

MEMORIA *

2025

Presentación

Amelia Saavedra R.
Directora ejecutiva



Este año ha sido, para nosotros en el Museo de Artes Visuales MAVI UC, un período de intensa creación, aprendizaje y expansión, consolidando nuestra misión de acercar el arte contemporáneo a la comunidad, reafirmando el valor de nuestro patrimonio y abriendo nuevos caminos de experiencia, encuentro e inclusión. Como espacio vivo, accesible y en constante transformación, hemos trabajado con dedicación para ofrecer un programa dinámico que responde a los tiempos que habitamos y a las necesidades de públicos diversos.

A ustedes —visitantes, artistas, aliados, instituciones y comunidades—
muchas gracias: todo este trabajo
lo hemos realizado juntos.

Exposiciones y Colección: Consolidando un proyecto curatorial

Durante 2025, el Museo de Artes Visuales MAVI UC desarrolló un programa expositivo que dialoga con el presente, tensiona imaginarios y revisita el patrimonio visual chileno desde distintas perspectivas.

Dimos inicio al año con la continuidad de *Perdiendo el sur*, de Bernardo Oyarzún, exposición que reflexiona sobre territorio e identidad. En enero inauguramos *Falso histórico*, de Andrés Durán, centrada en la monumentalidad y las capas de ficción presentes en los relatos urbanos. En marzo fue el turno de *Reveladas*, de Ximena Somoza, una investigación visual y poética sobre la construcción visual de lo femenino como dispositivo de memoria.

En abril, se inauguró *Códigos Populares*, curada por Paula Honorato Crespo, con 32 obras de 23 artistas provenientes de la Colección MAVI UC y de colecciones privadas. La muestra aborda cómo la cultura popular — desde lo festivo hasta lo masivo — ha sido representada, reinterpretada y resignificada por diversas generaciones de creadores.


Asimismo, participamos por primera vez en BIENALSUR con la obra *Let's Play*, del colectivo colombiano El Puente_Lab, proponiendo una mirada crítica sobre los juegos de poder a escala global.

En octubre, inauguramos *Quitapenas*, de Florencia de la Maza y Matías Yunge — ganadores del Premio Arte Joven y Premio del Público Antenna 2024 —, donde muñecos que acogen miedos y deseos se convierten en un ritual afectivo, invitando a reconectar con la imaginación infantil y la ternura de la memoria.

Finalmente, cerramos el año con dos exposiciones que dialogan desde lo textil y lo ancestral: la segunda versión de la Bienal de Arte Textil BAT: *Sobrevivir al fuego* y *Kume Mongen*, de Bernardo Oyarzún, donde obras contemporáneas conviven con piezas precolombinas, generando nuevos vínculos entre historia, resistencia y creación.

Restauración y Patrimonio: Proteger nuestra memoria visual

Un hito central de este año ha sido el avance sostenido en el proyecto de restauración del mural *La Debutante*, de Roberto Matta, ubicado en la fachada del museo. Esta obra — patrimonio de enorme relevancia para Chile — ha estado en proceso de estudio, diagnóstico y planificación técnica en estrecha colaboración con Duoc UC, gracias al generoso apoyo del Bank of America y su Art Conservation Project. Este esfuerzo refleja nuestro profundo compromiso con la preservación del arte y su circulación para las generaciones futuras.



Una itinerancia que amplía el acceso al arte

Gracias a la invitación del rector y presidente de la Fundación MAVI UC, Juan Carlos de la Llera, realizamos una exitosa **itinerancia en la Región de Valparaíso** con una selección de la exposición *Utopías del Sol*, bajo la curaduría de Matías Allende Contador. Esta iniciativa llevó obras de reconocidos artistas nacionales a universidades y comunidades de la zona, reafirmando nuestra convicción de que el arte contemporáneo debe llegar a todos los territorios y realidades del país.

Impulso al talento emergente:

XVIII Premio MAVI UC
LarrainVial Arte Joven

Reafirmando nuestro rol como plataforma para artistas emergentes, este año convocamos la **XVIII versión del Premio Arte Joven**, recibiendo 308 postulaciones de todo Chile. El jurado estuvo integrado por: Sebastián Mahaluf (Chile), Sebastián Vidal (Chile) y Silvia Litardi (Italia).

El Premio MAVI UC fue otorgado a *Autorretrato*, del Grupo Campotraviesa conformado por Emilia Costabal y Martina Citarella, destacando su innovación técnica, sensibilidad e investigación artística.

Educación, inclusión y accesibilidad:

Un museo para
todas y todos

El **Área de Educación y Mediación** fortaleció su labor de hacer del museo un espacio inclusivo y transformador. Entre sus principales iniciativas destacan:

Audiodescripciones de obras, disponibles en nuestro canal de Spotify, orientadas especialmente a personas con discapacidad visual.

Videos con interpretación en Lengua de Señas Chilena, subtítulos y contenidos accesibles en nuestro canal de YouTube.

El proyecto FFOP “Vincular la colección de MAVI UC para todos los públicos”, centrado en mejorar la experiencia educativa en sala mediante mobiliario y materiales interactivos para nuestras mediaciones.

Mediación, comunidad y cultura ciudadana

A través de actividades presenciales y virtuales, fortalecimos la participación activa de la comunidad mediante:

- ✧ Talleres, conversatorios y mediaciones para todas las edades.
- ✧ Recursos educativos destinados a establecimientos escolares y grupos diversos.
- ✧ Mayor presencia digital a través de podcasts, transmisiones y contenidos formativos.

Además, implementamos el proyecto **Fondart Arte contemporáneo chileno para profesoras y profesores**, que ofreció cursos gratuitos —presenciales y virtuales— para docentes, promoviendo la construcción de una comunidad fidelizada y colaborativa.

Asimismo, la **alianza con el Instituto de Música UC, Música Antigua UC y la Fundación Guitarra Viva** permitió realizar una apreciada temporada de conciertos gratuitos entre mayo y diciembre, celebrando la potencia interdisciplinaria entre sonido e imagen.

