

COLECCIÓN
COLECCIÓN

MAVU

UC

COLECCIÓN
MUSEO DE
ARTES VISUALES
MAVI UC



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO NACIONAL
DE DESARROLLO CULTURAL
Y LAS ARTES (FONDART)
AMBITO REGIONAL
DE FINANCIAMIENTO
CONVOCATORIA 2025

MAVI UC
MUSEO DE ARTES VISUALES

COLECCIÓN
COLECCIÓN

MAV
MAV

UC

COLECCIÓN
MUSEO DE
ARTES VISUALES
MAVI UC

COLECCIÓN
MUSEO DE
ARTES VISUALES
MAVI UC

CONTENIDOS

4 PRESENTACIÓN

Amelia Saavedra Ramírez

Directora ejecutiva

Museo de Artes Visuales MAVI UC

6 HISTORIA DEL MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC

7 **Introducción**

7 **Un relato ligado a la ciudad y al arte chileno**

9 **La Colección: 65 años de arte chileno**

11 **Investigación y metodología**

12 **Una Colección viva**

13 **Una invitación a los lectores**

15 COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC

300 BIOGRAFÍA ARTISTAS

PRESENTACIÓN

Veinticinco años

Es una gran alegría presentar este catálogo de la Colección del Museo de Artes Visuales MAVI UC, un proyecto largamente esperado y profundamente necesario. No se trata sólo de un registro exhaustivo de las obras que resguarda el museo, sino de una herramienta para el estudio, la reflexión

y el análisis de las artes visuales en Chile. Cada página de esta publicación es fruto de un trabajo colaborativo que involucra investigación, curaduría, diálogos, conservación y mediación, disciplinas que confluyen en el compromiso común de dar vida y proyección a nuestro patrimonio artístico.

Al conmemorar veinticinco años de historia institucional, este catálogo se convierte en un puente entre pasado, presente y futuro. Este relato reúne las obras que han acompañado al museo desde sus inicios y las enlaza con las expresiones más recientes de nuestra escena artística, mostrando la riqueza de los cruces, tensiones y continuidades que han dado forma al arte chileno de las últimas décadas. Así, se abre un espacio de lectura que reconoce a los grandes maestros y a la vez visibiliza a nuevas generaciones de creadores y creadoras que nutren constantemente nuestro acervo.

Esta publicación es también testimonio de la filantropía y de la colaboración público-privada que han hecho posible la existencia y consolidación del Museo de Artes Visuales MAVI UC. Es un acto de gratitud hacia quienes, con visión y generosidad, comprendieron que la cultura es un bien común y que su acceso debe estar garantizado para toda la sociedad. Las artes visuales no constituyen un lujo, por el contrario, constituyen una necesidad que amplía la comprensión del mundo, fomenta el pensamiento crítico y proyecta nuestras aspiraciones colectivas. Este catálogo recuerda que el arte pertenece a todos y que su estudio, valoración y disfrute debe estar al alcance de la comunidad en su conjunto.

Invito a nuestros lectores y visitantes a recorrer estas páginas con el mismo espíritu con que recorren nuestras salas: abiertos a la sorpresa, al diálogo y a la emoción que despierta el encuentro con el arte. La Colección del Museo de Artes Visuales MAVI UC está viva, en permanente transformación, y este catálogo es un reflejo de esa vitalidad. Con él reafirmamos nuestro compromiso de resguardar, investigar, exhibir y difundir el arte chileno, con la convicción de que las artes visuales son esenciales para comprender nuestro presente y proyectar un futuro más diverso, inclusivo y consciente de su historia.

Amelia Saavedra Ramírez

Directora ejecutiva

Museo de Artes Visuales MAVI UC

HISTORIA DEL
MUSEO DE
ARTES VISUALES
MAVI UC

Introducción

El 11 de abril de 2026, el Museo de Artes Visuales MAVI UC celebra veinticinco años de existencia. Un cuarto de siglo en el que se ha consolidado como una de las instituciones más relevantes en el panorama artístico chileno. Hoy su Colección supera las 750 obras de arte moderno y contemporáneo, y constituye un reflejo singular de la vitalidad, diversidad y complejidad del arte chileno de los últimos sesenta y cinco años.

Este catálogo, que reúne cerca de 300 obras seleccionadas de ese acervo, es el resultado de un proceso de investigación, evaluación y reflexión que no sólo busca registrar las obras y los artistas presentes en la Colección, sino también situarlas en un contexto histórico y cultural que ponga en valor la riqueza de estas creaciones y el legado de quienes les dieron vida. Al mismo tiempo, junto al equipo que hoy trabaja en el museo, hemos querido relevar esta historia y su Colección, únicas y valiosas por narrar un relato de filantropía y de colaboración entre el mundo privado y el público con la mirada puesta en destacar y dar reconocimiento al trabajo artístico de tantas y tantos creadores que nacen, trabajan y se desarrollan en nuestro país.

Este catálogo surge en un momento especialmente significativo de la historia del museo: es un material necesario y valioso que conmemora un cuarto de siglo de vida institucional, proyectando hacia el futuro el compromiso con el arte chileno y reconociendo la importancia de mantener vivo este legado para las próximas generaciones.

Un relato ligado a la ciudad y al arte chileno

La historia del Museo de Artes Visuales MAVI UC se inscribe en la memoria urbana y cultural de Santiago. Antes de su creación, la Plaza Mulato Gil de Castro —inaugurada en 1981— ya se había convertido en un enclave cultural fundamental. Sus impulsores, Manuel Santa Cruz López y Hugo Yaconi Merino, imaginaron un espacio urbano donde el arte y la cultura tuvieran un rol central en la vida cotidiana. Ese gesto visionario dio lugar a un circuito que integró galerías, talleres, teatros, librerías y espacios de encuentro, lo que transformó al barrio en un polo de creación y diálogo.

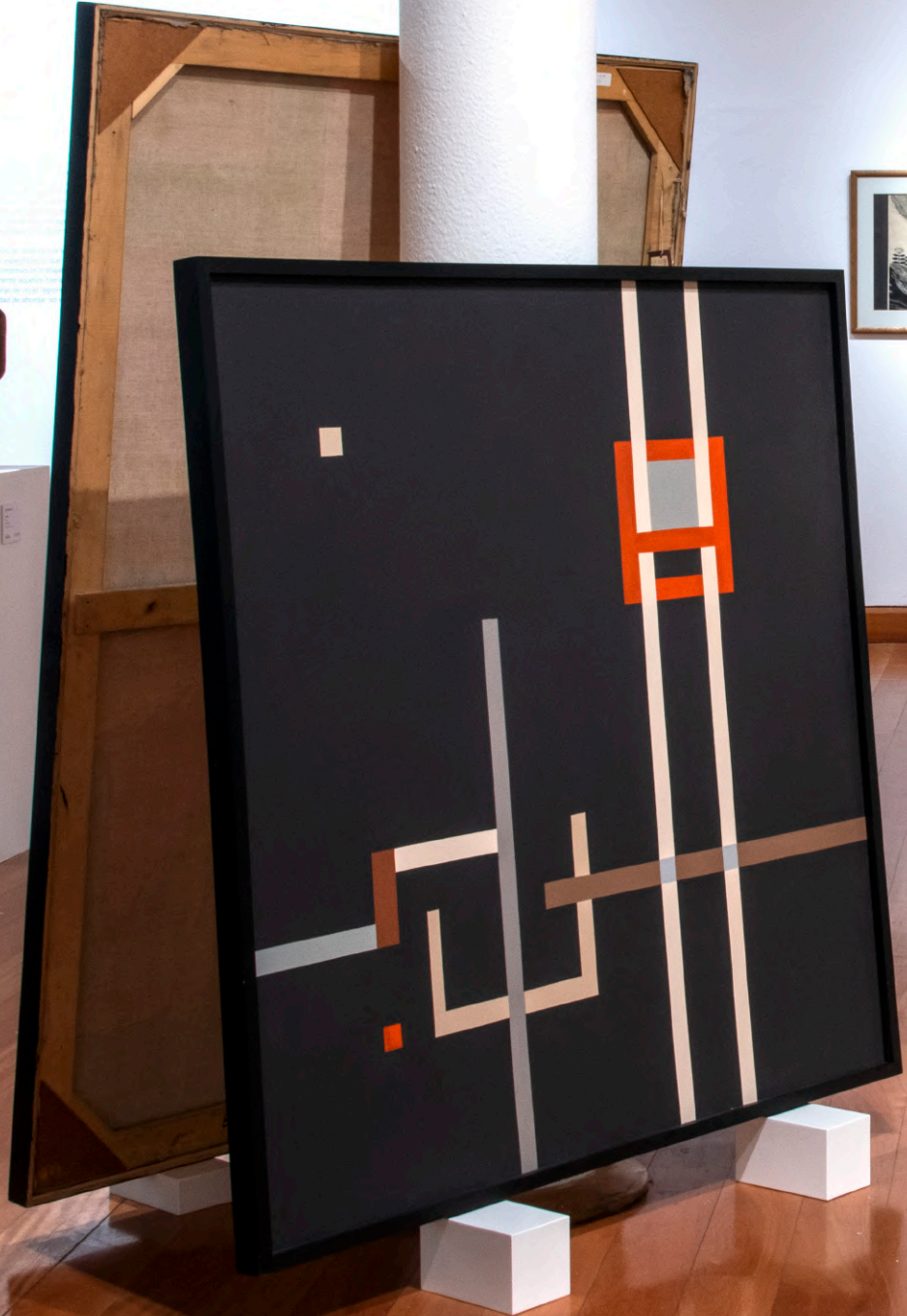
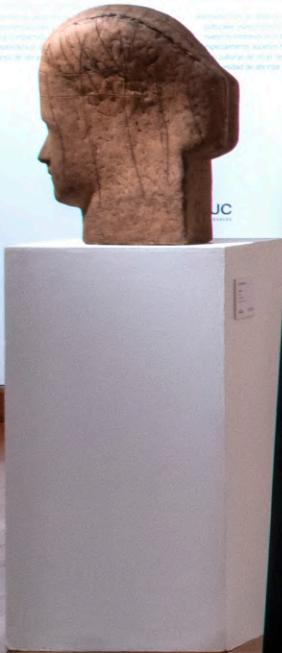
Ese mismo año, junto con la plaza, se inauguró el Museo Arqueológico de Santiago (MAS), con una colección privada conformada por más de tres mil objetos arqueológicos y etnográficos provenientes de diversas culturas ancestrales de Chile. Con el tiempo, el interés personal por rescatar piezas de antiguas culturas se convirtió en un proceso de más de tres décadas de recopilación, investigación y apoyo a la arqueología nacional.

En ese contexto, dos décadas más tarde nació el Museo de Artes Visuales (MAVI), con una colección inicial conformada por obras de grandes artistas chilenos como Roberto Matta, Nemesio Antúnez, José Balmes,

UTOPIAS DEL SOL

El arte ha sido siempre un reflejo de la cultura y de la sociedad. En este caso, el arte se convierte en un instrumento de transformación social y política. El arte es un lenguaje que nos permite expresar nuestras ideas y sentimientos, y que nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea. El arte es un medio para la reflexión y la crítica social, y es un instrumento de liberación y de transformación.

PAOCC



Gracia Barrios, Mario Carreño, Marta Colvin, Paz Errázuriz, Guillermo Núñez, Samuel Román y Eduardo Vilches, entre muchos otros. A lo largo de los años esta Colección creció, incorporando tanto a figuras reconocidas como a artistas emergentes, y se transformó en un acervo único por su capacidad de conjugar tradición y contemporaneidad.

En 2011, Manuel Santa Cruz y Hugo Yaconi decidieron donar la Colección arqueológica del MAS al Museo Chileno de Arte Precolombino para asegurar su preservación, estudio y difusión. En sus palabras, se trataba de culminar un largo proceso para que este patrimonio «pudiera ser preservado, investigado y apreciado por mucha gente, aportando así a un conocimiento cada vez más amplio de nuestros pueblos originarios y sus ricas culturas». Ese gesto marcó un hito de generosidad y visión, entendiendo la Colección como un aporte trascendente a la cultura del país.

A partir de esa donación, el MAS pasó a convertirse en la Sala MAS del Museo de Artes Visuales MAVI UC, hoy denominada Sala MAS Ex Museo Arqueológico de Santiago, un espacio de exhibición permanente que establece un diálogo entre el arte contemporáneo y el patrimonio arqueológico chileno. Su objetivo ha sido mostrar parte de este legado arqueológico en relación con propuestas artísticas actuales fomentando la investigación y ofreciendo a los visitantes una experiencia sensorial y reflexiva en torno a los cruces entre pasado y presente.

En 2021, con el propósito de proyectar y fortalecer esta misión, la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro dieron origen a la Fundación MAVI UC, lo que marcó un nuevo ciclo en la historia del museo. Desde abril de 2022, el Museo de Artes Visuales MAVI UC ha iniciado una etapa que recoge y proyecta el legado construido durante sus primeros veintidós años. Este nuevo ciclo busca consolidar su labor como centro de investigación, educación y mediación, con el propósito de acercar el arte a públicos diversos y fomentar un diálogo activo entre artes visuales, comunidad y academia.

La Colección: 65 años de arte chileno

La Colección del Museo de Artes Visuales MAVI UC tiene una particularidad que la distingue de otros acervos en Chile: su capacidad de ofrecer una mirada histórica sobre el arte chileno desde la década de 1960 hasta la actualidad. A lo largo de los años, el museo ha puesto énfasis en difundir el arte moderno y contemporáneo, pero también en abrir un espacio al arte reciente y emergente, generando un panorama amplio y representativo.

En esta línea, el Premio MAVI UC Arte Joven, creado en 2006, ha sido una plataforma fundamental para el desarrollo de artistas emergentes en Chile. Con 18 versiones realizadas hasta la fecha, el premio se ha consolidado como un referente ineludible en el circuito del arte joven, constituyéndose en un espacio que incentiva la creación, la experimentación y la innovación. Desde sus inicios, su propósito ha sido ofrecer un escenario profesional en el que las y los artistas puedan visibilizar su trabajo, proyectar sus carreras y dialogar con el público, en un vínculo directo entre la creación emergente y la comunidad.

El premio ha abierto oportunidades concretas de proyección profesional, permitiendo que artistas jóvenes se inserten en el medio y accedan a nuevas instancias de circulación. En sus versiones más recientes ha contado con la colaboración de la Fundación Antenna y el financiamiento de LarrainVial, junto con otros auspicios, lo que ha fortalecido su alcance e impacto. De este modo, el Premio MAVI UC Arte Joven se integra de manera orgánica a la misión del museo, complementando la Colección con una lectura viva y actual de las nuevas generaciones de creadores.

Hoy, la Colección está compuesta por más de 750 obras, que abarcan pintura, escultura, grabado, fotografía, instalaciones, técnicas mixtas y nuevos medios. La riqueza del conjunto permite identificar las trayectorias individuales de los artistas, así como los cruces, tensiones y transformaciones que han dado forma a las artes visuales chilenas en las últimas seis décadas.

Este catálogo, con una selección de 300 obras, busca ofrecer un recorrido que refleje esas dinámicas. La selección se realizó considerando criterios de conservación, relevancia histórica, trayectoria de los y las artistas y, a la vez, procurando un equilibrio representativo en términos de género, generaciones, diversidad de lenguajes y perspectivas.

Investigación y metodología

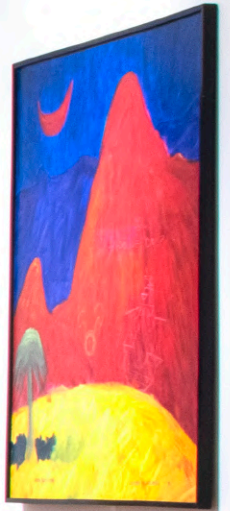
La primera etapa en el desarrollo de este catálogo consistió en una investigación exhaustiva de la Colección, que se extendió durante varios meses y abarcó tanto fuentes documentales como materiales de archivo y la observación directa de las obras. La investigadora a cargo del proyecto y el equipo del museo revisaron inventarios completos, fichas técnicas, archivos institucionales, catálogos de exposiciones, memorias anuales y registros de prensa. Paralelamente, se realizó un levantamiento sistemático de obras en exhibición y en depósito, complementado con la consulta de registros digitales y fotográficos.

Este proceso buscó reconstruir la historia de las adquisiciones y comprender las lógicas detrás de la conformación de este patrimonio, en estrecha relación con la trayectoria del museo. En ese sentido, se relevaron hitos como la fundación de MAVI en 2001, la herencia cultural de la Plaza Mulato Gil de Castro como enclave artístico desde 1981, la labor paralela del Museo Arqueológico de Santiago (MAS) y su posterior transformación en la Sala MAS Ex Museo Arqueológico de Santiago, así como la creación del Premio MAVI UC Arte Joven en 2006 y la Beca Fundación Actual MAVI UC en 2018, instancias que han nutrido y ampliado la misión del museo en torno al arte emergente y de mediana trayectoria.

La investigación puso un énfasis particular en las obras incorporadas después de la inauguración del museo, con el propósito de observar cómo dialogan con las piezas más tempranas y cómo expresan la noción de contemporaneidad en sus múltiples dimensiones. Este contraste permitió identificar líneas de continuidad, tensiones y rupturas que enriquecen la lectura de la Colección como un cuerpo vivo y en permanente transformación.



Small informational text labels on the wall.



Una vez completada esta primera fase, se desarrolló una evaluación integral de las obras. Más allá de seleccionar piezas emblemáticas o de artistas consagrados, el objetivo fue dar cuenta de la pluralidad de voces, lenguajes y perspectivas que conviven en la Colección. De este modo, la lista final de alrededor de 300 obras que conforman este catálogo, no sólo refleja la solidez del acervo, sino también el esfuerzo consciente de reconocer y visibilizar la amplitud del campo artístico chileno, en sintonía con la misión del Museo de Artes Visuales MAVI UC, de proyectar el legado de sus primeros 25 años y abrir nuevas rutas para las generaciones futuras.

Una Colección viva

Este catálogo no es un punto de llegada, sino un hito en un proceso continuo. La Colección del Museo de Artes Visuales MAVI UC está viva, abierta a nuevas incorporaciones y a nuevas lecturas. Su valor no reside —más que únicamente en la acumulación de obras—, sino en la capacidad de activar diálogos, interpelar al presente y proyectarse hacia el futuro. El hecho de que el museo cumpla veinticinco años ofrece la oportunidad de mirar en retrospectiva, reconocer la labor de quienes lo fundaron y sostuvieron, y al mismo tiempo renovar el compromiso con su misión: apoyar y difundir el arte contemporáneo chileno, promover la investigación y la educación, y garantizar que el acceso a la cultura sea un derecho para todos y todas.

Una invitación a los lectores

Al recorrer las páginas de este catálogo, proponemos aproximarse a las obras como testimonio de los procesos históricos, sociales y culturales que han marcado a Chile en las últimas décadas. Invitamos también a reconocer en ellas la diversidad de voces y miradas que componen nuestro campo artístico: desde los maestros del siglo XX hasta los creadores más jóvenes, desde las propuestas formalistas hasta las exploraciones críticas y experimentales.

Este catálogo es, en definitiva, un ejercicio de memoria y proyección: un registro del camino recorrido y una afirmación del futuro que queremos seguir construyendo. Al poner en valor la Colección del Museo de Artes Visuales MAVI UC, reafirmamos la importancia de los museos como espacios de resguardo, de reflexión y de encuentro, indispensables en la vida cultural y patrimonial de un país.

COLECCIÓN
MUSEO DE
ARTES VISUALES
MAVI UC

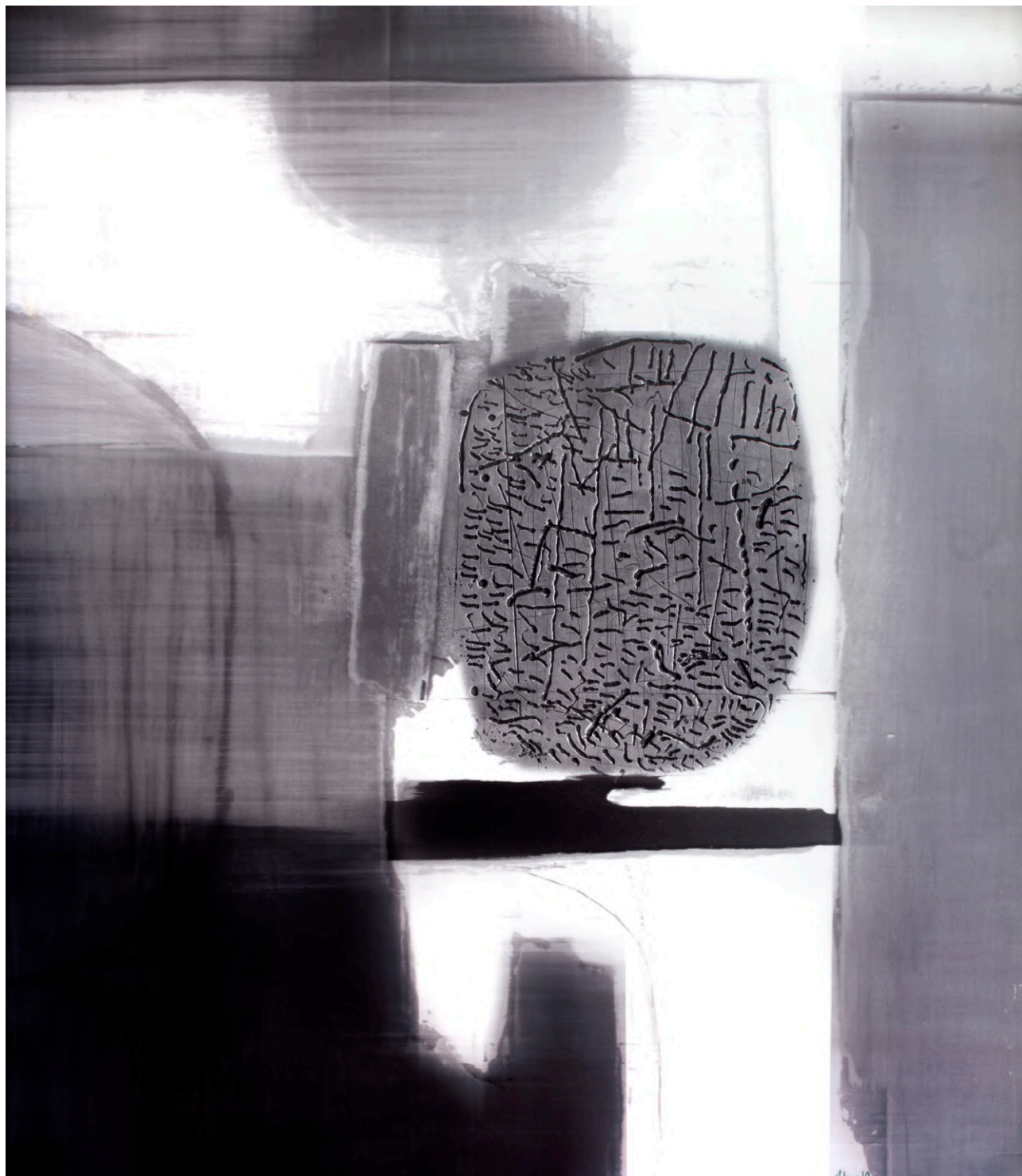
ABELLI

Cristián

Santiago (Chile), 1958

SOMBRAS

2004 • Pintura digital,
impresión digital sobre papel
120 × 103 cm



ÁLAMOS

Tatiana

Taltal (Chile), 1935

LA PACHAMAMA - MADRE TIERRA

1985 • Textil, técnica mixta

185 × 62 × 12 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



ALDUNATE

Carmen

Viña del Mar (Chile), 1940

SIN TÍTULO

1980 • Pintura, pastel sobre papel

62 × 54 cm



ALTAMIRANO

Carlos

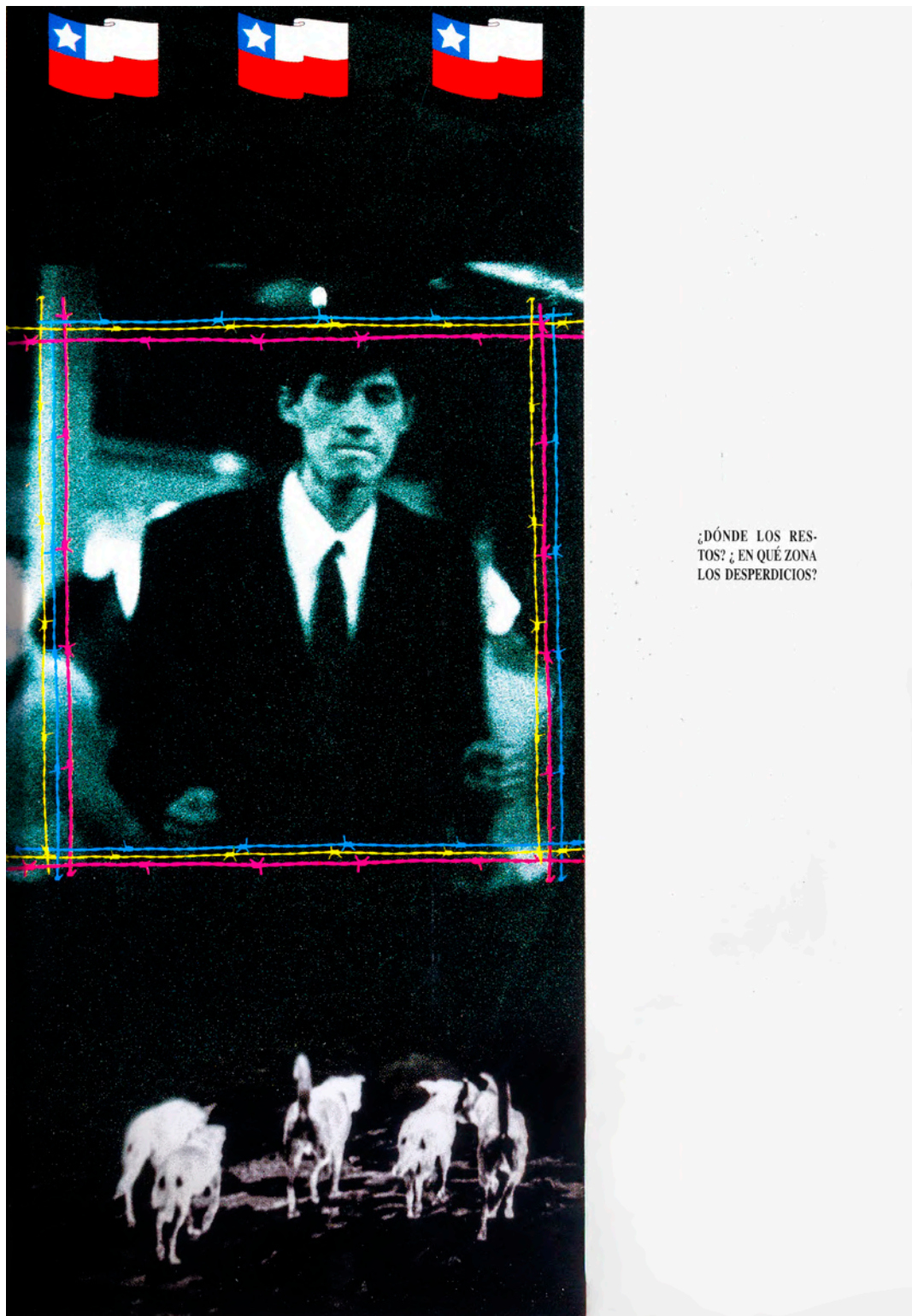
Santiago (Chile), 1954

DE LA SERIE ¿DÓNDE LOS RESTOS?
¿EN QUÉ ZONA LOS DESPERDICIOS?

1995 • Grabado, serigrafía sobre papel

110 × 76 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



¿DÓNDE LOS RES-
TOS? ¿EN QUÉ ZONA
LOS DESPERDICIOS?

ANTÚNEZ

Nemesio

Santiago (Chile), 1918

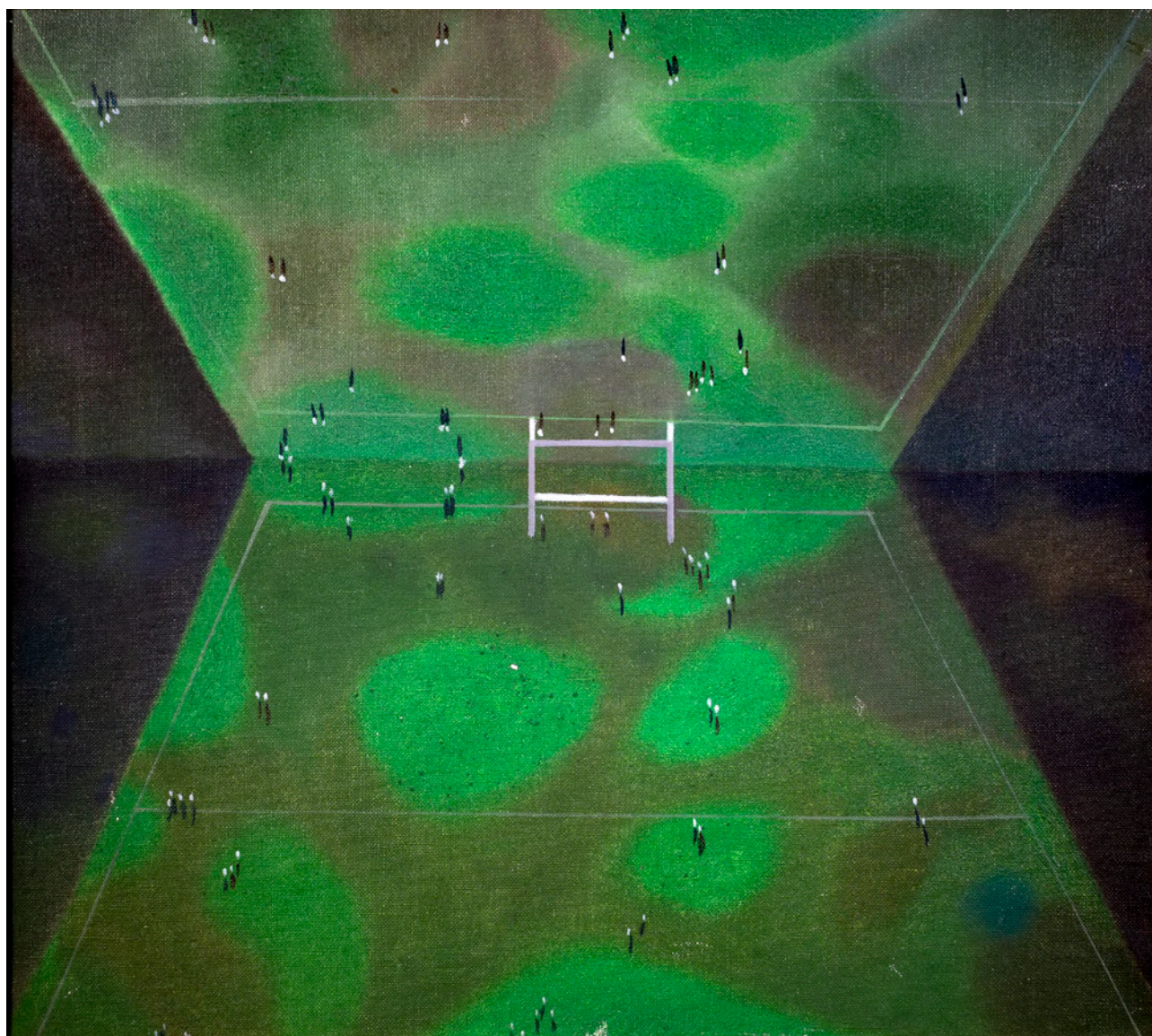
Santiago (Chile), 1993

ESPEJO SOBRE LA CANCHA

1966 • Pintura, óleo sobre tela

41 × 46 cm

A



ANTÚNEZ

Nemesio

Santiago (Chile), 1918

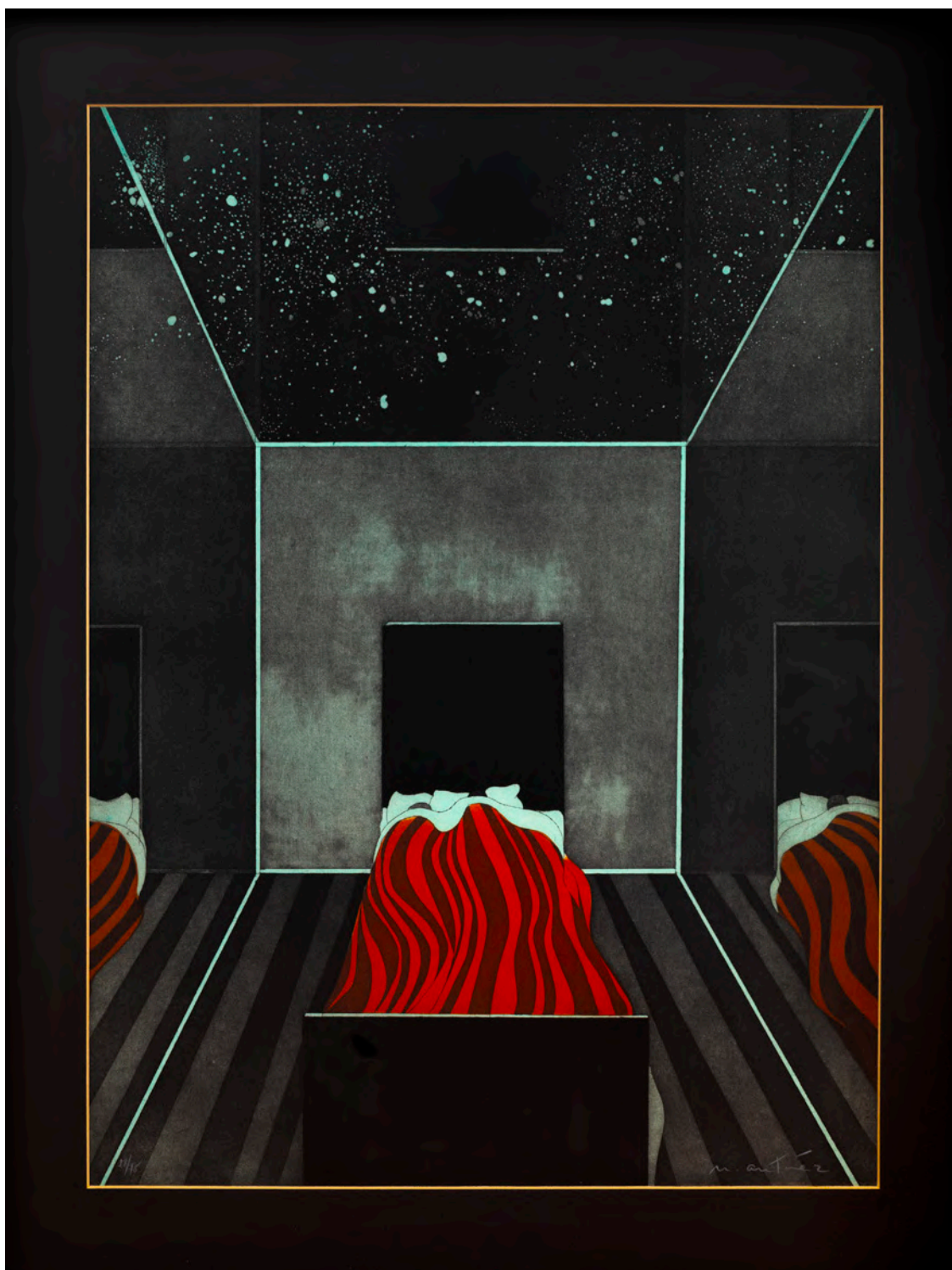
Santiago (Chile), 1993

CAMA MULTIPLICADA

1983 • Grabado, aguafuerte sobre papel

76 × 56 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



ANTÚNEZ

Nemesio

Santiago (Chile), 1918

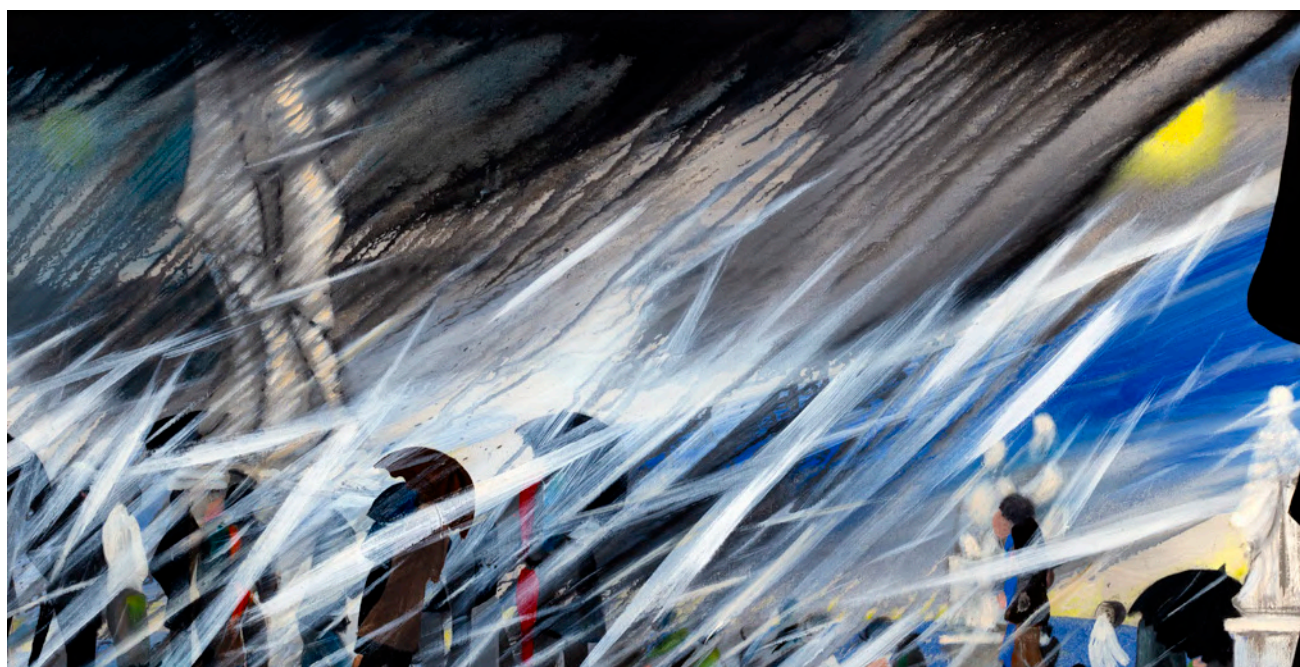
Santiago (Chile), 1993

HOMBRES Y ESTATUAS

1983 • Pintura, óleo sobre tela

41 × 79,5 cm

A



ARÁNGUIZ

Santiago

Santiago (Chile), 1941

SIN TÍTULO

1994 • Pintura, acrílico sobre cromoplak

103 × 70 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



ARESTIZÁBAL

Germán

Santiago (Chile), 1943

Valdivia (Chile), 2021

SIN TÍTULO

1981 • Dibujo, lápiz sobre papel

52 × 73 cm



A

ARESTIZÁBAL

Germán

Santiago (Chile), 1943

Valdivia (Chile), 2021

LA CAMA

1991 • Dibujo, lápiz sobre papel

52 × 62 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



ARTEAGA

Rodrigo

Santiago (Chile), 1988

MONOCULTIVOS (PINUS RADIATA
Y EUCALYPTUS GLOBULUS)

2020 • Grabado, papel quemado manualmente

2 piezas de 203 × 123 cm



A

ASSLER

Federico

Santiago (Chile), 1929

DOBLE COLUMNA

Sin data • Escultura, vaciado en hormigón

155 × 20 × 20 cm



BABAROVIC

Natalia

Santiago (Chile), 1966

**PINTURA INGLESA O EL RÍO DONDE SE BORRA
EL BAUTISMO**

1999 • Pintura, óleo sobre tela

2 piezas de 153 × 147 cm

y 2 piezas de 173 × 248 cm



B

BALMES

Concepción

Santiago (Chile), 1957

NADADORA

1995 • Pintura, acrílico y óleo sobre tela

130 × 155 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



BALMES

Concepción

Santiago (Chile), 1957

SILENCIO

2002 • Pintura, técnica mixta sobre tela

175 × 250 cm



BALMES

José

Montesquiu (España), 1927

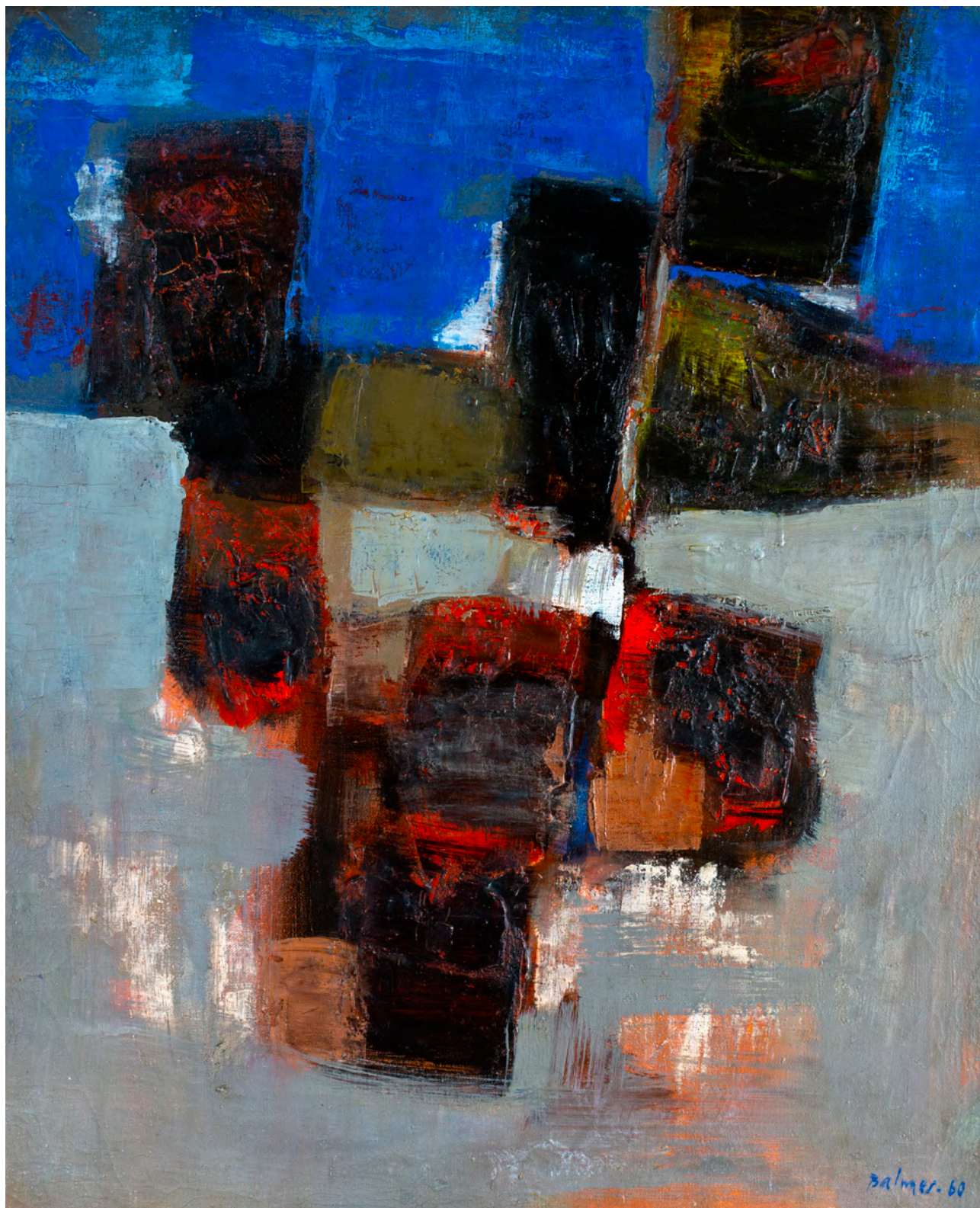
Santiago (Chile), 2016

SIN TÍTULO

1960 • Pintura, óleo sobre tela

70 × 58 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



BALMES

José

Montesquiu (España), 1927

Santiago (Chile), 2016

ROSTRO

1982 • Pintura, óleo sobre tela

150 × 150 cm



BALMES

José

Montesquiu (España), 1927

Santiago (Chile), 2016

EXTERIORES «88»

