

XVIII

Premio **MAVI UC**
LarrainVial
ARTE JOVEN



XVIII

Premio **MAVI UC**
LarrainVial
ARTE JOVEN

CATÁLOGO

Generación de contenidos

Amelia Saavedra R.

Tania Orellana V.

Soledad Sandoval L.

Tania Orellana V.

Coordinación editorial

Coordinadora de proyectos MAVI UC

Amelia Saavedra R.

Revisión general

Directora ejecutiva MAVI UC

Soledad Sandoval L.

Coordinadora de comunicaciones

Francisca Mesa E.

Profesional área de Educación y Mediación

Soledad Poirot O.

Diseño

Jorge Brantmayer B.

Fotografías

Impresión

Ograma

ISBN

978-956-09869-3-1

Publicado por **MAVI UC**

Santiago de Chile, septiembre 2025

Organiza

MAVI UC
MUSEO DE ARTES VISUALES

Auspicia

LarrainVial **90** Años

Colabora

antenna
fundación

El **Museo de Artes Visuales MAVI UC** renueva un año más su compromiso con la promoción del arte chileno contemporáneo a través de la XVIII versión del Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven. Este certamen, que hemos sostenido con convicción a lo largo de los años, continúa consolidándose como una plataforma relevante para visibilizar y fortalecer la trayectoria de artistas jóvenes en las primeras etapas de sus carreras.

En esta edición, recibimos postulaciones de 14 regiones del país y del extranjero, lo que refleja con fuerza el interés de creadoras y creadores por participar desde diversos territorios. Este dato nos reafirma en nuestro propósito de descentralizar el acceso a instancias de exhibición y profesionalización, así como de seguir generando espacios inclusivos, diversos y representativos del arte que se está produciendo a lo largo del país.

Durante tres jornadas de trabajo presenciales, el jurado nacional e internacional —integrado por la curadora italiana Silvia Litardi, el artista Sebastián Mahaluf y el historiador del arte Sebastián Vidal— evaluó en el museo las 54 obras preseleccionadas, seleccionando finalmente 35 que forman parte de la exposición colectiva inaugurada el 24 de junio en nuestras salas. Esta experiencia de revisión presencial y en diálogo con las materialidades exhibidas, da cuenta del rigor y profundidad con que se construye esta muestra.

Gracias al respaldo sostenido de LarrainVial, a la colaboración de Fundación Antenna y del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el premio se ha consolidado no sólo como un certamen de gran alcance, sino también como una instancia de circulación, mediación y reflexión en torno al arte joven. Este año, volvemos a incluir el Premio del Público Antenna, invitando a nuestros visitantes a ejercer un rol activo en la valoración de las obras exhibidas.

Con más de cien artistas premiados desde su creación, el Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven es parte fundamental del crecimiento de nuestra colección, y al mismo tiempo, un termómetro del pulso y las inquietudes del arte contemporáneo chileno. A cada participante, finalista y ganador o ganadora de este certamen, nuestro reconocimiento y gratitud por ser parte de esta historia en construcción.

XVIII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven
Obras premiadas

Premio MAVI UC

Autorretrato

Emilia Costabal
Santiago, 1993

Martina Citarella
Temuco, 1994

Autorretrato
Video-instalación,
máscaras de papel maché
pintadas al óleo
244 x 244 cms.

Obra audiovisual,
escanea el QR. ↘









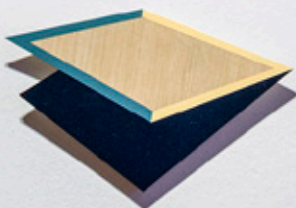
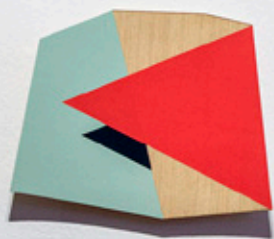
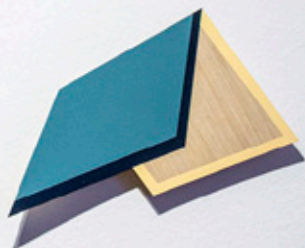
Premio LarrainVial

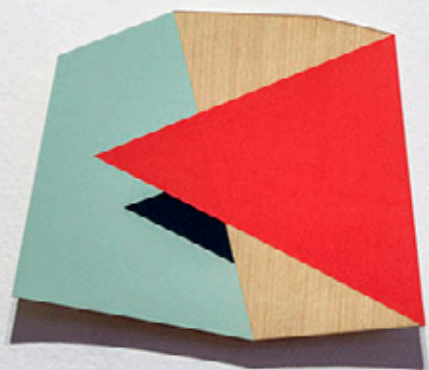
Ejercicios de plegado

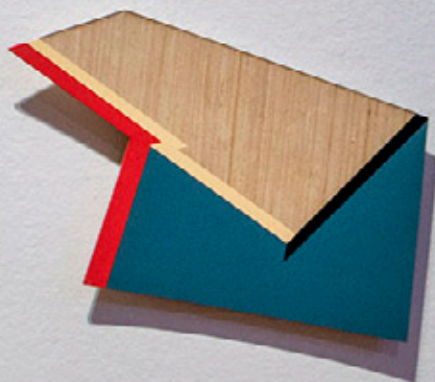
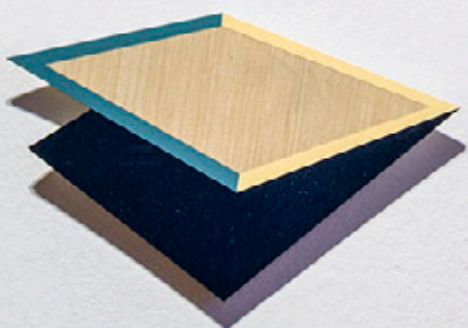
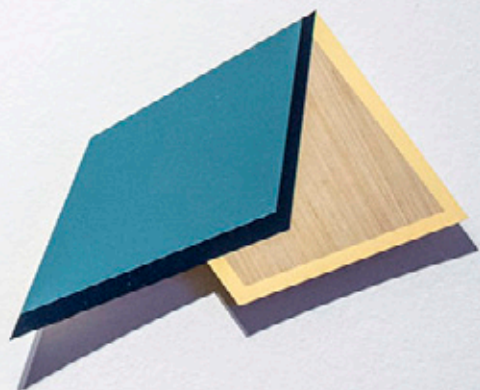
Francisca Torres
Santiago, 1995

Ejercicios de plegado
Acrílico sobre madera
225 x 180 cms.