Hacia los 25 años de MAVI UC

Nos preparamos para un hito histórico: los **25 años del Museo de Artes Visuales MAVI UC**, que celebraremos en abril de 2026. Nuestro legado ha sido construido colectivamente, promoviendo el pensamiento crítico, la creación contemporánea y el acceso cultural en el centro de Santiago.

Seguiremos siendo:
Un puente entre artistas, comunidad y patrimonio. Un espacio de encuentro, reflexión e imaginación transformadora.

Agradecimientos

Nada de esto sería posible sin el trabajo comprometido de nuestro equipo, la generosidad de artistas, curadores y colaboradores, y el apoyo constante de nuestros aliados institucionales y de quienes financian y creen en nuestra labor.

Agradecemos especialmente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales; a la Fundación EMIAN; a LarrainVial; al Bank of America y a Duoc UC. Gracias, asimismo, a todas las organizaciones y personas que caminan junto a nosotros fortaleciendo este proyecto común.

Y, por supuesto, **gracias a cada visitante que eligió el Museo de Artes Visuales MAVI UC para vivir experiencias, descubrimientos y emociones a través del arte.** Nos vemos el próximo año, con más arte, más comunidad, más inclusión y nuevas oportunidades para seguir soñando juntos.

Amelia Saavedra Ramírez

Directora ejecutiva

Museo de Artes Visuales MAVI UC

MAVI UC
MUSEO DE ARTES VISUALES

Presentación

Juan Carlos de la Llera

Rector Pontificia Universidad Católica de Chile

Presidente Fundación MAVI UC

Caminar las pocas cuadras que separan a la Universidad Católica de MAVI UC es, para cualquier ciudadano, una experiencia singular. Son metros llenos de vida, de estímulos visuales, de voces, de espíritu urbano y de un barrio que — pese a transformaciones recientes provocadas por contingencias de nuestra historia — hoy vuelve a vibrar y renacer con la fuerza de sus mejores años.

Este breve trayecto nos recuerda que, **cuando hablamos de MAVI UC, estamos frente a una institución creativa y respetada**, enclavada precisamente en un entorno patrimonial que dialoga con la memoria y el presente.



Los minutos de caminata desde Casa Central permiten comprender la relevancia que este espacio tiene para la UC, para el Chile que valora las artes y la cultura, y para las futuras generaciones de creadores.

El renacer del barrio también es fruto del trabajo que MAVI UC ha sostenido con convicción, contribuyendo de manera decisiva a reactivar el pulso cultural de este sector de la capital, consolidándose como un lugar de encuentro, diálogo, belleza y reflexión, capaz de irradiar comunidad y generar vida en su entorno.

Por eso, este 2025 ha sido especialmente significativo en muchos ámbitos para esta institución, no sólo por la calidad, diversidad y consistencia de su propuesta artística, sino porque reafirma de manera elocuente el rol protagonista que ha ido tomando como faro cultural, académico y ciudadano.

Más que una sucesión de exposiciones o actividades, el período que culmina reafirma además el sentido profundo de nuestra alianza: **comprender el arte y la cultura como dimensiones esenciales del quehacer universitario y como un puente vivo entre la universidad, el arte y la sociedad.** Y en este tránsito, el talento de los jóvenes artistas que expusieron durante este año es señal de mucha esperanza. Ver su talento al crear, mostrando sus atributos y entregando belleza a la comunidad es una invitación a recordar que el arte no sólo representa, sino transforma realidades.

En un contexto marcado por cambios sociales, tecnológicos y culturales profundos, **MAVI UC ofrece a nuestra universidad algo esencial: la posibilidad de integrar el arte como una dimensión central a nuestro proyecto educativo y rol público.**

El museo amplía las formas de conocimiento, incorpora lenguajes distintos a los estrictamente disciplinares y contribuye a una comprensión más compleja, sensible y humana de la realidad. Su aporte enriquece la formación integral de estudiantes, académicos y de toda nuestra comunidad universitaria, recordándonos que las grandes respuestas y preguntas del presente también se elaboran desde la ética, estética, emoción e imaginación.

Es gracias a esta mirada que la relación entre MAVI UC y la Pontificia Universidad Católica de Chile se ha consolidado como una colaboración genuinamente bidireccional, donde ambas instituciones se fortalecen mutuamente. Nuestra expectativa como universidad para los próximos cinco años es que el museo profundice aún más su vocación pública, fortalezca su proyección nacional e internacional y se consolide como un referente en la reflexión contemporánea sobre arte, patrimonio y sociedad.

Queremos —y aportaremos a ello— que esta institución siga asumiendo riesgos creativos, experimentando con nuevos formatos y lenguajes, incorporando con maestría y sensibilidad las nuevas tendencias que desafían el mundo de las artes —irrupción de la inteligencia artificial— y dando cabida a los talentos que empujan la frontera de las artes visuales. Este desafío es parte de la misión de MAVI UC, y estamos seguros de que se asumirá con profundidad y excelencia.

No puedo cerrar estas líneas sin una breve reflexión personal. El arte, la belleza y la música han sido parte de mi vida desde muy pequeño. Recuerdo con claridad esa temprana fascinación por el dibujo y la pintura, por los colores y por la posibilidad de transmitir lo que las palabras aún no podían expresar. Poder contribuir hoy, desde mi responsabilidad como rector, al fortalecimiento de MAVI UC tiene un significado profundamente simbólico: es regresar a ese espacio interior.