1991 • Pintura, óleo sobre tela

182 × 164 cm



BANDERAS

Ernesto

Santiago (Chile), 1955

MEMORIA

1991 • Pintura, acrílico sobre tela

120 × 140 cm



B

BARCIA

Augusto

Santiago (Chile), 1926

Santiago (Chile), 2001

SIN TÍTULO

1970 • Pintura, óleo sobre tela

91,5 × 73 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



BARRA
Óscar
Santiago (Chile), 1964

PLANTA CARNÍVORA II
2000 • Pintura, acrílico sobre tela
130 × 100 cm



BARRIOS

Gracia

Santiago (Chile), 1927

Santiago (Chile), 2020

MENINA

1961 • Pintura, técnica mixta sobre tela

78 × 68 cm



BARRIOS

Gracia

Santiago (Chile), 1927

Santiago (Chile), 2020

HOMBRES

1967 • Pintura, técnica mixta sobre tela

160 × 200 cm



BARRIOS

Gracia

Santiago (Chile), 1927

Santiago (Chile), 2020

FIGURAS

1991 • Pintura, óleo sobre tela

164 × 164 cm



BASSO

José

Viña del Mar (Chile), 1949

OCHO DISPAROS AL AMANECER

1992 • Pintura, acrílico y óleo sobre tela

195,5 × 155,5 cm



BASSO

José

Viña del Mar (Chile), 1949

EL ORO DE ESTA TIERRA

2000 • Pintura, técnica mixta sobre tela

170 × 230 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



BELTRÁN

Ciro

Santiago (Chile), 1965

ESCENAS PARA EL AMANECER

DE ESTOS BARRIOS

1992 • Pintura, óleo sobre tela

120 × 150 cm



B

BELTRÁN

Ciro

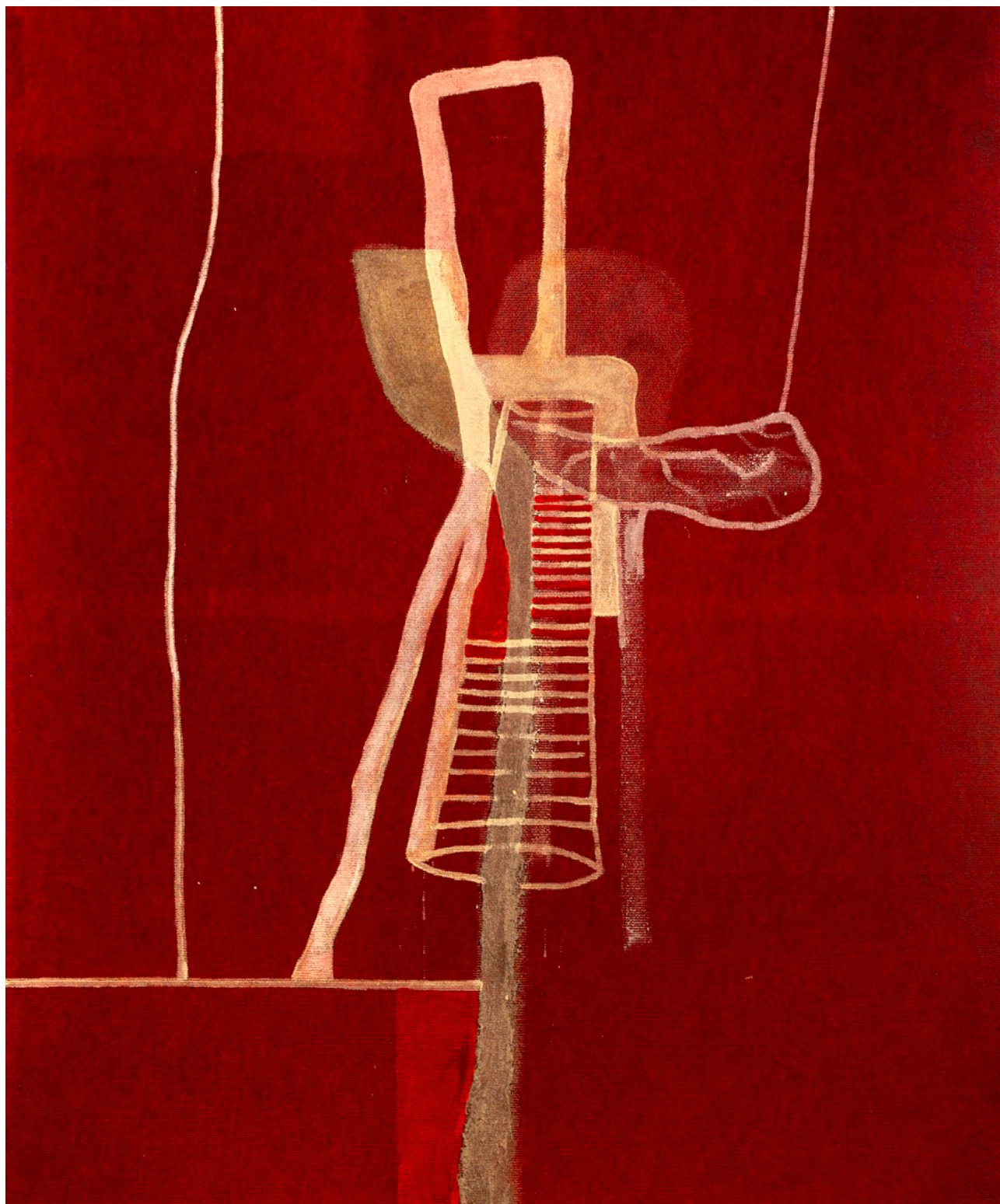
Santiago (Chile), 1965

ALFOMBRA N°39

2004 • Pintura sobre alfombra roja

180 × 150 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



BENMAYOR

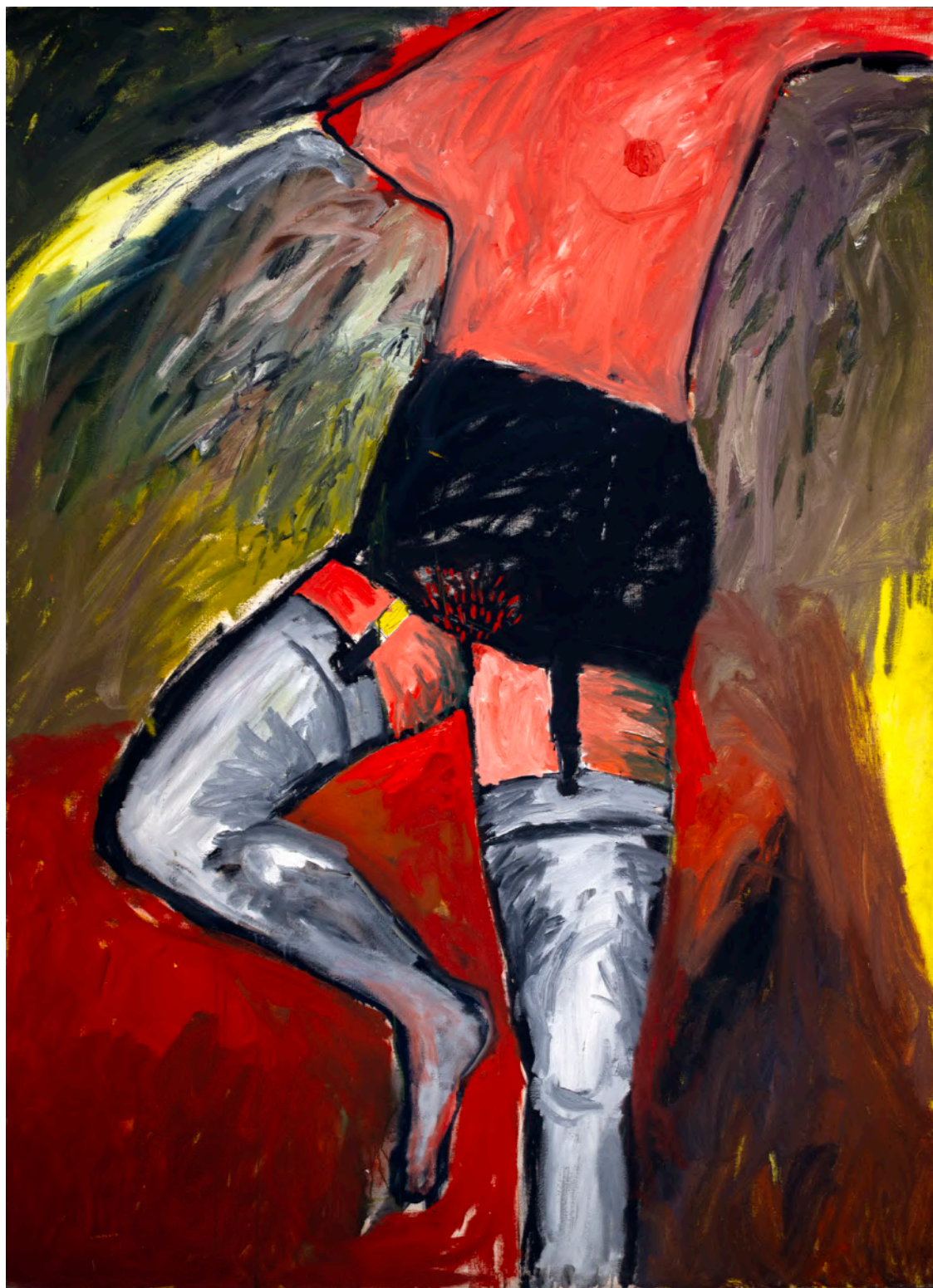
Samy

Santiago (Chile), 1956

SIN TÍTULO

1987 • Pintura, óleo sobre tela

220,5 × 160,5 cm



BIRKE

Julen

Santiago (Chile), 1973

DE LA SERIE PANAL

2011 • Grabado, gofrado

sobre papel tiziano

8 piezas de 65 × 50 cm



BOZINOVIC

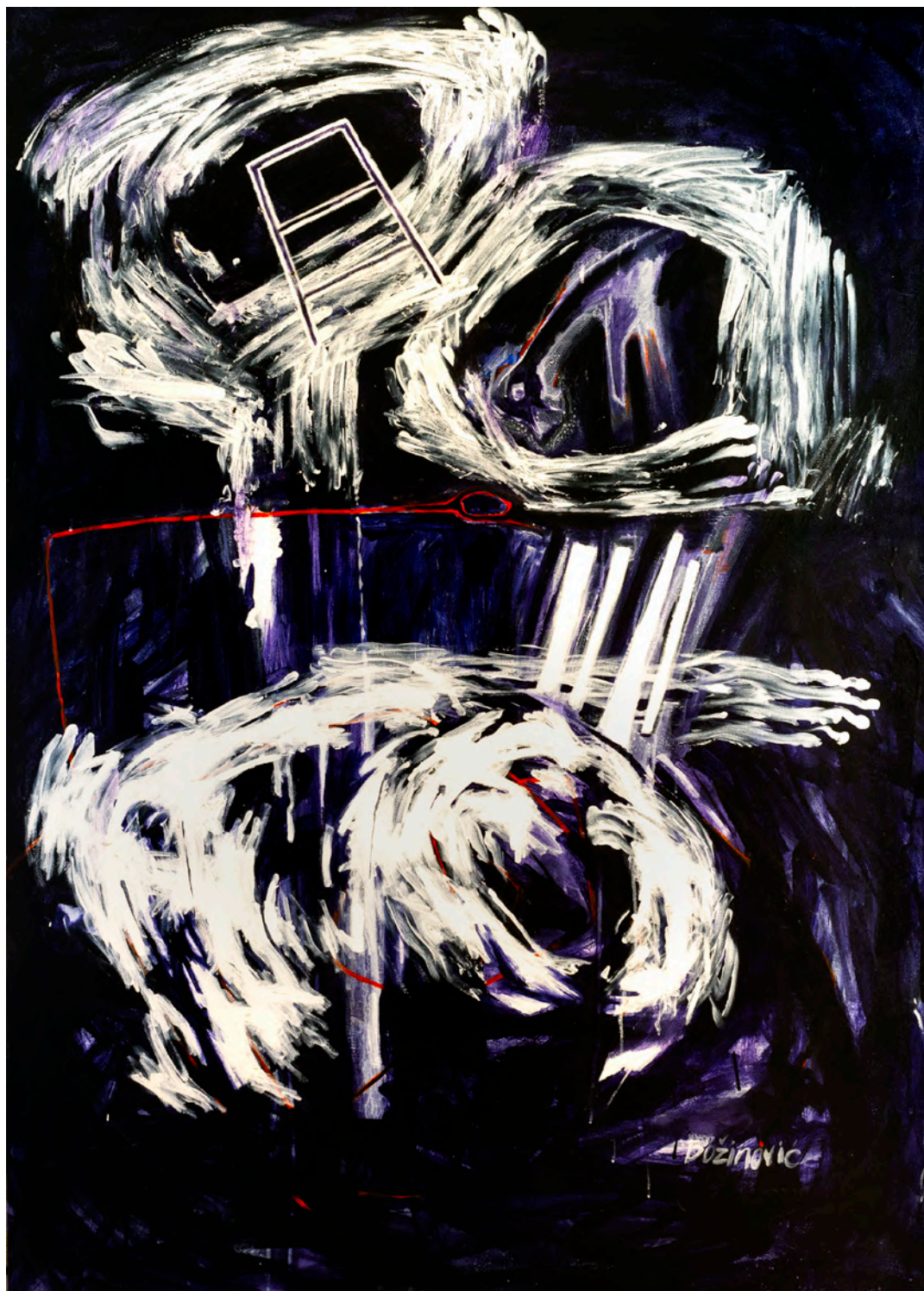
Pamela

Punta Arenas (Chile), 1957

RECUERDOS DEL MAR

1993 • Pintura, acrílico sobre tela

149,5 × 106,5 cm



BRAVO
V́ctor Hugo

Santiago (Chile), 1966

**SIENTO EL PLACER DE VIVIR
(EL LUGAR DE LA FELICIDAD)**

2003 • Instalación, carro, madera,
metal, tela, luz, objeto
200 × 80 × 160 cm



BRU

Roser

Barcelona (España), 1923

Santiago (Chile), 2021

MUJER

1964-1966 • Grabado, aguafuerte sobre papel

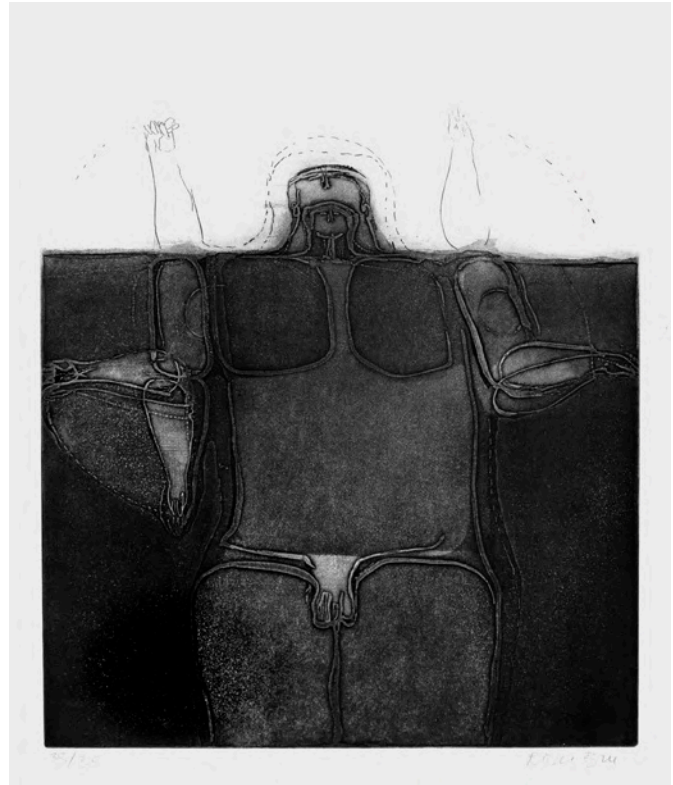
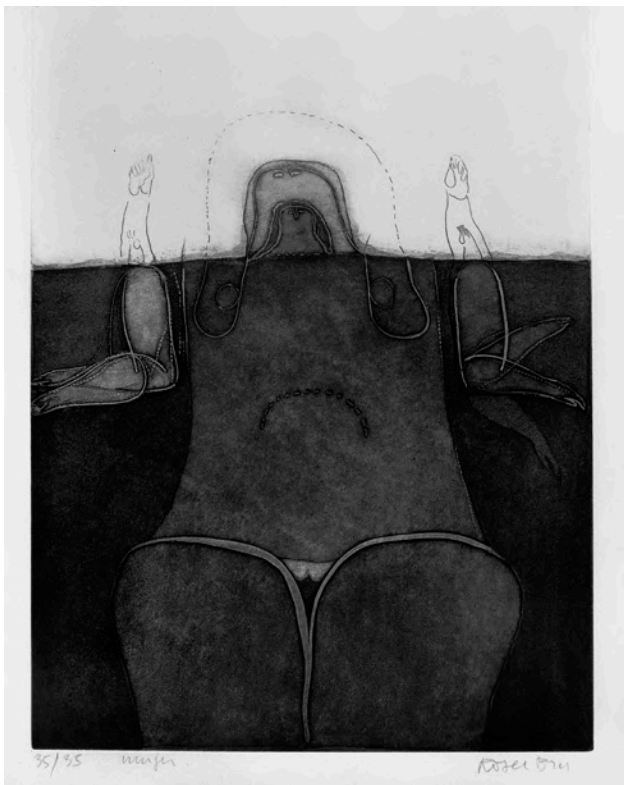
76,5 × 56,5 cm

HOMBRE

1964-1966 • Grabado, aguafuerte sobre papel

76,5 × 56,5 cm

B



BRU

Roser

Barcelona (España), 1923

Santiago (Chile), 2021

SANDÍA AMENAZADA

1986 • Pintura, óleo sobre tela

65 × 55 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



BRU

Roser

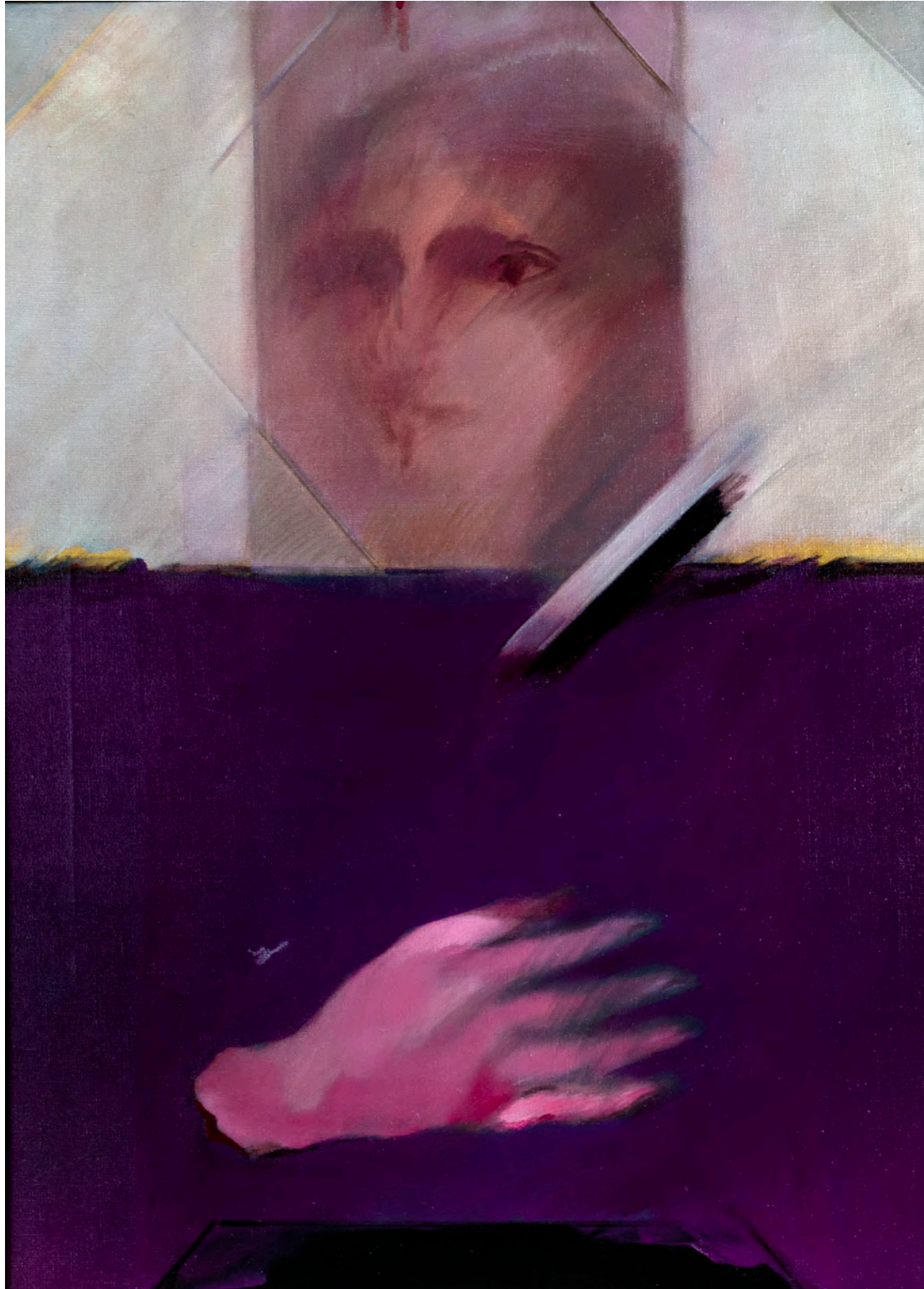
Barcelona (España), 1923

Santiago (Chile), 2021

PEQUEÑO HOMENAJE A MAN-RAY

1989 • Pintura, óleo sobre tela

81 × 60 cm



CABEZAS

Rodrigo

Santiago (Chile), 1961

NATURALEZA MUERTA

1999 • Pintura, acrílico sobre tela

150 × 150 cm



CÁDIZ

Ruperto

Santiago (Chile), 1944

Santiago (Chile), 2024

COMPOSICIÓN C

1984 • Pintura, acrílico sobre tela

162 × 114 cm



C

CÁDIZ

Ruperto

Santiago (Chile), 1944

Santiago (Chile), 2024

EN EL PARQUE

1995 • Pintura, óleo sobre tela

100 × 130 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



CALDERÓN
Héctor (Tito Calderón)
Santiago (Chile), 1958

LA ESPERA
1990 • Dibujo, grafito sobre tela
63 × 78 cm



| c

CANALA

Rodrigo

Santiago (Chile), 1972

ESCUDO, ESPEJO, ESTANDARTE #2

2011-2012 • Técnica mixta, esmalte martillado
plateado y tinta negra sobre madera prensada
151 × 101 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



CÁRDENAS

Hugo

Tomé (Chile), 1964

SIN TÍTULO

1994 • Pintura, acrílico sobre tela

35 × 51 cm



c

CARREÑO

Mario

La Habana (Cuba), 1913

Santiago (Chile), 1999

COMPOSICIÓN

1958 • Pintura, óleo sobre tela

50 × 81 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



CARREÑO

Mario

La Habana (Cuba), 1913

Santiago (Chile), 1999

SIN TÍTULO

Sin data • Pintura, acuarela sobre papel

82 × 66 cm



CASTRO

Aura

Santiago (Chile), 1946

LA TORRE DE BABEL II

1993 • Escultura, vaciado en bronce

31 × 15,5 × 6 cm



CEA
Cristóbal
Santiago (Chile), 1981

HAWKER HAUNTED
2015 • Videoinstalación, animación 3D
68 × 111 × 20 cm



| c

CERDA

Francisca

Santiago (Chile), 1943

MUJER SUBIENDO

1995 • Escultura, bronce y fierro

90 × 55 × 44 cm



CHÁVEZ

Santos

Canihual (Chile), 1934

Viña del Mar (Chile), 2001

EL VIENTO DE SIEMPRE

1992 • Grabado, xilografía sobre papel

62 × 70 cm



CIENFUEGOS

Gonzalo

Santiago (Chile), 1949

LA TINA EN ROJO

1997 • Pintura, óleo sobre tela

160 × 180 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



CIENFUEGOS

Gonzalo

Santiago (Chile), 1949

PEQUEÑA MAJA II

2002 • Grabado, técnica mixta sobre papel

56,3 × 75,7 cm



CONTRERAS

Gonzalo

Arica (Chile), 1979

¿DÓNDE ESTÁ MI MENTE?

2014 • Escultura, talla en mármol

40 × 20 × 45 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



COPELLO

Francisco

Santiago (Chile), 1938

Santiago (Chile), 2006

SIN TÍTULO

1975 • Grabado, intaglio y

aguatinta sobre papel

49,5 × 39,8 cm



COPELLO

Francisco

Santiago (Chile), 1938

Santiago (Chile), 2006

THAT IS IT!

1990 • Grabado, fotograbado, intaglio
y aguatinata sobre papel

83,5 × 63,5 cm



CRISTI

Ximena

Rancagua (Chile), 1920

Santiago (Chile), 2022

BODEGÓN

1971 • Pintura, óleo sobre madera

40 × 56 cm



CRUZ

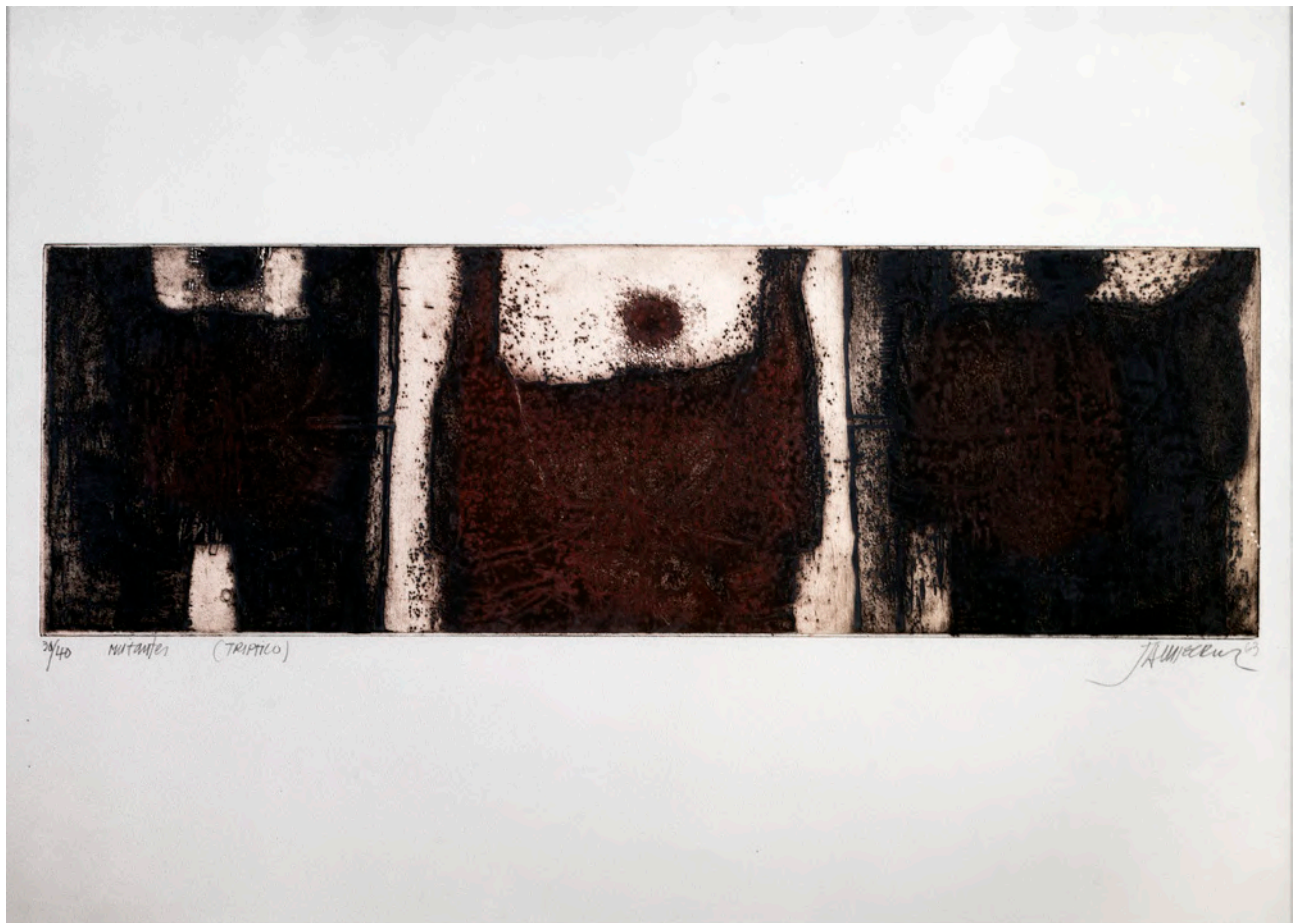
Jaime

Concepción (Chile), 1934

MUTANTES

1963 • Grabado,
aguafuerte sobre papel
57 × 76 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



CRUZ

Jaime

Concepción (Chile), 1934

PILLÁN

1999 • Grabado,
aguafuerte sobre papel
48,5 × 56 cm



CRUZ

Valentina

Concepción (Chile), 1938

Pirque (Chile), 2025

BOTIQUÍN DE PRIMEROS

AUXILIOS

1966 • Escultura, técnica mixta,
madera, vidrio y látex

87 × 51 × 27,5 cm



CRUZ

Valentina

Concepción (Chile), 1938

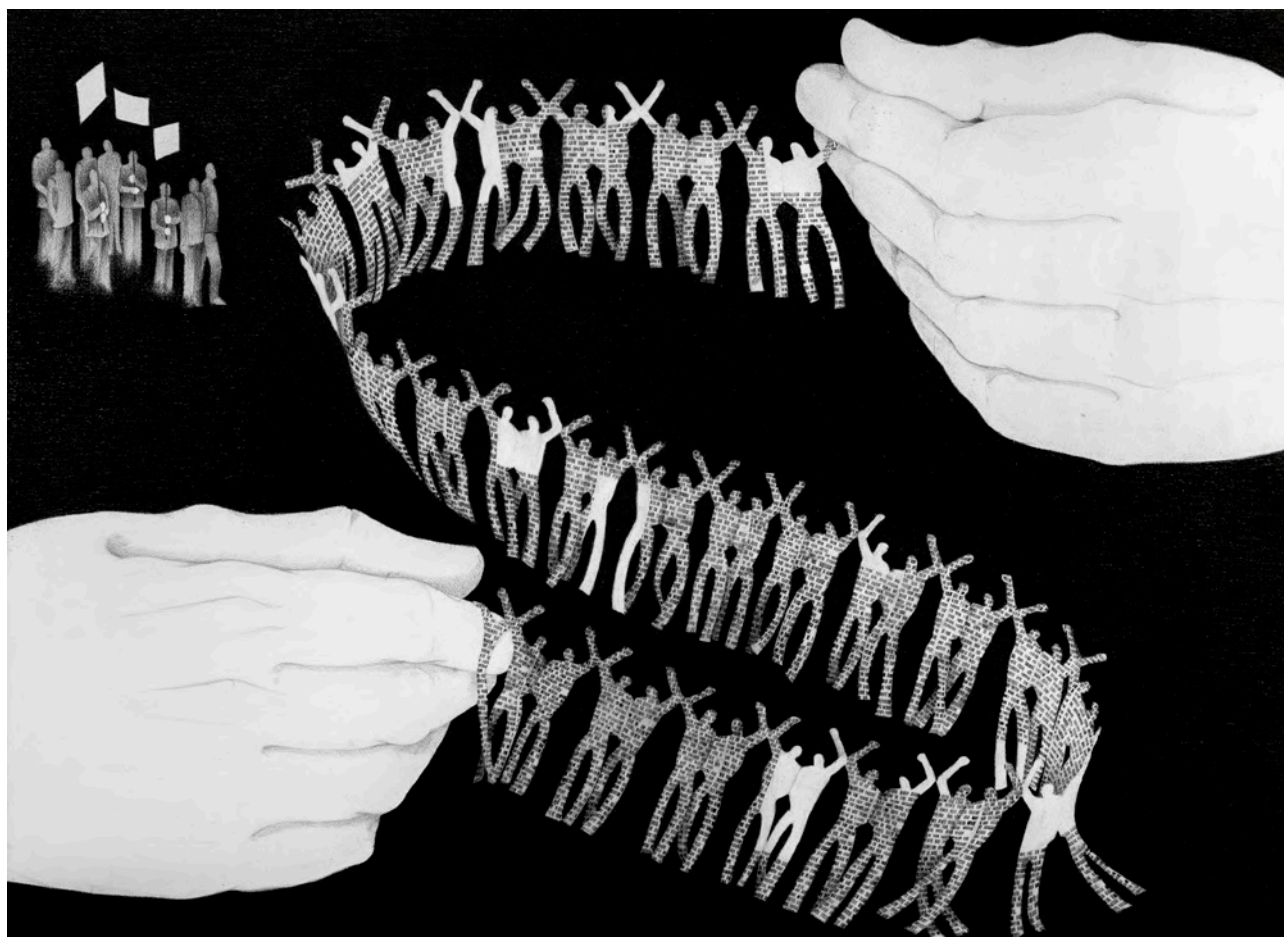
Pirque (Chile), 2025

SIN TÍTULO

1975 • Dibujo, carboncillo y

tinta china sobre papel

74 × 94,5 cm



CUEVAS

Macarena

Santiago (Chile), 1994

EL OJO SE ACOSTUMBRA

A LAS DESAPARICIONES

2023 • Escultura, estructura acrílica encontrada
e intervenida con pintura acrílica y soportes de acero
115 × 92 × 35 cm



DAIBER

Iván

La Unión (Chile), 1955

SIN TÍTULO

1995 • Escultura, técnica mixta,

madera, bronce

51 × 41 × 18,5 cm



DÁVILA

Juan

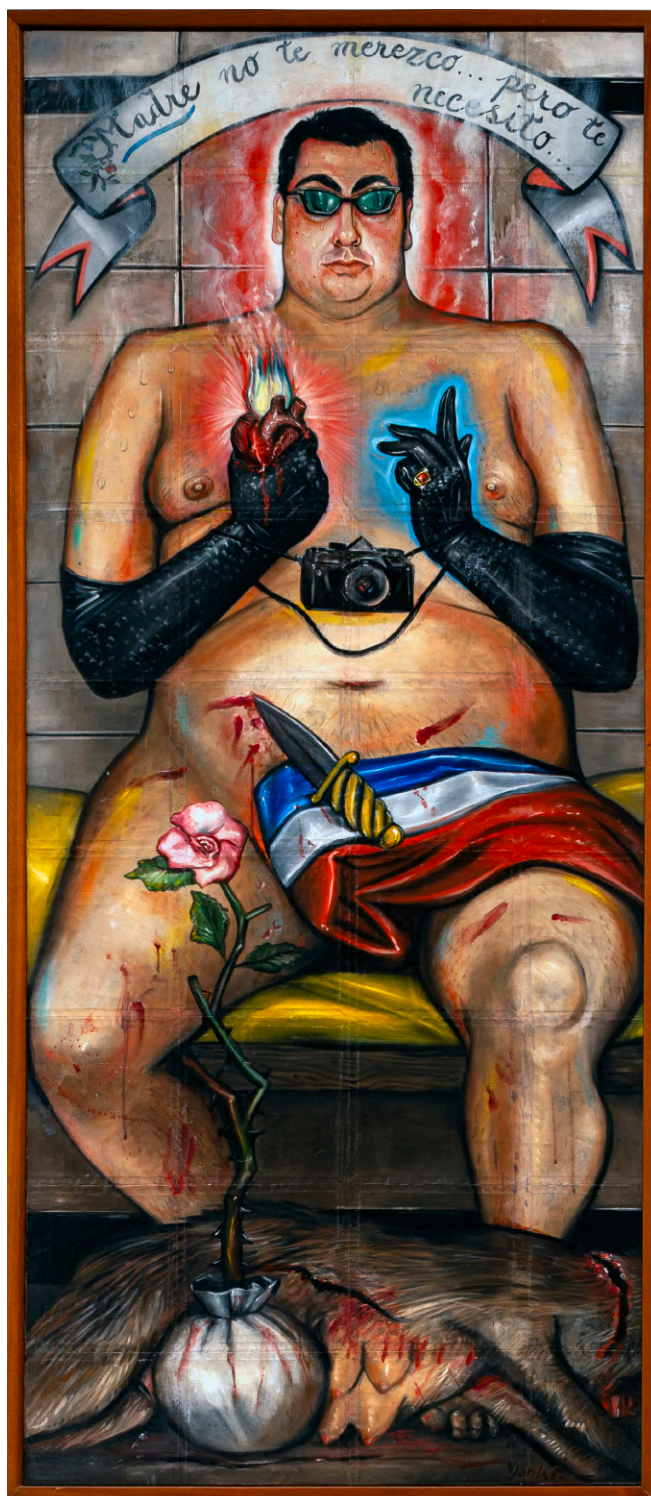
Santiago (Chile), 1946

**MADRE, NO TE MEREZCO PERO
TE NECESITO**

1982 • Pintura, óleo sobre tela

178 × 75 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



DÁVILA

Juan

Santiago (Chile), 1946

DE LA SERIE ¿DÓNDE LOS
RESTOS? ¿EN QUÉ ZONA
LOS DESPERDICIOS?

1995 • Grabado, serigrafía sobre papel

110 × 78 cm



¿DÓNDE LOS RES-
TOS? ¿EN QUÉ ZONA
LOS DESPERDICIOS?

D

DE LA MAZA

Florencia

Santiago (Chile), 1998

YUNGE

Matías

Santiago (Chile), 2000

EL SILENCIO DESPUÉS DEL JUEGO

2024 • Videoinstalación, animación stop motion

y escenario técnicas mixtas • 2 min 52 seg

131 × 40 × 54 cm • 144 × 55 × 54 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



DE LA O

Patricio

Santiago (Chile), 1946

VENTANA A SANTIAGO CON ELISA

1998 • Pintura, acrílico sobre tela

208 × 269 cm



D

DÍAZ

Gonzalo

Santiago (Chile), 1947

Santiago (Chile), 2025

LAS VIRTUDES, LOS SERAFINES,
LOS TRONOS, LOS QUERUBINES

1982 • Grabado, serigrafía,

monotipo sobre papel

4 piezas de 108,5 × 75,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



DÍAZ

Gonzalo

Santiago (Chile), 1947

Santiago (Chile), 2025

CIVITAS DEI

2002 • Grabado, técnica mixta

sobre papel

4 piezas de 92 × 49,5 cm



D

DITTBORN

Eugenio

Santiago (Chile), 1943

POESÍA, COSTURA, PROXENETISMO Y CALIGRAFÍA

1979 • Grabado, técnica mixta sobre papel

103 × 74 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



DITTBORN

Eugenio

Santiago (Chile), 1943

FLORES

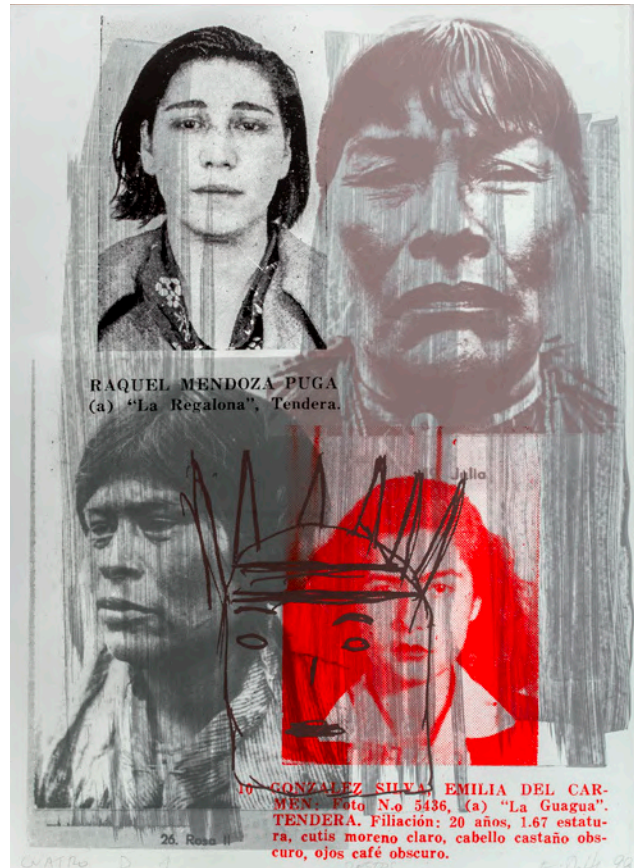
1998 • Grabado, técnica mixta sobre papel

88 × 68 cm

RESTOS

1998 • Grabado, técnica mixta sobre papel

87,5 × 67,5 cm



DOMÍNGUEZ

Irene

Santiago (Chile), 1930

París (Francia), 2018

SIN TÍTULO

1992 • Pintura, óleo sobre tela

95 × 129 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



DOMÍNGUEZ

Pablo

Santiago (Chile), 1962

Santiago (Chile), 2008

PLAZA URUGUAY

1999 • Pintura, óleo sobre tela

100 × 132 cm



DOUDTCHITZKY

Dinora

Odessa (Ucrania), 1914

Santiago (Chile), 2004

CIUDADES

1970 • Grabado, aguafuerte

y aguatinata sobre papel

54,5 × 64,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



DOWNEY

Juan

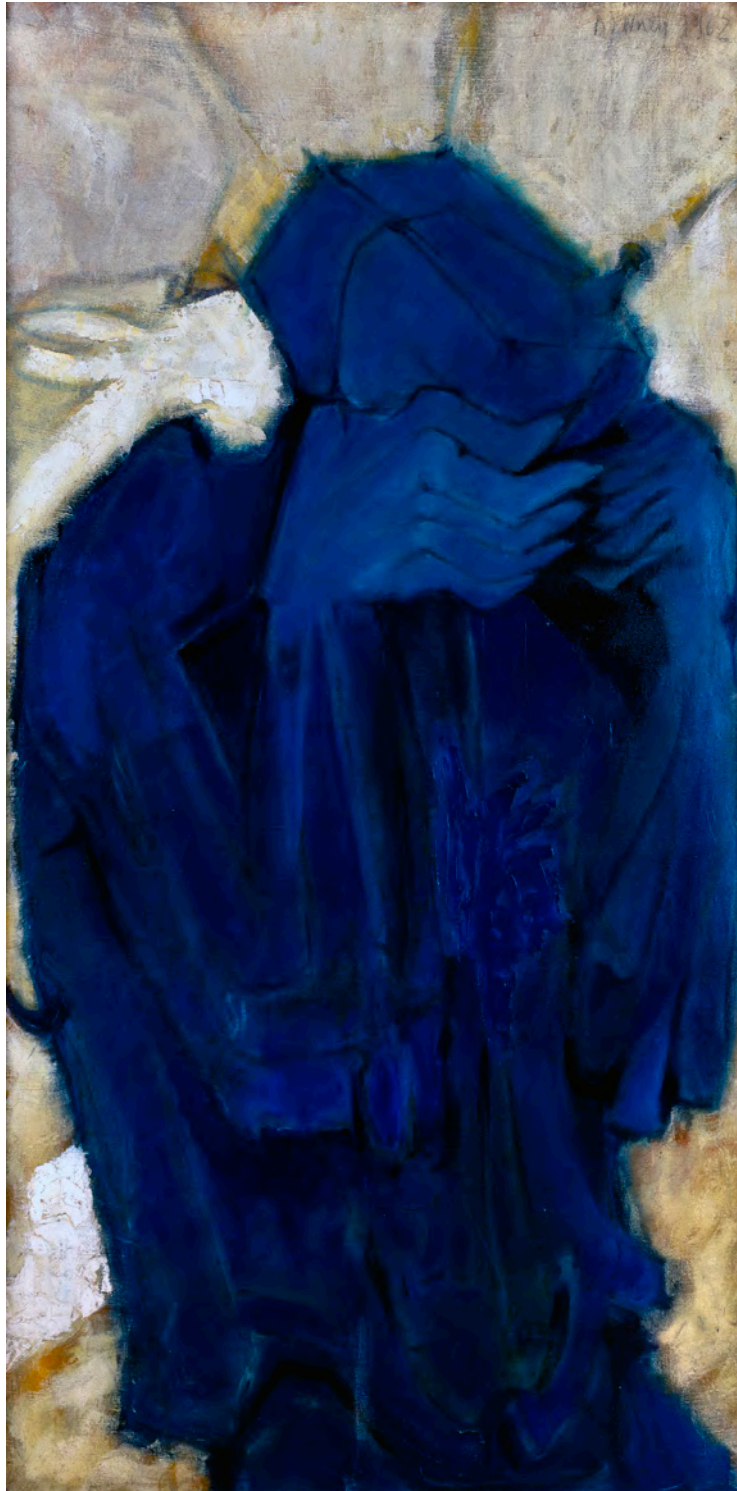
Santiago (Chile), 1940

Nueva York (Estados Unidos), 1993

SIN TÍTULO

1962 • Pintura, óleo sobre tela

159 × 79 cm



DUCLOS

Arturo

Santiago (Chile), 1959

EL MUSEO IMAGINARIO

1992 • Pintura, técnica mixta

10 piezas de 40 × 30 cm

Detalle de obra

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



DUCLOS

Arturo

Santiago (Chile), 1959

LA VIE EST ROSE

1994 • Pintura, técnica mixta sobre tela

140 × 140 cm



D

DUCLOS

Arturo

Santiago (Chile), 1959

DE LA SERIE ¿DÓNDE LOS RESTOS?
¿EN QUÉ ZONA LOS DESPERDICIOS?