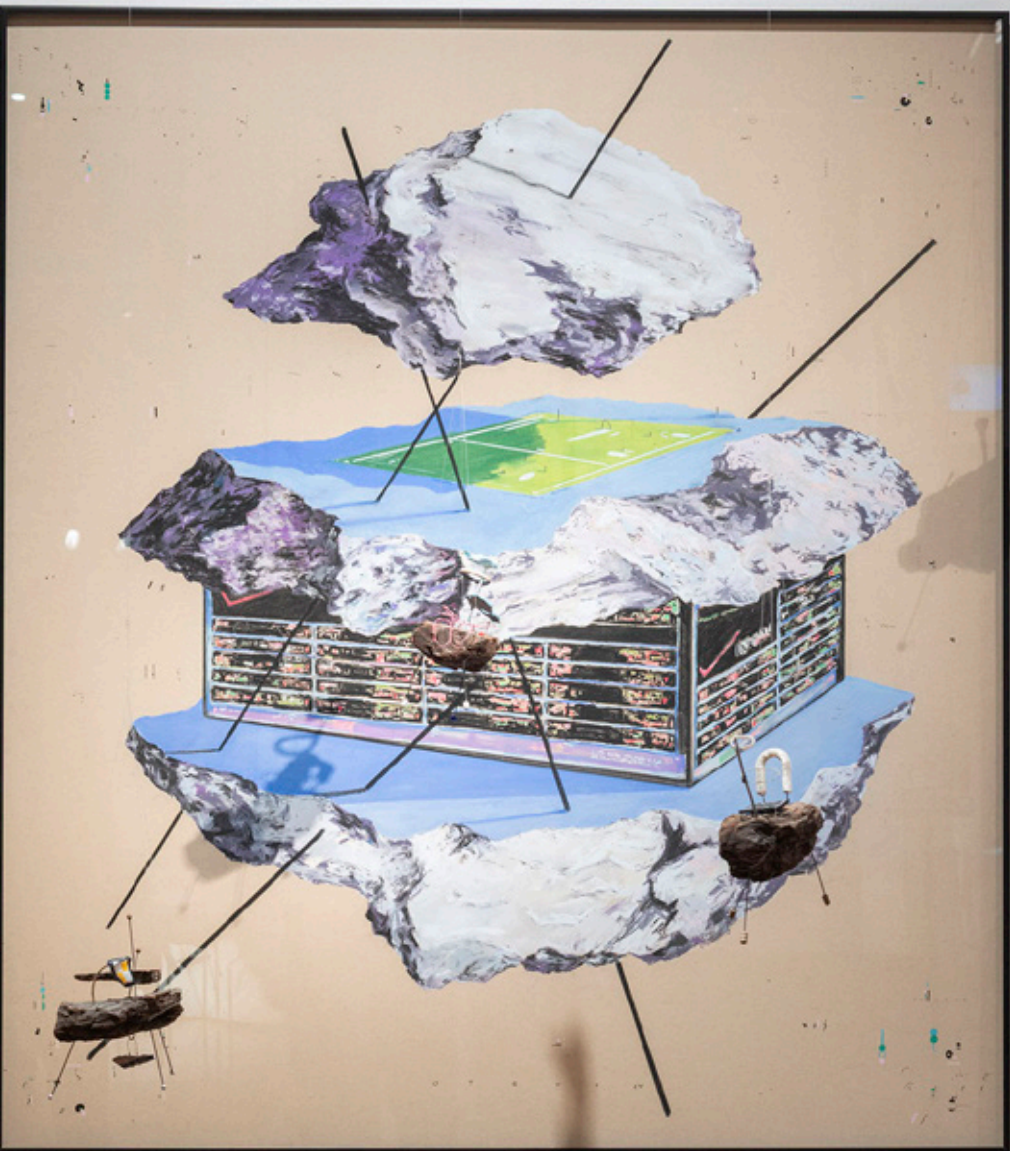
Mención honorosa

Fragmentos de un sistema

Javier Otero
Santiago, 1990

Fragmentos de un sistema
Objetos encontrados y dibujo
en pastel seco sobre papel
enmarcado en aluminio
140 x 130 x 110 cms.









Mención honorosa

Dormancia

Taina Villalobos
Santiago, 1999

Dormancia

Instalación, semillas orgánicas
(nativas, alimentarias, tradicionales,
silvestres y exóticas),
cerámica, madera y arena
150 x 100 x 65 cms.









Mención honorosa

Fracturada

Carolina Romero
Santiago, 1995

Fracturada
Banco de imágenes filmadas
durante la noche, audio de secuencia
del filme À bout de soufflé (1960)
Dimensiones variables,
video 1080p,
duración 2 min.30 seg.

Obra audiovisual,
escanea el QR ↘





Sólo quiero estar a tu lado



Eres un chico
-¿Qué?



Mención honorosa

Marañas

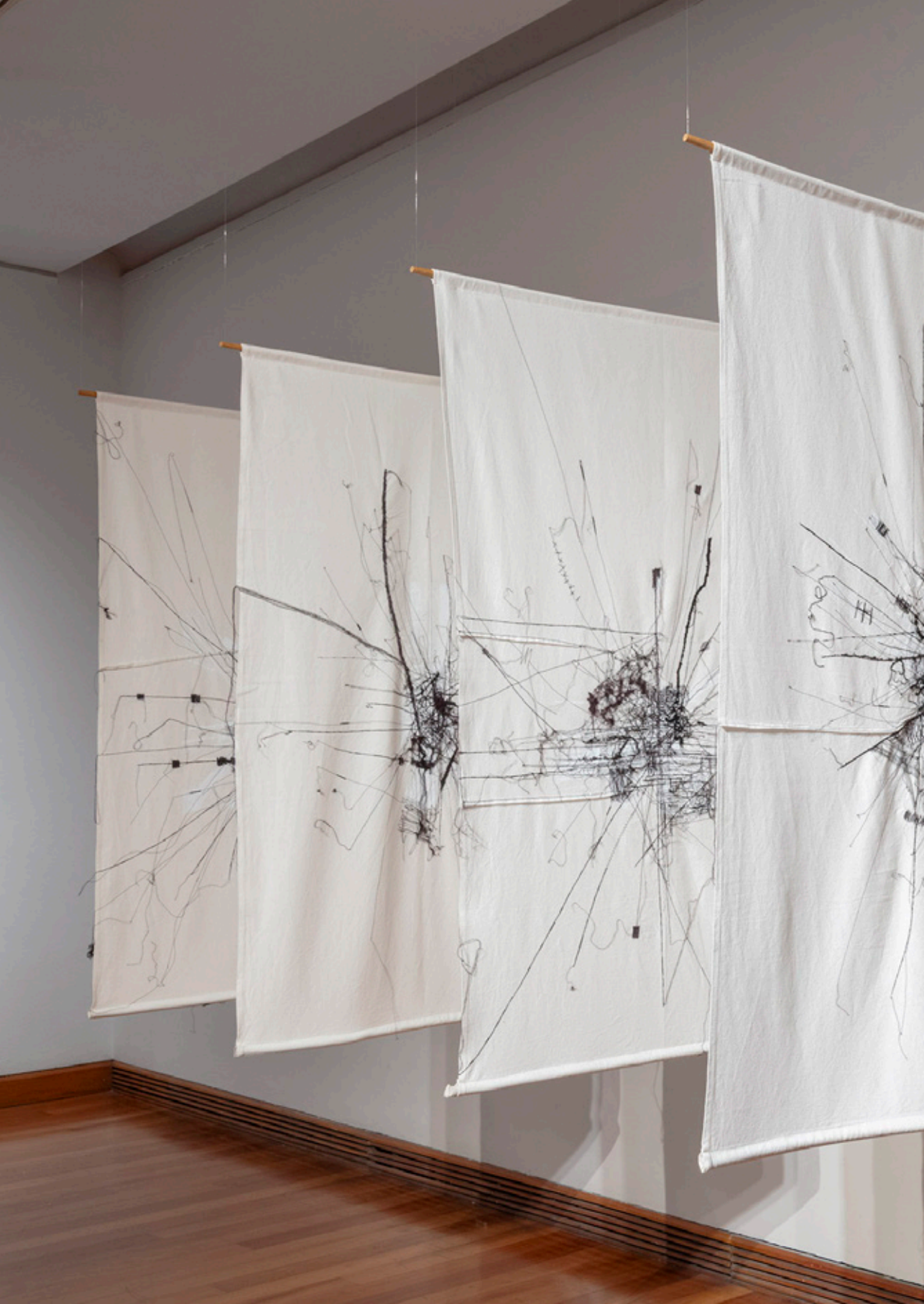
Caroline Villena

Santiago, 2000

Marañas

Instalación textil, paños de osnaburgo,
intervención serigráfica, tinta blanca,
impreso de imágenes, hilos negros
245 x 280 cms.





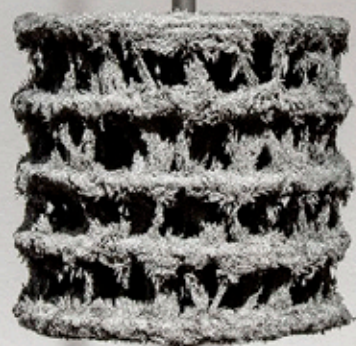


Mención honorosa

Nodo

Paula Izquierdo
Santiago, 1995

Nodo
Discos metálicos, 300 imanes,
estructura de fierro tubular
y limadura de hierro
160,5 x 18 x 20 cms.







Premio del Público Antenna

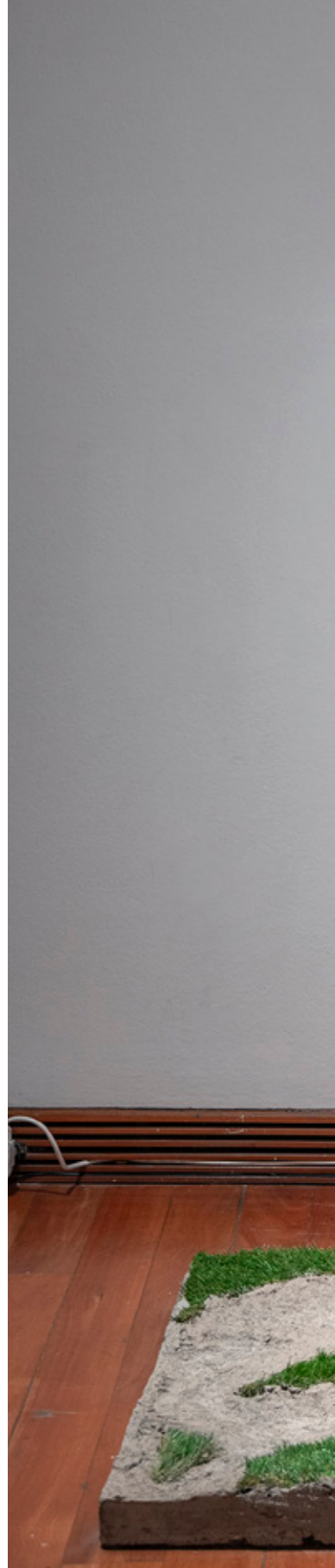
Forzar el rastro

Augusta Lecaros

Santiago, 1998

Forzar el rastro

Video-instalación, columpio de plástico,
cadenas de metal, hilo de pescar,
motor de ventilador, concreto, poliuretano,
malla, pasto sintético y pantalla
200 x 150 x 250 cms.