Y tal vez es justamente desde esa experiencia muy personal —desde la certeza que el arte llena el alma— que surge con claridad el destacado lugar que este museo ocupa dentro del proyecto universitario que estamos construyendo. **Por eso, este 2025 ha sido especialmente significativo en muchos ámbitos para esta institución, no sólo por la calidad, diversidad y consistencia de su propuesta artística, sino porque reafirma de manera elocuente el rol protagónico que ha ido tomando como faro cultural, académico y ciudadano.**

MAVI UC es también parte del Sueño UC, de esta visión que nos moviliza a volcar las capacidades y talentos de nuestra institución hacia los grandes desafíos de nuestra sociedad, **con la convicción de que el conocimiento —en cualquiera de sus formas— es lo único que puede transformar vidas, y hacer de Chile un país más desarrollado, equitativo y humano.** Es, en definitiva, un espacio donde la vocación pública de la universidad se hace visible, profunda y luminosa.

De cara al año 2026, cuando MAVI UC celebre sus 25 años de trayectoria, el desafío es seguir construyendo juntos un espacio vivo, abierto y convocante, capaz de proyectarse con sentido en el tiempo y de aportar al desarrollo cultural del país.

Juan Carlos de la Llera

Rector Pontificia Universidad Católica de Chile
Presidente Fundación MAVI UC

Directorio

Los fundadores del museo, Hugo Yaconi y Manuel Santa Cruz, ex alumnos de la UC, fueron **grandes coleccionistas**, quienes idearon, crearon y construyeron este espacio, aportando con su visión, empuje y generosidad.

Presidente

Juan Carlos de la Llera Martin

Vicepresidente

Juan Manuel Santa Cruz Munizaga

Secretario

Luis Ignacio Binimelis Yaconi

Tesorero

Patricio Donoso Ibáñez

Directora

Ana María Yaconi Santa Cruz

Directora

Alejandra Bendel Manríquez

Director

Cristián Undurraga Saavedra

Equipo

Amelia Saavedra Ramírez

Directora ejecutiva

Tania Orellana Valencia

Coordinadora de proyectos

Judith Jorquera González

Coordinadora de exposiciones y colección

Francisca Lillo Arévalo

Producción y gestión

Cristina Rioseco Vergara

Producción y montaje

Soledad Sandoval Lizana

Coordinadora de comunicaciones estratégicas

Natalia Villalón Silva

Encargada de administración

Javiera Castro Andrews

Diseñadora gráfica y community manager

Pablo Rojas Schwartz

Encargado de audiovisuales

Claudia Sanhueza Vega

Jefa área educación y mediación

Francisca Mesa Escobar

Área educación y mediación

Caroline Villena Ramírez

Área educación y mediación

Carla Díaz Becerra

Encargada fines de semana

Catalina Romo Escudero

Encargada fines de semana

Daniela Díaz Maulén

Recepción y registro

Dafne Escobar Manríquez

Recepción

Carolyn Hodges Correa

Recepción

Óscar Vargas González

Encargado de mantenimiento y montaje

Jimena Cabañas Cañas

Encargada de mantenimiento

Colaboradores:

Elisa Bourjalliat

Fernanda Durán González

Javiera Moraga Hernández

Miranda Peña Sáenz

Trinidad Salvatierra

Vicente Vásquez Santibáñez

Comité de curaduría

El comité de curaduría de MAVI UC es un órgano consultivo, que se reúne al menos dos veces al año, con el fin de apoyar la revisión de portafolios, selección de artistas y decisión respecto de las exposiciones que se exhibirán.

✧ Este año el **comité de curaduría** estuvo integrado por las siguientes personas **hasta julio de 2025:**

Ana María Yaconi

Directora Fundación MAVI UC

Alejandra Bendel

Directora Fundación MAVI UC

Luis Montes

Artista visual y académico de la Universidad de Chile

Alex Quinteros

Artista visual y docente de la Universidad Finis Terrae

✧ Desde **agosto de 2025** el comité de curaduría estuvo integrado por las siguientes personas:

Ana María Yaconi

Directora Fundación MAVI UC

Alejandra Bendel

Directora Fundación MAVI UC

Maya Errázuriz

Curadora y editora

Sebastián Vidal

Historiador del arte y curador

César Gabler

Artista visual y docente

Índice

* Capítulo I	15
Propósito institucional	
* Capítulo II	20
MAVI UC en cifras	
* Capítulo III	21
Exposiciones anuales	
* Capítulo IV	29
Exposiciones temporales	
* Capítulo V	44
Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven 2025	

* Capítulo VI	67
Itinerancia 2025	
* Capítulo VII	71
Área de educación y mediación	
* Capítulo VIII	74
Hitos de programación	
* Capítulo IX	90
Alianzas	

CAPÍTULO I

→ Propósito
institucional

Propósito institucional

Fomentar el reconocimiento de la diversidad cultural y artística nacional, promoviendo la conservación y difusión del patrimonio y estableciendo una plataforma de estudio del arte chileno contemporáneo.

A través de nuestra gestión desde la cultura y el arte, **aspiramos a articularnos como un factor de transformación social**, llevando al público general la experiencia de la apreciación de diversas manifestaciones artísticas, estimulando el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva.

Queremos ser una eficaz y eficiente **plataforma de mediación entre la creación artística contemporánea y potenciales nuevas audiencias**.

Aspiramos a convertirnos en una entidad de referencia en el ámbito cultural chileno, por nuestra colección patrimonial, rigor documental, solidez expositiva, coherencia en las propuestas de actividades y capacidad educativa.