1995 • Grabado, serigrafía sobre papel

110 × 78 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



DÜNNER

Paula

Santiago (Chile), 1968

ABISMO

2004 • Pintura, técnica mixta sobre tela

100 × 120 cm



D

DURÁN

Andrés

Santiago (Chile), 1974

MIRADOR

2012 • Fotografía, impresión

digital sobre papel

2 piezas de 155 × 105 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



EDWARDS

María

Santiago (Chile), 1982

MAPA MENTAL I

CONSTRUCCIONES IMPOSIBLES

2017 • Instalación, dibujo sobre pizarra
e instalación móvil de piezas encontradas
sobre estructura de hierro

170 × 244 cm



EDWARDS

Roberto

Londres (Inglaterra), 1937

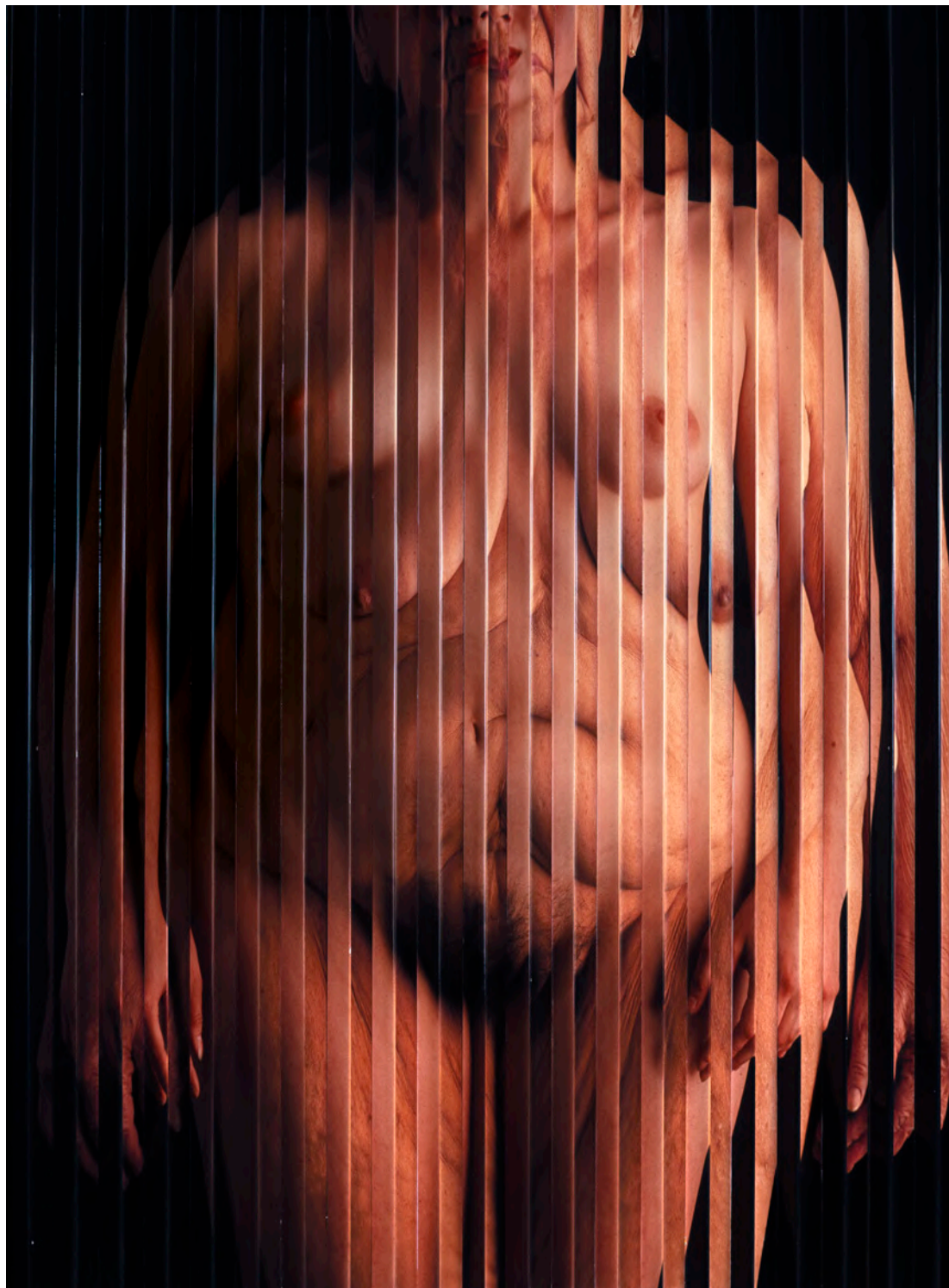
Santiago (Chile), 2022

PRIMAVERA, OTOÑO

2006 • Fotografía, fotomontaje objetual

80 × 57,5 × 7 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



EGENAU

Juan

Santiago (Chile), 1927

Santiago (Chile), 1987

BLINDAJE PARA MI EGO

1974 • Escultura, aluminio

45 × 40 × 50 cm



ELGUETA

Pilar

Santiago (Chile), 1989

TRES MANERAS DE FRACASAR

FRENTE A UN PAISAJE

2015 • Instalación, fotografía, estructura
de hierro y caja de luz

110 × 120 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



ERRÁZURIZ

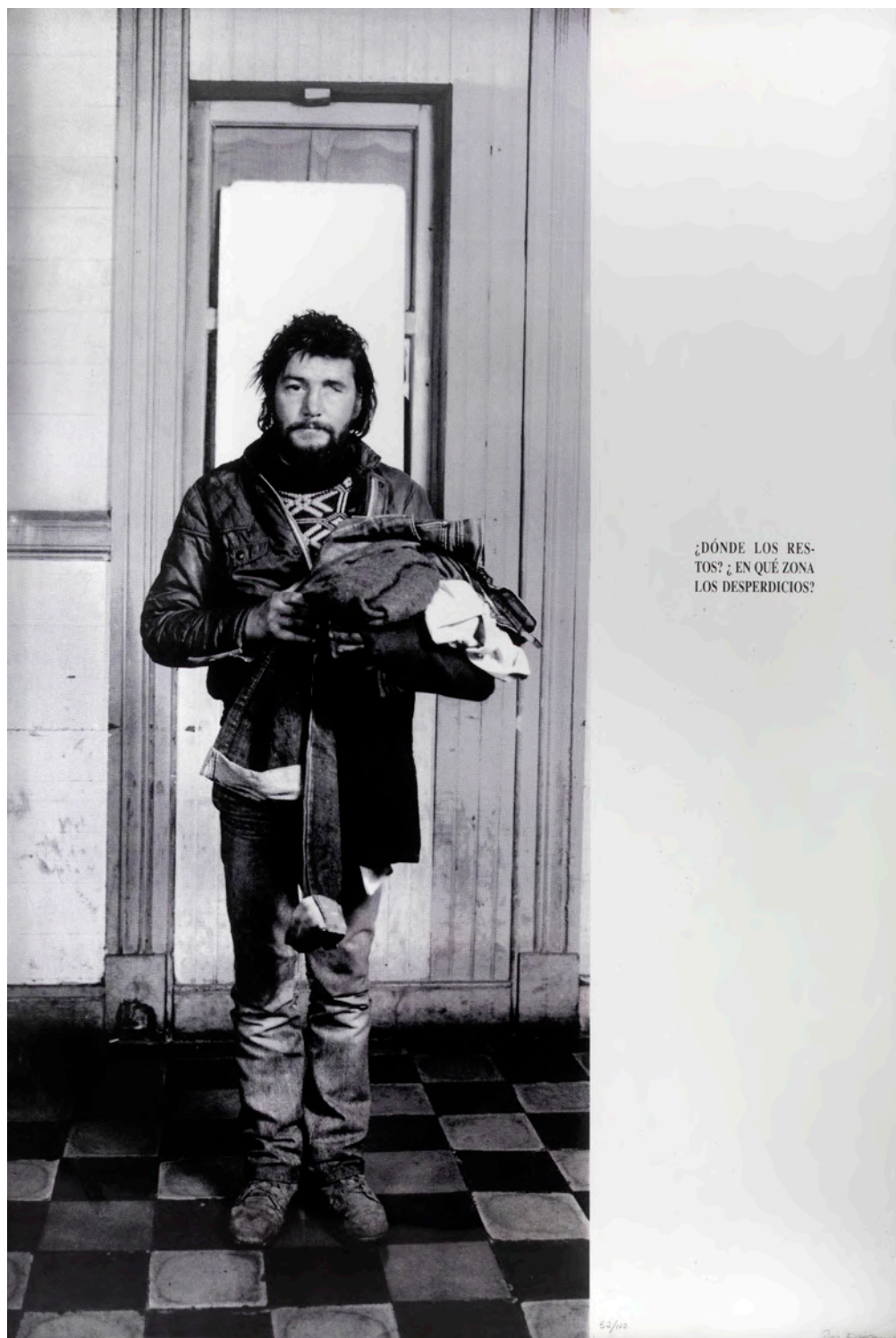
Paz

Santiago (Chile), 1944

DE LA SERIE ¿DÓNDE LOS RESTOS?
¿EN QUÉ ZONA LOS DESPERDICIOS?

1995 • Grabado, serigrafía sobre papel

110 × 78 cm



ERRÁZURIZ

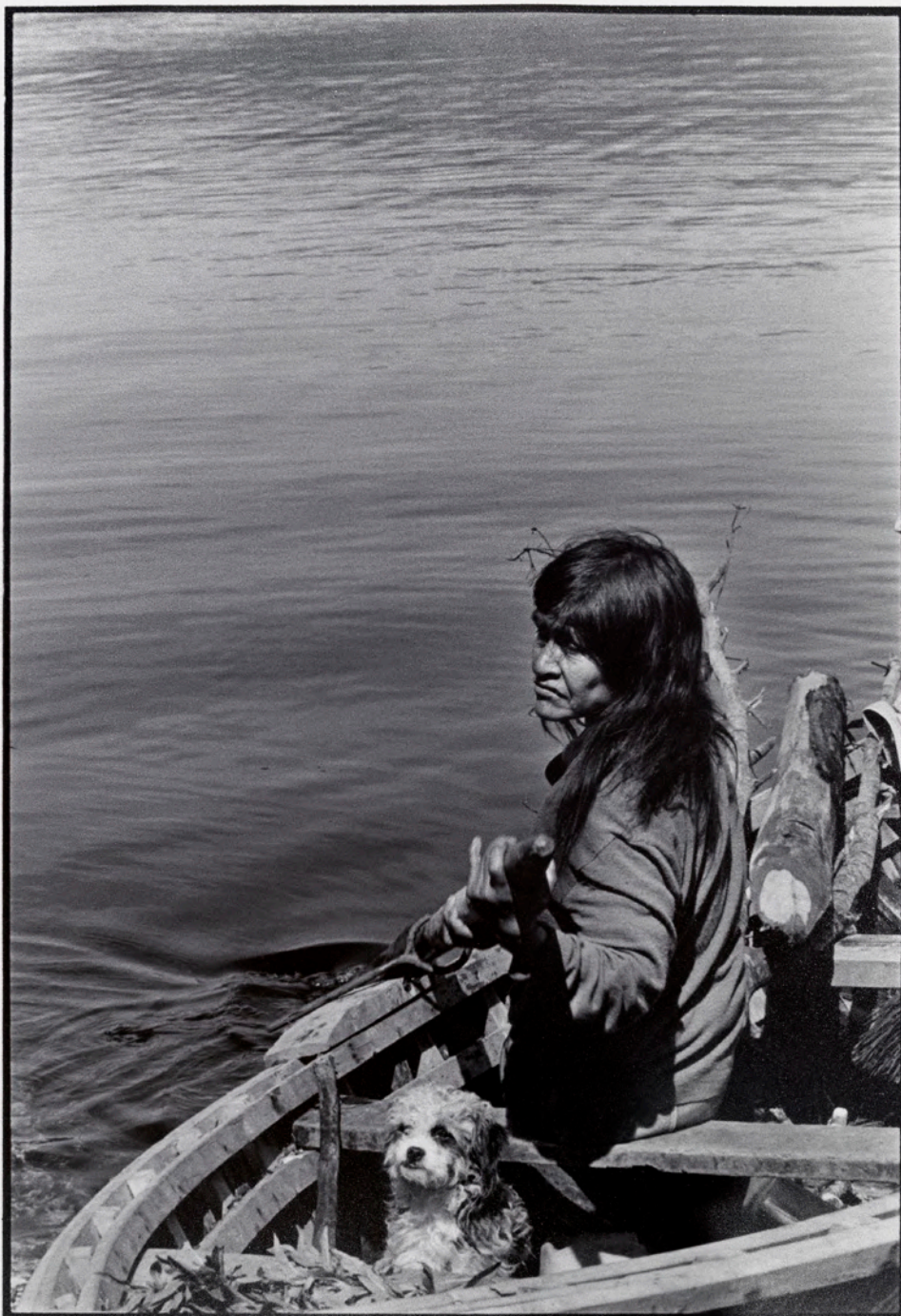
Paz

Santiago (Chile), 1944

**ESTER EDÉN WELLINGTON,
PUERTO EDÉN**

1995 • Fotografía blanco y negro
sobre papel fotográfico

72,5 × 58,5 cm



Paz Errázuriz

FERNÁNDEZ

José

Santiago (Chile), 1960

TRES IMÁGENES METAL

2005 • Grabado, aguafuerte

sobre papel

72,5 × 54 cm



FIGUEROA

Patricia

Santiago (Chile), 1949

Santiago (Chile), 2010

DE LA SERIE BUSCANDO

AMÉRICA

1989 • Pintura, acrílico y óleo sobre tela

149 × 139 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



FONSECA

Mario

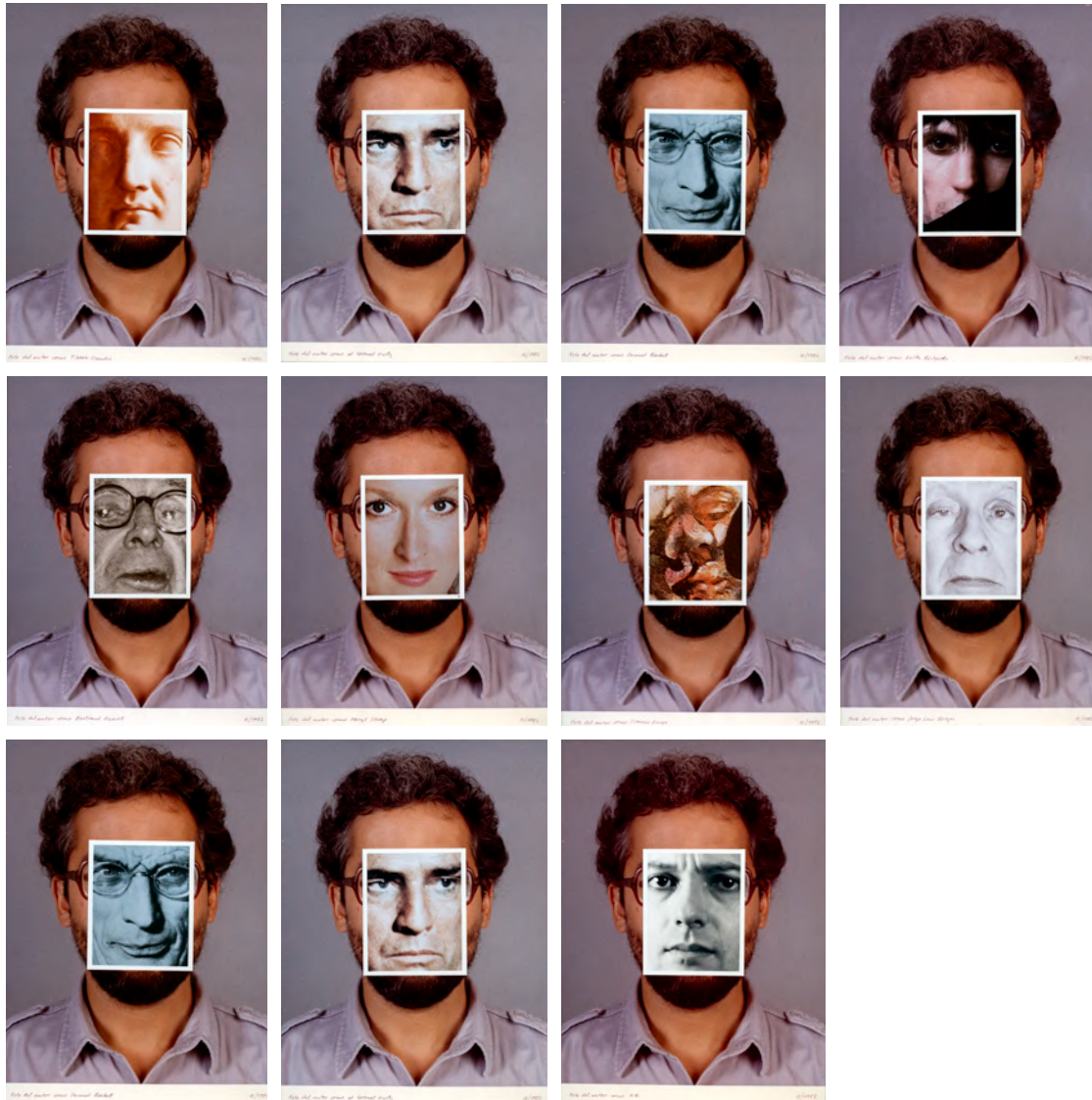
Lima (Perú), 1948

HABEAS CORPUS

1982 • Fotografía, impresión

sobre papel fotográfico

11 piezas de 39,5 × 29,5 cm



FONSECA

Mario

Lima (Perú), 1948

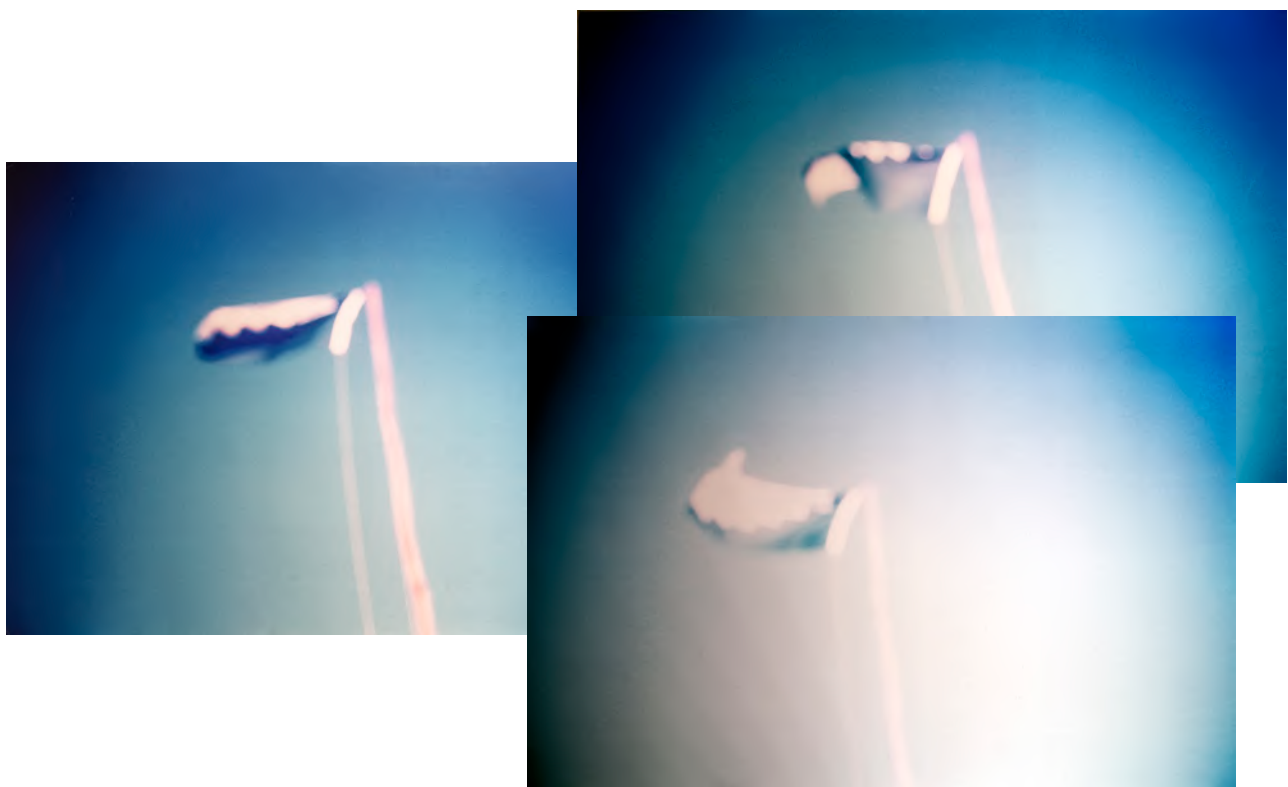
BANDERA PICUNCHE

1992 • Fotografía, negativo color

sobre papel fotográfico

3 piezas de 80 × 120 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



FRANCO

Nicolás

Santiago (Chile), 1973

TWINS

2014 • Instalación, tinta serigráfica y

ácido muriático sobre aluminio y acero

710 × 160 × 120 cm



FRIGERIO

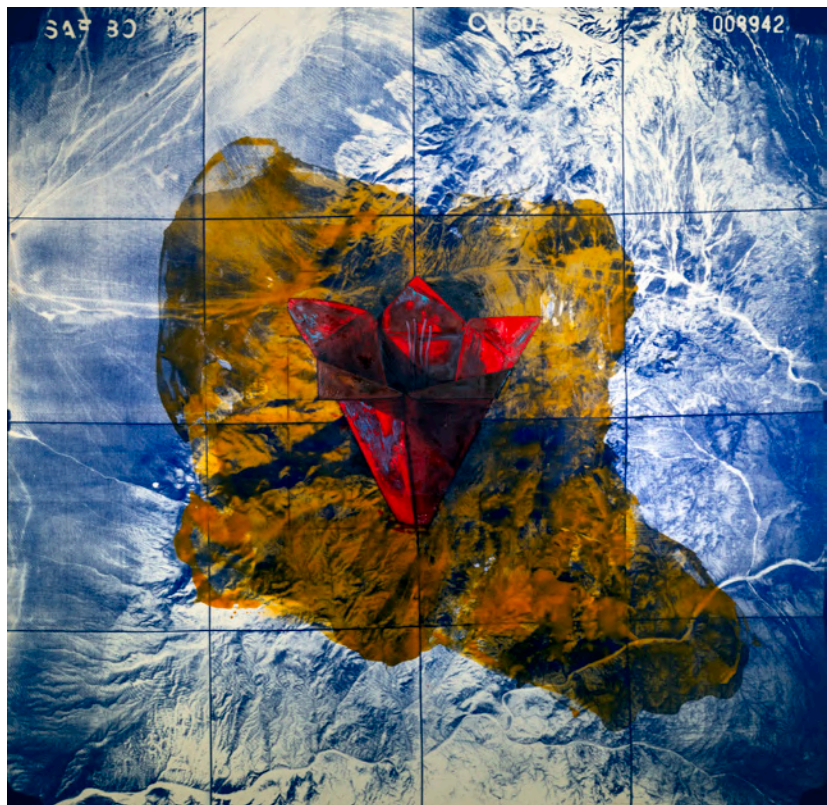
Ismael

Santiago (Chile), 1955

ANATOMÍA MONUMENTAL

1999 • Pintura instalación, técnica mixta sobre tela y caja vitrina de madera con flor de metal
2 piezas de 200 × 200 cm y 21,5 × 22,5 × 11 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



FROMMER

Guillermo

Santiago (Chile), 1953

Santiago (Chile), 2017

LA TENTACIÓN DE SAN ANTONIO V

2004 • Pintura, técnica mixta sobre tela

220 × 274 cm



GACITÚA

Óscar

Santiago (Chile), 1953

AUTORRETRATO EN PUERTO MONTT

1991 • Pintura, acuarela sobre papel

69,5 × 69,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



GACITÚA

Óscar

Santiago (Chile), 1953

EVERYTHING IT'S O.K.

Sin data • Grabado, técnica mixta sobre papel

70 × 100 cm



GAJARDO

José Vicente

Tomé (Chile), 1953

SIN TÍTULO

1993 • Escultura, talla en piedra

54 × 94 × 57 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



GAJARDO

José Vicente

Tomé (Chile), 1953

TORSO

1993 • Escultura, talla en granito negro

14 × 45 × 33 cm



GALAZ

Laura

Santiago (Chile), 1984

SEÑAL DE PROGRESO

2017 • Instalación, técnica mixta

218 × 90 × 15 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



GALECIO

Rodrigo

Santiago (Chile), 1972

SPACE INVADERS

2013 • Pintura, spray sobre papel milimetrado

70 × 100 cm



GANA

Andrés (Titi) Gana

Santiago (Chile), 1950

LA TÍA OLGA (CABARET
DE CONCEPCIÓN)

1995 • Pintura, óleo sobre tela

100 × 135 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



GANÁ
Andrés (Titi Gana)
Santiago (Chile), 1950

FUNERAL DEL PICAÓ DE LA ARAÑA
2005 • Pintura, óleo sobre tela
150 × 200 cm



GARCÍA DE LA SIERRA

Eduardo

Concepción (Chile), 1948

PAISAJE DE LA TIERRA NATIVA

1992 • Pintura, óleo sobre tela

165 × 130 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



GARREAUD

Eduardo

Santiago (Chile), 1942

GIMNASIO 3

1989 • Pintura, acrílico y óleo sobre tela

200 × 155 cm



GARREAUD

Eduardo

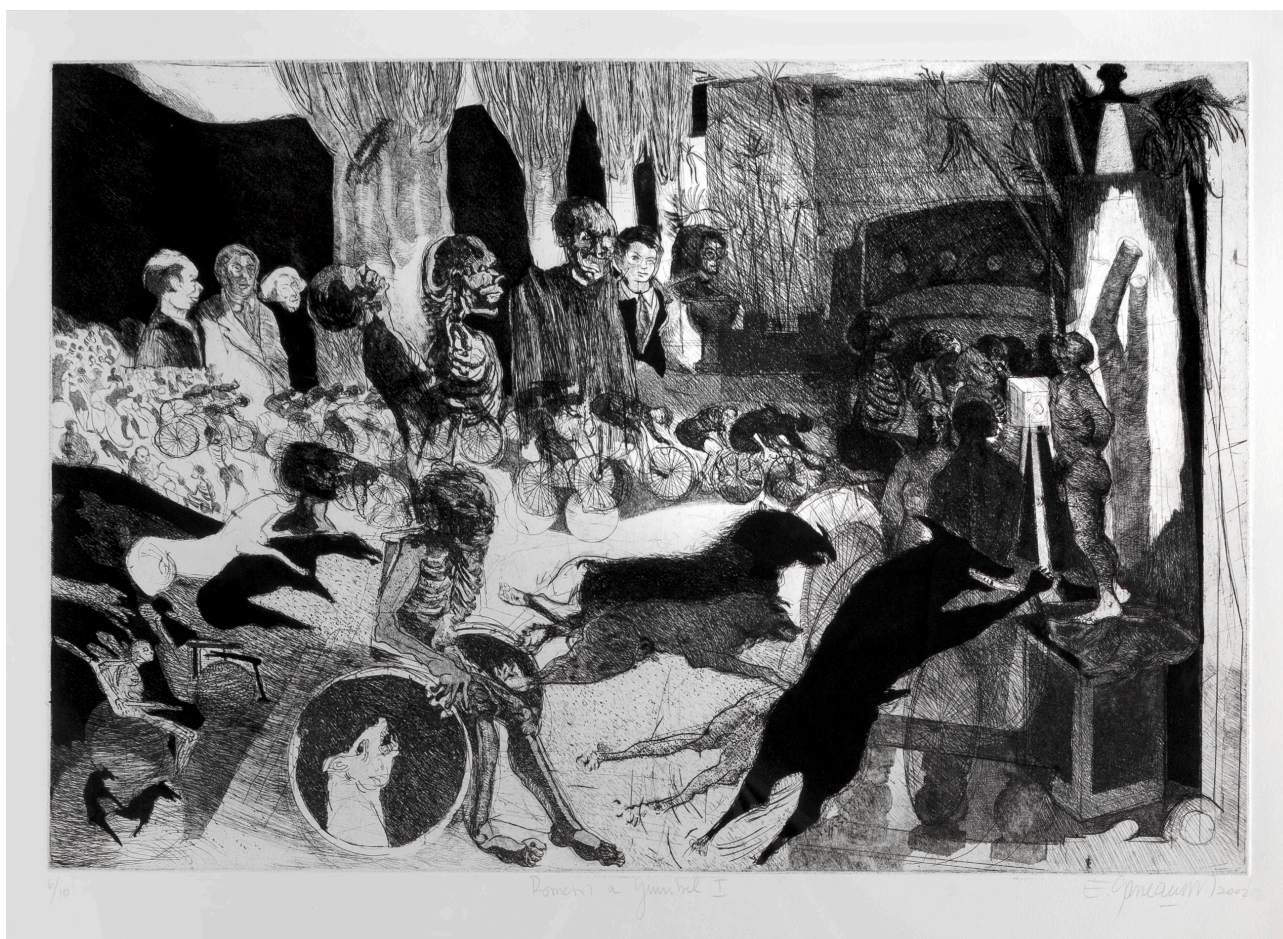
Santiago (Chile), 1942

ROMEROS A YUMBEL I

2002 • Grabado, aguafuerte sobre papel

70,5 × 87 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



GARRETÓN

Sebastián

Santiago (Chile), 1962

EL CATERPILLAR

2000 • Pintura, óleo sobre tela

130 × 166 cm



GATICA

Omar

San Bernardo (Chile), 1956

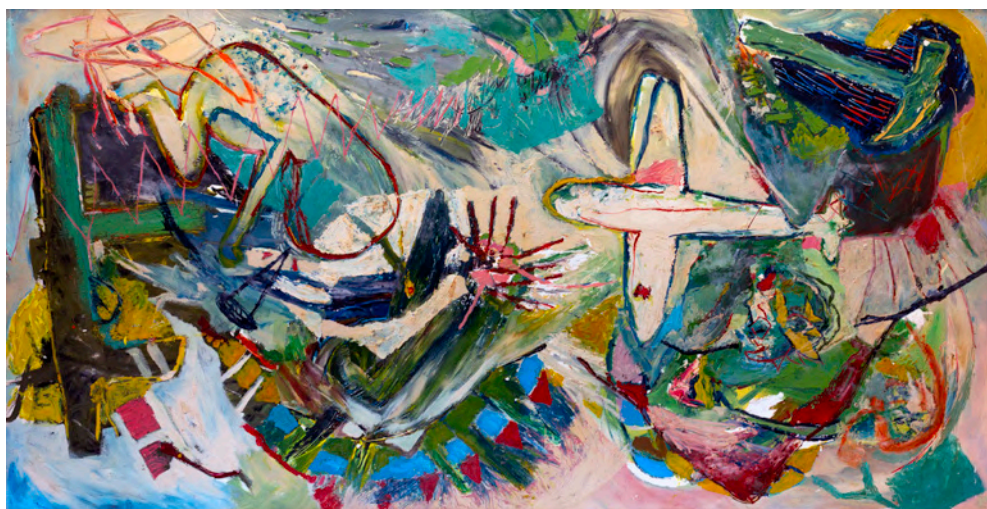
Santiago (Chile), 2022

NUESTRO MUNDO ANDINO

1983 • Pintura, técnica mixta sobre tela

3 piezas de 152 × 80 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



GAZITÚA

Francisco

Santiago (Chile), 1944

SIN TÍTULO

1992 • Escultura, fierro forjado

40 × 60 × 20 cm



GAZITÚA

Teresa

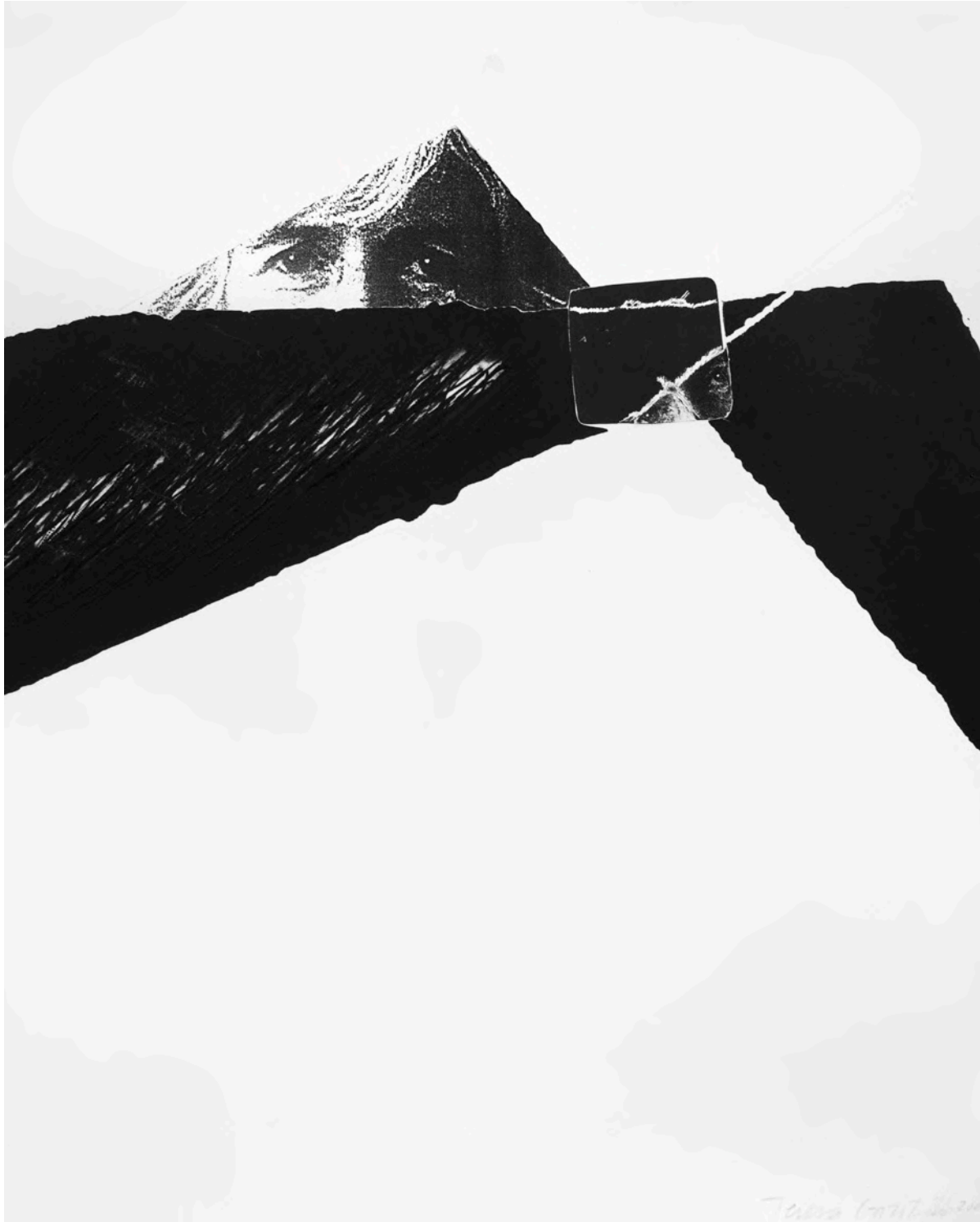
Santiago (Chile), 1941

AUTORRETRATO

2000 • Grabado, técnica mixta sobre papel

50,5 × 40 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



GEISSE

Roberto

Santiago (Chile), 1954

ESTACIÓN CENTRAL

1991 • Pintura, óleo sobre tela

144 × 109 cm



GEWÖLB

Nancy

Santiago (Chile), 1939

LIBRO DE ARTISTA

1999 • Escultura, técnica mixta, madera y fierro

51 × 100,5 × 25 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



GEWÖLB

Nancy

Santiago (Chile), 1939

DEME UNA MANO

2003-2004 • Instalación, técnica mixta

Dimensiones variables



GONZÁLEZ

Catalina

Santiago (Chile), 1979

UMBRA

2012 • Instalación, intervención con escoria de cobre, agua y 3 fotografías de la serie Observatorio
Dimensiones variables

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



GONZÁLEZ LOHSE

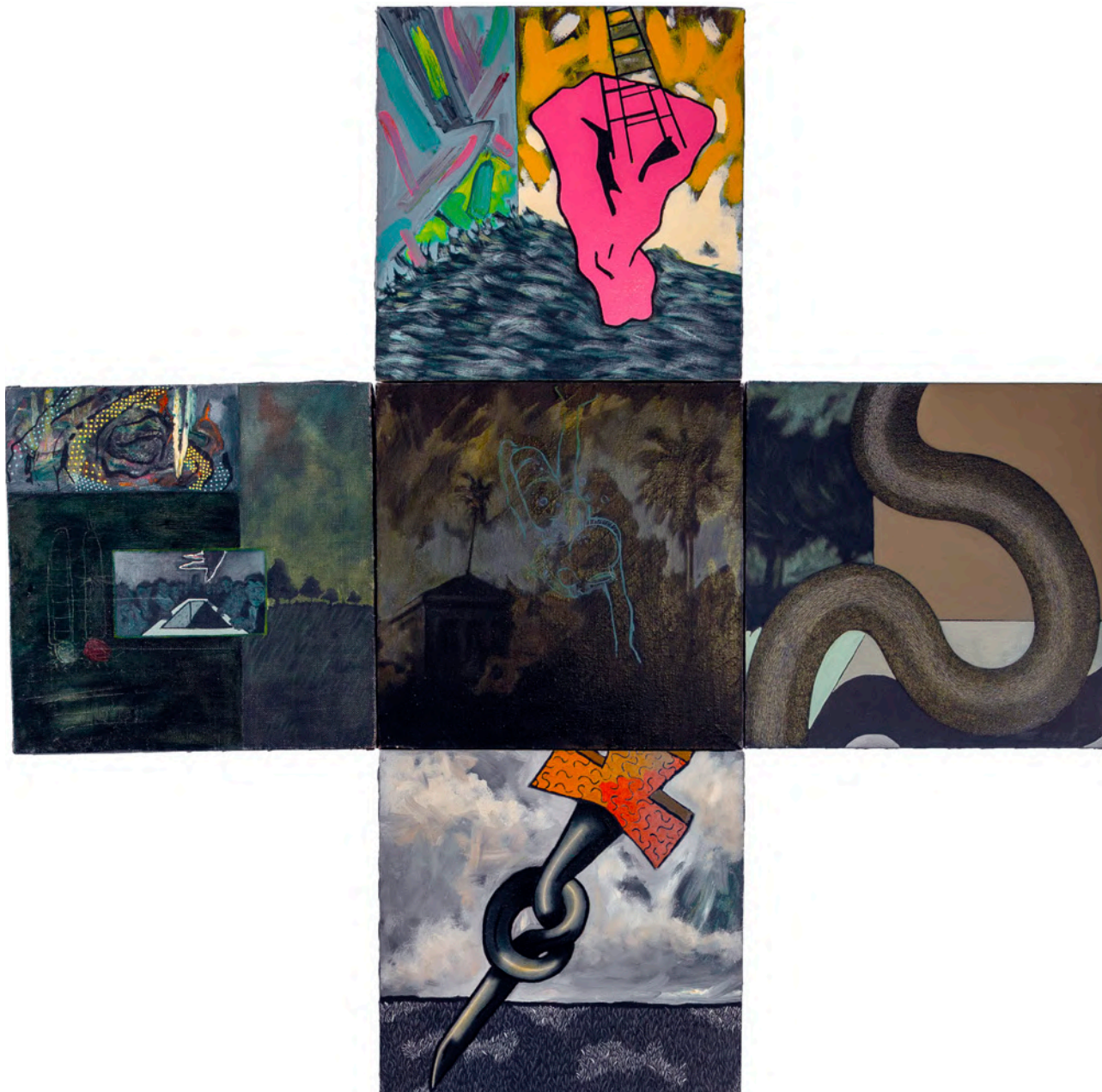
Jorge (Coco González)

Santiago (Chile), 1965

LAS IMÁGENES DE MODA

1989 • Pintura, óleo y esmalte sobre tela

121 x 121 cm



GONZÁLEZ LOHSE

Jorge (Coco González)

Santiago (Chile), 1965

TERRITORIOS RECUPERADOS II

2000 • Técnica mixta, collage y

pintura sobre tela

210 × 120 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



GONZÁLEZ

Nury

Santiago (Chile), 1960

CORRESPONDENCIA

2002 • Instalación, dibujos con agujas sobre cachemira en dos bastidores, silla de madera, latas de conserva y paños blancos bordados a máquina
Dimensiones variables



GRUPO CAMPOTRAVIESA

COSTABAL
Emilia
Santiago (Chile),
1993

CITARELLA
Martina
Temuco (Chile),
1994

AUTORRETRATO
2025 • Videoinstalación,
máscaras de papel maché
pintadas al óleo
244 × 244 × 270 cm



GUZMÁN
María Fernanda
Quilpué (Chile), 1981

REVESTIR 2
Sin data • Escultura, cerámica
26 × 36 × 30 cm



HERRERA
Claudio
Santiago (Chile), 1968

FIG. KINGDOM
1997 • Grabado, técnica mixta sobre papel
100 × 70 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



HUIDOBRO

Borja

Santiago (Chile), 1936

CAMA XI

1992 • Pintura, acrílico sobre tela

65,5 × 56 cm



ILABACA

Gonzalo (Yuri UK)