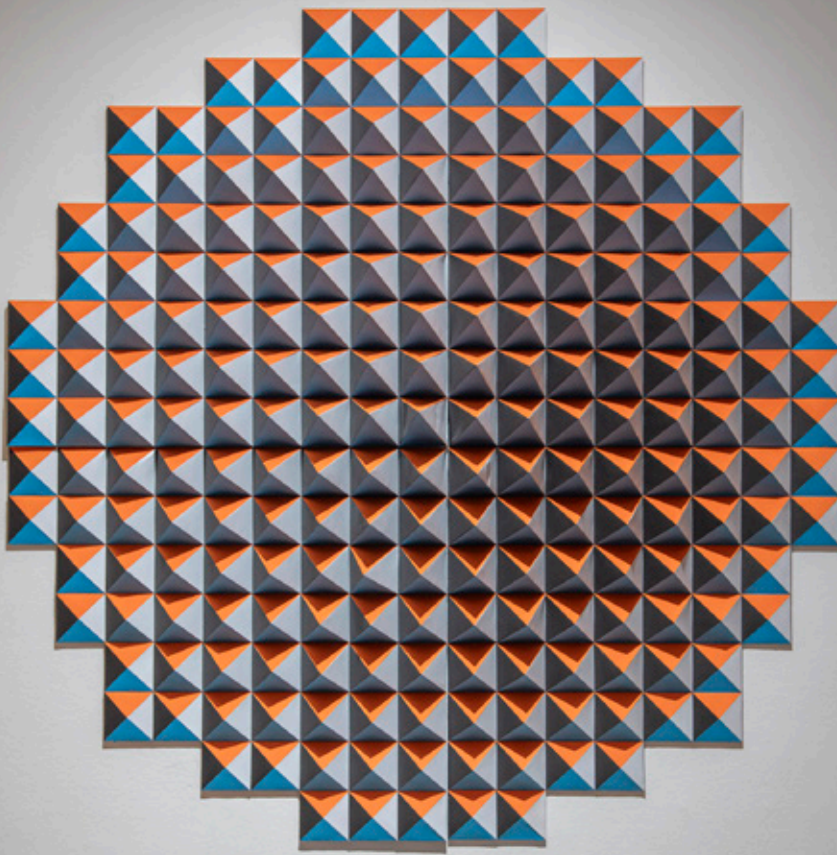


ALFEDOS

XVIII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven
Obras finalistas







Florencia González
Santiago, 2003

Estructura cromática
Escultura papel
170 x 170 cms.

Paula Coñeapan

Santiago, 1993

Anatomía del Chile

Instalación, resina transparente,
semillas de ají y pitilla plástica
30 x 120 cms.





Valentina Morales

Santiago, 1996

Todas las veces

Bizcocho cerámico
de pasta coloreada,
bordado sobre
papel y origami
200 x 200 cms.

Obra audiovisual,
escanea el QR ↴

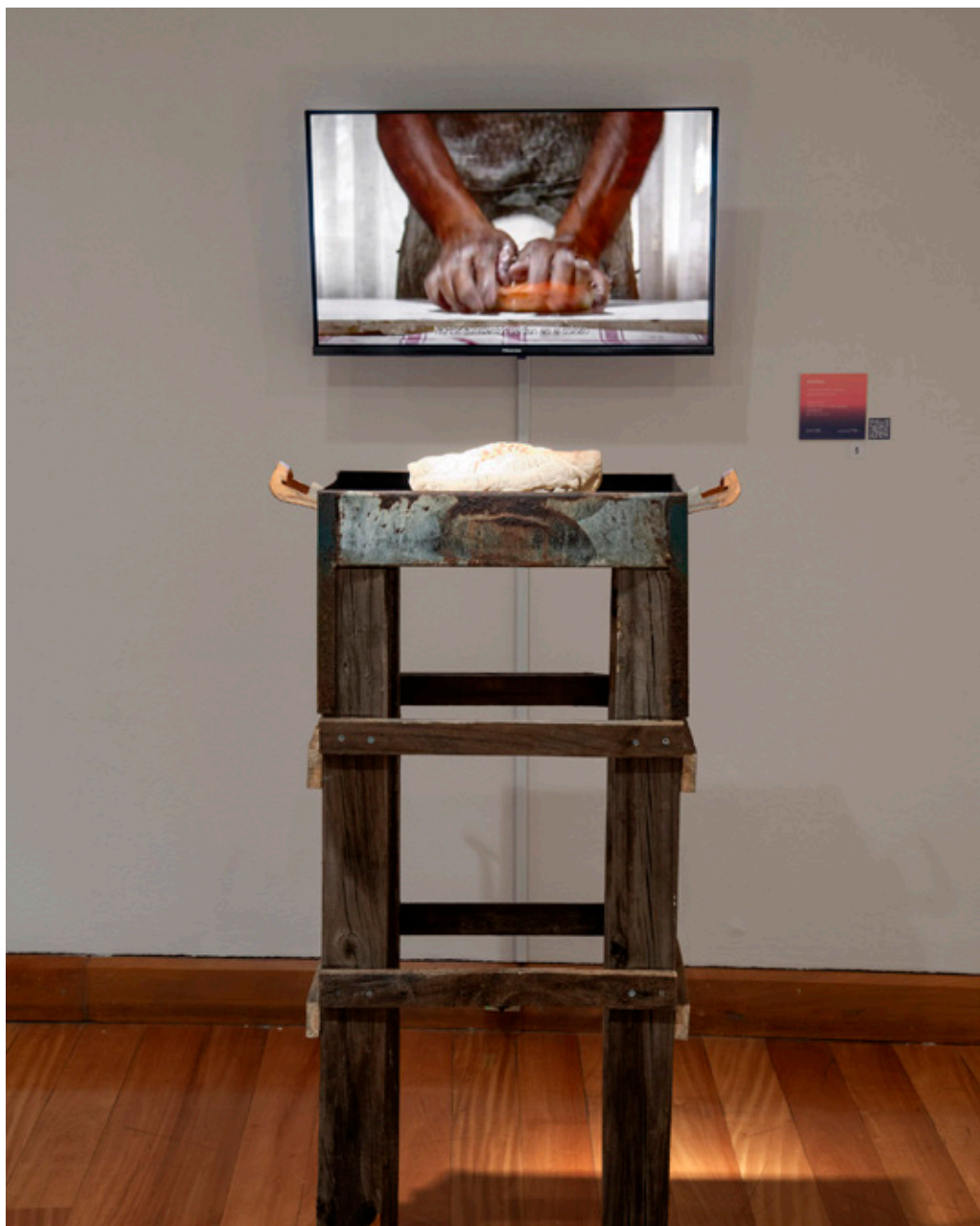


Castro Hueche
Santiago, 1994

KofkeRuka

Video-instalación, brasero,
pieza de pan cocido
Vídeo 8 min. 1080p
(1920 x 1080 píxeles),
instalación 64 x 36 x 31 cms.

Obra audiovisual,
escanea el QR ↘









José Cárdenas
Santiago, 1999

Paisaje Mercurial I
Impresión cromogénica,
video Full HD. 4 min.
sonido estéreo
Impresión 127 x 90 cms.
Pantalla Full HD

Obra audiovisual,
escanea el QR ↘





Javiera Clavería
Antofagasta, 2002

Retrato familiar
Cianotipia sobre papel
248 x 47 cms.



Josefina Mellado
Temuco, 1992

Amarres
Dibujo con plumón
y lápiz sobre acrílico,
aluminio, nudos,
macramé y cerámica
Dimensiones variables
200 x 60 x 20 cms.