CAPÍTULO II

→ MAVI UC en cifras

MAVI UC en cifras

Público impactado
MAVI UC 2025

23.068

Cifra **total de mujeres**
dentro del público total
impactado

8.945

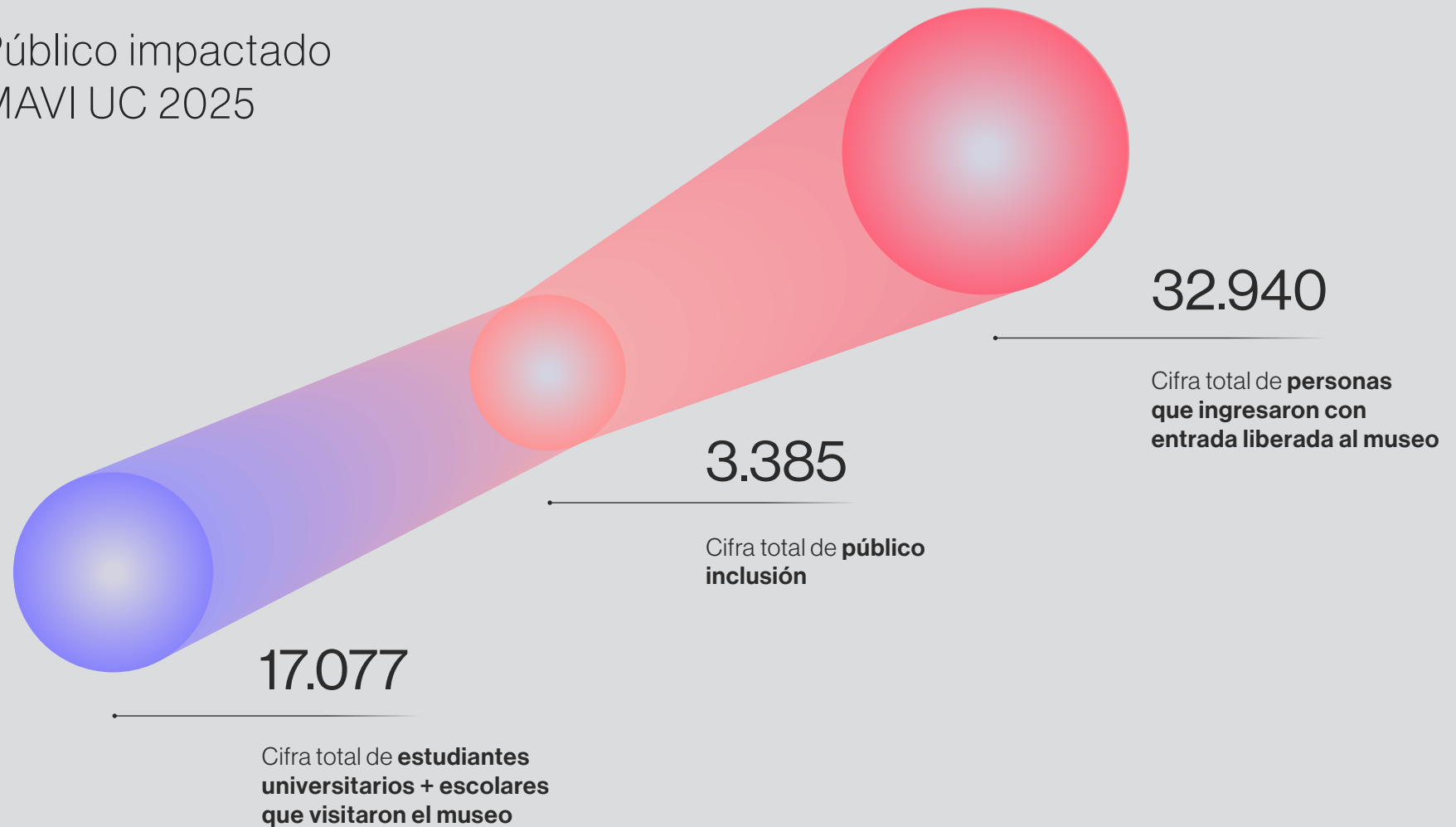
Cifra **total de extranjeros**
dentro del público total
impactado