Concepción (Chile), 1959

RETRATO CON PELOTA

1983 • Pintura, óleo sobre latón

96 × 68 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



ILABACA
Gonzalo (Yuri UK)
Concepción (Chile), 1959

SUEÑOS Y REALIDADES
1995 • Pintura, óleo sobre tela
87 × 76 cm



ISRAEL

Patricia

Temuco (Chile), 1939

Santiago (Chile), 2011

MUJER

1991 • Pintura, óleo sobre tela

148,5 × 129 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



ISRAEL

Patricia

Temuco (Chile), 1939

Santiago (Chile), 2011

LA LLEGADA DE LO BLANCO 2

1992 • Pintura, óleo sobre tela

151 × 150 cm



ISRAEL

Patricia

Temuco (Chile), 1939

Santiago (Chile), 2011

SIN TÍTULO

1994 • Dibujo, tinta sobre papel

41,5 × 33,5 cm



IZQUIERDO

Ximena

Santiago (Chile), 1961

TIERRA

2003 • Grabado, técnica mixta sobre papel

56 × 38 cm



IZQUIERDO

Ximena

Santiago (Chile), 1961

CIELO

2004 • Grabado, técnica mixta sobre papel

56 × 38 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



JAAR

Alfredo

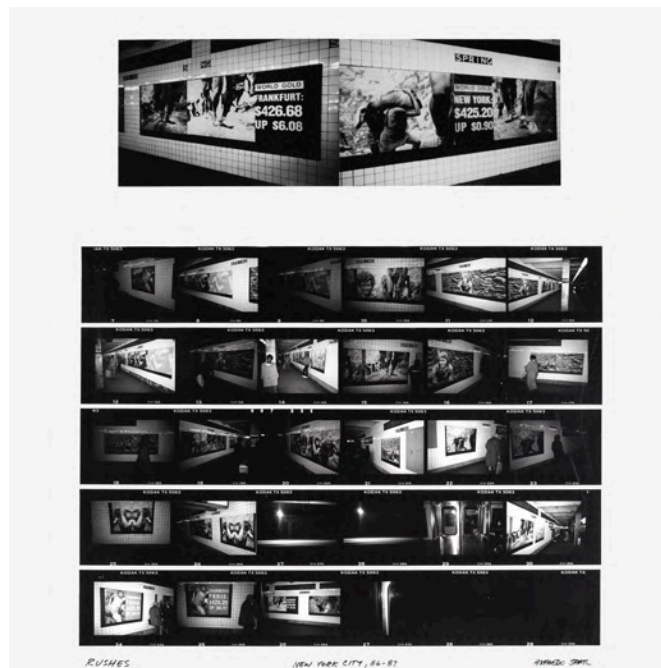
Santiago (Chile), 1956

RUSH

1986-1987 • Fotografía

1 pieza de 75,5 × 75,5 cm

y 3 piezas de 60 × 60 cm



J

JARPA
Voluspa

Rancagua (Chile), 1971

DE LA SERIE PINTAR COMO QUERER

2001 • Pintura, técnica mixta sobre tela

270 × 120 cm



KEMPER

Klaudia

Río de Janeiro (Brasil), 1966

GRAN AZUL

2005 • Pintura, acrílico, cola y arena

200 × 270 cm



K

KLOTZ

Isabel

Viña del Mar (Chile), 1962

SOLITUDE

1995 • Pintura, técnica mixta sobre tela

40,5 × 40,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



LA ROCHE

Martín

Santiago (Chile), 1988

PEQUEÑA MUESTRA DE MICROARTE

2011 • Instalación, técnica mixta

Dimensiones variables



L

LANGLOIS

Juan Pablo

Santiago (Chile), 1936

Santiago (Chile), 2019

MISS UNIVERSAL DESTINY

1997 • Instalación, técnica mixta

Dimensiones variables

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



LANKIN

Jorge

Santiago (Chile), 1966

GRAN PICHANGA IV

2006 • Grabado, aguafuerte sobre papel

65 × 104 cm



L

LAVAL

Gastón

Santiago (Chile), 1967

SIN TÍTULO

1993 • Pintura, óleo sobre tela

170 × 151 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



LAY
Sergio

Santiago (Chile), 1957

COMPOSICIÓN PARA 4
PERROS NEGROS

1986 • Pintura, óleo sobre madera

8 piezas de 69,5 × 77 cm



L

LAY
Sergio

Santiago (Chile), 1957

LÍMITE URBANO, PROYECTO DE PAISAJE

2005 • Pintura, óleo sobre tela

30 × 200 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



LAZO

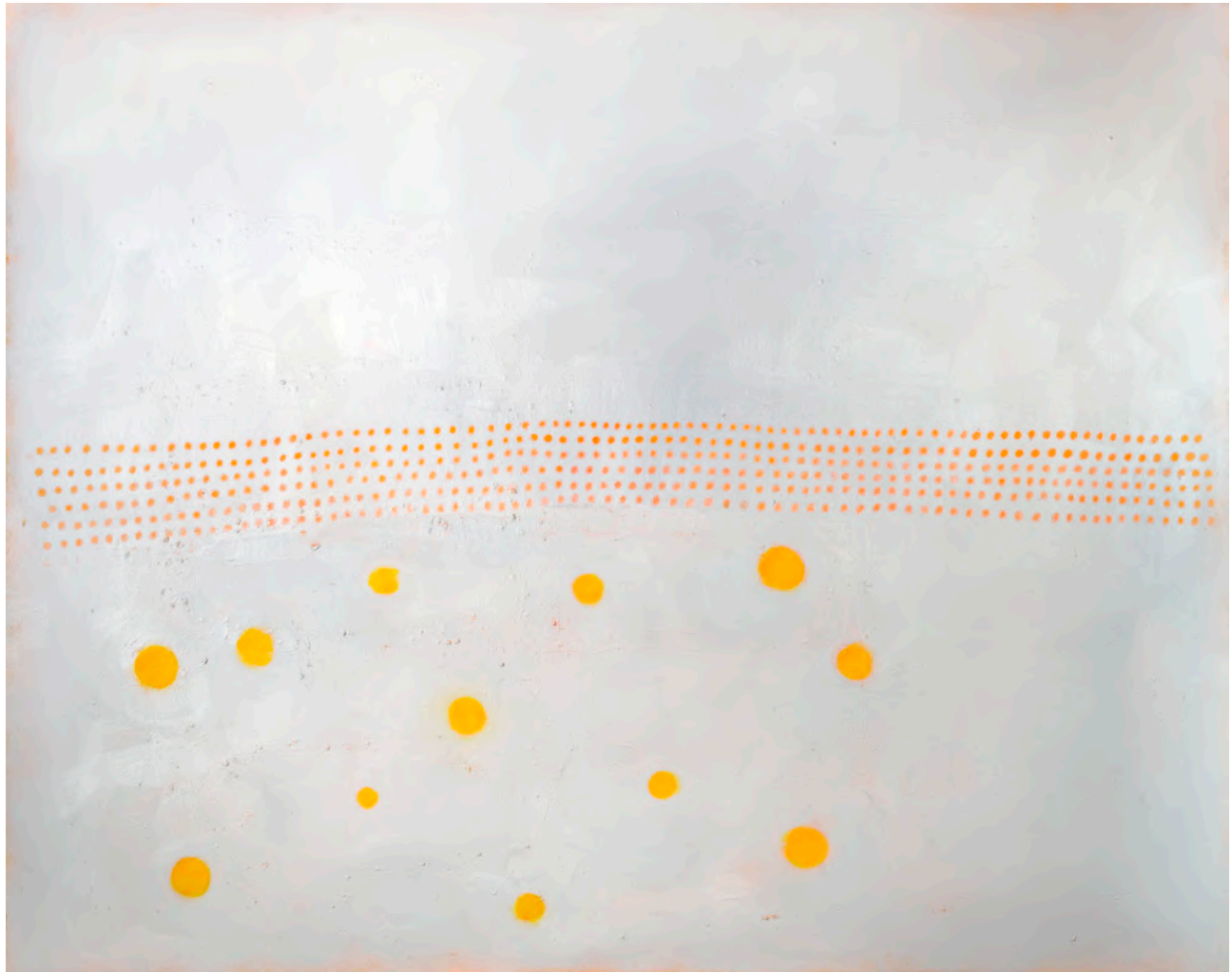
Félix

Santiago (Chile), 1957

**OAMÊ OE OÊTUISIKO (ERA DE NOCHE
Y NO AMANECÍA PARA ELLOS)**

2001 • Pintura, óleo sobre tela

150 × 200 cm



LEFEVER

Eva

Santiago (Chile), 1955

UN GRABADO FANTÁSTICO

1982 • Grabado, litografía sobre papel

68,5 × 84 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



LEFEVER

Eva

Santiago (Chile), 1955

PERFIL PUNK

1985 • Grabado, litografía sobre papel

90,5 × 64 cm



LEÓN

Jaime

Santiago (Chile), 1951

SIN TÍTULO

1994 • Pintura, óleo sobre tela

130 × 180 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



LEYTON

Sebastián

Santiago (Chile), 1961

VENGA A NOSOTROS TU REINO

2000 • Pintura, óleo sobre tela

84,9 × 73,9 cm



L

LIRA
Benjamín

Santiago (Chile), 1950

SIN TÍTULO

1977 • Pintura, acrílico sobre cartón

98 × 77 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



LIRA

Paz

Santiago (Chile), 1955

LA LUNA Y EL DÍA

1996 • Pintura, técnica mixta sobre papel

114,5 × 90 cm



L

LIRA-RATINOFF

Denise

Santiago (Chile), 1977

MUERTE Y VIDA DE UNA
MONTAÑA

1997 • Grabado, xilografía sobre papel

70 × 55 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



LUZORO

Joaquín

Santiago (Chile), 1981

PANAFLEX

2015 • Instalación, colección de carteles
de acrílico luminosos con texto en relieve
interactivos al sonido
350 × 200 cm



MANDIOLA

Luis

Santiago (Chile), 1934

SIN TÍTULO

1993 • Escultura, engobe negro, terracota

55 × 49 × 20 cm



MAQUIEIRA

Diego

Santiago (Chile), 1951

LA SIEN DEL DESEO SIBARITA

1994 • Dibujo, cera y lápiz sobre papel

43 × 40 cm



MARAMBIO

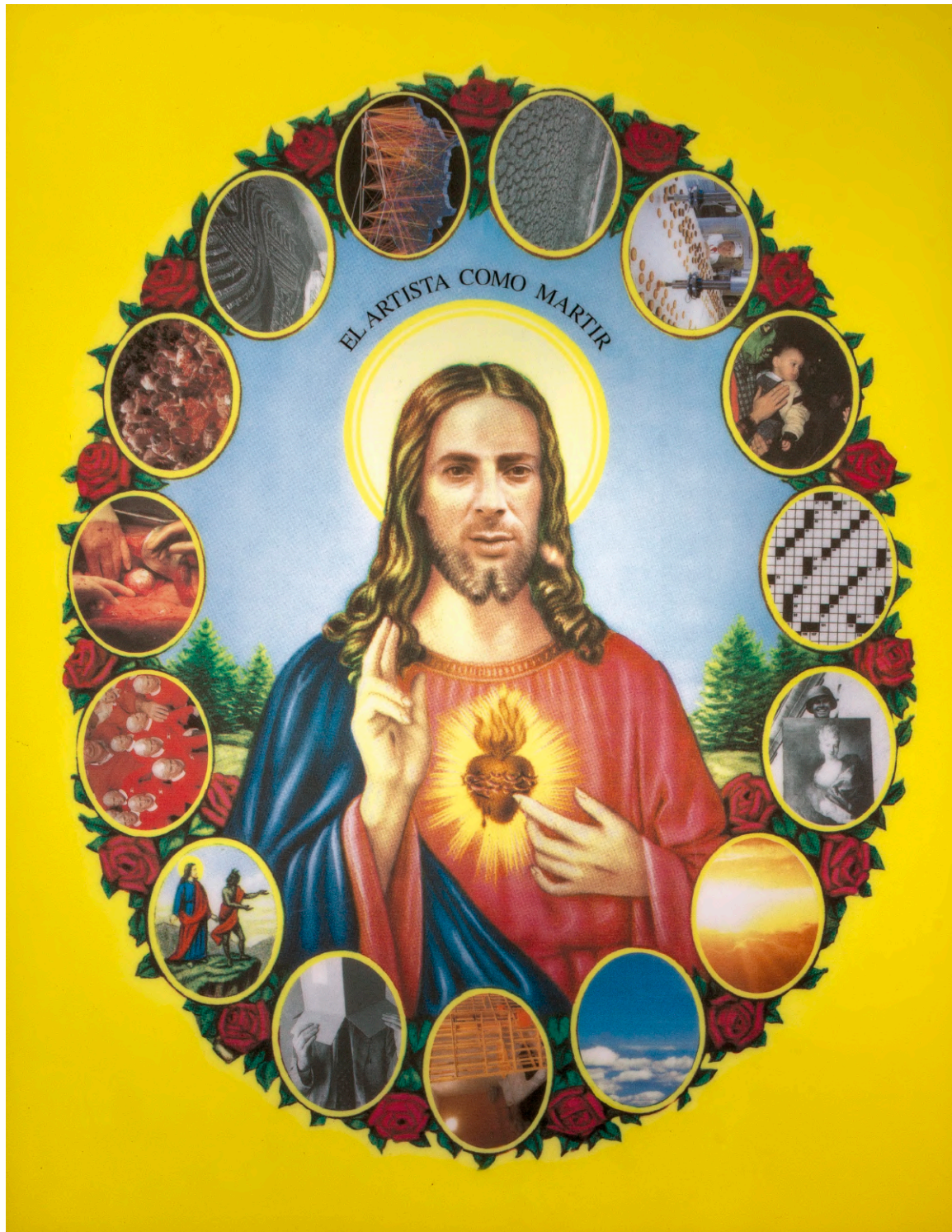
Cristián

Viña del Mar (Chile), 1965

**AUTORRETRATO,
EL ARTISTA COMO MÁRTIR**

2000 • Técnica mixta,
imagen digital, caja de luz
50 × 40 × 12 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



MARÍN

Hugo

Santiago (Chile), 1929

Santiago (Chile), 2018

PACHAMAMA

1988-1989 • Escultura, técnica mixta

75 × 102 × 42 cm



MARÍN

Hugo

Santiago (Chile), 1929

Santiago (Chile), 2018

COLISIONES CÓSMICAS

1993 • Pintura, técnica mixta sobre madera

88 × 118 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



MATTA

Roberto

Santiago (Chile), 1911

Civitavecchia (Italia), 2002

UTOPIENS AU SOLEIL

(UTOPIANOS AL SOL)

1968 • Grabado, litografía sobre papel

57 × 76 cm



M

MATTA

Roberto

Santiago (Chile), 1911

Civitavecchia (Italia), 2002

LES OH! TOMOBILES

1972 • Grabado, aguafuerte

y aguatinata sobre papel

67,5 × 82 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



MATTA

Roberto

Santiago (Chile), 1911

Civitavecchia (Italia), 2002

LA DEBUTANTE

1995 • Mural, cerámica pintada

297 × 494 cm



MATTHEWS

Mariana

Santiago (Chile), 1946

DE LA SERIE ADOREMOS (FIESTA
DEL NAZARENO, ISLA CAHUACH)

1998 • Fotografía

41,5 × 41 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



MATTHEWS

Mariana

Santiago (Chile), 1946

CICATRICES DE ÁNGEL

Sin data • Fotografía,
fotocollage sobre papel
62 × 62 cm



M

MATTHEY

Enrique

Santiago (Chile), 1954

SIN COMENTARIO

1991 • Técnica mixta, pintura,
dibujo y collage sobre madera
39,5 × 47,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



MATURANA

Carlos (Bororo)

Santiago (Chile), 1953

AUTORRETRATO

1991 • Pintura, óleo sobre tela

58 × 57 cm



MATURANA

Carlos (Bororo)

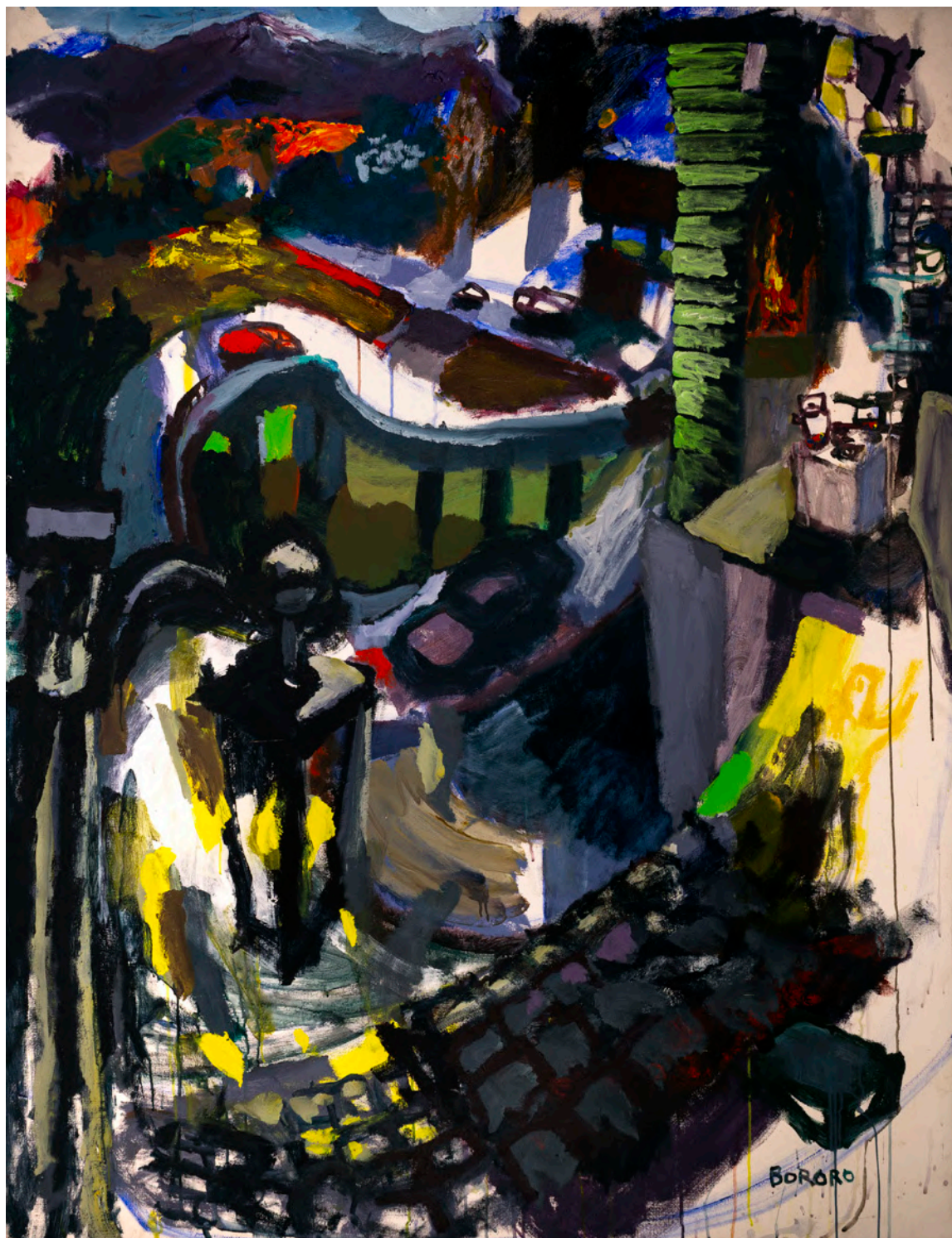
Santiago (Chile), 1953

SIN TÍTULO

1994 • Pintura, óleo sobre tela

195,5 × 150,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



MÉNDEZ LABBÉ

Francisco

Santiago (Chile), 1922

Valparaíso (Chile), 2021

SIN TÍTULO

1994 • Pintura, óleo sobre tela

102 × 100 cm



MEZZA

Gonzalo

Santiago (Chile), 1949

AMÉRICA CONTINENTE

1992 • Pintura digital,
transferencia digital sobre papel
154 × 109 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



MEZZA

Gonzalo

Santiago (Chile), 1949

**LAS TRES VENUS DE HIELO SOBRE CAMPOS
CHILENOS DE HIELOS ANTÁRTICOS**

1994 • Pintura digital, impresión digital sobre papel

130 × 176 cm



M

MILLAR

Pedro

Concepción (Chile), 1930

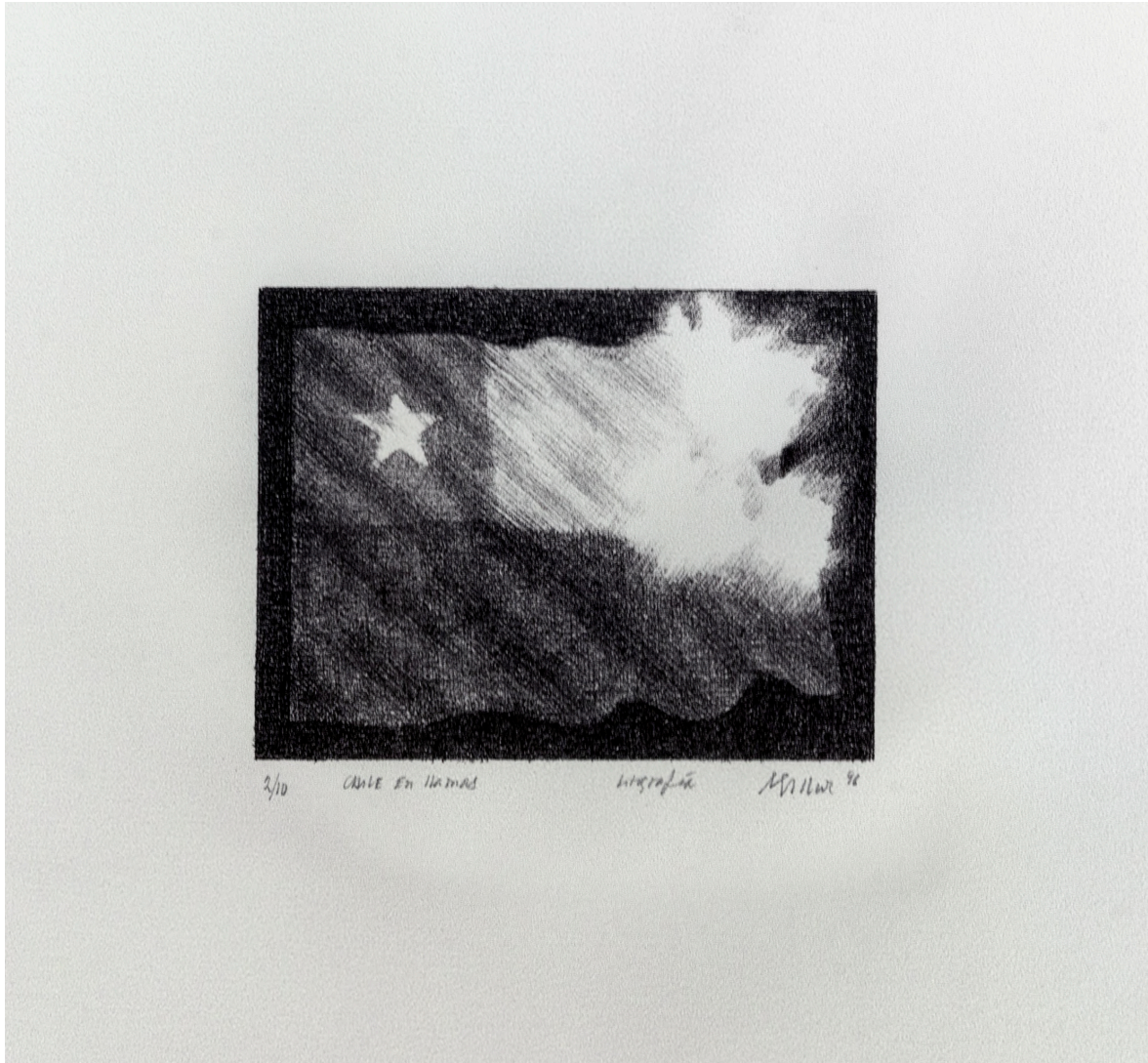
Santiago (Chile), 2014

CHILE EN LLAMAS

1996 • Grabado, litografía sobre papel

45 × 47 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



MIRANDA

Hernán

Valdivia (Chile), 1949

Valdivia (Chile), 2021

EXTERIOR URBANO

1982 • Pintura, óleo sobre tela

140 × 160 cm



MIRANDA

Nicolás

Santiago (Chile), 1981

EASY

2010 • Instalación, técnica mixta,
acero inoxidable, madera, luces LED,
pasta de modelar DAS, resina y óleo

180 × 129 × 167 cm

Detalle de obra



MOHOR

María

Concepción (Chile), 1920

Santiago (Chile), 2002

SOMBRERO DE PAJA AMARILLO

1979 • Pintura, óleo sobre tela

53 × 36,5 cm



MOLLER

Lise

Santiago (Chile), 1940

BULTOS

2003 • Escultura, cerámica gres

45 × 26,5 × 10 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



MONTES DE OCA

Carlos

Concepción (Chile), 1960

EL DÍA - LA NOCHE

1994 • Collage objetual, técnica mixta

2 piezas de 82 × 57 cm



MONTES DE OCA

Carlos

Concepción (Chile), 1960

**PINTURA ROJA, PINTURA AZUL,
PINTURA BLANCA**

2004 • Pintura, técnica mixta

3 piezas de 52 × 146 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



MORA
Robinson
Linares (Chile), 1947

TELÚRICA CME
1995 • Pintura, óleo sobre tela
75 × 75 cm



M

NARANJO

Elisa

Santiago (Chile), 1965

SIN TÍTULO

1994 • Escultura, fierro

40 × 20 × 14 cm



NILO
Humberto
Santiago (Chile), 1954

SIN TÍTULO
1993 • Grabado, gofrado sobre papel
3 piezas de 30,5 × 30,5 cm



N

NILO
Humberto

Santiago (Chile), 1954

LÍNEA HORIZONTE

1997 • Técnica mixta, pintura

y collage sobre papel

97 × 74 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



NÚÑEZ

Francisca (Pancha Núñez)

Colina (Chile), 1961

Laguna Verde (Chile), 2024

SIN TÍTULO

1992 • Pintura, acuarela sobre papel

73 × 54 cm



NÚÑEZ

Francisca (Pancha Núñez)

