alex Manque (Valparaíso, 1997) artista visual mapuche, *epupüllü*, trans no binario. Actualmente cursa último año de Licenciatura en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, se desempeña como artista visual y *kimelfe*, realizando actividades de traspaso de conocimiento de oficios tradicionales mapuche. Su investigación se enfoca en los conceptos de territorio, identidad indígena y la diversidad de género, trabajando principalmente la escultura e instalación, de la mano de los oficios tradicionales del *wizün* (alfarería) y *zamiñ* (cestería). Ha expuesto en Balmaceda Arte Joven de Valparaíso, el Centro Cultural Gabriela Mistral y en el Instituto de Arte PUCV.

Bastián G. Monsalve (Santiago, 1999) director y productor, egresado de la Universidad de Chile. Sus obras exploran la difusa línea entre ficción y documental, tensionando personas y elementos de lo real a través del tiempo y el paisaje. Explora temas ambientales y políticos desde una perspectiva poética. En 2023, su ópera prima Un habitar más grande que la metrópolis, fue preseleccionada en el Fondo Hubert Bals. En 2024, participó en una residencia en México impartida por Pedro Costa, donde creó Árboles migratorios. Seleccionado en instancias internacionales: Locarno Match Me y Venice Production Bridge.

Andrea Olea López (Santiago, 1995) Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2019) y reside en París desde 2021. Su pintura explora la relación entre memoria, paisaje y transformación, abordando la huella de la actividad humana sobre la naturaleza. A través de una lógica cercana al collage, reúne fragmentos de distintos territorios para construir paisajes imaginarios. En 2019 obtuvo el Premio del 6.º Concurso Universitario Arte Joven de Balmaceda Arte Joven. Ha expuesto en Chile y Francia, destacando Antes del Mutis (Balmaceda Arte Joven, 2020), NODO (Centro de Extensión Alameda, 2023), Vivantes (Shakirail, París, 2024) y Élémentaire (Galerie Rive, París, 2025).

Constanza Reyes Malschafsky (Santiago de Chile, 1992) Licenciada en Artes Visuales y Profesora de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Máster en Arte: Idea y Producción por la Universidad de Sevilla. Ha participado en exposiciones en Chile, España y Argentina, destacando MAVI UC, Proyecto ACE, Galería Artespacio y Centro Cultural Las Condes. Su obra investiga el caminar como práctica estética, explorando el territorio, la memoria y el paisaje a través del grabado, donde el azar y la experiencia sensible resignifican lo cotidiano.

Mariana Robert Barros (Santiago, 1997) Licenciada en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con formación y especialización en cerámica. Su trabajo explora lenguajes más allá de lo lingüístico desde una perspectiva manual-material, abordando una aproximación corporal a la abstracción del signo para crear nuevas composiciones de sentido. Ha expuesto en Espacio Vilches, Centro GAM, Centro Cultural la Moneda y festivales de NubeLab. Participó en la residencia de Fundación NubeLab (2023) y Sierra Plataforma (2024). Su obra Garabatos (2022–2025) obtuvo el primer lugar en la categoría Arte Textil, Cerámica y Orfebrería del concurso Arte Joven de la Municipalidad de Santiago.

Valentina Roco Aránguiz (Viña del Mar, 1996) Licenciada en Arte y arquitecta, trabaja en escultura en cerámica y grabado en metal. Su práctica artística tiene como eje principal el territorio, la agencia de los objetos y la vinculación emocional con el habitar. Explorando el cruce interdisciplinario entre producción artística y datos oficiales, sus obras juegan con el límite de lo real y la ficción creada por su imaginario personal. Ha expuesto en Grabados sobre Grabado, TOMA #1, Libro de Artista Hemisferio Sur, entre otras.

Felipe Ulloa (1999, Santiago) artista visual, cuya práctica se centra en la apropiación de objetos, imágenes e historias cotidianas para cuestionar los sistemas de clasificación, valoración y memoria cultural. Ha realizado residencia en Balmaceda Arte Joven (2024, Santiago), residencia en Cobertizo (2025, Ciudad de México), y residencia Coordenadas (2026, Buenos Aires). Ha participado en exposiciones colectivas en galerías y centros culturales (Artespacio, CCPLM, Matucana 100, entre otros) y desarrollado exposiciones individuales Chile de general historia (Departamento Jota, 2023), Quiero Volver a Regresar (Galería Mercado Gris, 2024), Agalmamalgama (2025, Casa Olivari), Fuera de inventario (2025, Galería Animita), No es malo tropezar, sino que guste la piedra (2026, Galería Solar).

Emiliano Urbina Hidalgo (Los Andes, 2003) cineasta, artista sonoro e investigador oriundo del Valle del Aconcagua, Chile. Sus obras han circulado por la Bienal de Artes Mediales de Santiago, el Foro de las Artes de la Universidad de Chile, el Frontera Sur Lab, entre otros.

Matías Valenzuela Bravo (Santiago, 2001) Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Diego Portales. Su trabajo investiga el paisaje como expresión material de las racionalidades que producen y ordenan el territorio. Realizó su primera exposición individual, Nuestras sombras en 2024, y ha participado en el Festival de Arte Contemporáneo Santiago Sur, el Congreso de Sociología Interdisciplinaria en la Universidad Alberto Hurtado, la residencia R01 de KSA8 y el programa LABS BAJ.

Valeria Valenzuela Puca (Calama, Chile) diseñadora y artista visual. Su práctica se sitúa en el cruce entre arte contemporáneo, diseño gráfico-editorial y textil, investigando las relaciones entre memoria, territorio y lenguaje desde el desierto de Atacama. Su trabajo se caracteriza por una fuerte dimensión territorial y una práctica situada, abordando problemáticas materiales, sociales y simbólicas del norte de Chile. Desde el textil como eje principal, explora nuevos lenguajes visuales en diálogo con sus raíces familiares atacameñas.

EXPOSICIÓN

Directora ejecutiva

Amelia Saavedra R.

Coordinación premio y exposición

Tania Orellana V.

Coordinación exposición

Judith Jorquera G.
Cristina Rioseco V.

Curaduría

Museo de Artes Visuales MAVI UC
Jurado nacional e internacional

Jurado

Ilaria Conti (Italia)
Pablo Ferrer (Chile)
Fabiola Iza (México)
Voluspa Jarpa (Chile)

Ministra de fe

Amelia Saavedra R.

Diseño e identidad visual

Javiera Castro A.

Montaje

Oscar Vargas G.
Cristina Rioseco V.
Aldo Repetto S.
Pía Ramírez G.

Diseño e iluminación

Jonatan Galaz I.

Coordinadora de comunicaciones estratégicas

Soledad Sandoval L.

Registro fotográfico exposición

Jorge Brantmayer B.

Realización audiovisual

Pablo Rojas Sch.

Área educación y mediación

Claudia Sanhueza V.
Francisca Mesa E.
Catalina Romo E.

Administración y recepción

Matías Vargas.
Daniela Díaz M.
Carolyn Hodges C.

Mantención

Jimena Cabaña C.

MAVIUC
MUSEO DE ARTES VISUALES

LarrainVial ■ 90 AÑOS

antenna
fundación