63.339

Cifra **público total**
impactado

MAVI UC en cifras

Público impactado
MAVI UC 2025



CAPÍTULO III

→ Exposiciones anuales

Colección MAVI UC y Sala MAS

Exposiciones permanentes

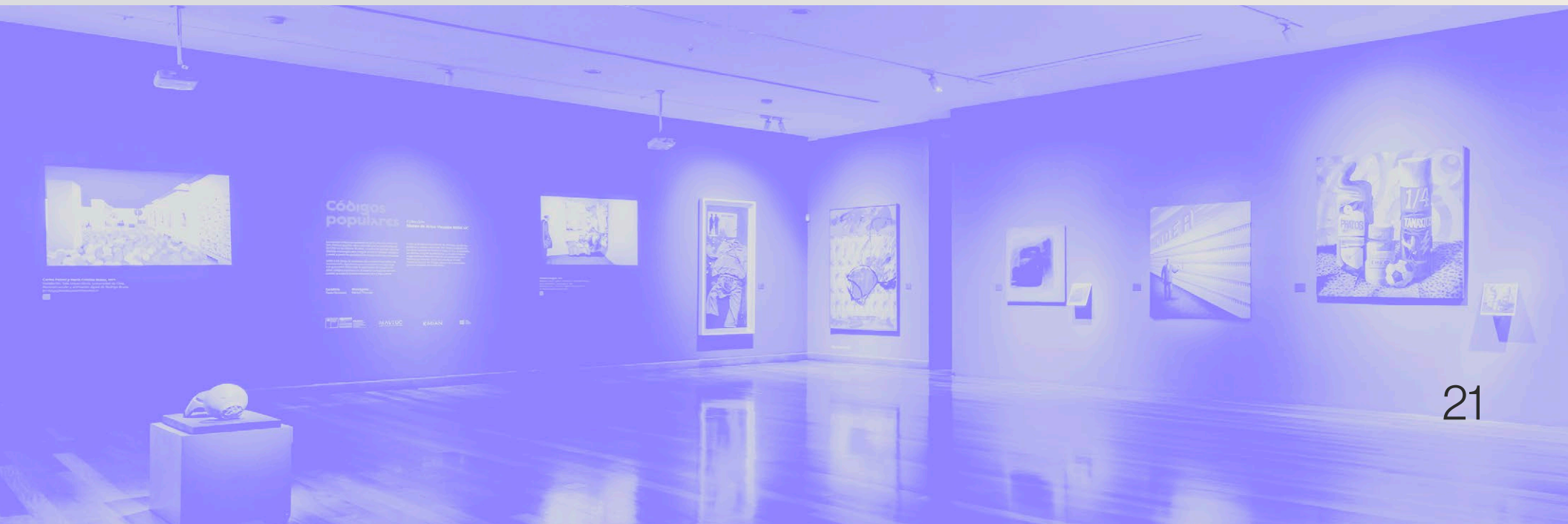
→ 09.04.2025 al 04.04.2026

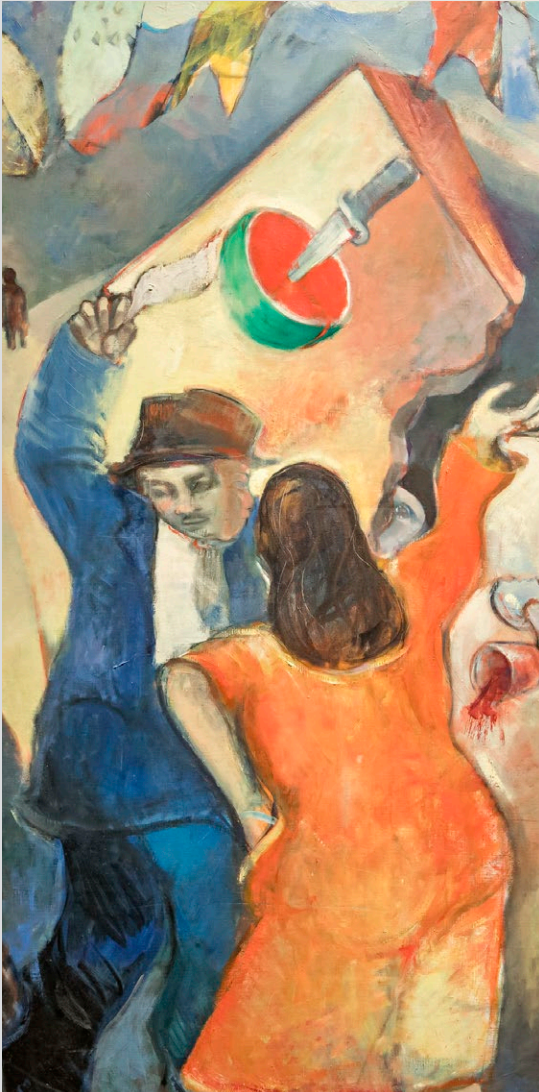
Códigos Populares

* Curaduría de
Paula Honorato Crespo

Cifra de público: **40.391 personas**

Esta muestra trabaja una perspectiva de la **Colección del Museo de Artes Visuales MAVI UC** que destacó por una selección de 32 obras y 23 artistas que exploran la cultura popular en Chile en los últimos 50 años, además de algunas piezas de colecciones privadas y de la reconstrucción digital de dos exposiciones presentadas en 1971 en la Sala Universitaria de la Universidad de Chile, correspondientes a Carlos Peters, María Cristina Matta y Francisco Brugnoli.





La exposición reunió obras en diversos formatos y técnicas a partir de la temática de la **cultura popular**, tanto en su acepción de **tradiciones del pueblo** como en la configuración generada por la **producción en masa** propia de las sociedades capitalistas.

Las obras, desplegadas en las salas 1 y 2 del museo, fueron organizadas en torno a los siguientes ejes temáticos: una introducción seguida de un recorrido que invitó a apreciar las obras agrupadas bajo tres perspectivas: **la representación; imagen, medios y técnicas y del kitsch y barroco** como forma de integración de distintos sistemas de pensamiento visual.



→ «**Códigos Populares**» ofreció una perspectiva histórica que desafió las estéticas aprendidas, reflejando la influencia de la publicidad, la iconografía popular religiosa y los recursos del kitsch, el barroco y el uso de símbolos del entorno cotidiano.

Artistas que participaron de la exposición:

Carlos Altamirano, Santiago Aránguiz, José Balmes, Víctor Hugo Bravo, Rodrigo Cabezas, Gonzalo Contreras, Gonzalo Díaz, Juan Dávila, Eugenio Dittborn, Fernanda Guzmán, Jaime León, Sebastián Leyton, Cristián Marambio, Gonzalo Mezza, Eliana Simonetti, Truffa+Cabezas, Bruna Truffa, Marcela Trujillo, Raúl Sotomayor y Prem Sarjo, además de los invitados: Guillermo Núñez y Francisco Brugnoli.



Códigos populares

Exposição de obras de arte contemporânea que exploram os códigos populares e a cultura de massa. A curadoria selecionou obras que dialogam com a linguagem visual da publicidade, do cinema e da música popular, refletindo sobre a identidade e a memória coletiva.

Curadoria: [nome]

Artistas: [noms]

Local: [local]

Data: [data]



Sobre la curadora

Paula Honorato Crespo

Doctora en Filosofía mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile y Licenciada en Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha sido profesora en la Universidad Católica de Chile y Universidad Alberto Hurtado.



Ha investigado la historia del arte contemporáneo en Chile y abogado por el levantamiento de archivos para el trabajo historiográfico. Actualmente trabaja como curadora del Museo Nacional de Bellas Artes.