Colina (Chile), 1961

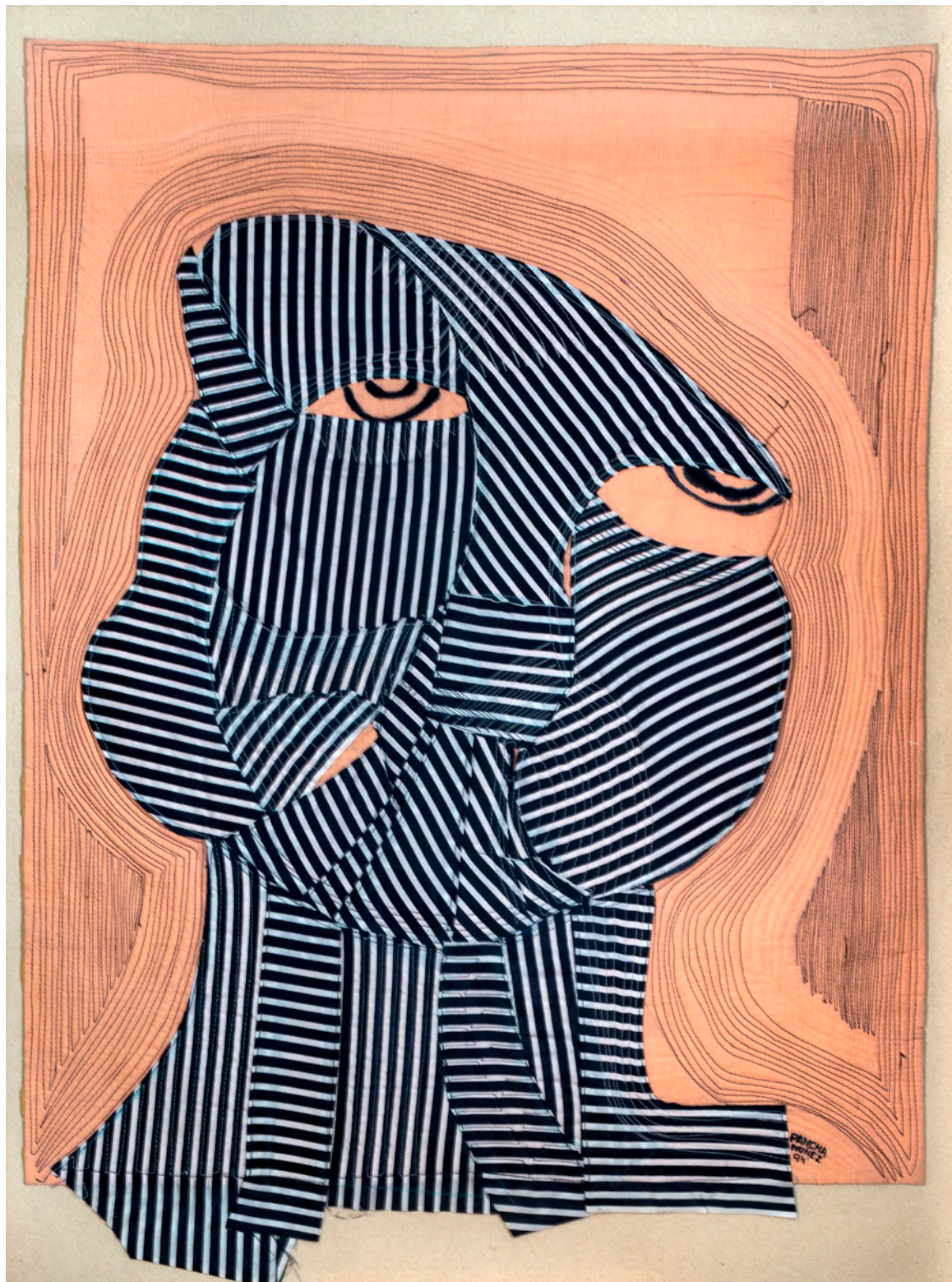
Laguna Verde (Chile), 2024

SIN TÍTULO

1994 • Textil, técnica mixta

92,5 × 67 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



NÚÑEZ

Guillermo

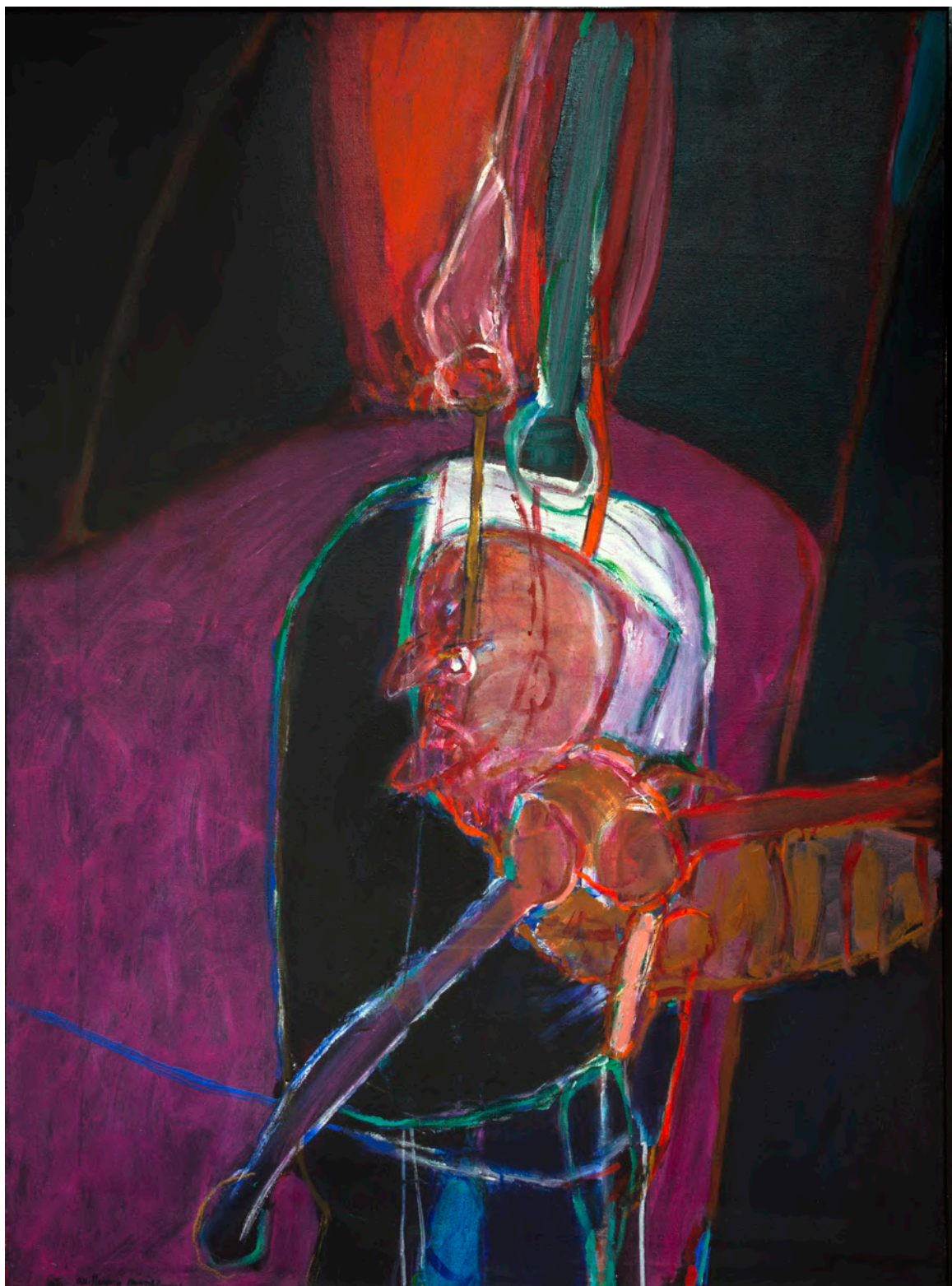
Santiago (Chile), 1930

Santiago (Chile), 2024

**SIN TÍTULO (DE LA SERIE
LA SUITE DE BOËSSES)**

1985 • Pintura, acrílico sobre tela

130 × 97 cm



OPAZO

Rodolfo

Santiago (Chile), 1935

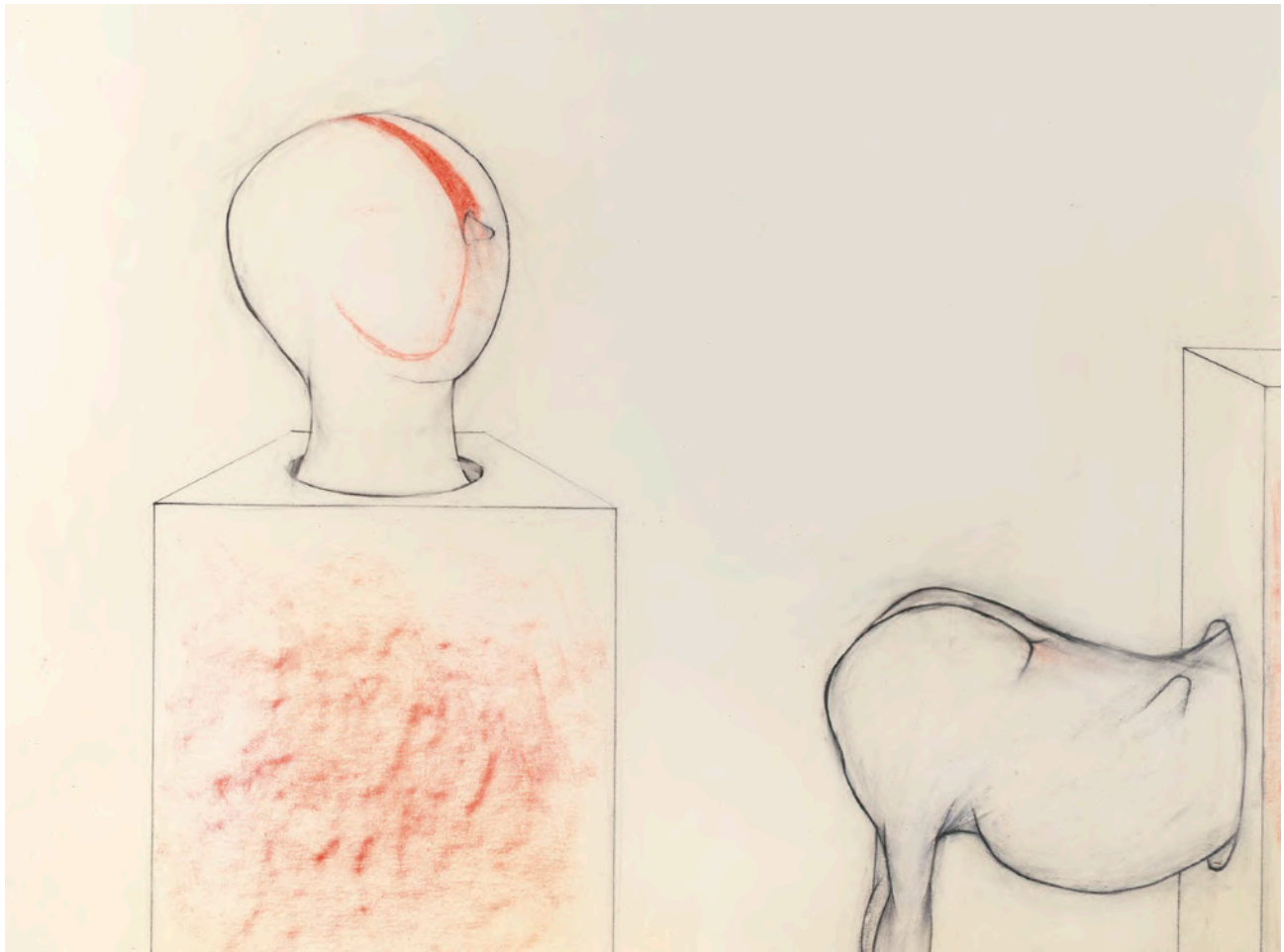
Santiago (Chile), 2019

SIN TÍTULO

1967 • Dibujo, lápiz sobre papel

59,5 × 74,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



OPAZO

Rodolfo

Santiago (Chile), 1935

Santiago (Chile), 2019

RECUERDO DEL BOSCO

1976 • Pintura, óleo sobre tela

73 × 48 cm



OPAZO

Rodolfo

Santiago (Chile), 1935

Santiago (Chile), 2019

LA LLEGADA DE LOS DIOSES

1993 • Pintura, óleo sobre tela

134 × 160 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



ORTÚZAR

Carlos

Santiago (Chile), 1932

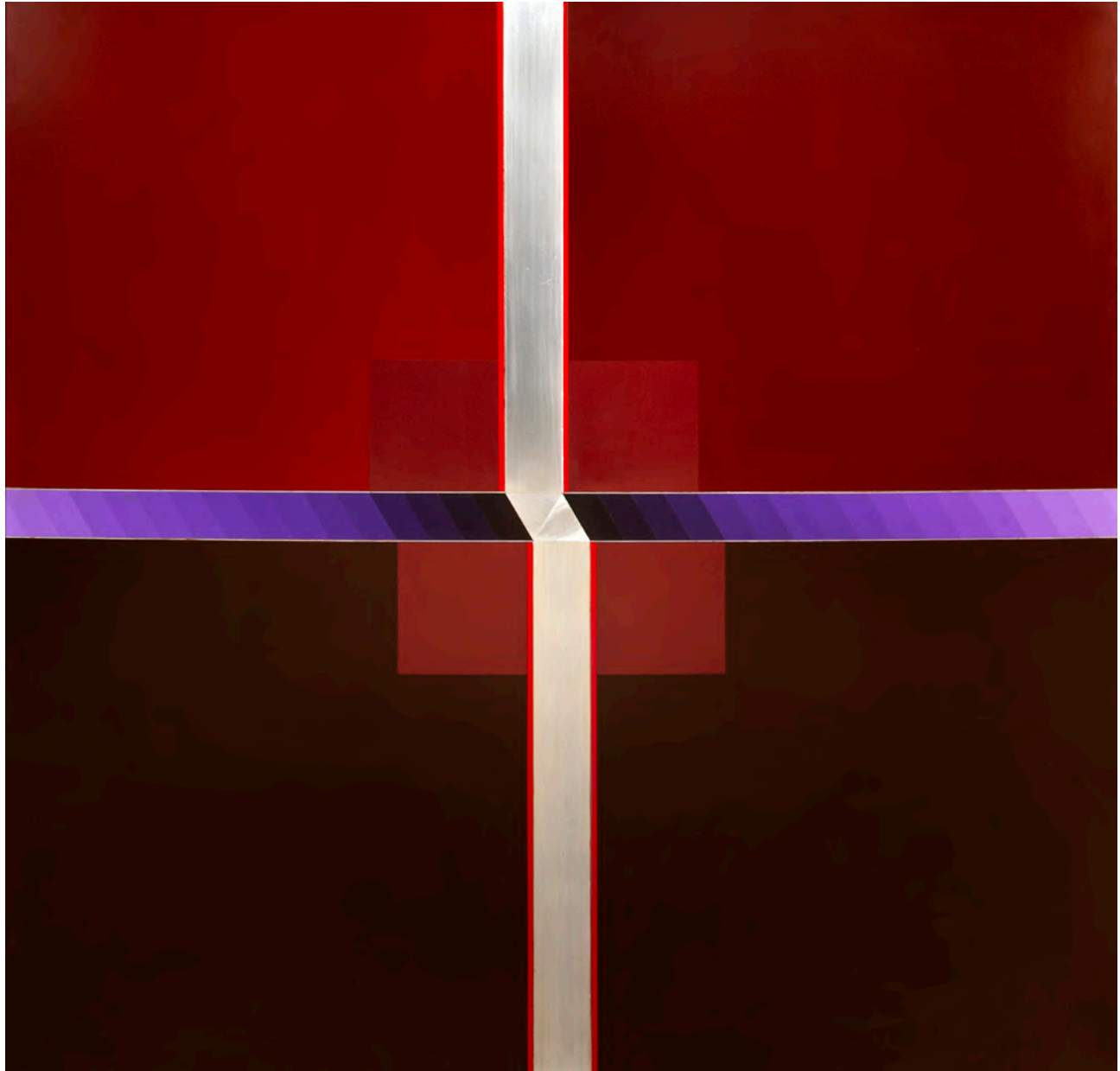
Santiago (Chile), 1985

SIN TÍTULO

1979 • Técnica mixta, pintura,

aluminio y madera

99 × 99 cm



OSSA
Benjamín

Santiago (Chile), 1984

MANTENIENDO LUZ Y FORMA

2015 • Instalación, estructura metálica y

proyección de luz

Dimensiones variables

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



OVALLE

Pilar

Santiago (Chile), 1970

BARCO

1996 • Escultura, madera y cordel

44 × 48 × 26 cm



OYARZÚN

Álvaro

Santiago (Chile), 1960

PAISAJE

Sin data • Pintura, óleo sobre tela

62 × 82 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



PARRA

Catalina

Santiago (Chile), 1940

COYOTE

1997 • Grabado, técnica mixta sobre papel

105 × 74 cm



PÉREZ

Matilde

Santiago (Chile), 1916

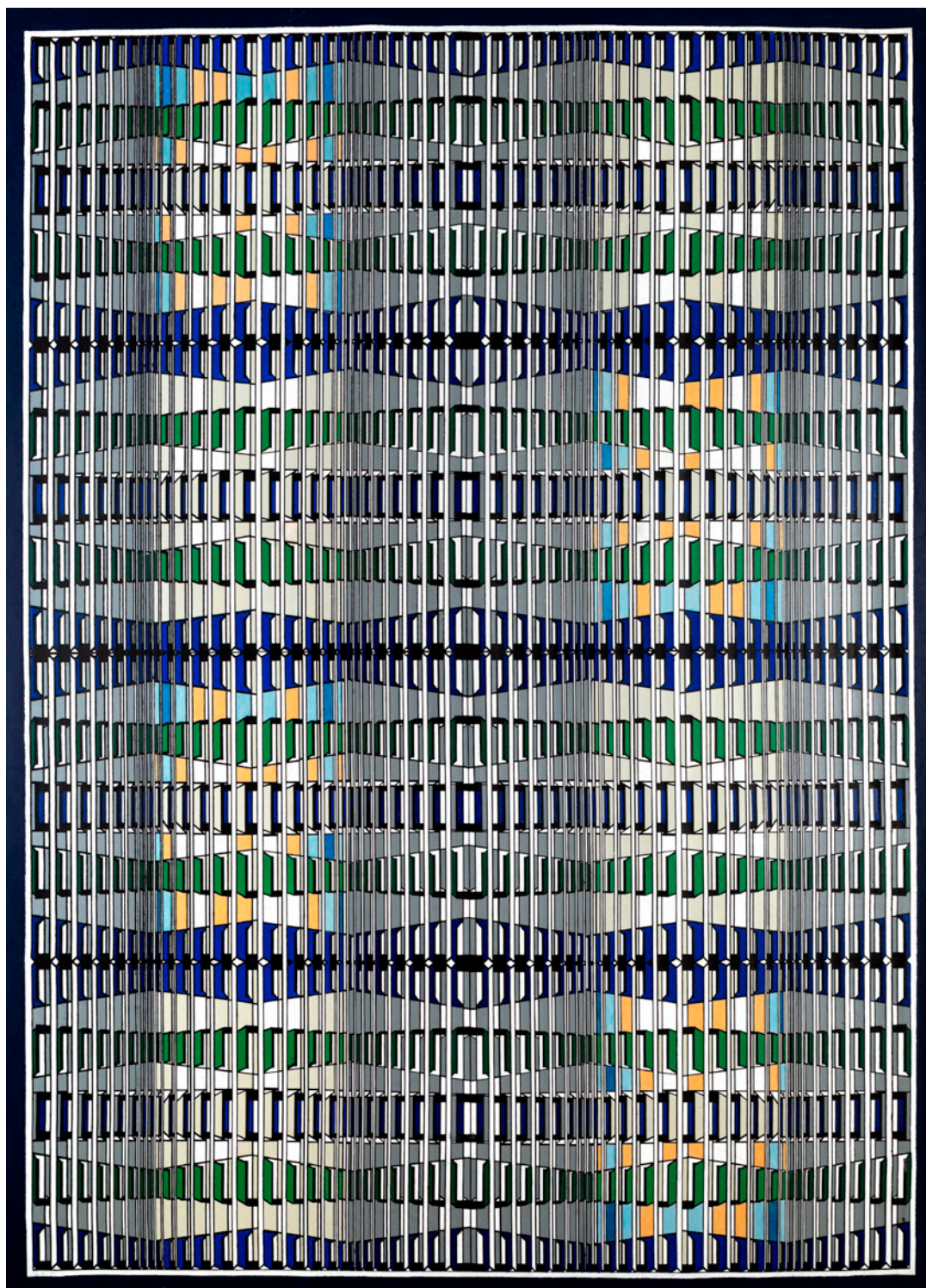
Santiago (Chile), 2014

SIN TÍTULO

1997 • Pintura, óleo y acrílico sobre tela

164,5 × 120 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



PIEMONTE

Carmen

Buia (Italia), 1930

Santiago (Chile), 2024

INFIERNO DE MEDIODÍA

1979 • Pintura, óleo sobre tela

130 × 90 cm



PINTO D'AGUIAR

Matías

Santiago (Chile), 1956

SIN TÍTULO

1991 • Pintura, acrílico y óleo sobre tela

102 × 156 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



POBLETE

Gustavo

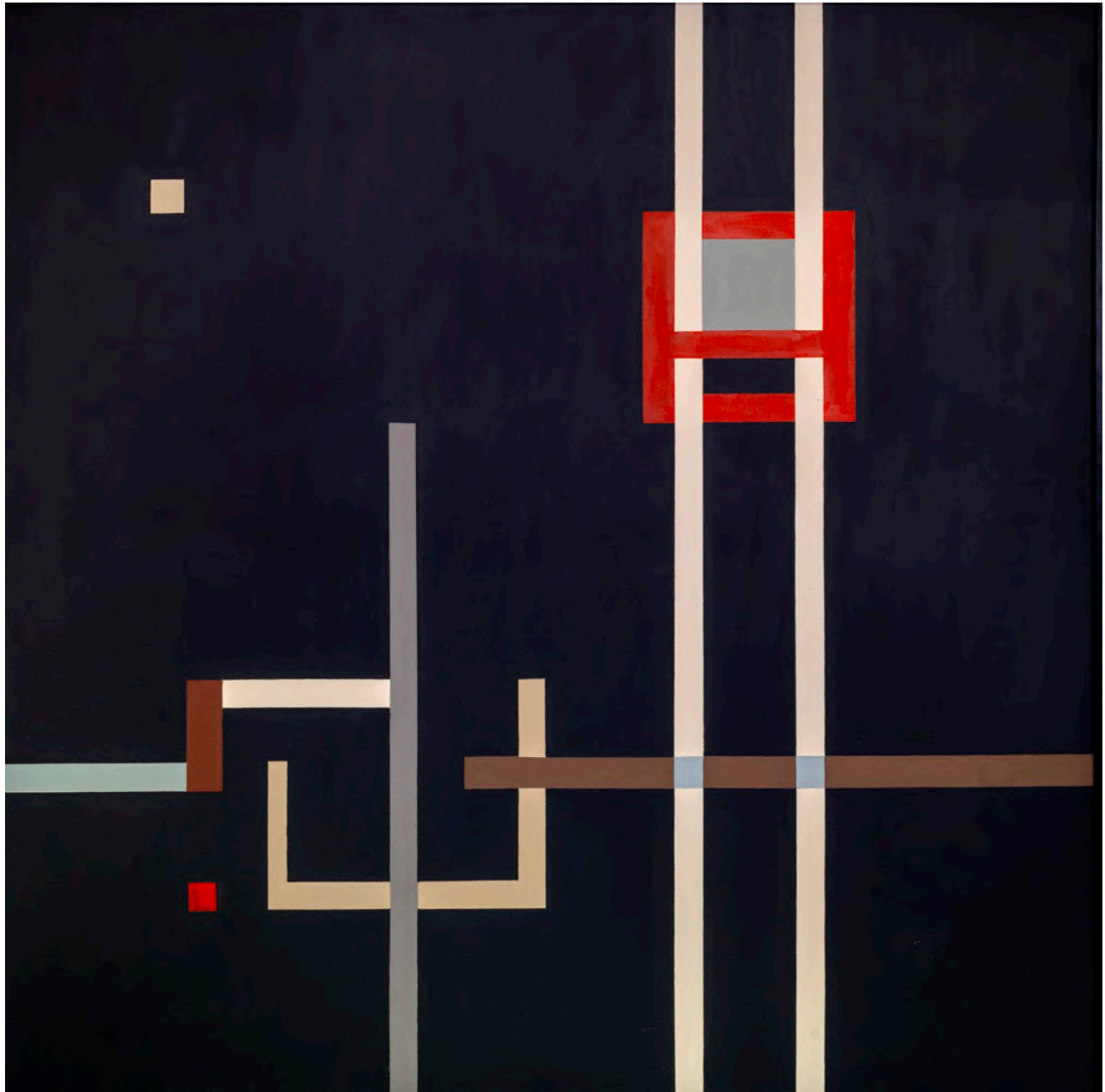
Curicó (Chile), 1915

Santiago (Chile), 2005

DE LA SERIE NEGRA

1964 • Pintura, acrílico sobre tela

119 × 119 cm



PRADO

Catalina

Santiago (Chile), 1970

AVE DE CAZA Y UN TIGRE

ACECHANDO

1996 • Dibujo, técnica mixta sobre papel

79 × 63 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



PULIDO

Gerardo

Santiago (Chile), 1975

SIN TÍTULO

2011 • Pintura, óleo y barniz sobre papel kraft

97 × 67 cm



QUEIROLO

Vittorio

Talcahuano (Chile), 1963

CALDILLO DE CONGRIO

2003 • Pintura, acrílico sobre tela

147 × 161 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



QUIROGA

Alejandro

Santiago (Chile), 1967

EL ÚLTIMO ADIÓS

1992 • Pintura, óleo sobre tela

135 × 100 cm



QUIROGA

Alejandro

Santiago (Chile), 1967

SALTO AL MAR DE TU AMOR

1993 • Pintura, óleo sobre tela

190 × 100 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



RAFFO

Alejandra

Viña del Mar (Chile), 1963

ANOMALÍAS OCULARES II

2004-2005 • Técnica mixta, pintura

sobre impresión fotográfica

124 × 318 cm



RAMÍREZ

Norma

Concepción (Chile), 1964

ANIMAL II

Sin data • Escultura, técnica mixta

137 × 20 × 20 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



RIESCO

Ángela

Santiago (Chile), 1947

SIN TÍTULO

2000 • Grabado, serigrafía sobre papel

48 × 38,5 cm



RIVAS

Tomás

Santiago (Chile), 1975

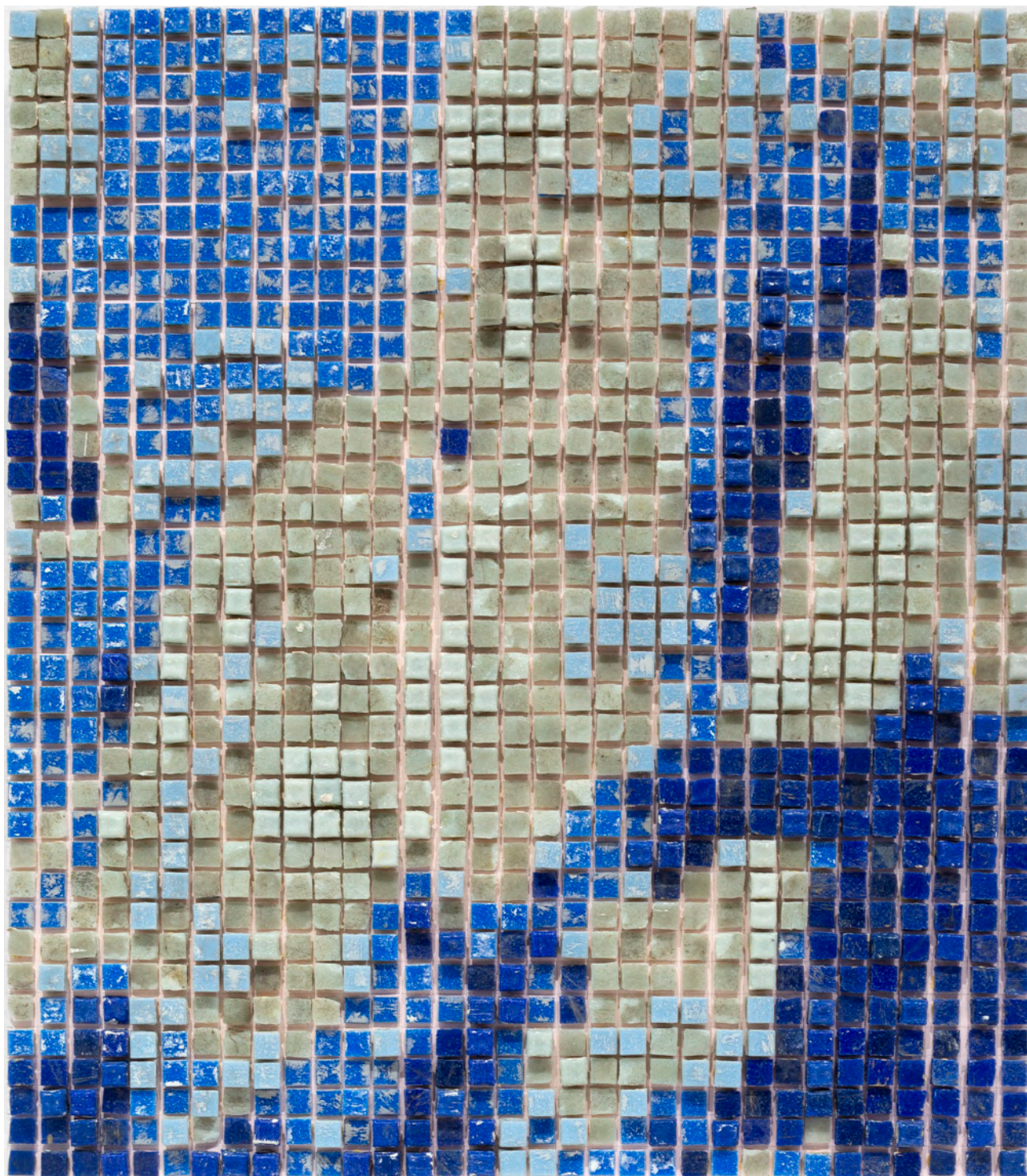
EL BANQUETE DE CLEOPATRA

2011 • Relieve, mosaicos de porcelana

sobre madera

91 × 79 × 6 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



ROJAS

Vicente

Concepción (Chile), 1964

SIN TÍTULO

1996 • Pintura, acrílico sobre tela

130 × 140 cm



R

ROJO
Benito

Iquique (Chile), 1950

OBRA ECOLÓGICA 2

1982 • Pintura, óleo sobre tela

160 × 140,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



ROMÁN

Samuel

Rancagua (Chile), 1907

Santiago (Chile), 1990

SIN TÍTULO (RETRATO DE SILVIA RIVERA)

1977 • Escultura, cerámica

45 × 30 × 30 cm



ROSENFELD

Carlota (Lotty Rosenfeld)

Santiago (Chile), 1943

Santiago (Chile), 2020

DE LA SERIE ¿DÓNDE LOS RESTOS?

¿EN QUÉ ZONA LOS DESPERDICIOS?

1995 • Grabado, serigrafía sobre papel

111 × 78 cm



ROSENFELD

Carlota (Lotty Rosenfeld)

Santiago (Chile), 1943

Santiago (Chile), 2020

FRIEDRICH NIETZSCHE 1844 - 1900

1995 • Grabado, técnica mixta sobre papel

55 × 43,5 cm



RUBIO

Paula

Santiago (Chile), 1964

SIN TÍTULO

1994 • Escultura, vaciado,

aluminio y bronce

23 × 23 × 6 cm



RUDDOFF

Alejandra

Santiago (Chile), 1960

CONVERSACIÓN DE A CUATRO

BAJO LA LLUVIA

1995 • Escultura, talla en madera

26 × 13 × 13 cm

Detalle de obra



R

SALAS

Paula

Santiago (Chile), 1982

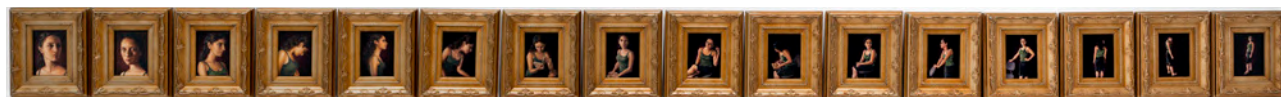
SECUENCIA CAROLINA

2008 • Pintura, óleo sobre tela

16 piezas de 9 × 7 cm

Detalle de obra

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



SALINEROS

Cristián

Santiago (Chile), 1969

TUBERÍA

2001 • Escultura, madera y remaches pop

120 × 300 × 120 cm



SAMITH

José

Santiago (Chile), 1942

Santiago (Chile), 2024

OTOÑO EN BELLA VISTA

1992 • Pintura, óleo sobre tela

160 × 200 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



SAN MARTÍN

Julia

Chillán (Chile), 1963

ALLEGRO

2016 • Pintura, óleo y agua sobre tela

221 × 249 cm



SARJO

Prem

Viña del Mar (Chile), 1965

FWP C3 (ÁTAME)

2001-2002 • Pintura, técnica mixta sobre papel

2 piezas de 200 × 170 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



SCHMIDLIN

Hermann

Valparaíso (Chile), 1965

HOMBRE SILENCIO I

1996 • Grabado, xilografía sobre papel

101 × 97 cm



SERRA

Pablo

Santiago (Chile), 1983

LA MUERTE DE SUPERMAN /

THE WORLD NEEDS A HERO

2009 • Pintura, acrílico sobre tela

200 × 130 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



SIMONETTI

Eliana

Santiago (Chile), 1946

SECUENCIA 3

1996 • Pintura, técnica mixta

sobre tela y 14 bastidores

123 × 152 cm



SIMONETTI

Eliana

Santiago (Chile), 1946

ATADURAS

2003 • Técnica mixta, marcos de madera,
plástico y mimbre, metal y cordeles de yute
84,9 × 73,9 × 4 cm



SMYTHE

Francisco

Puerto Montt (Chile), 1952

Santiago (Chile), 1998

C.O.R.A.Z.O.N.A.D.A

1987-1988 • Pintura, acrílico sobre tela

2 piezas de 68 × 49,5 cm



SOTOMAYOR

Raúl (Sotelo)

Santiago (Chile), 1938

LA CUECA

Sin data • Pintura, óleo sobre tela

150 × 150 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



STEWART

María Luisa (Malú Stewart)

Santiago (Chile), 1962

FRAGMENTOS

1999-2000 • Pintura, técnica mixta

120 x 115 cm



SUTIL

Francisca

Santiago (Chile), 1952

TUMBLER N° II

1986 • Técnica mixta, pulpa

de algodón y pigmentos

190 × 104 cm



TACLA

Jorge

Santiago (Chile), 1958

DEDICO OFICIALMENTE ESTE DOCUMENTO

DEL NAVEGANTE AL TRIPULANTE

1992 • Grabado, serigrafía sobre papel

151 × 107 cm



TÉLLEZ

Eugenio

Santiago (Chile), 1939

NOTAS AMERICANAS

1992 • Pintura, óleo sobre tela

168 × 212 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



TÉLLEZ

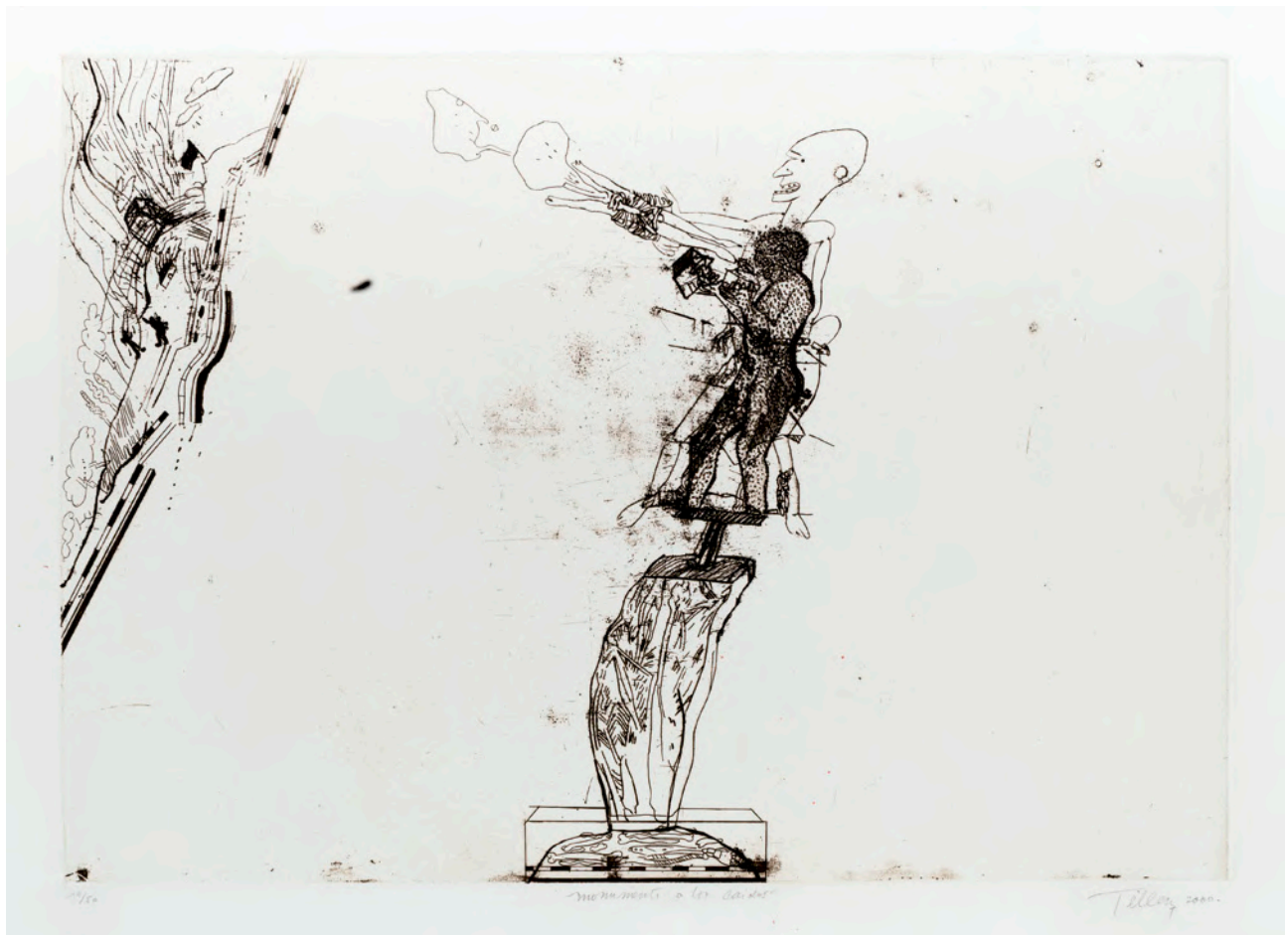
Eugenio

Santiago (Chile), 1939

MONUMENTO A LOS CAÍDOS

2000 • Grabado sobre papel

70 × 89,5 cm



TORAL

Mario

Santiago (Chile), 1934

TOTEM V

1963-1966 • Grabado,

aguafuerte sobre papel

89 × 62 cm



TORAL
Mario
Santiago (Chile), 1934

DE LA SERIE PRISIONEROS DE PIEDRA

1980 • Pintura, óleo sobre tela

120 × 88 cm



TORAL

Mario

Santiago (Chile), 1934

SIN TÍTULO

Sin data • Pintura, óleo sobre tela

90 × 117 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



TRUFFA + CABEZAS

TRUFFA

Bruna

Arica (Chile),
1963

CABEZAS

Rodrigo

Santiago (Chile),
1961

LA 397 O DEVÓRAME OTRA VEZ

(DE LA SERIE ADIÓS SANTIAGO
QUERIDO)

1999 • Técnica mixta, caja de latón, letrero
de micro y tela pintada
52 × 45 cm

LA 421 O EL DIVINO
NIÑO (DE LA SERIE ADIÓS
SANTIAGO QUERIDO)

1999 • Técnica mixta, caja de latón, letrero
de micro y tela pintada
52 × 45 cm



TRUFFA

Bruna

Arica (Chile), 1963

IN COPPER WE TRUST

1997 • Pintura, óleo sobre tela

y marco de metal

60 × 60 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



TRUJILLO

Marcela

Santiago (Chile), 1969

MUSEO EN HUNDIMIENTO

1993 • Pintura, acrílico y óleo sobre tela

150 × 140 cm



TRUJILLO

Marcela

Santiago (Chile), 1969

ES DURO SER VENUS

1995 • Pintura, óleo sobre tela

160 × 60 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



VALDÉS

Ignacio

Santiago (Chile), 1956

SIN TÍTULO

1993 • Pintura, óleo sobre tela

150 × 112 cm



VALDÉS
Pedro Pablo (Palolo)
Santiago (Chile), 1956

GUERNICA
1992-1993 • Escultura, piedra y bronce
37 × 32 × 21 cm

GUERNICA
1995 • Escultura, piedra y bronce
40 × 30 × 30 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



VARGAS

Patricia

Santiago (Chile), 1949

SIN TÍTULO

1981 • Dibujo, técnica mixta sobre papel

99 × 148 cm



VARGAS

Patricia

Santiago (Chile), 1949

SIN TÍTULO

1989-1990 • Dibujo,
técnica mixta sobre papel
2 piezas de 94 × 69 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



VÁSQUEZ
DE LA HORRA
Sandra
Viña del Mar (Chile), 1967

GUARDIÁN DEL POLEN

Sin data • Escultura, técnica mixta,
metal, cera de abeja y cuero
60 × 33 × 10 cm



VATTIER

Bernardita

Valparaíso (Chile), 1944

RETRATO DE ANDRÉS

2001 • Pintura, acrílico sobre tela

180 × 180 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



VERGARA GREZ

Ramón

Mejillones (Chile), 1923

Santiago (Chile), 2012

EL ÁNGEL GUARDIÁN DE LA BOMBA ATÓMICA

1997 • Pintura, óleo sobre tela

160 × 110 cm



VILCHES

Eduardo

Concepción (Chile), 1932

RETRATO I

1974 • Grabado, serigrafía sobre papel

52 × 72,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



VILLABLANCA

Lorena

Chillán (Chile), 1969

LA PASIÓN SEGÚN SANTANA

1994 • Grabado, xilografía sobre papel

110 × 79,5 cm



VILLABLANCA

Lorena

Chillán (Chile), 1969

PISCINA

2000 • Técnica mixta, pintura y tallado

sobre madera • 148,5 × 158,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



VIO

Andrés

Santiago (Chile), 1973

SIN TÍTULO

Sin data • Relieve, collage de papel de diario

92,5 × 92,5 cm



WELSS

Ulrich

Dresden (Alemania), 1926

Santiago (Chile), 2016

PASEAN LOS MUERTOS

1989 • Pintura, técnica mixta sobre tela

60 × 99,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



YACONI

Marcela

Santiago (Chile), 1957

ROJO EN ÓXIDO Y NATURAL

1996 • Técnica mixta, protopapel

50 × 72 cm



YRARRÁZAVAL

Ricardo

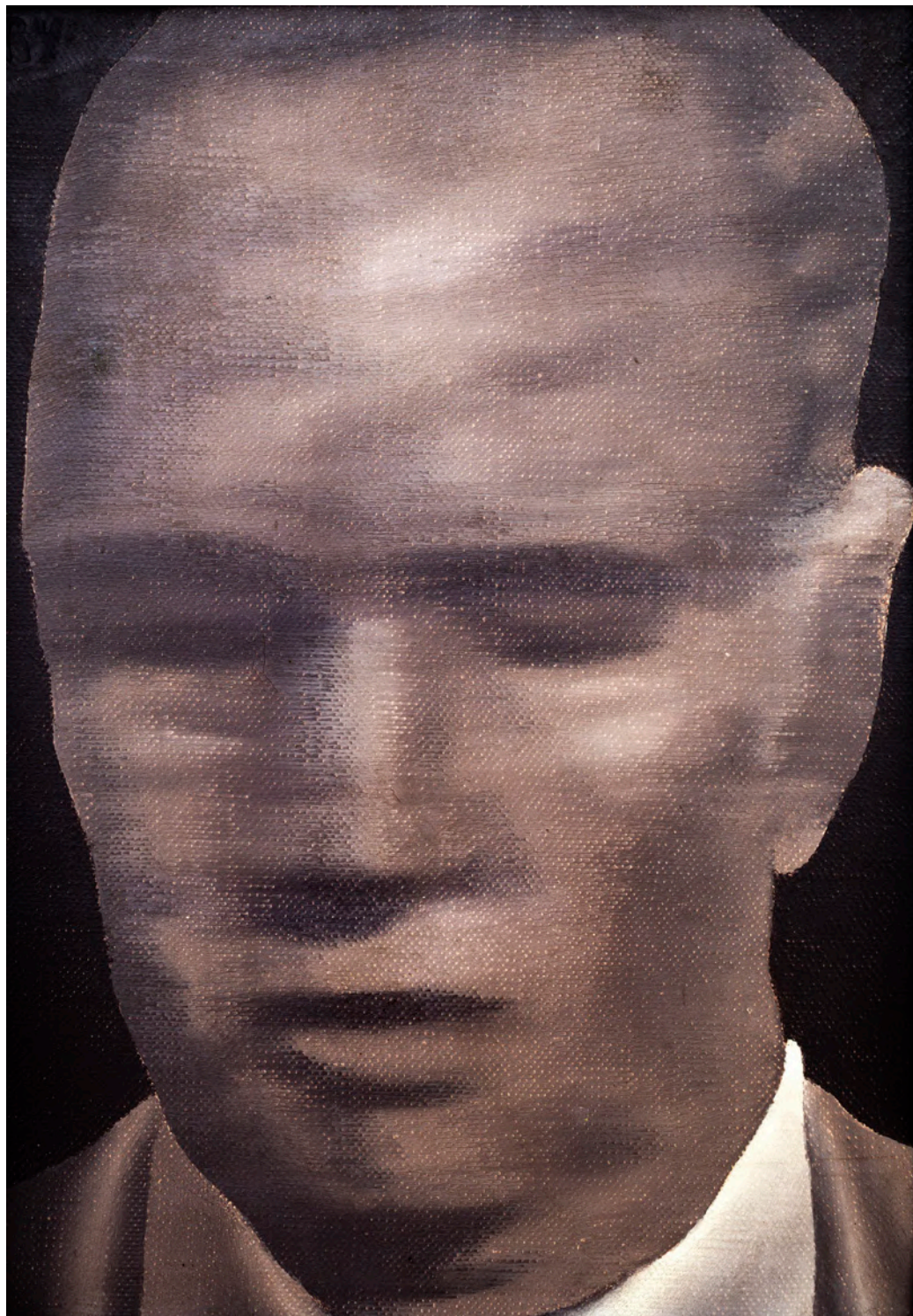
Santiago (Chile), 1931

SIN TÍTULO

1982 • Pintura, óleo sobre tela

27 × 19,5 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



YRARRÁZAVAL

Ricardo

Santiago (Chile), 1931

CIRCUITO CERRADO

1983 • Pintura, óleo sobre tela

73 × 99,5 cm



ZAMUDIO

Enrique

Santiago (Chile), 1955

PAISAJE LUGAR RANCAGUA

1990 • Técnica mixta, fotografía,

fotoemulsión y óleo sobre tela

159 × 200 cm

COLECCIÓN MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC



AGUIRRE

Elisa

Santiago (Chile), 1954

DE LA SERIE SILENCIO Y VACÍO

2004 • Escultura, técnica mixta, caucho, aluminio,
palitos de madera pintados con pintura acrílica
260 × 110 × 80 cm

ALDUNATE

Carmen

Viña del Mar (Chile), 1940

AUTORRETRATO

2000 • Pintura, óleo sobre tela
50 × 40 cm

ALTAMIRANO

Carlos

Santiago (Chile), 1954

ME HE ABORRECIDO TANTO ESTOS AÑOS

1979 • Instalación, tres fotografías con bastidor y
una pileta de latón con tres fotografías sumergidas
Dimensiones variables

ANTÚNEZ

Nemesio

Santiago (Chile), 1918

Santiago (Chile), 1993

CAMINAR HACIA EL SOL 1 MOVIMIENTO

1971 • Pintura, óleo sobre tela
69 × 49 cm

ASSLER

Federico

Santiago (Chile), 1929

FECUNDACIÓN

1994 • Escultura, vaciado en hormigón
34 × 36 × 36 cm

BANDERAS

Ernesto

Santiago (Chile), 1955

CAMINOS

1990 • Pintura, acrílico sobre tela
120 × 160 cm

BARRA

Óscar

Santiago (Chile), 1964

DEVORADOR DE SOMBRAS

1995 • Pintura, acrílico sobre tela

120 × 130 cm

BAUER

Catalina

Buenos Aires (Argentina), 1976

CHACRA

2009 • Instalación, tejido a crochet con pitilla de nylon

Dimensiones variables

BIRKE

Julen

Santiago (Chile), 1973

DE LA SERIE JARDÍN

2003 • Escultura, técnica mixta, volúmenes de lino rellenos de algodón

4 piezas de 210 × 70 × 70 cm / 100 × 70 × 70 cm / 50 × 70 × 70 cm / 25 × 70 × 70 cm

BRAVO

Víctor Hugo

Santiago (Chile), 1966

PIANO-ARAÑA

2005 • Instalación, madera, metal y resina

300 × 800 × 800 cm

BRUNA

Rodrigo

Santiago (Chile), 1971

RECONSTRUCCIONLLANOS

2007 • Instalación, 882 rebanadas de pan de molde tostado montadas sobre madera

250 × 500 cm

CABEZAS

Rodrigo

Santiago (Chile), 1961

EL MAGO

1996 • Pintura, acrílico sobre tela

179,5 × 100 cm

CANALA

Rodrigo

Santiago (Chile), 1972

SEÑAL

2011 • Escultura, madera aglomerada, tornillos zincados y reguladores de nivel, ampollas centellando, portalámparas de loza, cable eléctrico y caja eléctrica de zincalum, pintura gravillada negra y tinta plateada

237 × 117 × 117 cm

CHÁVEZ

Santos

Canihual (Chile), 1934

Viña del Mar (Chile), 2001

SUEÑO ENTRE FLORES

Sin data • Grabado, xilografía sobre papel

46 × 61,5 cm

CIENFUEGOS

Gonzalo

Santiago (Chile), 1949

LA MARQUESITA DE LORIA

1994 • Pintura, acrílico y tinta sobre tela

88 × 100 cm

CRUZ

Valentina

Concepción (Chile), 1938

Pirque (Chile), 2025

SONRISAS

1966 • Escultura, técnica mixta, látex y acrílico

130 × 148 × 45 cm

DAIBER

Iván

La Unión (Chile), 1955

MUJER TENDIDA SOBRE LA CAMA

2000 • Escultura, técnica mixta

51 × 94 × 190 cm

DE LA O

Patricio

Santiago (Chile), 1946

ACONCAGUA 2

1989 • Pintura, óleo sobre tela

96 × 163 cm

DÍAZ

Gonzalo

Santiago (Chile), 1947

Santiago (Chile), 2025

PAISAJES DE CHILE

1990 • Pintura, técnica mixta sobre tela
37,5 × 49 cm

DITTBORN

Eugenio

Santiago (Chile), 1943

VIAJAR I, II, III

1989 • Grabado, serigrafía sobre papel
3 piezas de 69 × 64,5 cm

DOMÍNGUEZ

Patricia

Santiago (Chile), 1984

EL PATRÓN DE LAS CERÁMICAS

2014 • Instalación, vasijas chinas rotas recompuestas a mano, rack metálico de TV, luz de auto, crin de caballo teñido a mano, bordado de lentejuelas, dibujo a grafito, objetos plásticos y pintura • Dimensiones variables

FERNÁNDEZ

Carlos

Santiago (Chile), 1962

TRANCE

1994 • Escultura, madera y poliéster
120 × 66 × 20 cm

FISCHER

Andrea

Santiago (Chile), 1957

NIDOS II

2005 • Textil, técnica mixta
160 × 120 cm

FISCHER

Andrea

Santiago (Chile), 1957

SUSPENDIDOS

2004 • Instalación textil
3000 cm²

FONSECA

Mario

Lima (Perú), 1948

HARAS

1992 • Fotografía, negativo color sobre papel fotográfico
3 piezas de 78,5 × 118,5 cm

GALAZ

Gaspar

Santiago (Chile), 1941

SIN TÍTULO

1994 • Escultura, repujado y soldadura en bronce
116 × 54 × 50 cm

GANÁ

Andrés (Titi Gana)

Santiago (Chile), 1950

JURADO DEL FESTIVAL DE VIÑA

1982 • Pintura, acrílico sobre tela
65 × 98 cm

GARCÍA DE LA SIERRA

Eduardo

Concepción (Chile), 1948

LA ÓPERA (HOMENAJE A MANET)

2002 • Pintura, óleo sobre tela
300 × 300 cm

GARRETÓN

Sebastián

Santiago (Chile), 1962

SUEÑO CON LA ISLA

2003 • Pintura, óleo sobre tela
134 × 158 cm

GATICA

Omar

San Bernardo (Chile), 1956

Santiago (Chile), 2022

PRECARIUM

2003 • Pintura, óleo sobre tela
2 piezas de 280 × 145 cm

GONZÁLEZ

Nury

Santiago (Chile), 1960

NUDOS NOCIONALES

1996 • Textil, telas de algodón, brocato y cintas bordadas a máquina
3 piezas de 133 × 260 cm

GONZÁLEZ LOHSE

Jorge (Coco González)

Santiago (Chile), 1965

EL BAILE

1994 • Pintura, acrílico sobre madera
70 × 70,5 cm

GONZÁLEZ PESCE

Javier

Santiago (Chile), 1984

SOBRE LA CONTRADICCIÓN EMOCIONAL QUE PROPICIA EL FENÓMENO DEL AMOR (O CÓMO ES QUE EL IDEAL ROMÁNTICO COMO CONVENCION CULTURAL ES INCOMPATIBLE CON LOS FENÓMENOS DE LA MATERIA Y LAS MECÁNICAS DE LA VIDA)

2012 • Instalación, dibujos, fotografías y objetos
Dimensiones variables

ILABACA

Gonzalo (Yuri UK)

Concepción (Chile), 1959

AUTORRETRATO CON SOMBRERO RUSO

2000 • Pintura, óleo sobre tela
50 × 40 cm

ILLANES

Carolina

Santiago (Chile), 1981

GRILLA LOCAL

2010 • Instalación, treinta módulos de hojas de papel tamaño carta troqueladas • Dimensiones variables

JARPA

Voluspa

Rancagua (Chile), 1971

PAISAJE SOMÁTICO

2006 • Instalación, timbres sobre tela,
5.400 figuras impresas y 500 hilos de nailon
Dimensiones variables

JARPA

Voluspa

Rancagua (Chile), 1971

SERIE FIRST PERSON PLURAL (DESIERTO Y HIELO)

2000 • Pintura, óleo sobre tela
2 piezas de 250 × 405 cm y 246 × 406 cm

KEMPER

Klaudia

Río de Janeiro (Brasil), 1966

EL LADO SALVAJE

1998 • Pintura, acrílico y arena sobre tela
210 × 150 cm

LANGLOIS

Juan Pablo

Santiago (Chile), 1936

Santiago (Chile), 2019

ESCENA DE CAZA

1996 • Instalación, técnica mixta
Dimensiones variables

LANGLOIS

Pablo

Santiago (Chile), 1964

AQUELLO QUE EL ESPECTADOR OBSERVA ATENTAMENTE

2000 • Instalación, dos imágenes con marcos y estructura robótica
41,5 × 46,5 × 10 cm

LANGLOIS

Pablo

Santiago (Chile), 1964

SALADO SOBRE UNA HORIZONTAL

2000 • Pintura instalación, técnica mixta

49 × 239 cm

LAZO

Félix

Santiago (Chile), 1957

COMO UN VIENTO CALIENTE

1995 • Instalación, óleo sobre madera, base de metal, ladrillos y plomada que cuelga • Dimensiones variables

LEFEVER

Eva

Santiago (Chile), 1955

ARROZ CON LECHE

1984 • Grabado, litografía sobre papel

81,5 × 68 cm

LEYTON

Sebastián

Santiago (Chile), 1961

MECANIQUES CELESTES

1996 • Pintura, acrílico sobre tela

133 × 133 cm

LEYTON

Sebastián

Santiago (Chile), 1961

ORE POR FAVOR, SAN JUAN DE DOWNEY

2001 • Instalación, reclinatorio, relicario y pintura

88 × 60 × 51 cm / 20 × 46 × 15 cm / 132 × 50 cm

ORE POR FAVOR, SAN ANDY DE WARHOLA

2001 • Instalación, reclinatorio, relicario y pintura

88 × 60 × 51 cm / 20 × 46 × 15 cm / 132 × 50 cm

MANDIOLA

Luis

Santiago (Chile), 1934

SIN TÍTULO

1995 • Escultura, ensamble y talla en madera

140 × 80 × 27 cm

MARUENDA

Félix

Santiago (Chile), 1942

Buin (Chile), 2004

ESCULTURA PARA UN ESTADIO

1997 • Escultura, acero

91 × 51 × 24 cm

MÉNDEZ LABBÉ

Francisco

Santiago (Chile), 1922

Valparaíso (Chile), 2021

Y SU IMPENSABLE CORTESÍA DE BORDE

1986 • Pintura, óleo sobre tela

200 × 100 cm

MONTES DE OCA

Carlos

Concepción (Chile), 1960

MISTERY

1996 • Pintura, técnica mixta sobre tela

3 piezas de 166 × 60 cm

MORA

Robinson

Linares (Chile), 1947

IMAGEN SZ

2003 • Pintura, óleo sobre tela

75 × 67,5 cm

MUJICA

Felipe

Santiago (Chile), 1974

DÍPTICO NIKKOREX 35 Y NEW MUSIC

MEDIA N.2 IN TSUMAGOL

2011 • Grabado, fotoserigrafía sobre papel

2 piezas de 102 × 66,5 cm

NARANJO

Elisa

Santiago (Chile), 1965

DEL AIRE

2002 • Escultura, fierro

230 × 205 × 80 cm

NÚÑEZ

Francisca (Pancha Núñez)

Colina, 1961

Laguna Verde, 2024

VIGÍA I Y II

1994 • Escultura, técnica mixta, madera

2 piezas de 209 × 67 × 45 cm y

210 × 61 × 45 cm

NÚÑEZ

Víctor Hugo

Santiago (Chile), 1943

LOS PERVERSITOS

2002 • Escultura, técnica mixta, fierro y calabaza

3 piezas de dimensiones variables

OVALLE

Pilar

Santiago (Chile), 1970

TRILOGÍA FEMENINA

1994 • Escultura, bronce

25 × 38 × 38 cm

POHLHAMMER

Roberto

Santiago (Chile), 1926

Santiago (Chile), 2003

SIN TÍTULO

Sin data • Escultura, madera

45 × 120 × 46 cm

PUELMA

Hernán

Santiago (Chile), 1944

INFORMACIÓN DE ÚLTIMO MINUTO

1989 • Escultura, bronce

25 × 16 × 15 cm

PULIDO

Gerardo

Santiago (Chile), 1975

LORD WILLOW COMO ABEDUL2012 • Escultura, óleo sobre leño de madera,
soporte de aluminio

46 × 14 × 21 cm

QUIROGA

Alejandro

Santiago (Chile), 1967

MEMORIAS DE UNA REVOLUCIÓN

1999-2000 • Pintura, óleo sobre tela

244 × 426 cm

RAMÍREZ

Camila

Antofagasta (Chile), 1988

PALAS COMUNITARIAS

2012 • Instalación, 10 palas y estructura de fierro

100 × 360 × 10 cm

RAMÍREZ

Norma

Concepción (Chile), 1964

LA PARTE MALDITA

2003 • Instalación, cerámica esmaltada

60 × 200 × 200 cm

RAMÍREZ

Zinnia

Valparaíso (Chile), 1955

LECHO NUPCIAL

1996 • Escultura, técnica mixta

30 × 30 × 30 cm

RIESCO

Ángela

Santiago (Chile), 1947

ALTAR LATINOAMERICANO

1999-2004 • Instalación, técnica mixta

9 piezas de 30 × 30 cm

ROMAGNOLI

Marcela

Santiago (Chile), 1970

HOMBRE RECOSTADO

1998 • Escultura, talle en madera

100 × 280 × 80 cm

RUDDOFF

Alejandra

Santiago (Chile), 1960

GIRACICLO I

1992 • Escultura, madera

180 × 77 × 29 cm

SCHROEDER

Elizabeth

Hamburgo (Alemania), 1965

CARRO

1990 • Escultura, técnica mixta, madera, fierro,

fibra natural y cordel

74 × 106 × 45,5 cm

STEWART

María Luisa (Malú Stewart)

Santiago (Chile), 1962

MULTITUDE SERIES

1996-1997 • Pintura, técnica mixta sobre tela

181 × 181 cm

TRUFFA

Bruna

Arica (Chile), 1963

CIMIENTOS

2005 • Instalación, óleo sobre tela

78 piezas de dimensiones variables

UNZUETA

Johanna

Santiago, (Chile) 1974

COREOGRAFÍA

2011 • Instalación mural, 21 llaves de agua fabricadas

con fieltro e hilo de coser • Dimensiones variables

VATTIER

Bernardita

Valparaíso (Chile), 1944

BRUMO ABRUMADOR I

1990-1994 • Grabado, heliografía sobre papel

2 piezas de 240 × 80 cm

VELASCO

Rosa

Santiago (Chile), 1951

Santiago (Chile), 2025

ROSARIO DE ACERO INOXIDABLE

1995 • Instalación, nueve cilindros de acero, luminarias

fluorescentes, distintos materiales orgánicos

Dimensiones variables

VILLARREAL

Alicia

Santiago (Chile), 1957

OBJETOS, SELLOS PARA USO PÚBLICO

2002 • Instalación, baldes metálicos, arena, repisa de

madera, cuero y sellos de bronce • Dimensiones variables

WILDI MERINO

Ingrid

Santiago (Chile), 1963

LOS INVISIBLES

2007 • Videoproyección

35 min

WILDI MERINO

Ingrid

Santiago (Chile), 1963

PORTRAIT OBLIQUE

2005 • Videoarte

11 min y 20 seg

YRARRÁZAVAL

Ricardo

Santiago (Chile), 1931

ESTAR DE POR MEDIO

1996 • Pintura, óleo sobre tela

60 × 50 cm

ZAMUDIO

Enrique

Santiago (Chile), 1955

EXPERIENCIA FOX TALBOT

1998 • Técnica mixta, fotoemulsión sobre tela

370 × 450 cm

BIOGRAFÍA ARTISTAS

ABELLI, Cristián

Santiago (Chile), 1958

Comenzó su trayectoria a los 15 años, estudiando dibujo, pintura y grabado con distintos artistas. Su producción ha estado principalmente vinculada con la abstracción, explorando nuevas posibilidades pictóricas mediante la incorporación de materiales diversos, como vidrios, cordeles y cartones. Desde mediados de la década de los noventa ha sido pionero en la utilización de imágenes computacionales en obras bidimensionales, como forma de intervenir en la composición gráfica o como modo de introducir sonido y movimiento. Su labor artística se ha complementado con su trabajo como docente en varias instituciones nacionales.

AGUIRRE, Elisa

Santiago (Chile), 1954

Licenciada en Artes con mención en Escultura en la Universidad de Chile, realizó estudios de posgrado en Escultura en Royal College of Art de Londres y cursó el Magíster en Artes Visuales en la Universidad de Chile. A lo largo de su carrera ha cumplido un importante rol como profesora en variadas instituciones nacionales. Su producción escultórica de tendencia abstracta se aleja de formatos convencionales; ha experimentado con materiales no tradicionales como carbón, caucho, cartón, madera y espinas, entre otros, para la creación de piezas que suelen asociarse a un universo orgánico.

ÁLAMOS, Tatiana

Taltal (Chile), 1935

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, también realizó estudios de Antropología en la Pontificia Universidad Católica de Chile y de Arqueología en la Universidad Central de Quito en Ecuador. En París tomó clases en la técnica de tapiz. Su trabajo artístico ha explorado diferentes medios como la pintura, el textil y la cerámica para elaborar obras cercanas a una estética *naif* de temáticas vinculadas a la mitología popular y a tradiciones de los pueblos originarios. Para ello se ha valido del uso de tejidos, plumas, piedras y diversas estampas que recuerdan imaginarios que van desde la producción colonial al trabajo artesanal.

ALDUNATE, Carmen

Viña del Mar (Chile), 1940

Inició su formación artística en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, para luego trasladarse a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Con posterioridad, realizó estudios de posgrado en la Universidad de Davis, California. Se ha destacado como dibujante y pintora. En su prolífica obra predomina la representación femenina con un lenguaje pictórico que rememora estéticas medievales y renacentistas trasladadas hacia escenas de carácter intimista con personajes de expresiones sutiles o ausentes. Ha ejercido la docencia y recibido numerosas distinciones, entre las que destaca su incorporación como Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto Chile.

ALTAMIRANO, Carlos

Santiago (Chile), 1954

Estudió Arquitectura en la Universidad de Chile con sede en Valparaíso. Tras abandonar la carrera, se trasladó a Santiago, donde estudió un año y medio en la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su producción artística de finales de los años setenta y comienzos de los ochenta ha sido enmarcada como parte de las prácticas neovanguardistas de la denominada Escena de Avanzada. Una de las problemáticas constantes de su trabajo ha sido la revisión crítica de la historia chilena y su tradición artística, por medio del montaje de imágenes, símbolos y diversos materiales provenientes de la alta y baja cultura, así como a través del cruce de distintos medios y técnicas, entre ellas, pintura, grabado, fotografía y videoarte.

ANTÚNEZ, Nemesio

Santiago (Chile), 1918

Santiago (Chile), 1993

Figura fundamental para la historia del arte contemporáneo chileno, especialmente en relación al desarrollo del grabado. Destacó como agente cultural, ejerció cargos diplomáticos y dirigió diversas instituciones nacionales, entre ellas el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo Nacional de Bellas Artes. Estudió Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile y posteriormente ganó una Beca Fulbright que le permitió continuar su formación en la Universidad de Columbia, Nueva York, estadía que también lo hizo formar parte del Atelier 17 de grabado de William Hayter. En 1956, fundó el Taller 99 en Santiago, uno de

los espacios más relevantes para la enseñanza y difusión del grabado a nivel nacional. En su prolífico trabajo artístico, que transitó entre la figuración y la abstracción, incursionó en la pintura, el dibujo y especialmente en el grabado, disciplina en la que experimentó con diversas técnicas.

ARÁNGUIZ, Santiago

Santiago (Chile), 1941

Estudió Diseño en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile y luego recibió una beca de la OEA para estudiar Museología y Museografía en México. A su retorno, tuvo una extensa trayectoria trabajando en la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). Además, fue profesor del curso Museografía Aplicada en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su producción artística surge una vez finalizada su carrera profesional, desarrollando una propuesta visual que tiende a la abstracción y que se despliega en torno a la pintura y la técnica mixta con la incorporación de diversas texturas en sus obras. En 2013 recibió la Medalla Sir Misha Black otorgada por el Imperial College por servicios distinguidos en la enseñanza del diseño.