Nicolás Rodríguez
Santiago, 1999

Entre goles y roles
Fotografías, video y cerámica
intervenida,
cerámica con materiales escolares,
espejo, madera y fierro.
Video 6 min. 47 seg.
mesa 120 x 110 x 60 cms.
televisión 124 x 72 cms.
fotografías 55 x 78 cms.

Obra audiovisual,
escanea el QR ↘





Beatriz Galdames

Viena, 1989

Still waiting for love to come to turn it all around Dibujo grafito y lápices de colores sobre papel
Dimensiones variables
230 x 59 cms.

Alfonso Carrera

Chillán, 1991

Statement

Video-arte, archivo MP4,
duración 4 min. 34 seg.
Dimensiones variables
120 x 200 cms.

Obra audiovisual,
escanea el QR ↘



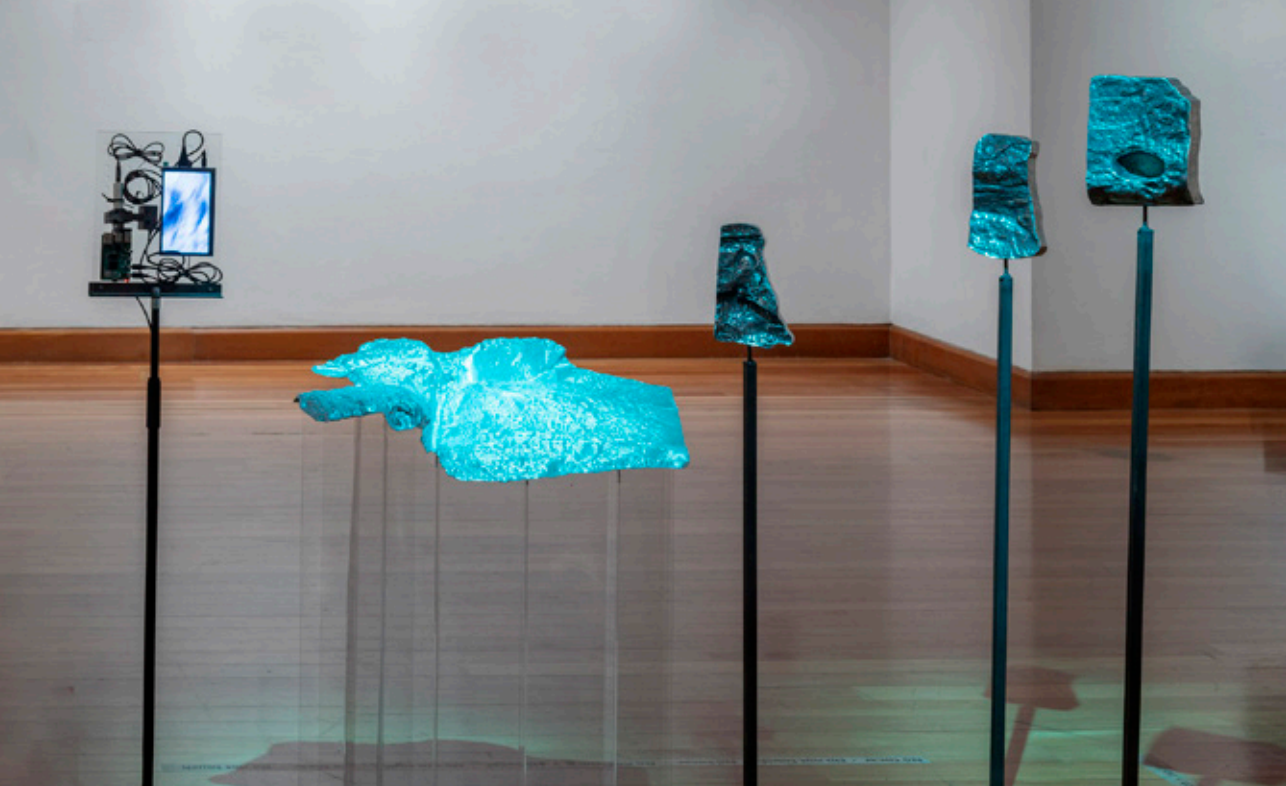


En mi investigación actual, las obras van documentando el curso de la reflexión.



Ignacio del Río
Santiago, 1992

Desplegar la piel: aplanar un volumen hasta volverlo lenguaje
Bajorrelieve en hormigón ensamblado, moldes de espuma floral, grabados con la superficie de un tronco de eucalipto carcomido por el escarabajo *Phoracantha semipunctata*, estructura de acero 160 x 160 x 80 cms.



Almendra Díaz
Valdivia, 1994

Perder el tiempo

Fotogrametría sobre vestigios
rupestres (grabados y pictograbados),
fundición en aluminio, perfiles
hilados. Maqueta 3D, levantamiento
fotogramétrico de piedra tallada,
300 x 150 cms.



Vanessa Fuentes
Santiago, 2000

Oratorio
Escultura de acero y
fibra de relleno sintético
128 x 178 x 64 cms.









Camila Bianchi
Santiago, 1996

Aquello que emerge
Video-performance
Duración 3:05 min.
monitor 42"

Obra audiovisual,
escanea el QR ↘





Isidora Millas

Santiago, 1999

Natalia Poblete

Santiago, 1999

*Arder: la fragilidad humana
ante el cambio climático*

Video-arte y arte textil/
indumentaria, gasa de algodón
teñida con té negro y café,
manipulada mediante
abrasión y desgaste
300 x 300 cms.

Obra audiovisual,
escanea el QR ↘





Daniel Borges
Minas Gerais, 1997

Más allá de lo visible
Fotografía digital
59,4 x 42 cms.

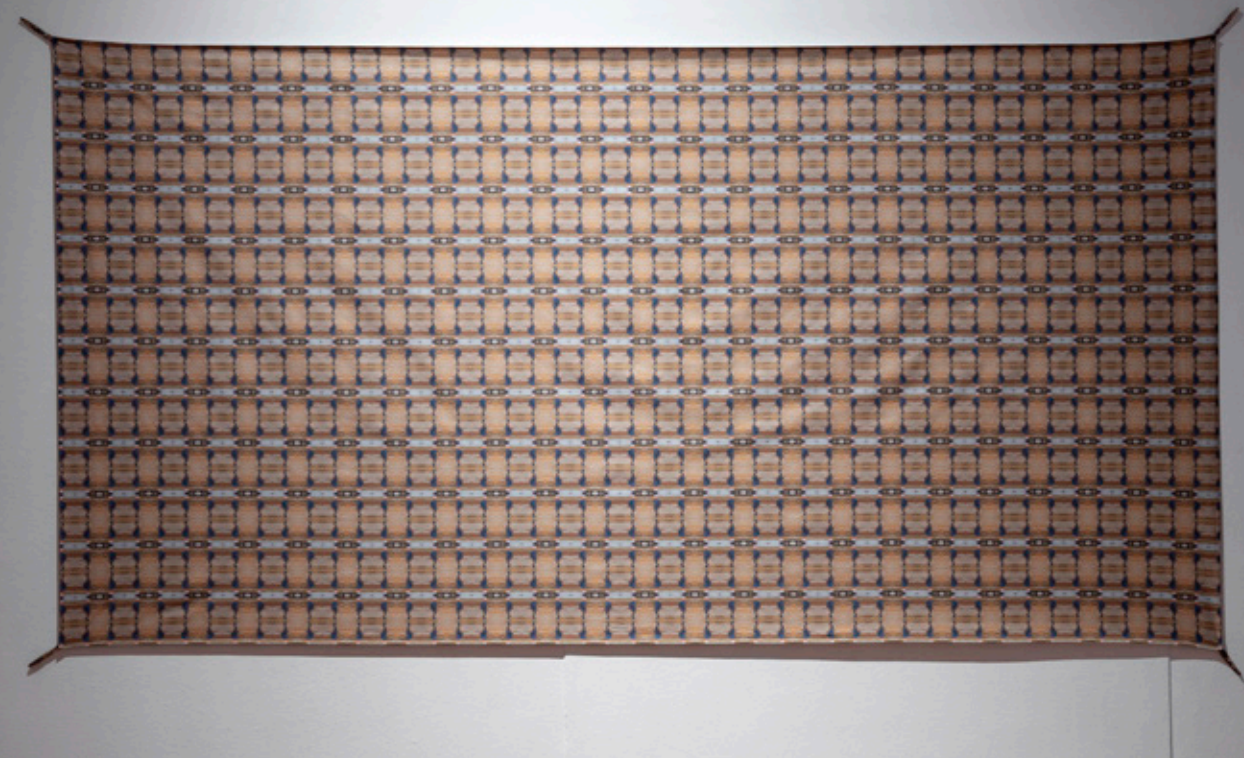


Jaime Rojas
Santiago, 1992

Paquete III
Dibujo grafito
sobre papel
100 x 75 cms.