Exposiciones permanentes

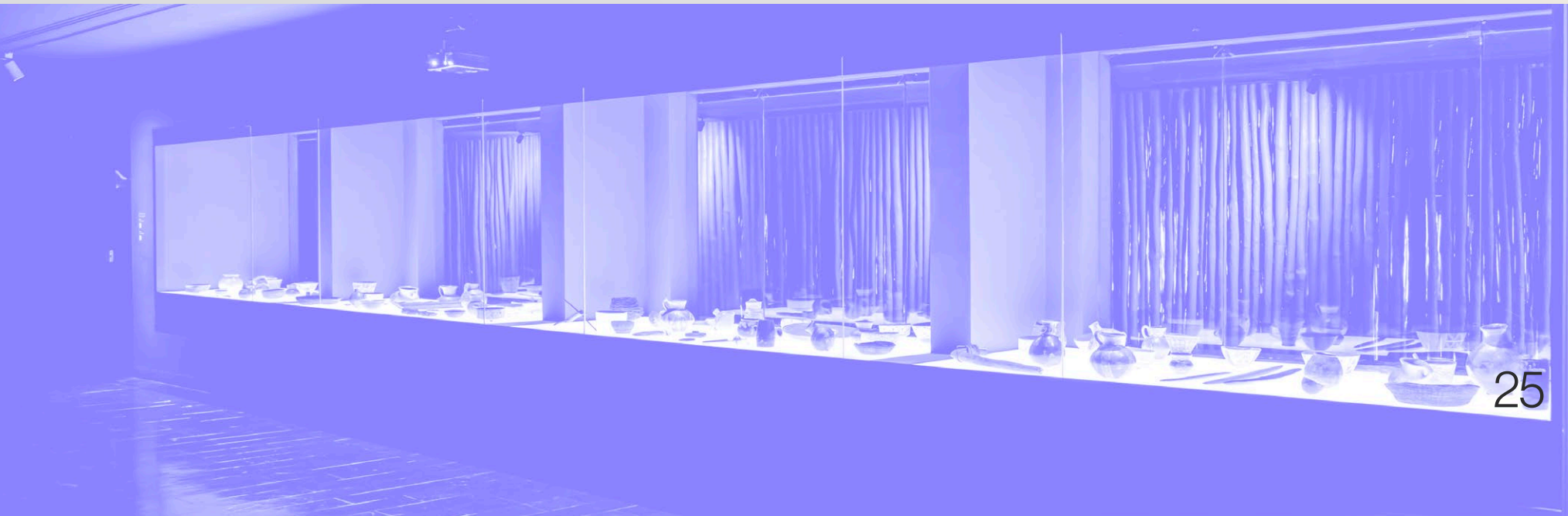
—> 30.04.2025 al 31.12.2026

Kume Mongen

* Museografía de
Bernardo Oyarzún Ruíz

Cifra de público: **36.791 personas**

Desde fines de abril, parte de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino se trasladó a la **Sala MAS, Ex Museo Arqueológico de Santiago**, para presentar «Kume Mongen», cuya definición puede ser entendida —desde el mundo indígena— como “buen vivir”, una forma de actuar individual o colectiva pensando en el bienestar de la comunidad.





El *buen vivir* es un concepto que ilustra la vida de los ancestros que vivieron bajo parámetros comunitarios de respeto absoluto con la naturaleza, el amor a los objetos, el intercambio justo y una convivencia armónica.

La selección de más de cien piezas estuvo a cargo del artista visual Bernardo Oyarzún, quien opera como museógrafo y curador. **Al ser una exposición arqueológica, se remite a diferentes objetos de la vida cotidiana y el espacio doméstico**, destacando obras en cerámica o tallado tales como: peines, jarrones, cuencos, vasijas, ollas, pipas, entre otros objetos elaborados con materiales propios del lugar y paisaje en el que fueron creados.

El montaje no es convencional, las piezas van instaladas sobre una cubierta retroiluminada, de estudio o taxonómica en el centro de la sala. En el muro sur, va una proyección sobre el relieve de una pieza llamada escudilla que funciona como pieza museográfica y elemento simbólico. Por otra parte, en el muro norte de ingreso, corre una cortina de ramas de suelo a techo, como ambientación y paisaje de fondo.



La museografía, es una puesta en escena, para que el espectador pueda viajar o evocar otro contexto, que el espacio sea mucho más que una simple acumulación de objetos bien exhibidos.

→ **«Kume Mongen»** es un relato que traduce territorio, medio ambiente y antropología cultural.



KUME MONGEN

Del mapuzungun: buen vivir

El Kume Mongen es un espacio de encuentro y diálogo entre los pueblos originarios de Chile y el mundo. En este espacio se exhiben y se promueven los valores culturales, históricos y artísticos de los pueblos originarios de Chile y el mundo. El Kume Mongen es un espacio de encuentro y diálogo entre los pueblos originarios de Chile y el mundo. En este espacio se exhiben y se promueven los valores culturales, históricos y artísticos de los pueblos originarios de Chile y el mundo.

KUME MONGEN

Del mapuzungun: buen vivir

El Kume Mongen es un espacio de encuentro y diálogo entre los pueblos originarios de Chile y el mundo. En este espacio se exhiben y se promueven los valores culturales, históricos y artísticos de los pueblos originarios de Chile y el mundo. El Kume Mongen es un espacio de encuentro y diálogo entre los pueblos originarios de Chile y el mundo. En este espacio se exhiben y se promueven los valores culturales, históricos y artísticos de los pueblos originarios de Chile y el mundo.

EMIAN MARIUC

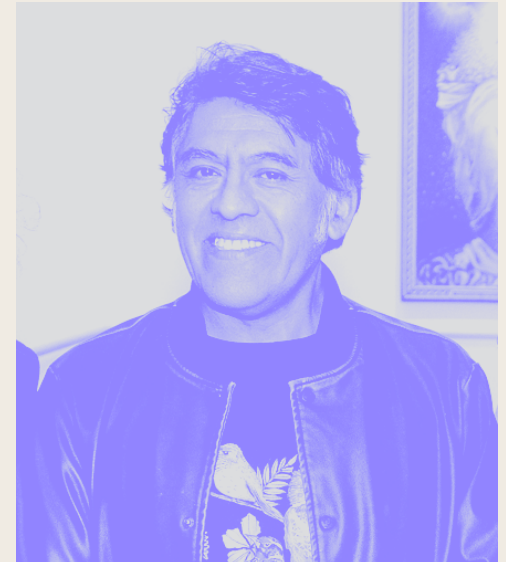


Sobre el artista y museógrafo

Bernardo Oyarzún Ruíz

Los Muermos, Región de Los Lagos (1963).

Vive y trabaja en Colicheu, localidad de la comuna de Cabrero en la Región del Biobío, Chile.