ARESTIZÁBAL, Germán

Santiago (Chile), 1943

Valdivia (Chile), 2021

Se formó como arquitecto en la Universidad Católica de Valparaíso y como diseñador en la Universidad de Chile. Dedicó su carrera principalmente al dibujo y la pintura, pero también realizó collages y acuarelas. Fue profesor en el ámbito de la expresión gráfica tanto en Chile como en el extranjero y se desempeñó como ilustrador en publicaciones periódicas y literarias. En su obra predomina una paleta de colores variada y el uso de tonalidades intensas para crear imágenes fantásticas pobladas de personajes y objetos inverosímiles que han sido vinculadas con tendencias surrealistas.

ARTEAGA, Rodrigo

Santiago (Chile), 1988

Licenciado en Artes Visuales con mención en Grabado de la Universidad de Chile y magíster en Bellas Artes con mención en Escultura por Slade School of Fine Art, University College de Londres. Su obra, que transita entre la escultura, el dibujo, el grabado y la instalación, indaga en la relación entre el mundo natural y la cultura. Ha colaborado con especialistas de áreas como microbiología, micología, historia natural y veterinaria,

vinculando diversos ámbitos del conocimiento con su trabajo artístico. En 2020 obtuvo el primer lugar del XIV Premio MAVI UC Arte Joven.

ASSLER, Federico

Santiago (Chile), 1929

Es un consagrado escultor. Después de estudiar Arquitectura dos años en la Universidad Católica de Valparaíso, comenzó a estudiar Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Integró la llamada Generación del Cincuenta, un grupo de escultores cuya práctica se caracterizó por la experimentación con nuevas técnicas y materiales modernos, y también fue parte del Grupo Rectángulo. Una de las características de su obra es el uso del hormigón para la creación de volúmenes y estructuras modulares que han sido emplazadas en espacios públicos. Además de su labor docente en distintas instituciones, fue director del Museo de Arte Contemporáneo. En 2009 su trayectoria fue reconocida con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

BABAROVIC, Natalia

Santiago (Chile), 1966

Licenciada en Artes por la Universidad de Chile y magíster en Artes Visuales por la misma casa de estudios. Forma parte de una generación de artistas que en los años noventa produjo un recambio en las producciones de corte conceptual que dominaron el campo artístico nacional en las décadas anteriores. Su pintura se ha centrado en gran medida en investigar y reflexionar sobre la relación de lo pictórico con otras imágenes técnicas, como la fotografía y el video, abordando recurrentemente el paisaje y el retrato. Además de su trabajo artístico, se ha desempeñado como docente en diversas instituciones y ha escrito y publicado en diferentes medios.

BALMES, Concepción

Santiago (Chile), 1957

Creció en una familia de destacados artistas, siendo sus padres José Balmes y Gracia Barrios. Comenzó sus estudios a principios de los años setenta en la Escuela de Danza de la Universidad de Chile. Radicada en París, debido al exilio, estudió Pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Ciencias del Arte de la Universidad de la Sorbonne. De regreso en Chile, ha desarrollado una práctica pictórica marcada por la fuerza del color, la

luz y una pincelada rítmica para crear imágenes tanto figurativas como abstractas.

BALMES, José

Montesquiu (España), 1927

Santiago (Chile), 2016

Pintor de origen catalán que llegó al país en 1939 como refugiado de la Guerra Civil Española. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, espacio en el que además ejerció como profesor y director. También se desempeñó como docente en otras instituciones a nivel local e internacional, entre ellas la Pontificia Universidad Católica de Chile. En la década de 1960 fue parte del Grupo Signo, colectivo que investigó las posibilidades de una pintura abstracta cercana al informalismo. Su producción estuvo fuertemente marcada por el acontecer político y social, teniendo como ejes centrales la memoria personal y colectiva, la exploración del gesto pictórico como medio de expresión y la incorporación en el lienzo de diversas imágenes, materialidades y objetos. Recibió numerosos reconocimientos, destacando el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999.

BANDERAS, Ernesto

Santiago (Chile), 1955

Inició su formación en los años setenta en la Escuela Experimental Artística de Santiago y luego obtuvo la Licenciatura en Arte con mención en Grabado en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo, desplegado a través del dibujo, el grabado y la pintura, ha sido enmarcado como parte de la Generación de los Ochenta y se caracteriza por la creación de imágenes en las que suele predominar la figura humana inserta en escenas de la vida cotidiana, cargadas de una atmósfera ambigua donde el tiempo parece detenido.

BARCIA, Augusto

Santiago (Chile), 1926

Santiago (Chile), 2001

Pintor que estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, institución en la que también se desempeñó como profesor. Fue director de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile. Como artista, formó parte de la Generación de los Cuarenta, desarrollando una obra que se considera precursora del expresionismo local, al incorporar elementos ligados al modernismo y la abstracción. Su obra, que indagó

recurrentemente en el paisaje, exploró con libertad las posibilidades del color y la intensidad de la pincelada.

BARRA, Óscar

Santiago (Chile), 1964

Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Concepción. Durante su formación, se vinculó con otros artistas del mismo Departamento de Arte. Juntos crearon el Grupo Grisalla, colectivo de pintores y grabadores que exploró una nueva figuración inspirada en el pasado histórico y mítico. Su obra suele representar realidades alegóricas y máquinas fantásticas, que pueden asociarse con ciertas tendencias surrealistas, destacando la utilización de colores contrastantes y saturados.

BARRIOS, Gracia

Santiago (Chile), 1927

Santiago (Chile), 2020

Comenzó su formación desde muy joven, tomando clases con Carlos Isamitt y cursos vespertinos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, espacio donde posteriormente se graduó. A comienzos de la década de los sesenta formó parte del Grupo Signo, que desarrolló una propuesta abstracta y gestual cercana al informalismo. Su prolífica trayectoria artística tuvo como eje central la preocupación constante por el ser humano y la contingencia política y social nacional y latinoamericana. Su técnica predilecta fue la pintura, la que transitó entre la figuración y la abstracción, indagando en las posibilidades de la experimentación matérica. Complementó su producción artística ejerciendo como docente en distintas instituciones. En 2011 fue reconocida con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

BASSO, José

Viña del Mar (Chile), 1949

Inició su formación en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y luego se tituló como Profesor de Artes Plásticas con mención en Pintura en la Universidad de Chile, sede Valparaíso. Durante su carrera se ha desempeñado como profesor en distintas universidades e instituciones, entre ellas la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo abarca diversas técnicas y formatos como la pintura, el grabado, el dibujo y el collage, con los que suele crear imágenes depuradas, reducidas a unos pocos elementos formales y que tienen como tema recurrente el paisaje.

BAUER, Catalina

Buenos Aires (Argentina), 1976

Llegó a Chile en 1981 y posteriormente estudió Artes Plásticas en la Universidad Finis Terrae y cursó el Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Ha ejercido como profesora en distintas instituciones de educación superior en el país. Junto a un grupo de artistas fundó el Taller BLOC, un espacio de producción, enseñanza y difusión de las artes visuales. Su trabajo, exhibido a nivel nacional e internacional, transita entre diversos medios y técnicas, como la instalación, el video, la performance, el dibujo y el tejido. Teniendo como centro la exploración de materiales domésticos o de fácil acceso, ha producido piezas pequeñas y en gran formato, que resaltan los procesos de construcción y un trabajo manual laborioso.

BELTRÁN, Ciro

Santiago (Chile), 1965

Inició su formación tomando lecciones privadas de dibujo y pintura con Ismael Norambuena. Posteriormente, estudió Artes en la Universidad de Chile y realizó estudios de posgrado en la Kunstakademie de Düsseldorf, Alemania. De regreso en Chile, participó en la fundación de la Escuela de Arte de la Universidad Austral de Valdivia, de la que fue director. Su práctica artística abarca diversos medios, entre los que destaca la pintura, la que incluye obras murales y el uso de alfombras como soporte. En su trabajo converge lo pictórico con la poesía y la instalación, con creaciones que se caracterizan por trazos gruesos en tonos oscuros, formas orgánicas y arquitecturas sugeridas.

BENMAYOR, Sammy

Santiago (Chile), 1956

Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y posteriormente realizó cursos de perfeccionamiento en Nueva York y California. Su trabajo ha sido enmarcado en la Generación de los Ochenta, grupo de creadores de tendencia neoexpresionista que revitalizaron el trabajo pictórico y se distanciaron de las tendencias conceptuales predominantes en la época. Desde entonces, se ha desempeñado como docente y ha formado parte de reconocidos talleres con otros artistas. Su obra, que transita principalmente entre la pintura, el grabado y la fotografía, se caracteriza por el humor y la exploración del gesto y el color desde una perspectiva subjetiva.

BIRKE, Julien

Santiago (Chile), 1973

Licenciada en Artes Plásticas con mención en Escultura por la Universidad Finis Terrae y magíster en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Cuenta con estudios en la Kunstakademie Düsseldorf en Alemania. Se ha desempeñado como docente en diversas instituciones nacionales. Su trabajo forma parte de un grupo de prácticas que posibilitaron la renovación de la escultura y un desplazamiento hacia lo instalativo. Para la creación de sus piezas, que suelen intervenir en distintas escalas el espacio, ha utilizado variados materiales no convencionales como tela, plástico y elementos orgánicos. De esta forma, expone el contraste entre lo natural y lo artificial, apelando a los diferentes sentidos de los espectadores.

BOZINOVIC, Pamela

Punta Arenas (Chile), 1957

Estudió Artes en la Universidad de Chile graduándose con mención en Pintura. Su trabajo pictórico parte de la observación de la naturaleza y desde allí transita hacia la abstracción. En sus obras el color estructura la composición y desde allí suelen emerger elementos visuales sintéticos, a veces geométricos o simbólicos, así como texturas terrosas que invitan a una silenciosa contemplación.

BRAVO, Víctor Hugo

Santiago (Chile), 1966

Estudió Diseño Gráfico en INACAP y Comunicación Visual con mención en Pintura en el Instituto de Arte Contemporáneo. Además, participó del taller de pintura de José Balmes y Gracia Barrios. Fue director e integrante del Colectivo Caja Negra Artes Visuales y se ha desempeñado como curador en numerosas instancias, tanto en Chile como en el extranjero. Fue profesor del Taller de pintura e instalación en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En su obra, prima el trabajo instalativo estableciendo diálogos con la pintura, los objetos, la fotografía, el video y el arte sonoro, para establecer reflexiones que buscan trastocar distintos símbolos y relatos sobre el poder.

BRU, Roser

Barcelona (España), 1923

Santiago (Chile), 2021

Llegó al país en 1939 como refugiada de la Guerra Civil Española, ese mismo año ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile para comenzar su formación como estudiante libre. Posteriormente, ingresó al Taller 99 y se especializó en grabado. Fue miembro del espacio hasta su muerte. Complementó su trabajo artístico ejerciendo como docente en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su extensa producción abarcó pintura, dibujo y grabado, siendo recurrente la construcción de imágenes donde se vinculan elementos del acontecer político, la historia del arte y su propia biografía, así como la exploración de la memoria, la muerte y la pérdida. Su destacada trayectoria fue vastamente reconocida a nivel nacional e internacional. En 2015 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas.

BRUNA, Rodrigo

Santiago (Chile), 1971

Artista visual, investigador y académico. Licenciado en Artes y magíster en Artes con mención en Artes Visuales por la Universidad de Chile, doctor en Arte con mención en Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica y doctor en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona. Su producción artística ha explorado medios como la fotografía, el video y las instalaciones, siendo recurrente la utilización de objetos y materiales cotidianos, aparentemente banales, con los que resignifica la realidad a la que estamos habituados. En 2007 fue el ganador del II Premio MAVI UC Arte Joven.

CABEZAS, Rodrigo

Santiago (Chile), 1961

Licenciado en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile y máster en Estética y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Junto a los artistas Bruna Truffa y Sebastián Leyton formó el colectivo Truffa+Cabezas+Leyton, con el que desarrolló un trabajo colaborativo por más de una década y que derivó en la dupla Truffa+Cabezas. En su obra individual, principalmente pictórica y figurativa, convergen diversos códigos visuales que aluden al inconsciente colectivo popular, asociados a distintos ámbitos que van desde lo comercial a lo religioso, y que suelen ser representados con una estética cercana al *kitsch*. Recientemente, ha incorporado técnicas como el chorreado y procesos de impresión digital.

CÁDIZ, Ruperto

Santiago (Chile), 1944

Santiago (Chile), 2024

Estudió Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y luego continuó su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, donde se tituló de profesor de dibujo y obtuvo un diploma en grabado calcográfico. Se desempeñó como docente en varias instituciones nacionales. Su trabajo en pintura, dibujo y grabado ha sido vinculado con la neofiguración y está atravesado por referencias cercanas al surrealismo y al pop, con imágenes lúdicas y misteriosas plagadas de signos de la realidad contingente y de la vida en la ciudad.

CALDERÓN, Héctor

Santiago (Chile), 1958

Conocido artísticamente como Tito Calderón. Estudió Arte con mención en Grabado en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Si bien ha explorado el medio pictórico, su trabajo resalta especialmente por sus detallados y realistas dibujos realizados en lápiz sobre tela. En ellos comparecen personajes y contextos urbanos disímiles, en muchos casos pertenecientes a mundos que parecen transitar entre la realidad, el conflicto y la locura, y que suelen estar cargados de una crítica social y política.

CANALA, Rodrigo

Santiago (Chile), 1972

Realizó estudios de Arquitectura en la Universidad de Viña del Mar, para luego licenciarse en Arte en la Universidad Finis Terrae y obtener el magíster en Artes con mención en Artes Visuales en la Universidad de Chile. Fue uno de los fundadores del Taller BLOC y se ha desempeñado como profesor en distintas escuelas de arte en Chile. En su producción, que se despliega en lo gráfico, lo volumétrico y lo instalativo, suele utilizar materiales comunes y de bajo costo, como utensilios de uso doméstico y materiales ligeros de construcción, los que mediante un tratamiento refinado obtiene una nueva apariencia ostentosa y ornamental.

CÁRDENAS, Hugo

Tomé (Chile), 1964

Licenciado en Artes de la Universidad de Chile. Durante los años ochenta integró el grupo Contingencia Psico-délica, dedicado a la realización de murales en diversos espacios públicos de la ciudad de Santiago y en el Gara-

ge Matucana, lugar de la contracultura musical y plástica de la época. Su trabajo se desarrolla a partir del dominio del oficio tradicional de la pintura, que es utilizado de un modo expresivo para crear obras que suelen tener un referente fotográfico y que cruzan imágenes de los medios de comunicación masivos con su archivo personal de vida. Entre sus temas más recurrentes se encuentran el retrato, la representación del paisaje urbano y sus transeúntes, así como escenas de acontecimientos políticos que han marcado la historia nacional.

CARREÑO, Mario

La Habana (Cuba), 1913

Santiago (Chile), 1999

Fue un consagrado artista que se nacionalizó chileno en 1969. Comenzó su trayectoria al ingresar a la Academia de San Alejandro en La Habana, continuando después sus estudios en Artes Gráficas en la Escuela San Fernando, Madrid, y posteriormente en México en el momento de auge del muralismo. Vivió en Francia, Estados Unidos y Cuba, lugares en los que consiguió el reconocimiento de importantes instituciones. En 1958 se radicó en Chile y al año siguiente fue uno de los fundadores de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su prolífica obra, eminentemente pictórica, puede dividirse en dos grandes etapas. En la primera, transita desde la figuración a una abstracción geométrica que desarrollará desde los años cincuenta. Durante la segunda mitad de los sesenta, retoma la figuración, recuperando los volúmenes neoclásicos de su juventud e insertándolos en ambientes metafísicos. En 1982 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

CASTRO, Aura

Santiago (Chile), 1946

Inició sus estudios en Escultura en la Universidad de Chile para luego, gracias a una beca, radicarse en España, donde desarrolló su carrera por diez años. A su regreso al país, siguió expandiendo su trabajo artístico y se desempeñó como docente en la Universidad de Chile, sede Valparaíso. Ha investigado las posibilidades de distintos materiales, como el aluminio, el bronce, el acero, el granito y el plástico en su producción escultórica. Se ha dedicado a la creación de piezas abstractas, aunque también en ciertos momentos ha utilizado como referente formas arquitectónicas antiguas del Medio Oriente y Egipto, así como símbolos míticos y religiosos.

CEA, Cristóbal

Santiago (Chile), 1981

Licenciado en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile y MFA in Digital Media por la Rhode Island School of Design, Estados Unidos. Su producción transita por variados medios y materialidades, entre ellos la animación 3D y la pintura al óleo. Explora las fisuras entre lo análogo y lo digital; ha abordado temáticas vinculadas con la historia, la violencia y la idiosincrasia local. En 2016 fue el ganador del XI Premio MAVI UC Arte Joven.

CERDA, Francisca

Santiago (Chile), 1943

Licenciada en Artes con mención en Escultura de la Universidad de Chile, cursó Historia del Arte en l'École du Louvre en París y realizó estudios de Escultura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Además de su producción artística, se ha desempeñado como docente en distintas instituciones nacionales. Su práctica escultórica tiene como material frecuente el bronce, pero también ha trabajado con greda, fibra de vidrio y cemento. En sus comienzos desarrolló un estilo más abstracto; posteriormente se volcó a la construcción de piezas figurativas, siendo característica la creación de mujeres y parejas que tienden a la redondez y a la simplicidad.

CHÁVEZ, Santos

Canihual (Chile), 1934

Viña del Mar (Chile), 2001

Fue un destacado grabador. Si bien en su infancia y juventud no tuvo una educación regular debido a que se hizo cargo del cuidado de su familia, en 1958 comenzó su formación artística en Concepción, en un curso nocturno de pintura de la Sociedad de Bellas Artes. Allí se vinculó con destacados artistas, lo que le permitió continuar sus estudios en el Taller 99 en Santiago, donde se perfeccionó en las técnicas de litografía, aguafuerte, punta seca y xilografía. Más tarde trabajó durante unos meses en el taller de Fray Cervando en México y luego realizó estudios en Estados Unidos, en el Pratt Graphics Center en Nueva York y en el Instituto de Arte de Chicago. En su extendida trayectoria, ha dejado un legado de obras gráficas que tienen como temáticas principales el paisaje y los animales, elementos que provienen de su memoria y experiencia en el trabajo del campo, pastoreando y labrando la tierra.

CIENFUEGOS, Gonzalo

Santiago (Chile), 1949

Después de comenzar su formación en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, ingresó a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda en México y, posteriormente, se licenció en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Además de su carrera artística, ha sido profesor de pintura en esta última casa de estudios. Asimismo, ha trabajado como ilustrador de libros e incursionado en el diseño teatral con la realización de escenografía y vestuario para la ópera. Centrado principalmente en la pintura y la gráfica, también ha incursionado en la escultura. Su temática central ha sido la figura humana, representando a personajes enigmáticos y algo caricaturescos en espacios sugerentes. Una de sus características es la utilización de citas de obras relevantes de la historia del arte y la apropiación de figuras y procedimientos de otros artistas.

CITARELLA, Martina

Temuco (Chile), 1994

Estudió Diseño Industrial en la Universidad Diego Portales y actualmente cursa el Magíster en Investigación Artística en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su obra transita por la fotografía, el video y la instalación. Le interesa intervenir la imagen y provocar en el espectador un cuestionamiento de sus percepciones habituales. Junto a la artista Emilia Costabal, formó el colectivo Grupo Campotravesía, con el que ha expuesto en México y en Chile. En 2025 obtuvieron el XVIII Premio MAVI UC Arte Joven.

CONTRERAS, Gonzalo

Arica (Chile), 1979

Inició sus estudios de Diseño en la Escuela de Arte Pablo Picasso en La Coruña y luego continuó en la Escuela de Arte y Diseño de Llotia, Barcelona, donde comenzó a formarse como escultor. Posteriormente, en esa misma ciudad se especializó en la Escuela de Arte Pau Gargallo de Badalona y en el Taller de Mariano Andrés Vilella. Su trabajo escultórico se destaca por una impecable factura y por la exploración del mármol, hierro y hormigón; las piezas suelen remitir a objetos reconocibles que forman parte del universo de la cultura popular. En 2014 obtuvo el IX Premio MAVI UC Arte Joven.

COPELLO, Francisco

Santiago (Chile), 1938

Santiago (Chile), 2006

Desarrolló la mayor parte de su carrera en el extranjero, principalmente en Italia y Estados Unidos. Realizó estudios de Arte en la Academia de Bellas Artes de Florencia y en el Pratt Graphics Center en Nueva York. En esa ciudad, en 1969, fundó junto al músico y artista Fernando Torm el Studio 69, espacio dedicado a experimentar con el grabado, collage, música moderna, performance y body art. Durante los setenta realiza sus primeros acercamientos con la danza, formándose con la coreógrafa Laura Dean y participando en distintas obras teatrales. Su trabajo abarcó diversas disciplinas y medios con los que exploró el cuerpo como lenguaje y herramienta, así como lo autobiográfico. Reconocido a nivel internacional, durante sus últimos años residió en Chile y trabajó como profesor en la Universidad de Chile.

COSTABAL, Emilia

Santiago (Chile), 1993

Titulada en Artes Visuales con mención en Pintura por la Universidad de Chile. Su investigación artística se ha centrado en establecer vínculos con diversas comunidades, utilizando distintas disciplinas como forma de mediación, entre ellas lo pictórico y lo audiovisual. Junto con la artista Martina Citarella formó el colectivo Grupo Campotravesía con el que ha expuesto en México y en Chile. En 2025 el grupo ganó el XVIII Premio MAVI UC Arte Joven.

CRISTI, Ximena

Rancagua (Chile), 1920

Santiago (Chile), 2022

Estudió Artes Plásticas con mención en Pintura en la Escuela de Bellas Artes y posteriormente, gracias a una beca del gobierno italiano, se perfeccionó en la Academia de Bellas Artes de Roma. Tras vivir unos años entre Italia, Francia y España, regresó al país y se desempeñó durante varias décadas como profesora en la Universidad de Chile. Ha sido considerada parte de la Generación del Cuarenta y también asociada al Grupo de los Cinco, movimientos locales preocupados por establecer renovaciones en la práctica pictórica desde mediados del siglo XX. Su obra ha tenido como temas principales el retrato, paisaje, naturaleza muerta y escenas del entorno doméstico representadas desde una mirada íntima que explora de manera libre el color y la forma.

CRUZ, Jaime

Concepción (Chile), 1934

Comenzó su formación tempranamente asistiendo a los talleres vespertinos de la Academia de Bellas Artes de Concepción, para luego ingresar al Taller 99 en Santiago, que en ese momento formaba parte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, institución en la que se licenció con mención en Grabado. En ese mismo espacio se desempeñó como profesor y director de la Escuela de Arte. Considerado como una gran referencia del grabado nacional y conocedor de variados procedimientos gráficos, se especializó en la técnica del grabado en metal. En sus imágenes predominan las formas orgánicas y antropomorfas que dialogan con lo abstracto.

CRUZ, Valentina

Concepción (Chile), 1938

Pirque (Chile), 2025

Inició su formación tempranamente como alumna de Nemesio Antúnez para luego ingresar a la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Además, estudió dibujo en el Taller de Carmen Silva, pintura en el Taller de Gracia Barrios y escultura en el de Paul Harris. En los años sesenta estudió escultura en Art Students de Nueva York, donde experimentó con materiales no tradicionales como el látex y la arpillera que utilizará en algunas precursoras obras de esa época. En su trabajo exploró también las posibilidades del dibujo, utilizando tinta, grafito, lápiz a color, entre otros, para crear escenas figurativas y fantásticas, así como imágenes que funcionan como un comentario satírico sobre algunas coyunturas políticas.

CUEVAS, Macarena

Santiago (Chile), 1994

Licenciada en Artes Plásticas con mención en Escultura de la Universidad de Chile. Su producción tiene como eje la investigación material, en muchos casos originada en la recolección de objetos encontrados en el espacio público. Al intervenirlos en sus piezas escultóricas, reflexiona sobre los significados simbólicos que adquieren las cosas más allá de su función práctica. En 2023 fue ganadora del XVI Premio MAVI UC Arte Joven.

DAIBER, Iván

La Unión (Chile), 1955

Estudió Arquitectura en la Universidad de Chile y en paralelo inició su formación artística como alumno libre en talleres de pintura y dibujo de la Escuela de Bellas Artes de la misma institución. Asimismo, realizó estudios en la Academia Juan Francisco González, en el Taller 666 y en el Instituto Cultural de Las Condes. Su producción de obra es principalmente escultórica; trabaja con madera, metal y acrílico en el desarrollo de formas orgánicas y relaciones espaciales mediante perforaciones y proyecciones de elementos.

DÁVILA, Juan

Santiago (Chile), 1946

Realizó estudios en Derecho y en Artes en la Universidad de Chile. En 1974 se radica en Melbourne, Australia, desde donde ha desarrollado una reconocida carrera artística a nivel internacional con participación en prestigiosas muestras alrededor del mundo. Su relación con Chile ha sido esporádica y ha estado vinculada principalmente con las producciones enmarcadas en la denominada Escena de Avanzada y con el trabajo de la crítica Nelly Richard. Su obra se concentra en la reflexión sobre el medio pictórico; recurre a la cita y la fragmentación para incorporar a sujetos disidentes y provocadores en relación con las identidades de género y las sexualidades.

DE LA MAZA, Florencia

Santiago (Chile), 1998

Egresada de Arquitectura, actualmente cursa la Licenciatura en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Junto a Matías Yunge obtuvo en 2024 el XVII Premio MAVI UC Arte Joven. Actualmente se encuentra realizando proyectos que vinculan arte, arquitectura y animación.

DE LA O, Patricio

Santiago (Chile), 1946

Licenciado en Artes Plásticas con mención en Pintura por la Universidad de Chile. En paralelo a su formación, trabajó como artista gráfico en campañas políticas y publicidad. Además, se ha desarrollado como ilustrador y como docente en distintas escuelas de arte en el país. Su obra se ha centrado en el medio pictórico y se caracteriza por el uso de técnicas mixtas con elementos gráficos. Una de sus temáticas recurrentes es el paisaje, que trabaja en relación con la fotografía. Esta es intervenida en

un particular proceso de recorte, calco y traspaso para elaborar sus composiciones.

DÍAZ, Gonzalo

Santiago (Chile), 1947

Santiago (Chile), 2025

Licenciado en Artes con mención en Pintura de la Universidad de Chile. Realizó estudios de especialización en la Università Internazionale dell'Arte en Florencia. Ha desarrollado una destacada carrera docente en diversas instituciones nacionales y se lo considera un importante referente en la formación de varias generaciones de artistas. Su práctica comenzó en la pintura, pero derivó en una postura conceptualista que le permitió desplazarse hacia la instalación y las intervenciones. Sus obras presentan una fuerte carga política en las que vincula críticamente las técnicas de representación del arte con procesos de la historia chilena y latinoamericana reciente. Ha realizado prestigiosas muestras a nivel internacional; entre sus reconocimientos destaca la obtención del Premio Nacional de Artes Plásticas en 2003.

DITTBORN, Eugenio

Santiago (Chile), 1943

Comenzó su formación como alumno libre en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, con clases de dibujo, pintura y grabado. Gracias a una beca se estableció en Madrid para estudiar serigrafía y luego ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Berlín, donde incursionó en la litografía. Tras su regreso al país, su trabajo artístico desarrollado durante los años setenta y ochenta fue enmarcado dentro de las prácticas neovanguardistas de la denominada Escena de Avanzada. Ha investigado las posibilidades de la gráfica, la impresión y el videoarte, a través del cruce de imágenes que provienen de fuentes diversas y suelen ser de circulación masiva, las que son intervenidas a través de distintos procedimientos y técnicas. Destacan sus pinturas aerepostales, obras con las que alcanzó el reconocimiento local e internacional. Paralelamente, se ha desempeñado como docente y es un referente para las nuevas generaciones de artistas. Su destacada trayectoria le valió la obtención del Premio Nacional de Artes Plásticas en 2005.

DOMÍNGUEZ, Irene

Santiago (Chile), 1930
París (Francia), 2018

Se inició en las artes de manera autodidacta desde joven y tomó clases con Miguel Venegas Cifuentes. Con posterioridad, se formó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y realizó estudios en la Pontificia Universidad Católica de Chile, además de perfeccionarse en técnicas del grabado en el Taller 99. En 1964 se trasladó a París, donde residió hasta su fallecimiento, manteniendo un contacto permanente con el país a través de su participación en diversas exposiciones. Su obra en pintura y grabado desarrolló temáticas asociadas a la figura femenina y a la representación de animales. Destaca también la incorporación de elementos textiles en su producción pictórica.

DOMÍNGUEZ, Pablo

Santiago (Chile), 1962
Santiago (Chile), 2008

Estudió durante un año Artes Plásticas en la Universidad de Chile como alumno libre de Luis Lobo Parga. También fue estudiante de Carlos Maturana y participó en los Talleres 619. Gracias a la obtención de una beca, pudo continuar su desarrollo artístico en la Universidad George Mason en Virginia, Estados Unidos. Su obra pictórica ha sido vinculada con tendencias neoexpresionistas. Uno de sus temas recurrentes fue el paisaje y la representación de animales que resaltan por la simplicidad de la forma y el uso de colores puros y contrastados.

DOMÍNGUEZ, Patricia

Santiago (Chile), 1984

Es licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, certificada en Botanical and Natural Science Illustration del New York Botanical Garden, máster en Studio Art por el Hunter College de Nueva York y tiene estudios en Medicina Vibracional en Chile. Su trabajo se desarrolla a través de proyectos multidisciplinarios que cruzan la investigación etnobotánica y la tecnología con prácticas de curación. Estos se expresan en dibujos, esculturas, instalaciones y videos en los que reflexiona sobre las relaciones y conflictos entre el progreso capitalista, la naturaleza y los saberes espirituales ancestrales. Busca producir nuevas imágenes que, desde una visión poética y ligada a la tierra, sirvan para pensar el pasado y el futuro.

DOUDTCHITZKY, Dinora

Odessa (Ucrania), 1914
Santiago (Chile), 2004

Nació en Ucrania, donde pasó sus primeros años. Posteriormente emigró a Argentina e inició su formación artística en la Academia Nacional de Buenos Aires y en la Escuela Superior de Bellas Artes. Llegó al país en 1939 y continuó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1957 se integró al Taller 99 y luego se desempeñó como profesora de grabado en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica. Aunque en sus inicios se centró en la pintura, destacó especialmente como grabadora al explorar técnicas como la calcografía. En sus obras, la ciudad es un motivo recurrente con singulares vistas aéreas de urbes, que transitan entre lo figurativo y lo abstracto.

DOWNEY, Juan

Santiago (Chile), 1940
Nueva York (Estados Unidos), 1993

Estudió Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile y grabado en el Taller 99. Profundizó su formación en pintura en Madrid y aprendió la técnica de grabado en metal en el Atelier 17 en París. En 1967 ingresó a la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Pratt Institute de Nueva York, Estados Unidos, país en el que fijó su residencia y donde se desempeñó como profesor. Abordó variadas temáticas como las relaciones entre el arte, el hombre y la tecnología, y desplegó su producción en diversos medios, entre ellos, grabado, dibujo, escultura y performance. Su trabajo es pionero en el desarrollo del videoarte y del arte electrónico, y le valió un amplio reconocimiento a nivel internacional.

DUCLOS, Arturo

Santiago (Chile), 1959

Estudió Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde fue alumno de Eduardo Vilches en el taller de grabado. Ha participado en distintas exhibiciones nacionales e internacionales, y se ha desempeñado como docente y director de la Escuela de Arte de la Universidad del Desarrollo. Su obra experimenta con distintas técnicas y procedimientos gráficos, pictóricos, objetuales e instalativos, yuxtaponiendo diversas iconografías y signos pertenecientes a imaginarios históricos y populares, los que son reiterados y descontextualizados para reflexionar sobre temáticas como la violencia y los límites del poder.

DÜNNER, Paula

Santiago (Chile), 1968

Es licenciada en Arte con mención en Pintura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo artístico, centrado en la pintura, el grabado y la exploración textil, despliega un imaginario personal y cercano a la abstracción que suele tener como referencia inicial la naturaleza y el mundo de la biología. Sus imágenes aparecen plagadas de formas orgánicas y sencillas con las que organiza pequeños mundos microscópicos, los que en muchos casos están intervenidos con materiales como el fieltro, la lana y el hilo de bordar para crear nuevas texturas y atmósferas visuales.

DURÁN, Andrés

Santiago (Chile), 1974

Artista visual y docente, licenciado en Bellas Artes de la Universidad ARCIS y magíster en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Finis Terrae. Ha desarrollado un imaginario visual relacionado con la ciudad y sus contradicciones, principalmente en torno a Santiago y a otras urbes latinoamericanas. Le interesan distintos fenómenos que ocurren dentro de ellas, como el crecimiento acelerado y muchas veces no planificado, la representación del poder histórico en el espacio público y la presencia constante de la publicidad. Su intención es producir distintas experiencias, utilizando diversos medios y soportes, entre ellos, fotografía, video, intervenciones públicas e instalaciones.

EDWARDS, María

Santiago (Chile), 1982

Licenciada en Arte con mención en Grabado de la Universidad Finis Terrae y diplomada en Cine, Dirección de Arte y Fotografía por la Universidad de Chile. Residió en Nueva York, donde profundizó sus estudios en The School of Visual Arts y en Lower East Side Printshop. Su obra ha buscado vincular el mundo del arte con la ciencia, estableciendo cruces entre el pensamiento filosófico, la astronomía y las matemáticas. Por medio de instalaciones, construcciones móviles y pizarras, presenta constelaciones y escenas compuestas de objetos y fragmentos aleatorios que recolecta y manipula. En 2017 obtuvo el XII Premio MAVI UC Arte Joven.

EDWARDS, Roberto

Londres (Inglaterra), 1937

Santiago (Chile), 2022

Fue un destacado empresario, editor, fotógrafo y curador. Autodidacta en la fotografía artística, destacó por su proyecto *Cuerpos pintados*, una iniciativa colaborativa y exitosa a nivel internacional que cruzó la pintura, lo performático y la fotografía. Desde 1981, y por 25 años, invitó a distintos artistas chilenos y extranjeros a intervenir el cuerpo de hombres y mujeres desnudos que luego eran fotografiados por Edwards, explorando el potencial expresivo del cuerpo humano entendido como lienzo y espacio de creación tanto en este proyecto como en su trabajo individual.

EGENAU, Juan

Santiago (Chile), 1927

Santiago (Chile), 1987

Cursó dos años de Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile y abandonó la carrera para dedicarse al arte. Posteriormente estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y en la Escuela de Bellas Artes, ambas de la Universidad de Chile, especializándose en Artesanía mención Esmalte sobre Metales y en Artes Plásticas mención Escultura. También se formó en orfebrería en la Escuela Porta Romana en Florencia y, gracias a la Beca Fulbright, estudió fundición artística en Rhode Island School of Design, Nueva York, donde aprendió la técnica de vaciado en aluminio «a la tierra» que perfeccionaría en su obra. Su trabajo escultórico de lenta y minuciosa factura se caracterizó por la construcción de formas orgánicas que se superponen a una estética industrial y mecánica. Ejerció durante muchos años la docencia en la Universidad de Chile, siendo un maestro y referente para nuevas generaciones de escultores.

ELGUETA, Pilar

Santiago, (Chile) 1989

Es licenciada en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile y ha realizado residencias en espacios nacionales, así como en México y Argentina. Su producción artística cruza pintura, instalación, registro fotográfico y video para indagar en la relación entre el ser humano, el paisaje y los límites de la representación. En 2015 obtuvo el X Premio MAVI UC Arte Joven.

ERRÁZURIZ, Paz

Santiago (Chile), 1944

Cursó estudios en educación en Cambridge Institute of Education, Inglaterra, y se licenció en Educación Básica en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde la década de los setenta comienza a formarse de manera autodidacta en la fotografía, lo que complementa posteriormente con estudios en el International Center of Photography en Nueva York. Durante los años ochenta se interesó por la fotografía periodística y colaboró con distintos medios nacionales, además de ser una de las fundadoras de la Asociación de Fotógrafos Independientes, agrupación que buscó denunciar la represión de la dictadura. Su trabajo artístico suele organizarse a partir de series temáticas en las que ha mostrado la realidad de diversos sujetos marginales, teniendo como género predilecto el retrato individual y colectivo. A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos, destacando el Premio Nacional de Artes Plásticas 2017.

FERNÁNDEZ, Carlos

Santiago (Chile), 1962

Estudió Licenciatura en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile, especializándose en Escultura. En esa misma institución, se desempeñó como profesor y también trabajó como docente en la Universidad Finis Terrae. Su obra tiene como eje central la representación de la figura humana a través del uso de materiales como el bronce, el hierro y la resina de poliéster, buscando reflexionar sobre la relación del hombre con las estructuras políticas y sociales que lo rodean. En su trayectoria, destaca el desarrollo de intervenciones escultóricas en diferentes espacios del país, realizadas a partir de la obtención de premios en diversas convocatorias públicas.

FERNÁNDEZ, José

Santiago (Chile), 1960

Motivado por su interés en el dibujo, estudió Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Concepción. Formó parte de la escena de esa ciudad, siendo uno de los fundadores del Grupo Grisalla, colectivo reunido en torno a prácticas neofigurativas inspiradas en el pasado mítico e histórico. Su obra transita entre la pintura y el grabado y se caracteriza por la creación de escenas fantásticas pobladas de animales y seres antropomorfos en un particular mundo narrativo.

FIGUEROA, Patricia

Santiago (Chile), 1949

Santiago (Chile), 2010

Estudió Pedagogía en Artes en la Universidad de Chile y posteriormente se desempeñó como docente de dibujo, pintura y grabado en la misma casa de estudios, así como también en otras escuelas de arte del país. Desarrolló su trabajo artístico en pintura, siendo considerada parte de la Generación de los 80. Sus obras resaltaron por una exploración fuertemente expresiva que puso en el centro la intensidad del color por sobre la definición figurativa. Abordó temáticas vinculadas a las culturas americanas ancestrales y a problemáticas ambientales.

FISCHER, Andrea

Santiago (Chile), 1957

Licenciada en Artes con mención en Arte textil por la Universidad de Chile. Se ha dedicado a investigar y promover el desarrollo del arte textil contemporáneo tanto a nivel nacional como internacional a través de la organización de actividades y curatoría de exposiciones. También ha impartido talleres en distintas localidades del país y se ha vinculado con agrupaciones de artesanía. Su obra tiene como base la utilización de fibras naturales y técnicas para la construcción de piezas bidimensionales e instalaciones, en algunos casos de gran escala, en las que cruza el conocimiento ancestral de diferentes culturas con nuevos lenguajes.

FONSECA, Mario

Lima (Perú), 1948

Se radicó en Chile en 1966 e ingresó a la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde estudió dos años para dedicarse después a la fotografía. En paralelo, desarrolló una carrera profesional en el área del diseño gráfico y la edición, siendo director de revistas nacionales y contribuyendo en los años ochenta a la publicación de libros y catálogos experimentales de distintos artistas y críticos pertenecientes a la Escena de Avanzada. Además, se ha desempeñado como crítico de arte, curador y académico. En 2009 obtuvo la Licenciatura en Artes Visuales con mención en Fotografía en la Universidad Finis Terrae. Su obra ha abordado, entre otras cosas, el tema de la identidad en relación con la denuncia, el ocultamiento y la desaparición en el contexto de la dictadura, así como también la capacidad de la imagen fotográfica de ser un medio de manifestación de sensaciones y sentimientos.

FRANCO, Nicolás

Santiago (Chile), 1973

Realizó estudios de Arte en la Universidad de Chile, en la Universidad Complutense de Madrid y en De Ateliers, Ámsterdam. Su producción, exhibida a nivel nacional e internacional, transita fluidamente por distintos estilos y estéticas, con énfasis en la naturaleza misma de la pintura y la fotografía, disciplinas en las que tensiona sus límites. Sus obras toman la apariencia de instalaciones e intervenciones que proponen relaciones tanto formales como simbólicas entre lenguaje, imágenes, objetos y materia, y aluden a la memoria personal y colectiva.

FRIGERIO, Ismael

Santiago (Chile), 1955

Luego de realizar estudios en Filosofía, se licenció en Artes con mención en Pintura en la Universidad de Chile. Entre 1982 y 2006 vivió en Nueva York, donde desarrolló una parte importante de su trabajo artístico. Este ha sido enmarcado en la Generación de los Ochenta, grupo de creadores de tendencia neoexpresionista que le dieron una nueva impronta al trabajo pictórico. Su obra tiene como centro a la pintura, aunque a lo largo de su trayectoria se ha ido acercando a nuevos medios como la instalación, el video y algunas técnicas digitales, reflexionando con recurrencia sobre la historia del continente americano y su territorio. Se ha desempeñado como académico en varias universidades nacionales.

FROMMER, Guillermo

Santiago (Chile), 1953

Santiago (Chile), 2017

En su niñez se trasladó a Canadá, lugar en el que inició su formación en la Universidad de Ottawa y en Ontario College of Art de Toronto. Posteriormente, realizó una residencia en Tamarind Institute en Estados Unidos, especializándose en teoría y técnicas de impresión litográfica. Tras su regreso a Chile, se vinculó con el Taller de Artes Visuales, espacio de producción y difusión del arte, especialmente del grabado contemporáneo. También se desempeñó como docente en distintas instituciones nacionales. Se desarrolló principalmente en la pintura, pero destacó también en diversas técnicas gráficas, como xilografía, serigrafía y litografía. Sus imágenes de corte figurativo, cargadas de ironía y cercanas a lo fantástico, tienen referencias iconográficas que provienen de fuentes diversas, desde la historia del arte hasta los medios de comunicación masivos.

GACITÚA, Óscar

Santiago (Chile), 1953

Desde niño estudió violonchelo en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile. Posteriormente, realizó estudios en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y en las escuelas de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso y de la Universidad del Bío-Bío. En paralelo a su trabajo artístico, ha ejercido como luthier de pianos. Su obra se ha desarrollado principalmente en la pintura y el dibujo, con imágenes figurativas y expresivas que suelen abordar temas relacionados con la vida cotidiana, el mundo de la música y el imaginario poético de algunos escritores chilenos.

GAJARDO, José Vicente

Tomé (Chile), 1953

Es licenciado en Arte con mención en Escultura de la Universidad de Concepción. A lo largo de su trayectoria ha participado en diversos talleres, simposios y workshops en Chile y en el extranjero y se ha desempeñado como docente en distintas instituciones formativas en el país. El granito es el material predilecto en su obra escultórica; es sometido a procesos de transformación con trozos de piedra, formando piezas que remiten a conceptos del arte primitivo y símbolos del entorno rural. En muchas ocasiones, trabaja con formatos monumentales. Ha desarrollado proyectos urbanos en Argentina, México, Alemania, Francia y Portugal, entre otros países.

GALAZ, Gaspar

Santiago (Chile), 1941

Escultor e historiador del arte. Estudió en la Escuela de Arte y en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. A lo largo de su trayectoria se ha desempeñado como profesor en la misma casa de estudios y también en la Universidad de Chile. Dentro de su labor académica, destaca su trabajo como teórico e historiador del arte chileno. Ha publicado libros junto a Milan Ivelic que se han convertido en una referencia sobre el quehacer artístico del país. Su trabajo escultórico ha tenido como materiales principales la madera y el metal para la creación de obras en las que privilegia un sistema constructivo de ensamblaje de piezas y que aluden a formas tanto orgánicas como mecánicas. Es uno de los fundadores de la Agrupación de Escultores de Chile.

GALAZ, Laura

Santiago (Chile), 1984

Licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile y diplomada en Integración de Tecnologías Motion Graphics y Video Digital por la Academia MAC. Su obra utiliza el soporte pictórico y lo combina con la escultura y el dibujo, trabajando también con herramientas audiovisuales. Ha abordado el tema de la vivienda y las modificaciones realizadas por sus habitantes, lo que emerge de una dedicada observación de ciertas arquitecturas móviles y precarias. En 2008 obtuvo el XIII Premio MAVI UC Arte Joven.

GALECIO, Rodrigo

Santiago (Chile), 1972

Licenciado en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile, tiene un postítulo en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas en la Universidad Complutense de Madrid y es magíster en Estudios de la Imagen por la Universidad Alberto Hurtado. Junto con un grupo de artistas integró el Taller BLOC, proyecto dedicado a la producción y difusión de las artes visuales. Actualmente, se desempeña como docente e investigador en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su producción artística se desarrolla en el campo de la pintura desde una perspectiva conceptual, prestando especial atención al tema del lenguaje en vinculación con referencias diversas como el arte pop, la abstracción geométrica, el constructivismo latinoamericano y el textil precolombino.

GANÁ, Andrés

Santiago (Chile), 1950

Es conocido artísticamente como Titi Gana. Estudió Licenciatura en Artes Plásticas con mención en Pintura en la Universidad de Chile. Durante 12 años estuvo radicado en París, donde desarrolló su obra y realizó decorados para la ópera. Su trabajo ha sido enmarcado como parte de la Generación de los 80. Utiliza como medio principal la pintura, pero también ha trabajado con dibujo y grabado para realizar coloridas composiciones figurativas que suelen mostrar situaciones cotidianas, populares y costumbristas. Desde una mirada que conjuga el humor, la ironía y a veces el erotismo, representa personajes expresivos y caricaturescos.