Carolina Cuturrufo
Santiago, 2001

El niño con pistola de Google street view
Impresión digital sobre tela de algodón
300 x 150 cms.

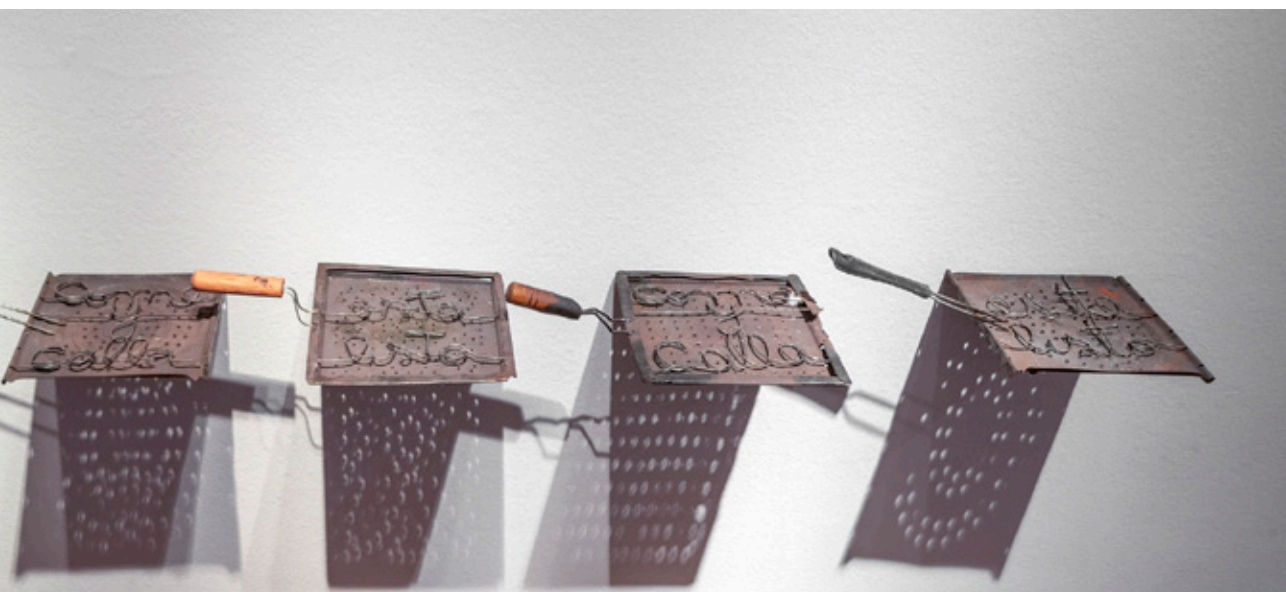


Fernanda Fuenzalida

Curicó, 2001

Diálogos domésticos II

Instalación, tostadores de hojalata usados
intervenidos con alambres
170 x 17,5 cms.





Tomás Benavente
Santiago, 1997

Tronaduras
Óleo sobre tela montada en
bastidor
50 x 70 cms.

Rocío Pavez
Santiago, 2001

¿El Gallo o el Capón?

Instalación, fotomontaje digital,
impresión, proyección análoga
con iluminación dirigida
y trazado de planta arquitectónica
aplicada al espacio expositivo.
Dimensiones variables,
láminas 42 x 65,4 cms.
focos LED 18 x 7 x 9 cms.
dibujo de planta arquitectónica
80 x 242 cms.





Antonia Álvarez
Santiago, 1999

Erosión
Antotipia de espinaca
sobre papel de algodón
57 x 100 cms.



Wilson Lagos

Chillán, 1992

Punta de flecha

Grafito, lápices policromos
y tinta acrílica sobre papel.
Políptico 50 x 230 cms.

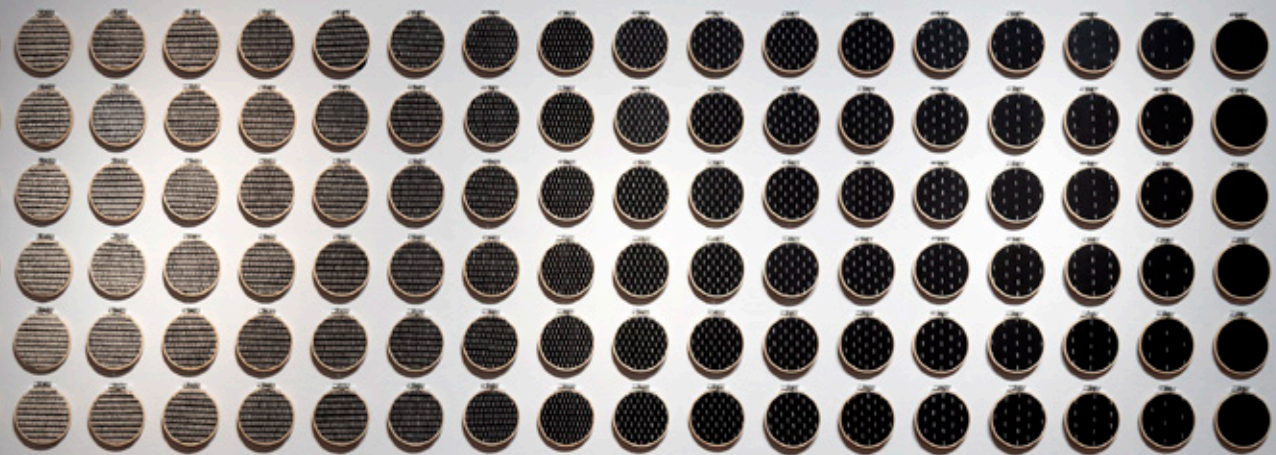






Sala
6





Denisse Viera
Viña del Mar, 1991

Cartografía de lo efímero
Bastidores de bordado,
hilo de algodón natural
sobre bolsas de basura
300 x 100 cms.

Paula Medina
Santiago, 1994

La DÍada
Óleo sobre tela en bastidor
160 x 110 cms.





Leonora Pardo
Santiago, 1990

Toda la luz y toda la oscuridad
Modelado digital, impresión 3D en PLA,
pintura blanco y negro Vantablack
(negro de Anish Kapoor)
170 x 48 x 46 cms.

XVIII Premio MAVI UC Larrain Vial Arte Joven

Tania Orellana

Coordinadora Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven

Museo de Artes Visuales MAVI UC

El **Premio Arte Joven** a través de la exposición colectiva realizada entre junio y septiembre de 2025, reunió a 37 artistas entre los 22 y 35 años, cuyas obras fueron seleccionadas como finalistas de un universo de 308 propuestas artísticas recibidas en la convocatoria anual. Las cinco salas del museo, muestran un recorte del arte joven contemporáneo chileno, donde podemos apreciar distintos focos y temáticas de interés que se materializan a través de obras que buscaron originalidad mediante inagotables recursos expresivos y lenguajes artísticos.

Las obras que apreciamos en este catálogo, nos sitúan en un espacio/tiempo actual, buscando la reflexión en torno a una serie de problemáticas que invitan a la discusión sobre el mundo que nos rodea y cómo nos conectamos con él; nos interpelan, nos interrogan y nos inquietan, con el propósito de buscar un diálogo que le dé sentido a las temáticas y conceptos abordados en cada una de estas, propiciando espacios de lectura y de relatos que nutran las artes de la visualidad de nuestro país.

En esta decimoctava versión, se destacaron obras principalmente instalativas, objetuales y audiovisuales, escogidas por un jurado que apeló a criterios de originalidad, fundamentación, materialidad y presentación. Durante el período de exhibición, se realizaron recorridos mediados con las y los artistas, se promovieron mediaciones con grupos de diversos rangos etarios y se realizaron talleres con artistas premiadas y premiados. Estas instancias permitieron conocer a cada creadora y creador de las obras, saber de su producción, cómo fueron generadas e ideadas las piezas que se exhiben en el museo. Como MAVI UC, creemos que estas iniciativas son imprescindibles en el transcurso de una muestra de estas características, no sólo porque acercan al museo a quienes hacen posible esta exposición colectiva, sino que también establecen puentes entre artistas y visitantes de nuestro espacio, estableciendo un ecosistema virtuoso con nuestra sociedad.