Artista visual, Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Chile. Representante de Chile en la 57ª Bienal de Venecia, 2017. **Ha realizado treinta exposiciones individuales tanto en Chile como en el extranjero, participado en más de cuarenta exposiciones internacionales, veinticinco bienales fuera de Chile, y más de cincuenta exposiciones colectivas en nuestro país.** Entre los premios y becas que ha recibido destacan: Altazor 2011 en Artes Mediales, Artforum Competition, Harvard 2008, seis Fondos Concursables FONDART, Primer Premio Concurso Artes y Letras, 2002.

CAPÍTULO IV

→ Exposiciones
temporales



Exposiciones temporales

Falso histórico

✱ Andrés Durán

—> 09.04.2025 al 04.04.2025

El concepto “falso histórico” es utilizado en estudios arqueológicos y patrimoniales para definir cualquier intervención que se realice a una pieza original, transformando su esencia. El artista Andrés Durán recurre a esta noción para generar reflexiones sobre espacio público, patrimonio y los cruces entre ambos conceptos que nos ofrece nuestra realidad.



Andrés Durán

Artista Visual residente en Chile, Máster en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Finis Terrae, Licenciado en Bellas Artes en Universidad ARCIS y con estudios de Arquitectura en la Universidad Central.

Su obra se ha vinculado a conceptos como: el habitar, lo urbano, el paisaje y la relación entre realidad y ficción. Ha desarrollado una particular mirada sobre el paisaje urbano y las problemáticas de ciudades latinoamericanas.

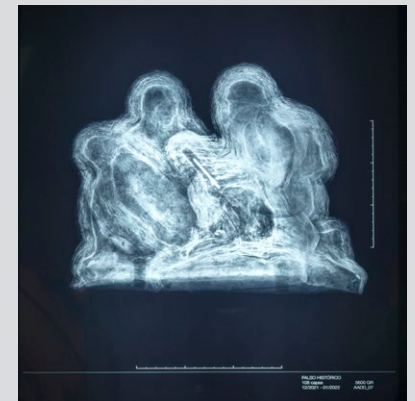
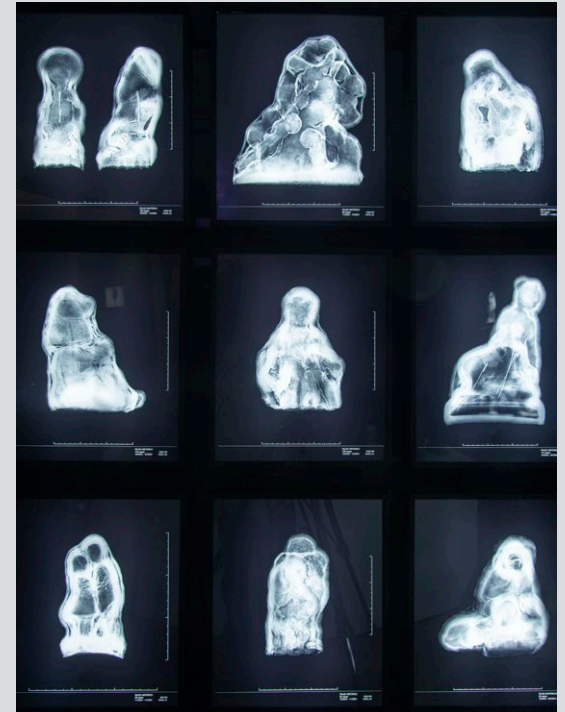
En esta muestra el artista desplegó una instalación de gran formato, con 72 piezas escultóricas abstractas de pequeño formato, que se enfrentaron a su propia imagen en rayos X, haciendo aparecer sutilmente sus materialidades e insinuando imágenes fantasmagóricas.

Expuso también el video "Heroica" que consistió en un zoom out a pequeñas esculturas, las cuales fueron previamente instaladas en cornisas y techos de distintos edificios pertenecientes al patrimonio arquitectónico industrial de Chile, actualmente abandonados.

Andrés Durán, sugiere **formas alternativas de mirar las artes visuales en contextos escultóricos** así como también plantearnos la pregunta sobre la objetividad del relato patrimonial.

Por medio de la producción de nuevas imágenes, de carácter más bien ambiguo, el artista propone desarticular las lecturas lineales, oficiales y reconocibles de estos arquetipos escultóricos. La construcción de una ficción como experiencia visual que abre reflexiones sobre lo público, las maneras de percibirlo y compartirlo.

Cifra de público: **8.181 personas**



Falso histórico

Andrés Durán

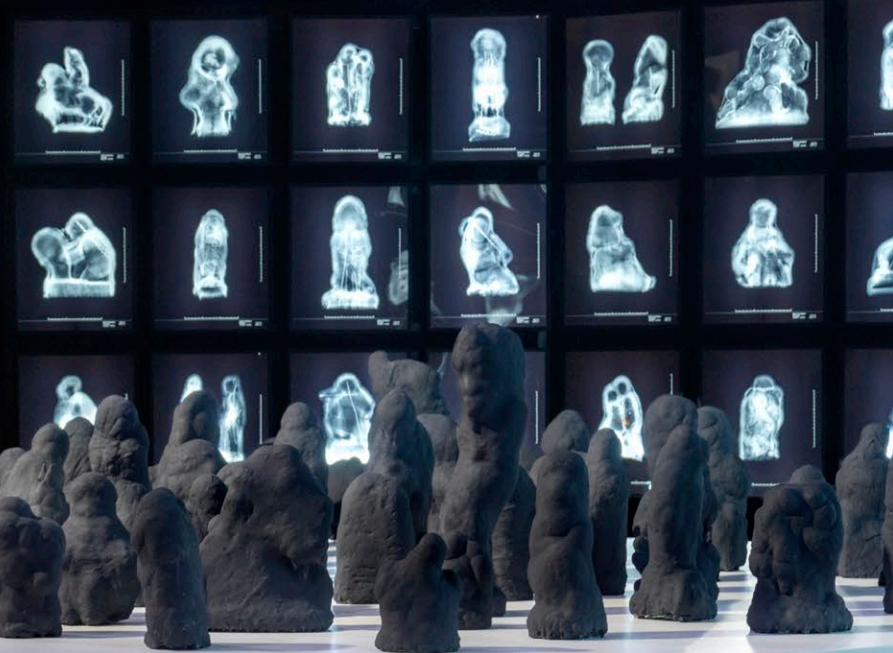
El conocimiento sobre la humanidad en la zona norte del continente latinoamericano, y en particular en el caso de México, se ha desarrollado a lo largo de los siglos de una manera fragmentaria y discontinua. En el siglo XX, la arqueología y la etnohistoria se convirtieron en las disciplinas más importantes para el estudio de la historia de México, y en particular de la historia prehispánica.