GARCÍA DE LA SIERRA, Eduardo

Concepción (Chile), 1948

Durante muchos años desarrolló una carrera como economista, alejado del ámbito de las artes visuales. Estudió en l'École de Hautes Études en Sciences Sociales en París y se doctoró en Economía en la Universidad de París, Panthéon-Sorbonne. Hasta mediados de los años ochenta se desempeñó como académico en la Universidad de Chile y en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Posteriormente, decide dedicarse exclusivamente a la pintura. Realiza creaciones plásticas en que el color y la mancha son los principales elementos estructurados, en expresivas escenas que tienen como protagonista a la figura humana. De manera paralela a su labor artística, se ha dedicado a la gestión cultural y fue uno de los fundadores de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae.

GARREAUD, Eduardo

Santiago (Chile), 1942

Licenciado en Artes Plásticas con mención en Grabado por la Universidad de Chile, institución en la que se desempeñó por muchos años como profesor titular. También fue docente en la Universidad de Playa Ancha en Valparaíso. Ha trabajado principalmente en torno a distintas técnicas del grabado, a través de la creación de inquietantes imágenes semifigurativas que integran sus obsesiones personales y que, en ocasiones, contienen una carga de ironía y erotismo. También ha indagado en las posibilidades del medio pictórico y sus relaciones cromáticas, sin abandonar el estilo gráfico que lo caracteriza.

GARRETÓN, Sebastián

Santiago (Chile), 1962

Licenciado en Arte con Mención en Pintura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con estudios en la Universidad de la Sorbona en París. Su trabajo artístico ha sido vinculado con una segunda generación de artistas que, después de los años ochenta, renovaron la pintura desde una exploración expresionista e individual. Caracterizada por el uso de una intensa paleta de colores que adquiere protagonismo, su obra aborda temas como el paisaje local representado a través de escenas y personajes dotados de humor con una estética calculada y de apariencia cercana a lo infantil.

GATICA, Omar

San Bernardo (Chile), 1956

Santiago (Chile), 2022

Licenciado en Artes con mención en Pintura por la Universidad de Chile. Su trabajo ha sido vinculado a la Generación de los 80. En sus pinturas y dibujos resalta la potencia del color, explorando con paletas cromáticas acotadas que suelen priorizar los tonos primarios saturados, para desarrollar composiciones altamente gestuales y matéricas que transitan entre la figuración y la abstracción, y que abordan temáticas relacionadas con la vida cotidiana y experiencias personales. Además de su producción plástica, ejerció como profesor en la Universidad Finis Terrae.

GAZITÚA, Francisco

Santiago (Chile), 1944

Estudió Filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Chile, para luego ingresar a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde se convirtió en ayudante de Marta Colvin y Samuel Román. También cursó estudios de Escultura Avanzada en Saint Martin's School of Art en Londres y se licenció en Artes con mención en Escultura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En su producción escultórica —en muchas ocasiones piezas de gran formato emplazadas en el espacio público— hay una predilección por el trabajo con materiales autóctonos como los que se encuentran en la zona andina chilena. Sus creaciones en piedra proponen relaciones de lleno y vacío, en tanto que sus obras en metal son composiciones dinámicas, con fuerzas diagonales y curvas que se proyectan en el espacio. Se ha desempeñado como docente en varias universidades chilenas y extranjeras, además de organizar simposios internacionales de escultura. Por su importante labor en el medio, fue reconocido en 2021 con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

GAZITÚA, Teresa

Santiago (Chile), 1941

Se formó en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde obtuvo el título de Profesora de Artes Plásticas y la Licenciatura en Arte con mención en Pintura. Fue parte del Taller 99, espacio en el que se perfeccionó en técnicas del grabado. Además de su trabajo artístico, ha desarrollado una extensa carrera docente en colegios e instituciones de educación superior, destacando su labor en la Universidad Finis Terrae, en la que fue decana de la Facultad de Artes. Exhibida tanto en Chile como en el extranjero, su obra

tiene al grabado como centro. La búsqueda de nuevas formas de producción la ha llevado a trabajar con otros medios como la instalación. Durante el último tiempo ha tenido como referencia constante el paisaje asociado al río Maipo, entorno cercano a su taller.

GEISSE, Roberto

Santiago (Chile), 1954

Realizó estudios de Arquitectura y Diseño en la Universidad Católica de Valparaíso y es licenciado en Artes Plásticas con mención en Pintura por la Universidad de Chile. Su trabajo pictórico es de corte realista, influenciado por las tendencias neofigurativas que se desarrollaron a partir de los años ochenta. Sus paisajes urbanos suelen representar hitos arquitectónicos, adquiriendo un cierto tono melancólico por la ausencia de la figura humana y por el uso de una paleta que tiende a lo monocromo. También ha realizado imágenes que aluden a elementos de la naturaleza.

GEWÖLB, Nancy

Santiago (Chile), 1939

Se formó como artista en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y al mismo tiempo realizó cursos de diseño con especialidad textil en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su obra se ha desplegado en diversas técnicas y soportes, entre ellas el grabado, el dibujo y la pintura. Desde la década de los ochenta, se ha expandido hacia el uso de objetos y la instalación, para luego transitar hacia la performance y las acciones de arte. Su trabajo suele incluir materiales simples y reutilizados para abordar temas vinculados a la memoria personal y social, así como al cuerpo y los roles de género. Además de su labor creadora, ha ejercido cargos de gestión y dirección cultural y se ha desempeñado como profesora titular del Taller de Expresión Gráfica en la Universidad de Playa Ancha.

GONZÁLEZ, Catalina

Santiago (Chile), 1979

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad ARCIS, diplomada en Estética y Pensamiento Contemporáneo por la Universidad Diego Portales y diplomada en Desarrollo, Territorio y Pobreza de la Universidad Alberto Hurtado. También realizó un posgrado en Rijksakademie van Beeldende Kunsten en Ámsterdam. Su producción artística ha transitado entre la instalación, la fotografía, el video y la intervención *site-specific*. Le interesa problematizar desde una perspectiva crítica el paisaje como entorno intervenido y colonizado por la industria. Sus

proyectos reflexionan sobre experiencias comunitarias, utilizando diversos materiales y residuos industriales, para evidenciar las consecuencias geográficas y humanas de la explotación del territorio.

GONZÁLEZ LOHSE, Jorge

Santiago (Chile), 1965

Conocido artísticamente como Coco González. Estudió Licenciatura en Artes con mención en Pintura en la Universidad de Chile. Además de su labor creativa, se ha desempeñado como docente, gestor cultural, productor y curador, destacando su trabajo de investigación sobre el desarrollo de la pintura en Chile a partir de los años ochenta. Su obra, que abarca la gráfica, la escultura y la pintura, se vincula a las estéticas del neopop, el expresionismo y el arte conceptual. A menudo aborda la relación entre lo cotidiano y las imágenes nativas, por medio de un lenguaje plástico cargado de crítica social, absurdo y humor.

GONZÁLEZ PESCE, Javier

Santiago (Chile), 1984

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad ARCIS y máster en Esfera Pública de la École Cantonale d'Art du Valais, Suiza. Además de su labor como artista visual, ha trabajado como curador independiente. Su obra explora temáticas vinculadas al amor, la política y la economía, con un punto de vista que transita entre lo poético y el humor, utilizando formatos diversos, entre ellos la escultura, el video y las instalaciones. En 2012 obtuvo el VII Premio MAVI UC Arte Joven.

GONZÁLEZ, Nury

Santiago (Chile), 1960

Inició su formación en el Instituto de Arte Contemporáneo y luego estudió Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Chile. Se perfeccionó en la técnica del grabado y en otros lenguajes asistiendo a seminarios y talleres, entre ellos los de Gonzalo Díaz y Eugenio Dittborn. Ha desarrollado una vasta y exitosa carrera a nivel nacional e internacional, además de desempeñarse como docente en distintos recintos académicos, destacando su trabajo en la Universidad de Chile, institución donde también cumplió la labor de directora del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago. Su práctica ha transitado por distintos medios y técnicas, que van desde el trabajo con soportes bidimensionales hasta la instalación. Explora temáticas

vinculadas con su biografía, el exilio y la memoria histórica. Con frecuencia utiliza procedimientos y materialidades asociadas a las labores domésticas tradicionalmente cercanas al universo de lo femenino.

GUZMÁN, María Fernanda

Quilpué (Chile), 1981

Se formó en la Universidad de Chile, donde obtuvo el grado de licenciada en Artes Visuales. Su producción de obra, que se desplaza entre la escultura y la instalación, explora principalmente las posibilidades materiales de la cerámica a partir de una delicada observación de los objetos que habitan en el universo de lo doméstico. En 2013 obtuvo el VIII Premio MAVI UC Arte Joven.

HERRERA, Claudio

Santiago (Chile), 1968

Estudió Sociología en la Universidad ARCIS en Santiago y desde los años noventa se ha dedicado de manera autodidacta al dibujo y a la pintura. Ha recibido diversos reconocimientos a nivel nacional e internacional, como la Beca Pollock-Krasner Foundation en Nueva York. En su producción, el lenguaje de la abstracción ocupa un lugar central en sus múltiples formas, aunque a veces lo combina con elementos figurativos —como textos, imágenes y símbolos— para crear composiciones caracterizadas por un alto grado de saturación visual, logrado mediante signos gráficos, manchas y colores intensos.

HUIDOBRO, Borja

Santiago (Chile), 1936

Es un reconocido arquitecto y artista visual. Asistió a clases de dibujo con Nemesio Antúnez y se tituló como arquitecto en la Pontificia Universidad Católica de Chile. A comienzos de los años setenta se radicó de forma permanente en París, donde se unió al Atelier de Urbanismo y Arquitectura, grupo de vanguardia local con el que realizó significativos proyectos en Francia, España, China e India. Ha mantenido un contacto constante con Chile a través de la creación de varias obras arquitectónicas. Su obra plástica se desarrolla a través de la pintura en acrílico, con series temáticas que van desde objetos cotidianos hasta personajes de las tradiciones locales y de la literatura. Destaca por su composición estructurada y el efecto de relieve logrado a través de capas de color. Recibió el Premio Nacional de Arquitectura en 1991.

ILABACA, Gonzalo

Concepción (Chile), 1959

Artista visual autodidacta, conocido por firmar sus obras con diversos nombres artísticos, entre ellos Yuri UK. Después de cuatro años abandonó sus estudios de Medicina en la Pontificia Universidad Católica de Chile para dedicarse por completo a la pintura. Su trabajo de carácter figurativo ha sido vinculado con tendencias neoexpresionistas debido al uso de colores vivos, contornos exagerados y un exceso de materia. Sus obras, retratos, paisajes y escenas tanto populares como cotidianas dan cuenta de sus distintas experiencias de viaje en Chile y el extranjero.

ILLANES, Carolina

Santiago (Chile), 1981

Es licenciada en Bellas Artes de la Universidad ARCIS, egresada del Magíster de Artes Visuales de la Universidad de Chile, máster en Arts Plastiques por la Université Rennes 2, Haute-Bretagne de Francia y candidata a doctora en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha desarrollado su trabajo desde el ámbito artístico y académico, desempeñándose como docente en distintas escuelas de arte y como investigadora. Su práctica toma la forma de piezas de carácter instalativo que vinculan medios y recursos de las artes visuales con la arquitectura para reflexionar sobre la experiencia de habitar en la ciudad contemporánea. En sus trabajos utiliza materiales livianos y efímeros como cartón y papel, que suele intervenir con procedimientos como el troquelado.

ISRAEL, Patricia

Temuco (Chile), 1939

Santiago (Chile), 2011

Fue una artista de origen judío que inició sus estudios en la Academia de Escultura de Tótila Albert y posteriormente se formó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Durante gran parte de la década de los setenta vivió exiliada en Argentina y Venezuela, integrándose al circuito local de este último país. Tras su regreso a Chile, se desempeñó como profesora en distintas universidades nacionales. Uno de los hitos de su carrera fue ser la primera mujer artista en ganar la Bienal Internacional de Arte de Valparaíso en 1991. Su obra se desarrolló en la pintura, el grabado, el collage y la escultura, abordando temáticas vinculadas a su biografía y la experiencia de emigración de su familia, así como a acontecimientos históricos —entre ellos el

Holocausto y la dictadura chilena—, con el fin de reflexionar críticamente sobre la memoria personal y colectiva.

IZQUIERDO, Ximena

Santiago (Chile), 1961

Diseñadora gráfica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Realizó estudios de grabado en metal en el Taller 99 y en Artes Aplicadas en la Université de Strasbourg, Francia. Además de su trabajo artístico, exhibido en el país y en el extranjero, ha ejercido la docencia en la Universidad Finis Terrae. Su práctica se centra principalmente en el grabado y la instalación, con temáticas vinculadas a la memoria y el paisaje a partir del registro y la clasificación rigurosa del color y el uso de diversas materialidades.

JAAR, Alfredo

Santiago (Chile), 1956

Realizó estudios de cine en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura y se formó como arquitecto en la Universidad de Chile. En 1982 se radica en Nueva York, desde donde desarrolla una exitosa carrera internacional. Ha participado en destacadas bienales y exposiciones y su obra es parte de importantes colecciones alrededor del mundo. Sus proyectos suelen involucrar la participación del espectador y la intervención en espacios públicos. A través de instalaciones, videos y fotografías reflexiona en torno a la imagen, los límites de la representación y el poder, cuestionando tanto la responsabilidad ética de quienes controlan la producción y circulación de la información, como la indiferencia frente al sufrimiento humano. Entre sus múltiples reconocimientos, destacan el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2013 y la distinción Doctor Honoris Causa otorgada por la Universidad de Chile.

JARPA, Voluspa

Rancagua (Chile), 1971

Licenciada en Artes de la Universidad de Chile y magíster en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado como docente en ambas instituciones y también en la Universidad Andrés Bello. Su producción, exhibida en Chile y en el extranjero, ha transitado por diversas técnicas. En sus comienzos desarrolló una obra pictórica que reflexionaba sobre el estatuto conceptual del medio, experimentando con soportes no tradicionales y abordando temáticas en

torno a la ciudad y sus sitios eriazos. Con posterioridad, incursionó en la instalación de problemáticas vinculadas con la memoria, la historia nacional y latinoamericana, así como el archivo, a partir de trabajos en los que utiliza documentos desclasificados de la CIA y que dan cuenta de las intervenciones del gobierno estadounidense en la región durante la Guerra Fría. Ha recibido diversos reconocimientos; entre ellos, en 2006 se convirtió en la primera ganadora del Premio MAVI UC Arte Joven.

KEMPER, Klaudia

Río de Janeiro (Brasil), 1966

Se radicó en el país en 1976; estudió Diseño Gráfico en la Pontificia Universidad Católica de Chile al mismo tiempo en que tomaba cursos de grabado, pintura y dibujo. Posteriormente, estudió en la Facultad de Beaux-Arts en la Sorbonne de París, en la Escola Massana de Barcelona, y realizó el Magíster de Cine Documental en la Universidad de Chile. Su obra ha sido expuesta y reconocida a nivel local e internacional. Experimenta con distintos medios, entre ellos la pintura, el dibujo, la instalación y el video, para la creación de piezas que tienen como ejes principales una investigación del cuerpo y la biografía personal, conflictos de la historia reciente y la pregunta por el sentido de la vida en relación con la naturaleza y el universo.

KLOTZ, Isabel

Viña del Mar (Chile), 1962

Es licenciada en Arte con mención en Pintura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su producción artística se ha centrado en la práctica pictórica, aunque también ha explorado el grabado, la cerámica, la fotografía y la instalación. Ha transitado desde lo figurativo a lo abstracto, interesada en la exploración del color, vinculado a símbolos de la cosmovisión andina, los astros, lo femenino y los elementos de la naturaleza.

LA ROCHE, Martín

Santiago (Chile), 1988

Actualmente reside en Ámsterdam. Estudió Artes Visuales en la Universidad de Chile y realizó un posgrado en la Jan van Eyck Academie de Maastricht en los Países Bajos. Su producción suele partir de colecciones existentes de objetos, recuerdos y archivos que utiliza como medio de narración y ensambla en instalaciones, performances o publicaciones. En 2011 obtuvo el primer lugar en el VI Premio MAVI UC Arte Joven.

LANGLOIS, Juan Pablo

Santiago (Chile), 1936

Santiago (Chile), 2019

Es considerado pionero en el desarrollo del arte conceptual en Chile. Estudió Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad Católica de Valparaíso y, posteriormente, obtuvo el grado de licenciado en Arte de la Universidad ARCIS. En sus inicios, sus trabajos visuales estaban vinculados a su formación en arquitectura, pero hacia finales de los años sesenta comenzó a realizar obras con materiales no tradicionales y efímeros, como el papel, el cartón y las bolsas de plástico, desplazándose de lo bidimensional hacia la instalación y la escultura. Su obra se caracteriza por la construcción de figuras y objetos realizados con papel de diario y cola fría, con los que problematizaba la construcción de imaginarios sociales en relación con cuestiones como el género y la raza.

LANGLOIS, Pablo

Santiago (Chile), 1964

Es hijo del artista visual Juan Pablo Langlois. Se formó como licenciado en Arte con mención en Pintura en la Universidad ARCIS. Desde los años ochenta ha sido un agente activo en la escena de las artes visuales a nivel nacional e internacional. Se ha desempeñado como profesor en distintas escuelas de arte en el país y como curador de variadas exposiciones. Uno de los ejes de su producción de corte conceptualista ha estado relacionado con un cuestionamiento y desplazamiento de la pintura tradicional a partir del ejercicio pictórico mismo. A través de medios diversos como la gráfica, la instalación y la intervención en el espacio público, cita y parodia la historia del arte vinculándola con distintos procesos políticos de la contingencia nacional.

LANKIN, Jorge

Santiago (Chile), 1966

Se formó en la Pontificia Universidad Católica de Chile, obteniendo el grado de licenciado en Arte con mención en Grabado. Además de su labor artística, se ha desempeñado como profesor en la Universidad del Desarrollo. En su obra prima el trabajo con técnicas como el aguafuerte, la punta seca y la xilografía, también ha explorado las posibilidades de la pintura en acrílico y el dibujo. Sus creaciones tienen como principales referentes la flora y fauna locales, imágenes pertenecientes al mundo popular y ciertas cosmovisiones de pueblos originarios, en una aproximación desde la experiencia directa con las comunidades y el entorno natural.

LAVAL, Gastón

Santiago (Chile), 1967

Es licenciado en Arte con mención en Pintura de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se desempeña como académico. Realizó el Magíster en Arte en la Universidad Politécnica de Valencia, institución donde actualmente es candidato a doctor. Su obra se desarrolla principalmente en la pintura, explorando las posibilidades expresivas, técnicas y tecnológicas del medio. Desde esta práctica, aborda la noción de viaje como eje de su trabajo en relación con los alcances psíquicos, culturales y sensoriales del concepto a través de proyectos interdisciplinarios en los que integra a científicos e investigadores.

LAY, Sergio

Santiago (Chile), 1957

Es licenciado en Artes Plásticas con mención en Pintura de la Universidad de Chile. Ha explorado distintos medios, entre ellos la pintura, el dibujo y el grabado. Sus obras abordan la naturaleza y el viaje como parte de un proyecto de vida. Algunos de sus proyectos funcionan como bitácora, al modo de los artistas viajeros del siglo XIX; en ellos registra a través de fotografías y bocetos diversos territorios, en algunos casos agrestes, como desiertos, cerros, playas y canales australes, que luego traduce a imágenes en técnicas como la acuarela.

LAZO, Félix

Santiago (Chile), 1957

Licenciado en Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, de donde egresó como intérprete superior con mención en flauta dulce. Además, realizó estudios de dibujo, pintura e historia del arte en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y, gracias a una Beca Fulbright, realizó el Máster of Education en Columbia University de Nueva York. Su formación multidisciplinaria le ha permitido desarrollarse en diversos medios, entre ellos, la pintura, la fotografía, la instalación y las artes mediales. Sus propuestas transitan desde los conceptos musicales hacia un trabajo visual principalmente abstracto, que utiliza el color como elemento estructurante de sus composiciones. Se ha desempeñado como docente en diversas escuelas de arte del país.

LEFEVER, Eva

Santiago (Chile), 1955

Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Posteriormente, estudió Artes Gráficas en la Escuela Superior de Arte de Kassel y fue alumna libre en el Taller

de Litografía de la Academia de Bellas Artes de Stuttgart. Paralelo a su producción artística, ha desarrollado un extenso trabajo como docente en distintos talleres e instituciones, tanto en Alemania como en Chile. Su obra de carácter figurativo se ha desarrollado en el grabado, el dibujo y la pintura. Suele representar a animales, así como a hombres y mujeres, en muchos casos marginados de la sociedad, predominando el blanco y negro o el uso de colores oscuros, y destacando una sólida línea que domina la factura del dibujo.

LEÓN, Jaime

Santiago (Chile), 1951

Es licenciado en Artes con mención en Pintura de la Universidad de Chile, institución en la que también se ha desempeñado como profesor de dibujo e investigador. Su trabajo artístico, desarrollado a través de técnicas como el óleo y el carboncillo, se centra en la representación del cuerpo humano, que en ocasiones aparece fragmentado o desnudo. Sus obras se vinculan con una estética realista, al tiempo que transmiten una carga psicológica dada por la construcción de atmósferas generalmente monocromas.

LEYTON, Sebastián

Santiago (Chile), 1961

Realizó estudios de Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso y es licenciado en Artes con mención en Pintura por la Universidad de Chile. Junto a los artistas Bruna Truffa y Rodrigo Cabezas formó el colectivo Truffa+Cabezas+Leyton, con el que desarrolló un trabajo colaborativo por más de una década. Su obra individual tiene como eje la reivindicación de la práctica pictórica como terreno de investigación donde convergen, desde un lenguaje crítico, vivencias personales con acontecimientos del contexto histórico. Ha explorado también las posibilidades del arte objetual y de la instalación.

LIRA, Benjamín

Santiago (Chile), 1950

Desde niño asistió a clases de distintas disciplinas artísticas con reconocidos artistas nacionales, para luego estudiar durante un año en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. Posteriormente, fue alumno libre en la Academia de San Fernando en Madrid y asistió a cursos en la Byam Shaw School of Drawing and Painting en Londres. Gracias a una Beca Fulbright, obtiene el grado de magíster en Bellas Artes del Pratt Institute de Nueva York. En su prolífica carrera,

ha experimentado en la pintura, la escultura, el grabado y el collage, creando obras que representan la figura humana, en muchos casos fragmentada o abstracta.

LIRA, Paz

Santiago (Chile), 1955

Licenciada en Arte con mención en Pintura por la Universidad de Chile, también fue estudiante de fotografía del artista Enrique Zamudio. Ha explorado la pintura, el grabado y la instalación, teniendo como eje temáticas relacionadas con la naturaleza y el paisaje, así como una reflexión sobre las cualidades formales y compositivas de los elementos que utiliza para la creación de imágenes de tendencia abstracta. En su obra más reciente ha trabajado con formatos monumentales, experimentando con materiales de desecho orgánico y elementos químicos, entre ellos, el fieltro, los paneles de abeja, la celulosa y el alquitrán, en piezas que ponen atención en el paso del tiempo y el deterioro.

LIRA-RATINOFF, Denise

Santiago (Chile), 1977

Es licenciada en Artes Visuales por la Universidad Finis Terrae y master of Fine Arts Photography por Savannah College of Art and Design, Estados Unidos. Ha transitado por diversos medios, entre ellos la pintura, el grabado, la instalación, el video y la fotografía para explorar los vínculos entre la naturaleza, el hombre y el cambio climático. Sus imágenes e intervenciones inmersivas, en las que utiliza materiales orgánicos y residuos plásticos, prestan una especial atención a paisajes naturales de difícil acceso, como glaciares, montañas y desiertos, exponiendo su belleza y también su fragilidad. Actualmente trabaja entre Chile, Estados Unidos y Alemania.

LUZORO, Joaquín

Santiago (Chile), 1981

Es licenciado en Artes Visuales con mención en Pintura de la Universidad de Chile y estudió en la Universität der Künste de Berlín. Su obra es de naturaleza conceptual y suele caracterizarse por aludir a referencias sociales y políticas a través de fotografía, video, instalaciones, performance y arte sonoro. Destaca su trabajo con materiales no tradicionales, como cajas de luz desechadas y piezas de neón, que recolecta y repara en un ejercicio que se vincula con la práctica arqueológica. Actualmente vive y trabaja en Berlín, Alemania.

MANDIOLA, Luis

Santiago (Chile), 1934

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile; también formó parte del Taller 99 de grabado. Se desempeñó como profesor de Cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas y como docente de Escultura en la misma casa de estudios donde se formó, además de trabajar en otras instituciones de educación superior. Ha desarrollado su obra en diferentes medios, como la pintura, el dibujo y el grabado. Destaca especialmente su producción escultórica, que suele ser semifigurativa y en la que ha experimentado con distintas técnicas y materialidades, incluso algunas no tradicionales como el papel maché.

MAQUIEIRA, Diego

Santiago (Chile), 1951

Es un destacado poeta. Hijo de diplomático, vivió su infancia en distintas ciudades, como Nueva York, La Paz y Ciudad de México. Hizo su debut en la escena literaria nacional en 1975 con la publicación de su poemario *Upsilon*. Ha desarrollado una obra alejada de la contingencia política y social desde una perspectiva más bien espiritual, pero cargada de desenfado y humor. Su acercamiento a las artes visuales se da a partir de la poesía visual, en la que combina imágenes a modo de collage y que en algunos casos interviene digitalmente. En 2012 su libro objeto *Annapurna* fue exhibido en la Bienal de São Paulo. Ha incursionado también en la pintura y el dibujo.

MARAMBIO, Cristián

Viña del Mar (Chile), 1965

Inició su formación en el Instituto de Arte Contemporáneo de Santiago y cursó Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso. Fue parte del Taller 99, donde aprendió diversas técnicas de grabado y fue alumno de Nemesio Antúnez. Ha explorado distintos medios y técnicas, resaltando su producción pictórica en la que interviene imágenes digitales.

MARÍN, Hugo

Santiago (Chile), 1929

Santiago (Chile), 2018

Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, donde participó en cursos vespertinos dictados por José Perotti y se especializó en la técnica de esmalte sobre metales. Durante los años cincuenta viajó por diversos países de América Latina y Europa y tomó

cursos de perfeccionamiento en artes en Francia e Italia. Se formó como mimo en la Escuela de Marcel Marceau junto con Alejandro Jodorowsky, con quien posteriormente montó espectáculos de teatro y danza en Chile. Residió en Estados Unidos, México y Cuba. Transitó desde una primera etapa de obras bidimensionales en esmalte y pintura al óleo hacia la práctica escultórica. En sus creaciones volumétricas primaron las representaciones antropomorfas que remiten a mitos y símbolos antiguos como los de la cultura prehispánica y la tibetana.

MARUENDA, Félix

Santiago (Chile), 1942

Buín (Chile), 2004

Estudió Escultura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y continuó su formación en Slade School of Fine Art de la Universidad de Londres. A inicios de los años setenta se desempeñó como profesor en su primera casa de estudios, pero fue exonerado durante la dictadura y se dedicó a dirigir un taller de cerrajería artística. Con el regreso de la democracia retomó su labor docente en la Universidad de Chile y luego trabajó en la Universidad Finis Terrae. En sus obras utilizó principalmente materiales como el fierro forjado y el granito. A través de formas sinuosas y orgánicas que transitaban entre la abstracción y la figuración, exploró temáticas relacionadas con el acontecer político, la violencia y las violaciones a los derechos humanos.

MATTA, Roberto

Santiago (Chile), 1911

Civitavecchia (Italia), 2002

Es considerado una figura gravitante en el arte del siglo XX a nivel mundial. Estudió Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile, también fue alumno de Hernán Gazmuri en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y en su Academia Libre de Artes Plásticas. En 1935 dejó Chile para radicarse en Europa, donde se vinculó con los círculos de vanguardia. Ingresó al movimiento surrealista y participó en exhibiciones internacionales del grupo. En 1958 se trasladó a Nueva York, donde desarrolló una intensa actividad artística y se convirtió en un referente entre los jóvenes artistas del expresionismo abstracto. De regreso en Europa, alternó su residencia en varios países hasta radicarse finalmente en Italia. En su trabajo artístico de más de sesenta años exploró medios como la pintura, el grabado y la escultura. Se caracterizó por la realización de telas en gran formato y, a partir de la década de los cincuenta, por el desarrollo de una poética personal

en la construcción de imágenes más bien abstractas, pero en las que aparecen elementos figurativos que aluden a ciertos acontecimientos del acontecer político, especialmente de América Latina. A pesar de su lejanía, mantuvo un vínculo permanente con Chile y en 1990 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

MATTHEWS, Mariana

Santiago (Chile), 1946

Se trasladó siendo niña a Estados Unidos, donde se graduó como Bachelor of Arts en la American University de Washington D. C. y estudió un posgrado en fotografía en la University of Ohio. En 1976 regresó a Chile y comenzó a desarrollar su carrera en el ámbito de la fotografía, como artista, investigadora y experta en el rescate de archivos patrimoniales, desarrollando la mayor parte de su trayectoria en el sur del país. En sus inicios, su labor creativa estuvo relacionada con lo documental, registrando variadas celebraciones religiosas y tradiciones populares de Chiloé. Desde fines de los años noventa comenzó a intervenir sus imágenes con collages y fotomontajes, aplicando coloración con técnicas análogas y digitales, que le permitieron desplegar una obra con una temática más personal. Recientemente ha incursionado en videoarte.

MATTHEY, Enrique

Santiago (Chile), 1954

Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, institución en la que ha desarrollado una extensa trayectoria como profesor titular de la Cátedra de Pintura y Dibujo. Su producción artística se ha centrado en la pintura, representando escenas que cruzan referencias de la tradición de la historia del arte y símbolos de pueblos originarios, y que abordan la memoria, la historia, la muerte y el erotismo. Asimismo, ha realizado instalaciones y también intervenciones urbanas, en algunos casos en monumentos históricos de la ciudad de Santiago.

MATURANA, Carlos

Santiago (Chile), 1953

Conocido por el nombre artístico de Bororo. Estudió Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Es considerado parte de la Generación de los Ochenta. Su práctica, inminentemente pictórica, se caracteriza por explorar lo material a través del gesto intuitivo, moviéndose con libertad entre la figuración y la abstracción. Utiliza colores intensos y una gráfica sencilla para representar elementos de

la vida cotidiana, así como figuras lúdicas que suelen ser asociadas a un imaginario popular. En paralelo a su producción de obra, se ha desempeñado como profesor en distintas instituciones de formación y talleres.

MÉNDEZ LABBÉ, Francisco

Santiago (Chile), 1922
Valparaíso (Chile), 2021

Estudió Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue uno de los fundadores de la Escuela de Arquitectura y del Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso, donde ejerció como director. Radicado por 10 años en París, entró en contacto con el mundo de las artes visuales, trabajó como escenógrafo y fue autor de numerosos montajes teatrales. De vuelta en Chile, fue parte del grupo de arquitectos que creó Ciudad Abierta en las dunas de Ritoque, proyecto comunitario de vida y creación que buscaba integrar la poesía, el diseño, la arquitectura y el arte. En la década de los noventa dirigió el proyecto Museo a Cielo Abierto de Valparaíso. Su obra artística se desarrolló principalmente en la pintura en distintos formatos, con foco en la experimentación plástica, especialmente en relación con el color.

MEZZA, Gonzalo

Santiago (Chile), 1949

Inició su formación estudiando un año en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y luego estudió Diseño Gráfico en la Escuela de Diseño EINA de Barcelona, ciudad en la que trabajó como director de arte en el Instituto de Medios Audiovisuales. Posteriormente, se trasladó a Copenhague para desempeñarse como profesor de fotografía en el Art Centrum Denmark. En 1979 regresó a Chile, donde continúa desplegando su obra. Ha sido pionero en el desarrollo de un arte conceptual y multimedial que explora las posibilidades de las tecnologías de la información, el videoarte, el arte programado por computadores y el uso de internet. A través de ciberinstalaciones interactivas expandió los límites de la imagen mediática en espacios públicos y museales, y es considerado uno de los pioneros en la pintura digital. En paralelo, se ha desempeñado como fotógrafo profesional y fue uno de los fundadores de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Chile.

MILLAR, Pedro

Concepción (Chile), 1930
Santiago (Chile), 2014

Inició su educación artística en la Universidad de Concepción, donde se licenció en Artes. Continuó su formación estudiando pintura mural con Gregorio de la Fuente en la Universidad de Chile; composición, dibujo y grabado con Julio Escámez en la Escuela de Bellas Artes de Concepción; y grabado en el Taller 99. Gracias a una beca, estudió pintura bizantina en Yugoslavia y posteriormente trabajó en la Escuela de Bellas Artes de Belgrado. Además, obtuvo el grado de Maîtrise en Arts Plastiques de la Universidad de París I Panthéon-Sorbonne. Junto a los artistas Jaime Cruz y Eduardo Vilches, impulsó el desarrollo del grabado en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, desempeñándose también como docente en otros reconocidos espacios educativos nacionales. Su obra se caracterizó por explorar con maestría distintas técnicas gráficas para la producción de imágenes sintéticas que transitan entre lo figurativo y lo abstracto.

MIRANDA, Hernán

Valdivia (Chile), 1949
Valdivia (Chile), 2021

Estudió Licenciatura en Arte con mención en Pintura en la Pontificia Universidad Católica de Chile, institución en la que se desempeñó como profesor. A mediados de los años noventa regresó a vivir a su ciudad natal y trabajó como gestor en la Fundación del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, ejerciendo como director hasta su fallecimiento. Su práctica pictórica destaca en un inicio por la representación de escenas solitarias y paisajes urbanos, y luego por la construcción de obras a partir de la recolección de imágenes de fuentes diversas, que al modo de un collage comparecen en la tela bajo una estética cercana al pop y la utilización gráfica del color.

MIRANDA, Nicolás

Santiago (Chile), 1981

Licenciado en Bellas Artes con mención en Escultura por la Universidad ARCIS y magíster en Artes con mención en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Su producción escultórica suele desplegarse bajo la lógica del sitio específico, presentándose en muchos casos como fugaces intervenciones urbanas. Con obras que manipulan códigos e imágenes pertenecientes tanto a la cultura popular de masas como al mundo del arte,

busca generar reflexiones sobre las relaciones entre arte, política y sociedad. En 2010 fue el ganador del V Premio MAVI UC Arte Joven.

MOHOR, María

Concepción (Chile), 1920

Santiago (Chile), 2002

A los 30 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde se formó en pintura, grabado y escultura. Su producción, principalmente pictórica y gráfica, se centra en la figura humana y, en especial, en el retrato femenino, que desarrolló a lo largo de toda su carrera. Destaca su constante exploración cromática y la simplicidad de las formas, recursos puestos al servicio de un singular lenguaje de corte expresionista.

MOLLER, Lise

Santiago (Chile), 1940

Estudió cerámica en Loughton College of Further Education de Londres y se perfeccionó en dibujo, grabado y escultura en el Instituto de Arte Contemporáneo de Santiago. Fue integrante del Taller 99. Sus obras se inspiran y relacionan con el mundo natural y sus formas orgánicas, las que son representadas a través del grabado y la escultura. Destacan sus trabajos en cerámica gres que despliegan diversas texturas y entramados, así como el uso de cohayuyo, alga que le ha servido como material y referente en piezas que suelen caracterizarse por difuminar las fronteras entre lo escultórico y lo artesanal.

MONTES DE OCA, Carlos

Concepción (Chile), 1960

Inició su formación tomando cursos de filosofía y diseño en la Pontificia Universidad Católica de Chile, luego estudió Comunicación Audiovisual en el Instituto Arcos. Posteriormente, se graduó como licenciado en Artes en la Universidad de Chile. Además de su trabajo artístico, ha ejercido como curador y gestor cultural, siendo un agente relevante en la difusión del arte contemporáneo chileno. En su obra ha explorado continuamente las relaciones entre la palabra y la imagen, a través de diversos medios y procedimientos, entre ellos la pintura, el collage, el fotomontaje, la instalación y el arte postal. Su exploración toma insumos de la visualidad y la literatura, y desarticula la idea del cuadro tradicional, al utilizar con frecuencia vitrinas y cajas donde se cruzan lo objetual y lo bidimensional.

MORA, Robinson

Linares (Chile), 1947

Se formó como profesor de Artes Plásticas en la Universidad de Chile. Durante los años sesenta formó parte del Movimiento Forma y Espacio, agrupación que reunió a artistas en torno a una propuesta abstracta y geométrica. Su producción pictórica se ha desarrollado en torno a la construcción de imágenes no figurativas que exploran las posibilidades de las formas sintéticas y el color puro, teniendo al paisaje como referente. Desde finales de los ochenta, su trabajo incorpora alusiones a la tecnología y las telecomunicaciones.

MUJICA, Felipe

Santiago (Chile), 1974

Licenciado en Arte con mención en Grabado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Junto con otros artistas fundó la Galería Chilena, que comenzó bajo la forma de un espacio de exposición itinerante y que se transformó en un proyecto curatorial. Desde el año 2000 se radicó en Nueva York, desde donde ha participado en muestras y residencias en diversos países del mundo. Su práctica artística explora distintos formatos y medios, entre ellos el dibujo, el grabado, el textil y la instalación, produciendo obras que en algunos casos nacen a partir de la colaboración. Suele utilizar patrones geométricos con referencias diversas, desde los afiches populares hasta la cultura visual japonesa contemporánea, buscando establecer asociaciones con movimientos sociales y políticos.

NARANJO, Elisa

Santiago (Chile), 1965

Se formó en la Universidad de Chile como licenciada en Arte con mención en Escultura, además de realizar cursos de perfeccionamiento en metalurgia. Su producción escultórica tiende a la abstracción, aunque también se hace presente la figura humana vinculada a culturas indígenas americanas y africanas. Tras experimentar con distintos materiales, entre ellos el acero y el aluminio, ha desplazado su práctica hacia la construcción de relieves e instalaciones, en las que resalta la utilización de materiales orgánicos como el adobe.

NILO, Humberto

Santiago (Chile), 1954

Estudió Licenciatura en Artes con mención en Pintura en la Universidad de Chile. Ha desarrollado una extensa carrera docente, principalmente en su casa de estudios, donde llegó a dirigir el Departamento de Artes Plásticas. También trabajó en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica y en el Instituto de Arte Contemporáneo, entre otros espacios. Fue integrante del Taller 99 de grabado. Su obra se basa en las artes gráficas, desde donde ha explorado otros medios y técnicas. Destaca su incursión en el arte postal y sus propuestas vinculadas a la historia y la memoria.

NÚÑEZ, Francisca

Colina (Chile), 1961

Laguna Verde (Chile), 2024

Conocida artísticamente como Pancha Núñez. Estudió Licenciatura en Artes con mención en Escultura en la Universidad de Chile. En la década de los ochenta fue parte de instancias colectivas y experimentales como el Taller de Artes Visuales y el Taller Chucre Manzur. En 1989 se radicó en Europa y realizó un posgrado en Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Ámsterdam, ciudad donde comenzó a experimentar con el diseño de muebles y la realización de obras de teatro. Regresó a Chile en 2005. Su obra se centró en la práctica escultórica, aunque también incursionó en la pintura, el grabado y el arte textil. Su trabajo se caracteriza por la experimentación con materiales no convencionales, como la madera, el cartón y el plumavit, para construir piezas particulares que remiten a un imaginario asociado al campo, al mundo popular y a su experiencia como mujer.

NÚÑEZ, Guillermo

Santiago (Chile), 1930

Santiago (Chile), 2024

Comenzó su formación en la Escuela de Teatro y luego en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. A inicios de la década de los cincuenta se trasladó a París, donde profundizó su formación en la Académie de la Grande Chaumière y en la Biblioteca del Arsenal y de la Ópera. Posteriormente estudió grabado en la Alta Escuela de Artes Aplicadas de Praga (UMPRUM), además de realizar una estadía en la ciudad de Nueva York. A mediados de los años sesenta regresó a Chile. En 1971 se desempeñó, por un año, como director del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago. En su prolífica trayectoria artística, exploró y vinculó

diversas disciplinas, entre ellas la pintura, el grabado, las instalaciones y el arte objetual, abordando temas del acontecer histórico y político, así como su experiencia personal de tortura y exilio durante la dictadura. Recibió numerosos reconocimientos, entre ellos, el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2007.

NÚÑEZ, Víctor Hugo

Santiago (Chile), 1943

Inició su formación en dibujo con Gracia Barrios en la Escuela de Bellas Artes y en diseño y cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas. En paralelo, estudió canto en el Conservatorio Nacional de Música; todos ellos espacios pertenecientes a la Universidad de Chile. En 1970 obtuvo el grado de licenciado en Artes con mención en Escultura y se desempeñó como profesor de ese medio. En 1974 partió como exiliado político a México, país donde se radicó. Su obra, catalogada como expresionista, explora diversas técnicas, destacando su concepción contemporánea del ejercicio escultórico al configurar espacios que envuelven al espectador, lo que acerca su práctica a la instalación. Asimismo, resalta la exploración y utilización de materiales no tradicionales, entre ellos objetos, elementos orgánicos y de construcción.

OPAZO, Rodolfo

Santiago (Chile), 1935

Santiago (Chile), 2019

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y luego ingresó al Taller 99 para formarse en distintas técnicas de grabado. Asimismo, una beca le permitió estudiar en el Pratt Graphic Art Center de Nueva York. Se desempeñó durante muchos años como profesor titular en los talleres de pintura de la Universidad de Chile, ejerciendo una importante influencia en las nuevas generaciones de artistas. Su trabajo artístico, en el que exploró la pintura, el grabado y la escultura, ha sido vinculado en sus primeros años con ciertos rasgos surrealistas y abstractos y, posteriormente, con un lenguaje expresionista y neofigurativo, siendo frecuente la representación de formas antropomórficas y sugerentes. Su relevante trayectoria como creador y docente fue reconocida en numerosas ocasiones, destacando la obtención del Premio Nacional de Artes Plásticas en 2001.

ORTÚZAR, Carlos

Santiago (Chile), 1932

Santiago (Chile), 1985

Realizó estudios de Derecho, Filosofía y Teatro para después ingresar a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. A mediados de los años sesenta obtuvo la Beca Fulbright, que le permitió estudiar en Pratt Institute y en The New School of Social Research en Nueva York. También fue pasante en el Center for Advanced Visual Studies del M.I.T., en Boston, donde exploró los vínculos entre arte y ciencia. Se desempeñó como docente en varios períodos y trabajó en distintas instituciones en Chile y en el extranjero. En 1968 fundó el Taller de Diseño Integrado para la Arquitectura y, junto a otros artistas, realizó obras que se integraron al espacio público. Su producción atravesó diversas transformaciones: en sus inicios desarrolló una pintura matérica cercana al informalismo y más tarde incursionó con nuevas tecnologías y materiales industriales, incorporando en algunos casos luz y movimiento a sus piezas. Asimismo, destacó por la realización de esculturas geométricas emplazadas en la ciudad.

OSSA, Benjamín

Santiago (Chile), 1984

Es licenciado en Artes Visuales con mención en Pintura por la Universidad Finis Terrae y cursó el Taller de fotografía experimental realizado por el artista Eugenio Dittborn. Su obra se centra en la exploración de las dimensiones relacionales y perceptuales entre cuerpo y espacio, principalmente por medio de la producción de instalaciones, ambientes artísticos y dibujos. Con la luz como principal material y herramienta de trabajo, ha buscado generar experiencias en las que el espectador tome consciencia de su entorno y del tiempo.

OVALLE, Pilar

Santiago (Chile), 1970

Realizó estudios de escultura en el Instituto de Arte Contemporáneo y cursos de especialización en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo escultórico tiene como material protagónico y casi exclusivo la madera, que recolecta en su estado natural en diversos lugares del país. Experimentando con sus texturas, nudos, tamaños y vetas, ensambla piezas de diferentes escalas que transitan entre formas orgánicas, geométricas y alusiones a la figura humana. En muchos casos sus obras hacen referencia a tradiciones ancestrales de los pueblos originarios.

OYARZÚN, Álvaro

Santiago (Chile), 1960

Realizó cursos en el Instituto de Arte Contemporáneo de Santiago y en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha participado en destacadas exposiciones tanto en el país como en el extranjero. Sus dibujos y pinturas reflexionan sobre el lugar que ocupan estos medios en el campo artístico contemporáneo, proponiendo una mirada cuestionadora sobre la imagen representada. Con ironía y humor aborda paisajes y territorios despojlados, pero que exhiben huellas de presencia humana.