Juan Luis Correa
Gerente General **LarrainVial**

En **LarrainVial** hemos asumido un compromiso que va más allá de la preservación del patrimonio de nuestros clientes, extendiéndose también a la preservación del patrimonio cultural de Chile y la región. Creemos que invertir en arte y cultura enriquece a la sociedad, fomenta la reflexión y aporta al desarrollo del país.

En ese sentido, es un honor participar por tercer año consecutivo en el Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven, una iniciativa que apoya a nuevos talentos y promueve la creación artística nacional. Reconocemos y valoramos el esfuerzo del museo al crear este premio, que desde su inicio en 2006 se ha consolidado como una de las plataformas más relevantes para el arte joven nacional, destacando la creatividad e innovación de los artistas emergentes.

Este año, por primera vez, un comité interno de nuestra compañía eligió la obra ganadora del Premio LarrainVial. Estamos muy contentos de recibir *Ejercicios de Plegado*, de la artista Francisca Torres, en nuestras oficinas. Desde que la vimos nos llamó la atención cómo las dieciséis piezas interactúan entre sí con formas simples pero expresivas y cómo el uso del color y la madera a la vista genera una composición dinámica que aporta profundidad y movimiento al espacio.

Esperamos que las obras presentadas en esta exposición hayan inspirado a quienes la visitaron.

Cuñas Jurado
Premio Arte Joven

Silvia Litardi

Jurado internacional
Italia

Sebastián Mahaluf

Jurado nacional
Chile

Sebastián Vidal

Jurado nacional
Chile

“Gracias a este rol he tenido la oportunidad de entrar en una gran variedad de lenguajes, de materialidades, de experimentaciones de estos artistas que son menores de 35 años. Destacamos algunas temáticas y urgencias entre el jurado que son muy interesantes porque a través de la mirada de los artistas, accedimos a una investigación o mirada muy general de lo que es el presente local, pero también con miras a las urgencias globales e internacionales. Una de las tendencias más interesantes es la tensión con el medio ambiente, los pueblos originarios y de todo lo que es la temática de los estudios coloniales o post coloniales y cómo se va modificando el sentido de una unidad de una identidad cultural en términos de cómo seguimos negociando esta identidad cultural. Destacamos también, que hay un gran número de trabajos que hablan de memoria en términos personales, el transitar de historias mínimas a las grandes historias. Esa tensión entre lo personal y lo íntimo, muchas veces está conectado con las grandes narrativas de la historia nacional y también más allá de ella. Estas temáticas son las que más me interesaron”.

“Quiero felicitar a todos los artistas seleccionados, incitarlos a continuar en este camino complejo, árido, pero también muy gratificante de poder desarrollar sus trabajos y proyectos artísticos. Quiero felicitarles por esta instancia en donde también van a encontrar a otros que están en la misma sintonía, en la misma generación, pensando cómo ven el mundo, cómo pueden proyectar desde ahí sus ideas y entrar en diálogo con la comunidad y con las referencias de otros artistas provenientes de diferentes universidades o ciudades. Es una instancia muy provechosa para encontrar, ver, observar y compartir lo que estamos pensando como artistas en esta instancia. Es importante participar de estos concursos porque dentro de los procesos de creación de cada artista, el intentar explicarle a un otro lo que uno hace, permite también entrar en un diálogo con ese mismo proceso, por tanto, pensar en cómo mostrar lo que hago significa también pensar una retroalimentación respecto a cómo uno va llevando el trabajo desde la creación. Es una posibilidad de encontrar desde la intuición aspectos que tengan que ver con racionalizar momentos, conceptos e ideas y ese encuentro es lo que permite detonar en la creación aspectos relevantes desde este complejo camino que son las artes”.

“Es fundamental que las instituciones culturales den cabida a nuevas manifestaciones de arte, especialmente en el ámbito del arte contemporáneo, ya que este constituye un reflejo de nuestro tiempo. En este sentido, la existencia de un premio de arte joven en el Museo de Artes Visuales MAVI UC representa una gran oportunidad para cualquier estudiante o profesional que aspire a desarrollarse en el arte de manera seria y comprometida. Las menciones honoríficas, así como la obra ganadora, fueron seleccionadas tras un riguroso proceso de evaluación. Este incluyó largas horas de discusión y revisión tanto de forma virtual —a través de los portafolios— como presencialmente en sala, donde pudimos apreciar las materialidades de las piezas y revisar una y otra vez sus fundamentos conceptuales. Como jurado, llegamos a una decisión que nos deja plenamente satisfechos: la obra ganadora fue seleccionada de manera unánime. Cabe señalar que la deliberación no fue sencilla, ya que al menos seis o siete piezas llegaron a la etapa final de selección. La obra elegida reúne elementos que, como jurado, consideramos especialmente valiosos: una propuesta conceptual sólida, una exploración formal de técnicas como el video, la performance y la escultura, así como un enfoque crítico respecto de los medios de comunicación y su relación con la identidad. Además, establece un vínculo interesante con el archivo e incorpora una dimensión performativa que activa el espacio instalativo desde el cuerpo, lo que le otorga una fuerza particular”.

Reseña biográfica
Artistas

Antonia Álvarez (Santiago, 1999) Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2023). Su obra se desarrolla a partir de procesos fotográficos experimentales y sustentables, integrando pigmentos naturales para explorar sobre lo efímero y la memoria, entramando así un vínculo entre la imagen, el tiempo y la desaparición.

Tomás Benavente (Santiago, 1997) es director audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Actualmente cursa el Magíster en Artes Visuales en la misma institución, gracias a la Beca Chile Crea. Su práctica artística, centrada en la pintura, reflexiona sobre historia, memoria y territorio a partir de imágenes audiovisuales. Ha presentado su obra en las exposiciones individuales "Páramo" (Taller 916) y "Cal y Canto" (Biblioteca Pública de Independencia), y formado parte de muestras colectivas en Centro Cultural La Moneda, Fundación VETA, Galería Cripta y Feria Aparte.

Aia Camila Bianchi (Santiago, 1996) es artista visual, educadora y facilitadora de experiencias creativas. Licenciada en Arte por la PUC y profesora de Artes Visuales de la UDD, ha profundizado en tintes naturales, pedagogía Montessori y educación emocional. Su obra transita entre la pintura, la videoinstalación y la performance, explorando el arte como un acto sensible, político y terapéutico. Ha participado en residencias en Brasil y la Patagonia, y ha expuesto en Chile, Brasil e Inglaterra.

Daniel Borges (Minas Gerais, 1997) es artista visual y diseñador gráfico nacido Minas Gerais, Brasil, y estudiante de la Universidad Federal de Minas Gerais. Su trayectoria se centra en los atravesamientos de la vida cotidiana, explorando la memoria, el cuerpo y la temporalidad. Utiliza la fotografía como medio de encuentro y escucha sensible, investigando cómo los espacios producen afectos, construyen narrativas y atraviesan subjetividades. Su trabajo emerge de situaciones silenciosas en diálogo simbólico con el territorio.

El colectivo Grupo Campotraviesa (Ciudad de México, 2022) está formado por Emilia Costabal (Santiago, 1993), artista visual con especialidad en pintura por la Universidad de Chile y Martina Citarella (Temuco, 1994), diseñadora industrial de la Universidad Diego Portales y actualmente cursando un Magister de Investigación Artística en la Universidad Nacional Autónoma de México. El trabajo del colectivo busca diferentes grados de participación en contextos sociales situados, desafiando al espectador “pasivo” de arte. Han expuesto en Casa Ruina (Oaxaca, México), SOMA (Ciudad de México) y en MAVI UC (Santiago de Chile).

José Cárdenas (Santiago, 1999) es artista visual y cineasta, Master en fotografía del Royal College of Art, UK. Su práctica artística abarca la fotografía, la creación de imágenes digitales, la instalación y la experimentación audiovisual inmersiva. Su trabajo ha sido exhibido en espacios como MAC, MAVI UC y el Centro Cultural La Moneda en Chile. En el Reino Unido ha expuesto en Cambridge University, BBC Television Centre y en la feria Offprint en Tate Modern, en Francia ha sido parte del festival Off Rencontres d’Arles.