PARRA, Catalina

Santiago (Chile), 1940

Hija del poeta Nicanor Parra. Ha desarrollado una exitosa carrera a nivel internacional como artista visual. De formación autodidacta, vivió en Alemania entre 1968 y 1972, donde tomó contacto con la escena contemporánea local, lo que influiría decisivamente en su trayectoria. El trabajo que desarrolló en Chile durante los años setenta ha sido enmarcado por la historiografía como parte de la Escena de Avanzada. En 1980, obtuvo la Beca Guggenheim y se radicó en Nueva York. Su práctica de corte conceptual abarca desde lo bidimensional a las intervenciones en el espacio público, abordando problemáticas sociales y políticas del contexto nacional y latinoamericano. Suele apropiarse de imágenes procedentes de diversas fuentes, como los medios de comunicación y la publicidad, que interviene con distintos procedimientos, entre ellos el fotomontaje.

PÉREZ, Matilde

Santiago (Chile), 1916

Santiago (Chile), 2014

Fue pionera en el desarrollo del arte cinético en el país. Inició su formación tomando clases de pintura con Pedro Reszka. Más tarde, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde se desempeñó como docente, tarea que replicó a lo largo de su carrera en distintas instituciones. En 1960 fue becada por el gobierno francés para continuar sus estudios en París, donde entró en contacto con tendencias cinéticas y, especialmente, con el trabajo de Víctor Vasarely. En Chile fue parte del Grupo Rectángulo, movimiento que exploró las posibilidades de la abstracción geométrica. En sus inicios desarrolló una pintura figurativa para luego explorar distintos efectos visuales, como la ilusión del espacio y el movimiento a través de la forma pura y el color. Trabajó con distintos medios, entre ellos, el

collage, la pintura y el grabado. También incursionó en la escultura y las construcciones experimentando con circuitos eléctricos y efectos lumínicos.

PIEMONTE, Carmen

Buia (Italia), 1930

Santiago (Chile), 2024

Artista de origen italiano que se formó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y, posteriormente, realizó estudios de perfeccionamiento en la Academia de Roma. Discípula y ayudante de Ramón Vergara Grez, fue miembro del Movimiento Forma y Espacio, colectivo de artistas continuadores de la propuesta de abstracción geométrica desarrollada por el Grupo Rectángulo. Además de su producción artística, se desempeñó como docente en colegios y en la Universidad de Chile. En su pintura desarrolló una propuesta abstracta de corte intelectual; destaca por el uso riguroso de la geometría y por la creación de composiciones de colores vibrantes que desafían la percepción del espacio del cuadro.

PINTO D'AGUIAR, Matías

Santiago (Chile), 1956

Se formó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Su trabajo es considerado parte de la Generación de los Ochenta. Su producción pictórica es principalmente figurativa, aunque en momentos se acerca a una representación más abstracta. Con una perspectiva personal, de formas sintéticas y colores expresivos, en su obra suelen aparecer motivos de carga simbólica como soles, lunas, cerros y árboles, ocupando un lugar destacado la figura del caballo.

POBLETE, Gustavo

Curicó (Chile), 1915

Santiago (Chile), 2005

Cursó Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde también realizó estudios en Arquitectura. Fue uno de los fundadores del Grupo Rectángulo, movimiento que desde mediados de los años cincuenta reunió a varios artistas en torno al desarrollo de la abstracción geométrica. Se desempeñó como profesor de dibujo y pintura. Fue director del Departamento de Plástica de la casa de estudios donde se formó; también fue docente en la Universidad ARCIS y en su taller particular. Su trabajo en pintura e impresiones exploró las posibilidades de un lenguaje autónomo y racional construido a partir de una rigurosa composición y

el uso de colores puros. Asimismo, creó estructuras tridimensionales en diálogo con el espacio.

POHLHAMMER, Roberto

Santiago (Chile), 1926

Santiago (Chile), 2003

Se formó en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y también realizó estudios en Filosofía y Literatura en el Instituto Pedagógico de la misma casa de estudios. Asimismo, realizó cursos en la Universidad de Berlín. Su obra se desarrolló principalmente en la escultura en madera de nogal, olmo, roble y castaño, con piezas que transitaban entre la figuración y la abstracción. Recurrió con frecuencia a formas orgánicas y a la representación de la figura humana, que aludía a motivos como el erotismo y el dolor. También destacó como promotor de la disciplina escultórica nacional a través de su taller colectivo en la Casona del Cabildo en la comuna de La Reina.

PRADO, Catalina

Santiago (Chile), 1970

Licenciada en Arte con mención en Pintura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha realizado residencias artísticas en Nueva York y cursos de perfeccionamiento en la Academia de Bellas Artes de Florencia. Su obra se ha centrado en la serigrafía, el dibujo y principalmente en la pintura. A través de escenas figurativas, aborda imaginarios personales en los que representa paisajes sugerentes de colorido brillante, donde es usual la aparición de personajes enigmáticos y de animales.

PUELMA, Hernán

Santiago (Chile), 1944

Escultor autodidacta con estudios en mecánica industrial y fundición. Posteriormente, ingresó al Instituto Superior Saint Luk en Bruselas y practicó la fundición en metales con los artistas Teresa Vicuña y Gaspar Galaz. Gracias a una beca, estudió técnicas industriales aplicadas a la escultura en Estados Unidos. En paralelo con su producción artística, ha desarrollado una destacada carrera en gestión cultural; fue director del Museo Arqueológico de Santiago y del Centro Plaza Mulato Gil de Castro. Asimismo, fue uno de los gestores del Valle de los Artistas, innovadora iniciativa del Museo de Artes Visuales que, a través del intercambio de obras, creó una comunidad de artistas en la comuna de Lolol. Su trabajo creativo, principalmente escultórico, ha tenido como motivo fundamental la representación de la figura humana a través del uso de técnicas mixtas

y diversos materiales como el acero, el aluminio y el bronce. Destaca su trabajo con piezas de gran formato emplazadas en espacios abiertos, como el Cristo ubicado en el frontis del Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

PULIDO, Gerardo

Santiago (Chile), 1975

Licenciado en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile y diplomado en Estudios Avanzados en el Doctorado en Educación Artística de la Universidad de Sevilla. Integró el Taller BLOC, proyecto dedicado a la producción y difusión de las artes visuales. Se ha desempeñado como docente en distintas universidades nacionales y ha publicado diversos ensayos y textos. Su obra se basa en la exploración de distintos materiales para resaltar sus características tangibles y sus connotaciones simbólicas. En un inicio realizaba miniaturas modeladas con miga de pan y posteriormente ha indagado en las posibilidades de distintos tipos de pintura, que representan y simulan texturas como la madera, el mármol y el metal.

QUEIROLO, Vittorio

Talcahuano (Chile), 1963

Licenciado en Arte con mención en Dibujo en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado como profesor de pintura en su taller. Su trabajo se ha volcado principalmente en pintura de paisajes y naturaleza muerta, desde un estilo personal de corte expresivo, caracterizado por la exploración de la mancha y los colores puros. También ha incursionado en la creación de imágenes abstractas.

QUIROGA, Alejandro

Santiago (Chile), 1967

Licenciado en Artes Visuales con mención en Pintura en el Instituto de Arte Contemporáneo de Santiago. Participó en el taller de grabado y obra gráfica de Eugenio Téllez, en la Universidad Alcalá de Henares en España, y se formó en cursos de pintura y composición en The Art Student League of New York en Estados Unidos. Ha transitado por la fotografía, el grabado, el dibujo, el video y el arte sonoro, predominando su trabajo pictórico. En su obra más reciente aborda temáticas vinculadas al paisaje y al territorio para reflexionar sobre la naturaleza a partir de los efectos producidos por la intervención humana y su modelo económico extractivo.

RAFFO, Alejandra

Viña del Mar (Chile), 1963

Se formó en diseño y construcción de interiores en el Instituto Profesional de Ciencias y Arte. Asistió a talleres de pintura con Benito Rojo y de escultura con Consuelo de la Maza, además de estudiar en el Instituto de Arte Contemporáneo. Posteriormente, se licenció en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile y realizó cursos de fotografía. Su obra explora las posibilidades de diversos medios y procedimientos, que pasan por la pintura, la fotografía, la impresión digital y el videoarte. Aborda referentes figurativos que a veces se desplazan hacia la abstracción y vuelve con recurrencia a la imagen del ojo humano desde un interés que vincula lo estético con lo poético.

RAMÍREZ, Camila

Antofagasta (Chile), 1988

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Diego Portales y magíster en Artes con mención en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Se ha desempeñado como docente en distintas escuelas de arte a nivel nacional. Su producción abarca la gráfica, la creación de objetos y las acciones de arte, con un eje central en la reconstrucción de imaginarios sociales a través del establecimiento de relaciones materiales y simbólicas que ayudan a caracterizar lo colectivo. Combina los conceptos de trabajo y juego para reflexionar sobre las paradojas y contradicciones en torno al ejercicio artístico y su utilidad, cuestionando también la noción utópica de ciertas ideologías.

RAMÍREZ, Norma

Concepción (Chile), 1964

Comenzó su formación realizando cursos de dibujo y figura humana en la Pontificia Universidad Católica de Chile; luego estudió Licenciatura en Artes Plásticas con mención en Escultura en la Universidad de Chile. Realizó un posgrado en Artes Visuales con especialidad en Escultura en la Universidad Autónoma de México. A lo largo de su trayectoria ha explorado los límites entre lo escultórico y lo instalativo mediante la utilización y combinación de materiales tradicionales —como bronce, fierro y arcilla— y no convencionales —como plásticos, resinas, textiles y elementos orgánicos, entre ellos plumas, cera de abeja y cabello humano—. Asimismo, ha realizado esculturas y murales de gran formato para diversos espacios públicos del país.

RAMÍREZ, Zinnia

Valparaíso (Chile), 1955

Es licenciada en Artes Plásticas con mención en Pintura por la Universidad de Concepción y realizó estudios de teoría del arte en la Universidad de Chile. Asimismo, ha participado de diversos talleres de pintura y cerámica. Si bien en sus inicios desarrolló una obra pictórica, su práctica fue desplazándose hacia el objeto escultórico y la instalación. Sus trabajos se vinculan con temáticas relativas a la ecología, la mujer y las culturas precolombinas y suelen ser elaborados con materiales extraídos de la naturaleza, en muchos casos efímeros, como troncos, raíces, semillas y hojas.

RIESCO, Ángela

Santiago (Chile), 1947

Se formó en la Pontificia Universidad Católica de Chile, licenciándose en Arte con mención en Pintura. En los años ochenta asistió a clases en el Instituto de Arte Contemporáneo de Santiago y posteriormente fue alumna en los talleres de Eduardo Garreaud y Gonzalo Cienfuegos. Además de estudiar videoarte en su casa de estudios inicial y en el Instituto Arcos. Ha explorado medios como el grabado, la pintura y la instalación, en los que aborda temáticas diversas como el paisaje y la religiosidad popular.

RIVAS, Tomás

Santiago (Chile), 1975

Es licenciado en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile y máster of Fine Arts por la Universidad de Notre Dame, Estados Unidos. Junto a un grupo de artistas fundó el Taller BLOC. Se ha desempeñado como docente en distintos espacios universitarios, incluyendo la Escuela de Arte de la casa de estudios donde inició su formación, además de desarrollarse como investigador en museografía. En su obra ha establecido un cruce entre el dibujo, la pintura y la escultura, teniendo como referencia principal la historia de la arquitectura. En estas relaciones es distintivo el trabajo espacial, tanto en sus propuestas figurativas como en aquellas que se acercan a una abstracción geométrica.

ROJAS, Vicente

Concepción (Chile), 1964

Es licenciado en Educación Media con mención en Artes Plásticas por la Universidad de Concepción. Junto a otros artistas de la misma casa de estudios, fundó el Grupo Grisalla. En su trabajo individual, ha transitado

desde una práctica pictórica figurativa de entornos oníricos hacia el desarrollo de representaciones abstractas y gestuales en las que permanecen ciertos elementos simbólicos.

ROJO, Benito

Iquique (Chile), 1950

Desde joven recibió lecciones en la Academia del Colegio San Ignacio de Loyola dirigida por Adolfo Couve y participó en talleres de dibujo con Carmen Silva en el Instituto Cultural de Las Condes. Posteriormente, estudió Derecho en la Universidad de Chile, pero decidió dedicarse de manera autodidacta al arte. Ha sido profesor de dibujo, pintura y color en distintas instituciones, como la Facultad de Educación de la Universidad de Chile, el Instituto de Arte Contemporáneo y la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su práctica artística se ha concentrado en la pintura; a través de diversas técnicas ha explorado aspectos topográficos, cromáticos e históricos del paisaje, en especial del desierto.

ROMAGNOLI, Marcela

Santiago (Chile), 1970

Licenciada en Arte con mención en Escultura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue directora de la Sociedad de Escultores de Chile. Su producción suele desplegarse en grandes formatos y se caracteriza por la representación de la figura humana a través de formas orgánicas. Utiliza materiales tradicionales como el mármol, el bronce y la madera y otros menos convencionales para abordar temas como el amor y la pareja. Muchas de sus piezas han sido emplazadas en el espacio público en distintas ciudades del país.

ROMÁN, Samuel

Rancagua (Chile), 1907

Santiago (Chile), 1990

Escultor de las primeras generaciones modernistas en el país. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y posteriormente se desempeñó como profesor de escultura y amoldaje en la Escuela de Artes Aplicadas de la misma casa de estudios. Efectuó cursos en la Academia de Berlín y realizó viajes de perfeccionamiento a Estados Unidos, Brasil, Argentina y Venezuela. En 1943 creó la Escuela de Canteros en la comuna de Pedro Aguirre Cerda y durante muchos años fue miembro del Consejo de Monumentos Nacionales. Trabajó con materiales como la piedra, la terracota, la greda, el yeso y el bronce en piezas principalmente

figurativas que aluden a símbolos precolombinos y a referentes populares y míticos. Recibió numerosos reconocimientos, destacando el Premio Nacional de Arte en 1964.

ROSENFELD, Carlota

Santiago (Chile), 1943

Santiago (Chile), 2020

Artista conocida como Lotty Rosenfeld. Egresó de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile con el título de Artífice en 1968. Durante la dictadura formó parte del Colectivo de Acciones de Arte, agrupación que realizó intervenciones artísticas en el espacio público para cuestionar la realidad social y política de la época. Su trabajo de ese tiempo se considera parte de las prácticas neovanguardistas de la Escena de Avanzada. En su obra individual, de corte conceptual, utilizó medios como el grabado, la fotografía, el video y la performance. Problematicó los marcos institucionales mediante la intervención de sus símbolos y reflexionó sobre las relaciones entre imagen, cuerpo y poder. Su producción artística ha sido ampliamente reconocida y ha alcanzado una extensa circulación internacional.

RUBIO, Paula

Santiago (Chile), 1964

Licenciada en Artes Plásticas con mención en Escultura por la Universidad de Chile. Realizó el Magíster en Artes Visuales en la misma institución. Si bien su práctica se ha desarrollado principalmente en la escultura, ha incursionado en la fotografía digital y la instalación. Su obra escultórica suele ser abstracta, predominando la utilización de materiales pesados y una predilección por los pequeños formatos.

RUDDOFF, Alejandra

Santiago (Chile), 1960

Se licenció en Artes Visuales con mención en Escultura en la Universidad de Chile y realizó un posgrado en Escultura en la Akademie der Bildenden Künste München en Alemania. Ha ejercido la docencia en distintas escuelas de arte del país. Su trabajo es principalmente escultórico, aunque también ha incursionado en la gráfica, reflexionando en torno a la relación entre el movimiento, el tiempo y la materia. Para desarrollar piezas que buscan generar tensión y liviandad, utiliza la madera y el acero, entre otros elementos. Resalta también su trabajo en obras de gran formato emplazadas en el espacio público.

SALAS, Paula

Santiago (Chile), 1982

Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster en Investigación Artística de la Universidad de Ámsterdam. Además de su trabajo como artista visual, se desempeña como docente e investigadora. Pintura, dibujo, animación y obras *site-specific* son algunos medios y técnicas que ha utilizado para la producción de su obra. Como parte de su práctica, ha establecido proyectos comunitarios y participativos que exploran la creación de identidades locales, valiéndose de herramientas de diversos campos como la antropología, la cartografía y la artesanía. En 2008 fue la ganadora del III Premio MAVI UC Arte Joven.

SALINEROS, Cristián

Santiago (Chile), 1969

Es licenciado en Bellas Artes con mención en Escultura por la Universidad ARCIS y realizó una maestría en la Kunstakademie de Düsseldorf en Alemania. Asimismo, realizó estudios de grabado en el Taller de Artes Visuales. Ha realizado una extensa carrera académica en distintas escuelas de arte del país, destacando su labor docente en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su obra ha transitado por diversos medios, como la fotografía, la instalación y la escultura. En su trabajo, la espacialidad ocupa un rol protagónico; investiga las relaciones entre el paisaje, la arquitectura y el ser humano a través de procesos artesanales y tecnológicos. En algunas de sus propuestas ha incorporado elementos y materiales no convencionales, entre ellos pájaros vivos y muertos, huesos de animales y tierra. Algunos de sus proyectos han sido emplazados en el espacio público.

SAMITH, José

Santiago (Chile), 1942

Santiago (Chile), 2024

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Incursionó en el retrato, el paisaje y la naturaleza muerta a través de la pintura y el grabado, a partir de una exploración de corte expresionista. En su obra abundan personajes que se sitúan entre lo tenebroso, lo fantástico y lo caricaturesco, con rasgos o expresiones acentuadas y, en ocasiones, inquietantes.

SARJO, Prem

Viña del Mar (Chile), 1965

Artista visual con estudios en Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso. Se formó en distintas técnicas de grabado en el Taller 99 y fue alumno del Instituto de Arte Contemporáneo de Santiago. Ha explorado medios tradicionales como el dibujo, la pintura y el grabado, y también se ha desplazado hacia la instalación, la intervención urbana, la performance y las artes mediales. Su obra se caracteriza por la reflexión crítica al cuestionar los límites de la institucionalidad oficial y del arte contemporáneo.

SAN MARTÍN, Julia

Chillán (Chile), 1963

Licenciada en Artes con mención en Pintura de la Universidad de Chile. Fue alumna de talleres libres en el Círculo de Bellas Artes de España. Su carrera se ha desarrollado en el contexto nacional e internacional, transitando entre Chile y Nueva York. Ha explorado en diversos medios, entre ellos, la pintura, el collage, la fotografía, el videoarte, la performance y la instalación. Sus obras suelen cuestionar la historia del arte, las relaciones de género y lo político, especialmente en relación con la realidad binacional en la que se sitúa.

SCHMIDLIN, Hermann

Valparaíso (Chile), 1965

Inició su formación en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso y luego se licenció en Arte con mención en Grabado en la Universidad de Playa Ancha. Su obra tiene como uno de sus referentes su ascendencia suiza, chilena y mapuche, lo que explora con diversas técnicas gráficas que vinculan de manera innovadora distintos medios y procedimientos como fotografía, impresión sobre aluminio y alquitrán, así como pintura. En sus imágenes predomina el uso de paletas monocromáticas y la creación de figuras simples y antropomórficas que remiten a lo ancestral; también es recurrente el paisaje urbano.

SCHROEDER, Elizabeth

Hamburgo (Alemania), 1965

De origen alemán, creció en Santiago, donde se licenció en Artes con mención en Escultura en la Universidad de Chile. Ha desarrollado su carrera artística tanto en Chile como en Alemania, país en el que reside desde 1991. Trabaja principalmente en escultura, aunque también ha incursionado en el dibujo. Una de las características de

sus piezas escultóricas es la exploración de materiales no convencionales, como piñas coníferas que recubre con cera para crear coloridos cuerpos orgánicos e indefinidos; sus texturas y protuberancias apelan a una dimensión háptica en el público.

SERRA, Pablo

Santiago (Chile), 1983

Licenciado en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Su práctica artística aborda la crisis de la pintura y su relación con los medios de comunicación, los espacios digitales de circulación y la industria del entretenimiento, reflexionando así sobre la banalidad en el proceso de producción de imágenes en un contexto de saturación visual. Ha trabajado con diversas expresiones de la violencia en el imaginario popular, como el cine, los videojuegos y la propaganda, desplegando una destreza técnica que rescata y pone en valor lo artesanal del ejercicio pictórico y sus desplazamientos. En 2009 obtuvo el IV Premio MAVI UC Arte Joven.

SIMONETTI, Eliana

Santiago (Chile), 1946

Arquitecta y licenciada en Arte con mención en Pintura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Integra el Colectivo ArsFactus, asociación de artistas chilenas con foco en la producción de arte contemporáneo y en el desarrollo de iniciativas expositivas y curatoriales. Su obra ha transitado por la escultura, el collage y las instalaciones. Se caracteriza por el uso de materiales no convencionales —elementos provenientes de la naturaleza y de la industria, objetos encontrados, marcos y papeles— para la creación de piezas que suelen articularse como series.

SMYTHE, Francisco

Puerto Montt (Chile), 1952

Santiago, 1998

Estudió Licenciatura en Artes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde posteriormente ejerció la docencia en pintura y dibujo. A finales de los años setenta, gracias a la obtención de becas de perfeccionamiento, residió durante varios años en Florencia y se vinculó a la transvanguardia local. En su trabajo exploró con diversos medios y técnicas. En su obra temprana, de corte conceptualista, cruzó la pintura, la impresión serigráfica y los recortes de diarios, incursionando también en el videoarte y la performance. Desarrolló una práctica pictórica caracterizada por

sus colores brillantes y planos y la representación de motivos sintéticos que remiten a lo natural, como montañas, palmeras y corazones.

SOTOMAYOR, Raúl

Santiago (Chile), 1938

Conocido artísticamente como Sotelo. Realizó su formación en el Instituto Pedagógico y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Tanto en esta última institución como en la Pontificia Universidad Católica de Chile se desempeñó como profesor de pintura y dibujo. Fue exonerado durante la dictadura y se trasladó exiliado a Francia, donde ejerció como docente en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de la Sorbonne en París. Además, fundó y dirigió la Escuela Municipal de Artes Plásticas en la ciudad de Vigneux-sur-Seine. Ha incursionado en el dibujo, la pintura y el grabado a través de la representación expresionista de acciones y relaciones humanas, así como de escenas de la vida cotidiana. Reside entre Francia y Chile.

STEWART, María Luisa

Santiago (Chile), 1962

Conocida como Malú Stewart, inició su formación en la carrera de Pedagogía en Artes Plásticas en la Pontificia Universidad Católica de Chile, para luego obtener la Licenciatura en Artes mención Pintura en la misma institución. Posteriormente, realizó un Magíster en Pintura en The Slade School of Fine Art en Londres. En paralelo a su trabajo artístico, ha ejercido la docencia en la Universidad Andrés Bello. Su obra se despliega principalmente en la pintura como matriz, a partir de una investigación en torno a los materiales, que son utilizados de manera serializada y con una rigurosa manualidad. Con materiales diversos y no convencionales —semillas, lápices de colores cortados, papeles, metales molidos, gomas industriales y arena— crea piezas que tienen el círculo como unidad básica de su lenguaje visual y que suelen hacer referencia a la historia del arte.

SUTIL, Francisca

Santiago (Chile), 1952

Inició su formación en la Southern Methodist University en Dallas y posteriormente estudió en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Además, fue estudiante en Parsons School of Design y obtuvo el grado de MFA en Pratt Institute de Nueva York, ciudad en la que se radicó por quince años. Su práctica, principalmente pictórica, reflexiona en torno a la textura como lenguaje

plástico. En sus piezas abstractas convergen materiales como el yeso y pigmentos, los que se disponen en soportes fabricados por la propia artista en papel, algodón, tela y madera.

TACLA, Jorge

Santiago (Chile), 1958

Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en 1981 se radicó en Nueva York, desde donde ha desarrollado una importante carrera artística internacional. En su trabajo pictórico suelen aparecer edificios y espacios públicos devastados por conflictos políticos y desastres naturales, metáfora de los traumas que afectan a las estructuras sociales. Recurre a imágenes de los medios de comunicación masivos y las traduce en pinturas con una paleta de colores muy reducida, logrando una estética similar a los negativos fotográficos o a las transmisiones en blanco y negro de la televisión. Vive y trabaja entre Nueva York y Santiago.

TÉLLEZ, Eugenio

Santiago (Chile), 1939

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. A principios de los años sesenta se radicó en París, donde formó parte del Atelier 17 dirigido por William Hayter y llegó a ser director asociado del espacio. En ese período, entró en contacto con las tendencias del Nuevo Realismo y colaboró en la edición de grabados de artistas como Marcel Duchamp y Max Ernst. Se ha desempeñado como docente en distintas instituciones, entre ellas el Centro Americano de París, la Universidad de Illinois y la Universidad de York en Toronto. Su producción de obra ha abarcado distintos formatos y procedimientos vinculados a la pintura, el grabado, el dibujo y la instalación, explorando temáticas vinculadas a la memoria, la identidad cultural latinoamericana, la guerra y la militancia política. Asimismo, ha incursionado en el video y las acciones de arte.

TORAL, Mario

Santiago (Chile), 1934

Inició su formación en los cursos vespertinos de la Escuela de Bellas Artes de Montevideo. Posteriormente, se especializó en técnicas de grabado en el Taller de Henri Adam en la École des Beaux-Arts de París. Durante casi veinte años vivió en Nueva York, desde donde impulsó su carrera artística a nivel internacional. En Chile fue miembro del Taller 99 y se desempeñó como profesor de pintura y grabado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, además de ejercer como

el primer decano de la Escuela de Arte de la Universidad Finis Terrae. En su obra, principalmente pictórica y gráfica, ha desarrollado una mirada poética sobre temas sociales y políticos. También ha representado el cuerpo humano a través de escenas sugerentes y oníricas en las que interactúan elementos figurativos y abstractos. Destaca la realización del mural *Memoria visual de una nación* emplazado en la estación Universidad de Chile del Metro de Santiago.

TRUFFA, Bruna

Arica (Chile), 1963

Se formó como pintora en la Universidad de Chile y en el Instituto de Arte Contemporáneo de Santiago. Además, realizó un Máster en Estética y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Junto a los artistas Rodrigo Cabezas y Sebastián Leyton, formó el Colectivo Truffa+Cabezas+Leyton, con el que desarrolló un trabajo colaborativo por más de 10 años y que luego derivó en la dupla Truffa+Cabezas. Su trabajo individual es principalmente pictórico, aunque también ha incursionado en el collage, en el arte textil y en otras técnicas manuales. Despliega un lenguaje cercano al pop con referencias a la historia del arte y a la cultura popular para reflexionar en torno a los efectos del neoliberalismo y al consumo cultural de la sociedad contemporánea.

TRUJILLO, Marcela

Santiago (Chile), 1969

Es licenciada en Artes Plásticas con mención en Pintura por la Universidad de Chile y cursó diplomas en Bellas Artes en The Art Students League of New York y de Animatics & Storyboards en The School of Visual Arts de la misma ciudad. Como artista, se ha desarrollado en la pintura, la ilustración y el cómic, además de ejercer la docencia en distintas universidades nacionales. Su práctica pictórica, de carácter figurativo, se vincula con una estética colorida y cercana al pop. La representación de figuras femeninas le permite reflexionar sobre la construcción social de los roles de género y los ideales de belleza.

UNZUETA, Johanna

Santiago, (Chile) 1974

Se formó como artista en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile. A comienzos de los 2000 se radicó en Nueva York. Su obra se centra en el trabajo y su impacto tecnológico y social. Tiene como referentes principales la arquitectura y el mundo

industrial, a través de la exploración de medios como la escultura, el dibujo, las instalaciones y el video. Muchas de sus piezas toman la forma de objetos cotidianos: tuberías, llaves, carretillas, bisagras y cadenas, los que pierden su utilidad al ser producidos con técnicas vinculadas a la confección manual y materiales no tradicionales como el fieltro.

VALDÉS, Ignacio

Santiago (Chile), 1956

Es licenciado en Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Además, asistió al taller de vaciado y fundición a cargo de Juan Egenau en la Universidad de Chile. En Italia, estudió escultura y pintura en la Academia de Bellas Artes de Carrara y en la Academia de Bellas Artes de Roma. Posteriormente, decidió abandonar la práctica de la escultura y dedicarse a la pintura. También estudió en École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París, en Pratt Institute de Nueva York y en Slade School of Fine Art de Londres. Su práctica pictórica ha sido vinculada con el neoexpresionismo por su exploración del color y el gesto como articulador de la composición, lo que permite la aparición de algunos modestos elementos figurativos.

VALDÉS, Pedro Pablo

Santiago (Chile), 1956

Conocido artísticamente como Palolo. Estudió pintura en el taller de Fred Jarvis y luego asistió a la Escuela de Arte de Viña del Mar y a la Pontificia Universidad Católica de Chile. También estudió Diseño Teatral en la Universidad de Chile. Posteriormente, se radicó unos años en Nueva York y se perfeccionó en nuevas técnicas escultóricas y materiales de fundición. Sus esculturas representan figuras antropomórficas y animales, en especial toros y caballos. Utiliza piedras, metal y terracota en estructuras de fierro que integran estos elementos sin que pierdan su identidad original.

VARGAS, Patricia

Santiago (Chile), 1949

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, obteniendo la Licenciatura en Artes con mención en Pintura. En esa institución se desempeñó como profesora de la Cátedra de Dibujo. Su producción artística abarca la escultura, el dibujo y la pintura. En sus obras bidimensionales predomina la figura humana, principalmente femenina. Son cuerpos silenciados por la cobertura del rostro o la falta de facciones que adoptan poses de fragilidad y vulnerabilidad.

Su trabajo escultórico también es figurativo y se desarrolla usualmente a través de formas modeladas en greda, luego vaciadas en bronce y posteriormente pintadas al óleo.

VÁSQUEZ DE LA HORRA, Sandra

Viña del Mar (Chile), 1967

Inició su formación en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y formó parte del Taller 99 de grabado. Posteriormente, estudió Diseño en la Universidad de Viña del Mar y, en 1995, se radicó de manera permanente en Alemania. Se integró a la Kunstakademie Düsseldorf y luego cursó un posgrado en la Kunsthochschule für Medien en Colonia. Ha incursionado en distintas técnicas, realizando representaciones naturales, topográficas y humanas vinculadas a lo autobiográfico y a elementos simbólicos y mitológicos. Destacan sus dibujos de grafito sobre papel, los que sumerge en cera de abeja para proporcionarles una capa de protección y permanencia, y que en algunos casos exhibe como esculturas o instalaciones.

VATTIER, Bernardita

Valparaíso (Chile), 1944

Residió por un largo período en Brasil. Estudió Arquitectura de Interiores en la Facultad de Arte y Arquitectura de la Fundación Armando Álvares de São Paulo y Diseño Teatral en la Escuela de Artes Visuales de Río de Janeiro. En Chile, asistió a cursos en el Instituto de Arte Contemporáneo de Santiago y se formó en grabado con Eduardo Garreaud, especializándose en la técnica de heliografía. Ha trabajado en diversos medios, transitando por la pintura, el grabado, la escultura, la instalación, la fotografía y el video. Con frecuencia aborda el paisaje tanto rural como urbano, cuestionando desde una perspectiva crítica problemáticas ecológicas y la pérdida de calidad de vida de los habitantes. Además de su labor artística, se desempeñó como directora de la Galería La Plaza y del Centro Cultural Plaza Mulato Gil.

VELASCO, Rosa

Santiago (Chile), 1951

Santiago (Chile), 2025

Realizó estudios de color, escultura y pintura en los talleres de Eduardo Vilches, Francisco Gazitúa y Eugenio Dittborn. Indagó desde una perspectiva conceptual en las posibilidades de diversos medios, como la fotografía, la escultura, el objeto, las instalaciones, las acciones de arte y el libro de artista.

Dado su interés en temáticas vinculadas al psicoanálisis y a la filosofía del color, trabajó en torno a conceptos como reparación y sanación, ausencia y presencia. Además de su práctica artística, se desempeñó como curadora en variadas ocasiones.

VERGARA GREZ, Ramón

Mejillones (Chile), 1923

Santiago (Chile), 2012

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y, posteriormente, se perfeccionó en Brasil e Italia. Reconocido como uno de los impulsores del arte abstracto geométrico en Chile, fundó en 1955 el Grupo Rectángulo y, posteriormente, en 1962, el Movimiento Forma y Espacio. Defendió un arte riguroso y racional a través de su obra, en la que investigó las posibilidades de un lenguaje no figurativo a partir de formas esenciales y colores planos, pero también incorporó referencias a culturas precolombinas. Además de su labor artística, ejerció como docente en la Universidad de Chile y en la Universidad de Santiago.

VILCHES, Eduardo

Concepción (Chile), 1932

Se inició en el arte de manera autodidacta. En 1958 se integró al Taller 99 en Santiago, donde aprendió distintas técnicas de grabado, además de perfeccionarse en pintura con Gregorio de la Fuente y como alumno libre de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1960, gracias a una Beca Fulbright, siguió su formación durante un año en la Universidad de Yale, Estados Unidos. De regreso en Chile, se integró como académico en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, desarrollando una connotada labor pedagógica que influyó decisivamente en el trabajo de nuevas generaciones de artistas y que le valió la obtención del grado de Profesor Emérito en dicha casa de estudios. Su obra en xilografía y serigrafía se ha caracterizado por estudiar las interacciones entre formas sintéticas y un uso acotado del color. La presencia de elementos figurativos suele aludir a temáticas cotidianas. Asimismo, ha explorado las posibilidades de la fotografía. Ha recibido reconocimientos a nivel local e internacional, destacando la obtención en 2019 del Premio Nacional de Artes Plásticas.

VILLABLANCA, Lorena

Chillán (Chile), 1969

Es licenciada en Arte con mención en Pintura y Grabado por la Pontificia Universidad Católica de Chile y licenciada en Educación con mención en Artes Plásticas por la Universidad de Concepción. En su prolífica obra gráfica destaca su investigación sobre la tradición xilográfica, en la que combina elementos de imaginarios colectivos, figuras de rasgos caricaturescos y vivencias personales. Sus representaciones van del blanco y negro del grabado tradicional en madera al colorido vibrante y expresivo.

VILLARREAL, Alicia

Santiago (Chile), 1957

Inició su formación estudiando Licenciatura en Arte con mención en Pintura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Además, realizó estudios en L'École de Recherche Graphique en Bruselas, un diplomado en Comunicación Social en la Universidad Católica de Lovaina y un diplomado en Estudios Críticos y Curatoriales en la Universidad del Desarrollo en Santiago. Se ha desempeñado como docente en varias escuelas de arte nacionales y también como curadora. Su práctica cruza variados lenguajes y procedimientos gráficos e instalativos para reflexionar sobre la memoria colectiva y la huella material de ciertos sucesos y del paso del tiempo en objetos como documentos, mapas, libros y registros fotográficos. Recientemente ha incursionado en experiencias de trabajo colaborativo y performático, con énfasis en procesos educativos en torno a los conceptos de memoria y museo.

VIO, Andrés

Santiago (Chile), 1973

Licenciado en Artes Plásticas con mención en Pintura de la Universidad Finis Terrae. Se ha desempeñado como docente en diversas instituciones nacionales. Su producción se caracteriza por el uso de materiales no convencionales y de desecho, destacando su exploración con el papel de periódico como soporte de obras que cruzan los límites entre la pintura, la escultura y el dibujo. Procedimientos como cortes, tramas y perforaciones le permiten crear estructuras —por lo general circulares y rítmicas— que se ubican entre lo bidimensional y lo volumétrico. A través de ellas reflexiona sobre las tensiones entre la cotidianidad y el paso del tiempo. También ha incursionado en instalaciones de gran formato hechas con papel trenzado y dibujo a lápiz.

WELSS, Ulrich

Dresden (Alemania), 1926

Santiago (Chile), 2016

Fue un pintor de origen alemán que se radicó en Chile en 1947. Estudió dibujo con Hartwig Marahrens en el Instituto Goethe y luego obtuvo el grado de licenciado en Artes en la Universidad de Chile. Posteriormente, se desempeñó como profesor de dibujo y pintura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la misma institución. Su obra pictórica está atravesada por diversas influencias, entre ellas el expresionismo alemán y el arte bruto. Suele integrar diversas materialidades, texturas y relieves por medio de gruesos empastes y capas de color para la creación de imágenes que aluden al amor y la muerte.

WILDI MERINO, Ingrid

Santiago (Chile), 1963

En los años ochenta emigró a Suiza. Se graduó en la Escuela de Artes y Diseño en Zúrich y realizó también un posgrado en la Escuela de Artes y Diseño en Ginebra y el Máster en Artes Visuales en la Universidad de Zúrich. Ha trabajado en distintos formatos, como la fotografía, el videoarte y la instalación. Sus obras multimediales abordan temáticas relativas a las migraciones, la memoria, la identidad y la dislocación desde una perspectiva poscolonial. Además, se ha desempeñado como docente, investigadora y curadora en distintas instituciones tanto en Chile como en el extranjero. Actualmente reside y trabaja en Santiago.

YACONI, Marcela

Santiago (Chile), 1957

Tomó cursos en papel hecho a mano y encuadernación en Buenos Aires, cerámica y escultura en la Pontificia Universidad Católica de Chile y estudió la técnica Shibori en la Universidad del Pacífico. Además, ha asistido a talleres de pátinas en madera, resina, pintura y dibujo, entre otros. Esta formación diversa a nivel de medios y técnicas se refleja en su trabajo artístico en diversos formatos. Uno de sus ejes centrales ha sido la experimentación con el papel, que interviene con procedimientos como el teñido, el corte y el modelado para crear piezas con distintos volúmenes y texturas. Asimismo, ha incursionado en la realización de obras tridimensionales, collage y esculturas en las que suelen aparecer figuras en miniatura.

YRARRÁZVAL, Ricardo

Santiago (Chile), 1931

Inició su formación artística estudiando dibujo y pintura con los artistas André Racz y Claudio Di Girolamo, y cerámica con Raúl Valdivieso. A inicios de la década de los cincuenta viajó a Europa y realizó cursos de pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma y en la Academia Julien en París. Posteriormente, se perfeccionó en cerámica en un taller en Vallauris y en pintura bajo la dirección de John Duguid en Londres. Su obra ha sido reconocida a nivel nacional e internacional. Esta se concentra principalmente en la cerámica y la pintura, transitando entre la abstracción y la figuración. Uno de sus motivos es la figura humana; le interesa representar personajes anónimos que proyectan soledad y aislamiento, lo que es reforzado por una paleta de colores limitados y oscuros. Ha incursionado en la producción de imágenes digitales para reflexionar sobre las relaciones entre la tecnología y el mundo contemporáneo.

YUNGE, Matías

Santiago (Chile), 2000

Egresado de College de Artes y Humanidades de la Pontificia Universidad Católica de Chile y está cursando Licenciatura en Arte en la misma casa de estudios. En 2024 obtuvo el XVII Premio MAVI UC Arte Joven junto con Florencia de la Maza. Actualmente, se encuentra participando en proyectos que vinculan el arte y la animación.

ZAMUDIO, Enrique

Santiago (Chile), 1955

Estudió Licenciatura en Artes Plásticas con mención en Fotografía en la Universidad de Chile. Además, realizó estudios en Oregon School of Arts and Crafts en Estados Unidos y, posteriormente, realizó el Magíster en Artes Digitales en la Universitat Pompeu Fabra en Barcelona. Ha expuesto en diversos espacios a nivel nacional e internacional y ha recibido numerosos reconocimientos. Es docente en distintas escuelas de arte del país, entre ellas la Universidad Finis Terrae, donde se desempeña como decano de la Facultad de Artes. Su producción se despliega principalmente a partir del cruce y la experimentación con la pintura, el grabado y la fotografía. Su obra deconstruye la técnica fotográfica para crear ftopinturas, en las que es recurrente el paisaje urbano. También ha realizado murales en espacios públicos de la ciudad de Santiago.

COORDINACIÓN GENERAL

Amelia Saavedra Ramírez
Judith Jorquera González
Tania Orellana Valencia

REVISIÓN GENERAL

Francisca Lillo Arévalo

INVESTIGACIÓN Y GENERACIÓN DE CONTENIDOS

Natalia Jara Parra

REVISIÓN DE CONTENIDOS

Francisca Lillo Arévalo
Francisca Mesa Escobar
Soledad Sandoval Lizana

EDICIÓN DE CONTENIDOS

Elisa Montesinos Eissmann

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Felipe Ugalde Pérez
Jorge Brantmayer Barrera
Karina Fuenzalida Barraza

ASISTENTE DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

Óscar Vargas González

GENERACIÓN DE CONTENIDOS AUDIODESCRIPTORES

Claudia Sanhueza Vega

GRABACIÓN Y EDICIÓN DE SONIDO

Sergio Sánchez Soto

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Valentina Contreras González
Soledad Poirot Oliva
diseno.editorial.vs@gmail.com

IMPRESIÓN

Ograma

ISBN

978-956-09869-4-8

PUBLICADO POR

Museo de Artes Visuales MAVI UC
Santiago de Chile 2026

DIRECTORIO FUNDACIÓN MAVI UC

PRESIDENTE

Juan Carlos de la Llera Martin

VICEPRESIDENTE

Juan Manuel Santa Cruz Munizaga

SECRETARIO

Luis Ignacio Binimelis Yaconi

TESORERO

Patricio Donoso Ibáñez

DIRECTORA

Ana María Yaconi Santa Cruz

DIRECTORA

Alejandra Bendel Manríquez

DIRECTOR

Cristián Undurraga Saavedra

EQUIPO MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI UC

DIRECTORA EJECUTIVA

Amelia Saavedra Ramírez

COORDINADORA DE PROYECTOS

Tania Orellana Valencia

COORDINADORA DE EXPOSICIONES Y COLECCIÓN

Judith Jorquera González

COORDINADORA DE COMUNICACIONES

Soledad Sandoval Lizana

PRODUCCIÓN

Francisca Lillo Arévalo

DISEÑO

Javiera Castro Andrews

REALIZADOR AUDIOVISUAL

Pablo Rojas Schwartz

JEFA ÁREA EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

Claudia Sanhueza Vega

ÁREA DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

Francisca Mesa Escobar

Caroline Villena Ramírez

ENCARGADA DE FINES DE SEMANA

Catalina Romo Escudero

ADMINISTRACIÓN

Natalia Villalón Silva

RECEPCIÓN

Daniela Díaz Maulén

Carolyn Hodges Correa

MANTENCIÓN Y MONTAJE

Óscar Vargas González

Cristina Rioseco Vergara

ENCARGADA DE MANTENCIÓN

Jimena Cabaña Cañas

Este libro fue impreso en enero de 2026 en los talleres de Ograma Impresores. Los textos se compusieron con la tipografía Gibson de Canada Type. La tapa se imprimió a 3/1 colores en cartón reverso blanco con aplicación de folia transparente. El interior está impreso a 4/4 colores en papel bond de 140 g. La encuadernación se realizó con costura a hilo y lomo encolado.



PUNTO DE QUIEBRE

Artistas egresadas año 2024

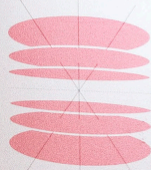
El Museo de Arte Moderno de México, con su historia y compromiso cultural de México, celebra a las egresadas de la licenciatura de Artes Plásticas de la Facultad de Artes Plásticas de la UNAM, quienes en este año se graduaron con una gran variedad de obras y proyectos que reflejan su creatividad y compromiso con el arte y la cultura.

Entre las egresadas se encuentran artistas que exploran la pintura, el dibujo, el diseño gráfico, la escultura y el arte digital. Sus obras muestran una gran diversidad de estilos y técnicas, reflejando su formación académica y su creatividad personal. Algunas de las obras más destacadas son:

La obra de la artista egresada [Nombre] muestra una gran variedad de estilos y técnicas, reflejando su formación académica y su creatividad personal. Algunas de las obras más destacadas son:

Esta obra muestra una gran variedad de estilos y técnicas, reflejando su formación académica y su creatividad personal. Algunas de las obras más destacadas son:

Continúa en que está presente. Algunas obras más destacadas son:



A veinticinco años de su creación —hito que el Museo de Artes Visuales MAVI UC conmemora en abril de 2026— este Catálogo de la Colección se presenta como un acto de memoria, proyección y responsabilidad pública. Esta publicación no sólo celebra un cuarto de siglo de trayectoria institucional, sino que también reafirma la vocación del museo por preservar, estudiar y difundir el patrimonio de las artes visuales en Chile.

Desde 2022, con su incorporación a la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Museo de Artes Visuales MAVI UC ha consolidado un nuevo marco de resguardo, gestión y proyección para su patrimonio artístico. En este contexto, una parte sustantiva de la colección reunida por sus fundadores, don Manuel Santa Cruz López y don Hugo Yaconi Merino, quedó bajo el alero de la Fundación MAVI UC, asegurando su conservación, investigación y circulación pública como un legado activo para las generaciones presentes y futuras.

Este catálogo reúne obras y autores fundamentales de la historia del arte chileno contemporáneo, pero también expresa una manera de entender el museo como un espacio de cuidado, conocimiento y acceso. En un momento decisivo de su trayectoria, el Museo de Artes Visuales MAVI UC reafirma, a través de esta publicación, su compromiso con el resguardo del patrimonio cultural, la formación de nuevas miradas y la construcción de una memoria artística compartida, abierta y en permanente diálogo con la sociedad.