Alfonso Carrera (Chillán, 1991) artista y Licenciado en Artes por la Universidad de Chile. Ha expuesto en museos, galerías y centros culturales en distintas ciudades del país. Trabaja con distintos medios, desarrollando reflexiones sobre ficción y simulacro en relación a la actividad artística contemporánea. Actualmente desarrolla su investigación de magíster sobre representación, metadiscurso y pensamiento artístico en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Javiera Clavería (Antofagasta, 2002) es Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Chile, creció en el sector rural de la ciudad de Ovalle en la IV Región, actualmente reside en Santiago. Su práctica artística está situada en la intersección en los procesos manuales y digitales, con interés en la producción masiva de objetos, la estandarización, digitalización y su impacto en la construcción de imaginarios. Su obra ha sido exhibida en “Al unísono” Arte Joven 25º Premio Municipal (Centro Cultural La Moneda, 2025) y en “Origen/Disrupción” (Museo de Arte Contemporáneo QN, 2025).

Paula Coñoepean (Santiago, 1993) es Licenciada en Artes Visuales, profesora en Educación Media y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Su obra tiene un carácter experimental, vinculada a la performance y la instalación. Ha ganado el primer lugar en diferentes concursos, como el Premio Municipal Arte Joven, el VIII Concurso Arte Joven de Galería Artespacio (2021), el Premio APECH (2022) y Beca CIFO 2024. Su obra es parte de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, II Posto y la Colección Engel, entre otras colecciones particulares.

Carolina Cuturrufó (Santiago, 2001) es Licenciada en Arte. Su investigación se ha desarrollado bajo el interés de cuestionar y entender los espacios que habitamos como seres humanos, tanto físicos como digitales. Trabaja con la creación de objetos textiles y piezas audiovisuales, la apropiación de imágenes de internet y la fotogrametría. Actualmente está cursando el Magíster de Investigación/ Creación de la Imagen.

Ignacio Del Río (Santiago, 1992) es artista visual egresado en enero del 2019 con mención en Escultura, trabaja en esculturas con materiales como el acero, hormigón y poliuretano expandido. Ha participado de diversas exposiciones colectivas en galerías y centros culturales tales como: Galería 314, Artespacio, Galería AFA, Centro Cultural de Las Condes, Taller BLOC, Sala de exposiciones Parque de las Esculturas, Feria CHACO (2021 y 2022), Feria Fast y Feria Aparte. También ha tenido dos exposiciones individuales, el año 2019 “IN-CONTRA” en Taller Navarrete y el año 2020 “VESTIGIOS” en OMA Art Gallery.

Almendra Díaz (Valdivia, 1994) es arquitecta y artista medial. Se dedica a la docencia, a la investigación y a la creación. Su práctica cruza tecnologías digitales y materialidades, explorando ficciones especulativas como método para tensionar discursos reimaginando lo cotidiano. Le interesa la afectación como fuerza transformadora y trabaja desde lo situado, entendiendo que en cada territorio una misma pregunta adquiere formas distintas. Ha desarrollado obras con fotogrametría, RA, escultura interactiva con materialidades como plástico, metal, circuitería y PLA.

Vanessa Fuentes Mansilla (Santiago, 2000) cursa el cuarto año de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Su trabajo artístico explora las dinámicas conflictivas que se articulan entre individuo, sociedad y sistema en el contexto contemporáneo, desde una perspectiva fenomenológica y objetual que se origina a través del interés y el estudio en psicología. Trabaja principalmente a partir de la escultura y la instalación, utilizando materiales provenientes de la industria. En 2025 expone en Espacio Azul Petróleo como parte de la muestra colectiva “Puedo ver mi casa desde aquí”.

Beatriz Galdames (Viena, 1989) Licenciada en Artes plásticas, mención pintura (2014). Entre 2011 y 2013 se especializó en cerámica. Ha participado de exposiciones colectivas e individuales, destacando el Centro de Artes y Oficios El Almendral (2012), y la exposición “Retratos de una madre” en la sala Juan Egenau (2014). El 2022 es finalista en el XV Premio Arte Joven MAVI UC. El 2023 realiza la exposición individual “Máscaras” en la Galería GAE, la exposición colectiva en la Galería Espacio en Tránsito. El 2024 participa en una exposición grupal en la Galería de Arte Chinkowe y la exposición individual “Trastornos oníricos” en la misma galería.

Florencia Gonzalez Tejos (Santiago, 2003) estudiante de Licenciatura en Artes. Trabaja escultura de bajo relieve y escultura, principalmente en papel, a partir del diálogo interdisciplinario entre las matemáticas y el arte, creando piezas que van desde lo óptico a lo cinético. Ha expuesto en TOMA en la segunda versión 2024.

Castro Hueche (Santiago, 1994) artista visual Mapuche. Su obra aborda la identidad mapuche como una construcción híbrida y transcultural mediante la creación de imaginarios dignos de autorrepresentación, a través de la instalación, la escultura, el pirograbado, la performance y la restauración, ensamblaje, deconstrucción e intervención de mobiliario doméstico que, como sujetos, contienen memorias. Donde pasajes biográficos, étnicos y culturales se mezclan y entrecruzan para problematizar plástica y simbólicamente cuerpos e identidades existentes en Wallmapu.

Paula Izquierdo (Santiago, 1995) es artista visual, Licenciada en Artes Visuales (U. Finis Terrae) y Magíster en Artes Visuales (U. de Chile). Trabaja en pintura, escultura y dibujo vinculados al fenómeno del magnetismo. Ha expuesto en el Centro Cultural La Moneda (CCLM), Museo de Arte Contemporáneo de Quinta Normal (MAC), MAVI UC, Galería D21, Artespacio, Taller Navarrete y en ferias como CH.ACO y Feria Aparte.

Josefina Justiniano (Santiago, 1998) Licenciada en Artes Visuales, mención Pintura, de la Universidad Finis Terrae. Tiene un Diplomado Independiente de Cerámica. Trabaja desde la instalación, con la cerámica como medio principal, además de incluir e indagar en distintas materialidades de origen orgánico. Ha expuesto en Colectiva Vial, Estudios Independientes V, Matucana 100, Cerámica Colectiva, Colectivo Atar en la Galería Solar, Exposición Colectiva en Balmaceda Arte Joven, Residencia en Resistencia en Centro Cultural de España, Exposición Colectiva en Casa SIUMA, y Vestales.

Wilson Lagos Daza (Chillán, 1992) Licenciado en Arte y tallerista, investiga el dibujo como práctica expandida y experimental. Ha expuesto de forma individual en Centro Cultural Chinkowe (2024), BAJ sede Puerto Montt (2017) y sede Valparaíso (2016). Durante 2024, fue artista residente en Museo Interactivo Mirador y XII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. De forma colectiva, ha presentado obras en CCLM, Posada del Corregidor, MAVI UC, Museo Arte Colonial San Francisco y Galería Macchina, junto con Galería Municipal y Sala El Farol en Valparaíso.

Augusta Lecaros (Santiago, 1998) artista visual y gestora cultural. Licenciada en Artes Visuales en la PUC. Cofundadora y directora de Centro Perdido y Galería Cripta. Ha sido seleccionada en el Premio Balmaceda Arte Joven, el IX Premio Artespacio Joven y en la residencia R.A.R.O. Buenos Aires. Su obra ha sido exhibida en Chile y Argentina, en espacios como BSM en Buenos Aires, el Ciclo Videoperformance Transfronteriza, Instituto Telearte, MAC Quinta Normal, Departamento J, Galería OMA, Museo de la Educación, Galería Concreta, Galería NAC, entre otros. Fue miembro del jurado en el CCE y su obra es parte de colecciones privadas.

Paula Medina (Santiago, 1994) arquitecta UCH, Diplomada en Estética y Filosofía UC y pintora autodidacta. Trabaja en pintura y dibujo. Su primera exposición individual fue en el Centro Cultural Las Condes (2024) con la serie "Objetos Perdidos". Ha expuesto colectivamente en Galería Artespacio (2024, "9° Concurso Artespacio Joven") y Casa Portugal (2025, "La Memoria de las Cosas"). Fue ganadora del Tercer Lugar en el concurso Premio Arte en Vivo Librería Nacional en GAM (2024).

Josefina Mellado (Temuco, 1992), artista asociada de Open School East (UK) y cofundadora de la Fundación Meteoro (CL). Su obra aborda la relación entre su cuerpo y su mente, y cómo esta es moldeada por la violencia y el amor del contexto social que habita. Representando esta experiencia a través de sensaciones, metáforas y paisajes que se despliegan en el espacio, y exponiendo de forma individual y colectiva tanto local como internacionalmente. Ha recibido varios reconocimientos, como el Premio Talento Joven (Mustakis), y participado en residencias como The Guesthouse Project (IE) y NART (EE).

Isidora Millas (Santiago, 1999) es diseñadora integral de la Universidad Católica. Su práctica explora el cruce entre el diseño crítico, el arte y la moda. Ha realizado pasantías con Matias Hernán y en Aalto University (Finlandia), donde fue asistente de investigación, trabajando con bio textiles inteligentes.

Valentina Lola Morales (Santiago, 1996) es Licenciada en Artes Plásticas con título de escultora de la Universidad de Chile. Su obra gira en torno a reflexiones sobre la magia, la técnica y la fe, por medio de instalaciones textiles y objetos cerámicos. Recientemente formó parte de la exposición bipersonal "Estaciones de Culto" en APECH y presentó su muestra individual "El dios de las discretas cosas" en La Cochera. También, ha participado en años anteriores en las residencias Epecuén XV (Carhué - Argentina, 2024) y Estudio Abierto (Oaxaca - México, 2024).

Javier Otero (Santiago, 1990) artista de la PUC y productor general y líder de experiencias en Nube Lab. Su obra gráfica deambula entre formaciones tectónicas que emergen de procesos sociales y ambientes flotantes habitados por múltiples elementos abstractos diminutos. Ha expuesto en Chile, España y Alemania, destacando en Galería Collectio, Instituto Tele Arte, Sala CCU y MAVI UC. En 2020 fue parte del programa de adquisición de obras del Ministerio de las Culturas. Su trabajo integra colecciones en Chile, Alemania, EE.UU. y Ecuador.

Leonora Pardo (Santiago, 1990) artista, Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae con mención en Escultura, diplomada en cerámica, residencia artística en la Barcelona Academy of Art y Máster en Producción e Investigación Artística en la Universidad de Barcelona. La práctica artística ha sido siempre una búsqueda constante de comprensión y transformación. La escultura ha sido su lenguaje principal, el medio a través del cual ha transitado entre recuerdos personales, símbolos culturales en constante cambio y una reflexión profunda sobre la identidad de la mujer.

Rocío Pavez (Santiago, 2001) es Licenciada en Arte. Su práctica se desarrolla principalmente en instalación y medios audiovisuales, con interés en los cruces entre archivo, tecnología y cuerpos. Ha participado en convocatorias de cine y video experimental como Videoteca del Valle de Santiago (2024) y Cortos posibles (2025).

Natalia Poblete (Santiago, 1999) es realizadora cinematográfica. Su trabajo se enfoca en la escritura y dirección de proyectos audiovisuales con enfoque social y feminista, explorando temas como la identidad, las emociones y los vínculos humanos. Ha realizado obras que cruzan el cine con otras disciplinas como la moda y las artes visuales, reflexionando desde una mirada íntima sobre la memoria y las relaciones entre mujeres.

Nicolás Felipe Rodríguez Caballero (Santiago, 1999) es Licenciado en Artes y en Pedagogía de la PUC. Trabaja la cerámica y la instalación mediante materiales eclécticos. Su obra explora la memoria personal, el género y la cultura popular, con énfasis en la construcción de la masculinidad. Utiliza dispositivos simbólicos como el fútbol, el camarín y el Taca Taca. Actualmente investiga el mandato masculino desde una mirada autobiográfica modelando escenas y símbolos con fuerte carga cultural.

Jaime Rojas (Santiago, 1992) se interesa en el dibujo y el realismo. Ha expuesto su obra de forma individual y colectiva en diferentes instituciones culturales de Santiago, como Matucana 100, Museo de la Educación, Lo Matta Cultural y el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es egresado de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, actualmente desarrolla su carrera artística en Santiago de Chile, donde reside y trabaja.

Carolina Romero Jofré (Santiago, 1995) Magíster © en Cine y Artes Audiovisuales en la Universidad de Valparaíso. Su práctica artística se sitúa en la intersección de la memoria, la estética de los medios y las exploraciones sensibles de archivos a través de ensayos fílmicos y arte en video. Ha expuesto en coloquios y festivales de cine en Chile y Argentina. Actualmente reside en Valparaíso, donde cursa el Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad de la Universidad de Valparaíso (UV).

Francisca Torres Alam (Santiago, 1995) Licenciada en Artes Visuales y Magíster en Arquitectura UC. Su obra cruza arte y arquitectura explorando ilusiones visuales mediante color, líneas y planos. Ha expuesto en muestras individuales en Espacio Andrea Brunson (2024) y colectivas, entre las que destacan, exposiciones en MAVI UC, MAC, CV Galería, Galería Paseo Alonso, Centro de Extensión UC, entre otras. Además ha participado en ferias como FAXXI, Art Stgo y Feria Aparte. Actualmente realiza una residencia en PADA Studio, Lisboa (septiembre 2025).

Denisse Viera (Viña del Mar, 1991) es Licenciada en Artes Visuales, Escultura y Magíster en Estudios Internacionales. Su trabajo reside en la investigación y creación corporal, a través de distintos medios y dispositivos, enfocándose en el video experimental, la performance y la escultura. Ha expuesto en espacios nacionales como Museo de Arte Contemporáneo MAC, Matucana 100, Centro Cultural de Valparaíso, Casa del Arte Diego Rivera, Galería Réplica y Museo de la Memoria. Y en espacios internacionales como el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo Ecuador, Lago film Festival Italia, Nómade Bienal Polonia y Kosovo, International Contemporary Video Art display VAF Colombia, Cuba, Estados Alterados New York, Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas España, entre otros.

Taina Villalobos (Santiago, 1999) artista visual Escultora de la Universidad de Chile, Cuidadora de Semillas Tradicionales de Chile y Diplomada en Gestión Cultural en los Territorios. Parte de su quehacer artístico implica la recopilación de memorias colectivas, la visibilización de especies vegetales en peligro de extinción y la documentación de las redes que sostienen los saberes agroecológicos. Dentro de sus exposiciones y charlas, se destacan su participación en la 15° Bienal de La Habana, Festival Belluard Bollwerk en Suiza, La Fundició en Barcelona y La Nueva Fábrica, en Guatemala.

Caroline Villena Ramírez (Santiago, 2000) es Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Chile (2024). Actualmente cursa Pedagogía en Educación Media, en la misma universidad. Trabaja en fotografía y textil, en temáticas relacionadas con la identidad, el territorio y las acciones cotidianas. Desde 2023 ha exhibido su obra en espacios culturales como la Feria Cha.co en GAM (2025), Balmaceda Arte Joven en MAC Quinta Normal (2024), Casa de la Cultura en El Bosque (2024) y Casa de la Cultura PAC (2024). Ha participado en exposiciones colectivas en FAST (2024), Quinta en la Universidad de Chile (2024), Departamento J (2023) y Santiago Arte Joven en CCPLM (2023), donde obtuvo el Premio Municipal Santiago Arte Joven en la categoría Fotografía.

EXPOSICIÓN

MAVI UC
MUSEO DE ARTES VISUALES

Organiza **Museo de Artes Visuales MAVI UC**

Directora ejecutiva

Amelia Saavedra R.

Diseño e iluminación

Crislighting SPA

Coordinación premio y exposición

Tania Orellana V.

Coordinadora de comunicaciones

Soledad Sandoval L.

Coordinación exposición

Judith Jorquera G.

Registro fotográfico exposición

Jorge Brantmayer B.

Jaime Valenzuela U.

Curaduría

Museo de Artes Visuales MAVI UC

Jurado nacional e internacional

Realización audiovisual

Pablo Rojas Sch.

Jurado

Silvia Litardi (Roma, Italia)

Sebastián Mahaluf P. (Santiago, Chile)

Sebastián Vidal V. (Santiago, Chile)

Área educación y mediación

Claudia Sanhueza V.

Francisca Mesa E.

Rayén Espinoza O.

Ministra de fe

Amelia Saavedra R.

Administración y recepción

Natalia Villalón S.

Daniela Díaz M.

Carla Díaz B.

Carolyn Hodges C.

Diseño e identidad visual

Javiera Castro A.

Mantención

Jimena Cabaña C.

Montaje

Óscar Vargas G.

Catalina Romo E.

Ronald Pérez P.

Este catálogo fue impreso en enero de 2025 en los talleres de Ograma Impresores. Los textos se compusieron en tipografías Gibson de Canada Type y Garamond Premier Pro diseñada por Robert Slimbach. La tapa se imprimió 5/5 en Opalina lisa de 250 gr con aplicación de laca UV brillo doble pasada. El interior está impreso 4/4 en papel Bond de 104 gr. La encuadernación se realizó con costura a hilo y encolado.