En el presente, la arqueología y la etnohistoria se han convertido en disciplinas más completas y más rigurosas. En el siglo XXI, la arqueología y la etnohistoria se han convertido en disciplinas más completas y más rigurosas. En el siglo XXI, la arqueología y la etnohistoria se han convertido en disciplinas más completas y más rigurosas.

En el presente, la arqueología y la etnohistoria se han convertido en disciplinas más completas y más rigurosas. En el siglo XXI, la arqueología y la etnohistoria se han convertido en disciplinas más completas y más rigurosas.

En el presente, la arqueología y la etnohistoria se han convertido en disciplinas más completas y más rigurosas. En el siglo XXI, la arqueología y la etnohistoria se han convertido en disciplinas más completas y más rigurosas.

En el presente, la arqueología y la etnohistoria se han convertido en disciplinas más completas y más rigurosas. En el siglo XXI, la arqueología y la etnohistoria se han convertido en disciplinas más completas y más rigurosas.





Exposiciones temporales

Reveladas

✳ Ximena Zomosa

—> 11.03.2025 al 08.06.2025

La exposición de la artista Ximena Zomosa, se planteó como un espacio de resignificación de obras anteriores y nuevas creaciones, desplegando las piezas de una forma renovada en las dependencias de MAVI UC.



Ximena Zomosa

Es Licenciada en Arte por la Universidad Católica de Chile (1991). Su trabajo se propone como una metáfora de la condición femenina, invitando a la participación de diversos grupos de personas a una reflexión respecto a esta energía en transformación. Sus instalaciones incorporan propuestas de vestuario en escala aumentada y otros elementos objetuales y gráficos. Ha mostrado su trabajo en América del Sur, Asia, Australia, Europa y América del Norte.

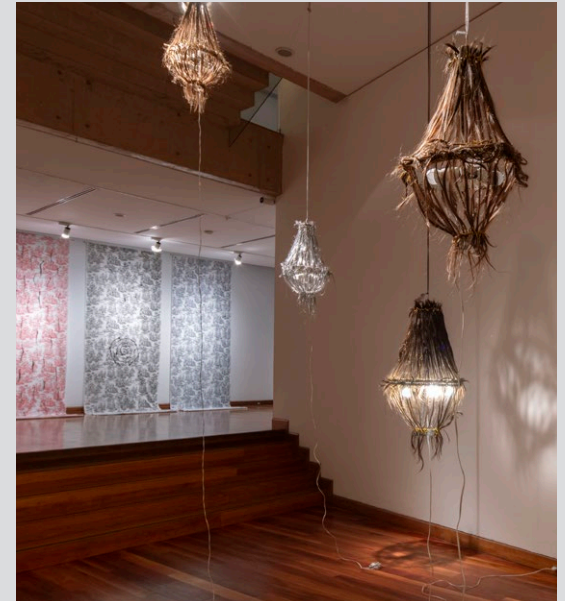
Desde el año 1998 trabaja en la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven, diseñando y desarrollando experiencias formativas y curatoriales con jóvenes artistas.

A partir del imaginario de subordinación de lo femenino que ha caracterizado sus trabajos previos, la artista exploró la idea de la rebelión de roles, aún reprimidos en su auténtico poder. Surgió así un nuevo significado en torno al concepto de “revelación”, aludiendo a dar visibilidad a algo anteriormente oculto, expresándose ahora en todo su valor y potencialidad.

La muestra estuvo dividida en cuatro sectores, con la idea de generar un relato visual que se fue complementando en los diferentes espacios. En las cinco salas en las que se exhibió «Reveladas», se presentó:

Acción Aguas Dulces, Ronda, Tramas Indecibles, Islas, Musa e Iluminaciones,
con la presencia de obras textiles,
proyección en video, objetos lumínicos,
fotografías y técnicas mixtas.

El público disfrutó de obras resignificadas, como algunos vestidos en gran formato y lámparas de pelo, parte de las instalaciones “Anónimas”, “Ronda” e “Iluminaciones”, que han sido exhibidas con anterioridad y que en esta muestra sumaron piezas nuevas. También hubo nuevas versiones de la videoinstalación “Musa” (2024) y la obra “Tramas indecibles” (2005). Las fotografías fueron obras anteriores que se mostraron juntas por primera vez.



Cifra de público: **14.007 personas**





Exposiciones temporales

Quitapenas

✱ Florencia de la Maza
y Matías Yunge

—> 07.10.2025 al 21.12.2025

La exposición de los artistas visuales Florencia de la Maza y Matías Yunge, ganadores del Premio MAVI UC y del Premio del Público Antenna en la decimoséptima versión del Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven, fue una propuesta íntima y cargada de imaginación.



La muestra hizo referencia a los tradicionales muñecos quitapenas de Guatemala, a quienes niños y niñas confían sus preocupaciones y miedos antes de dormir. Luego, colocan las figuras bajo la almohada, permitiendo que estas se lleven sus penas durante la noche. Al despertar, las preocupaciones han desaparecido.

La exposición se presentó como una invitación a vincularse con fuerzas y vivencias que impulsan a las infancias a comprender lo desconocido como algo maravilloso, mágico y misterioso, dotado de la capacidad de brindar calma. Pequeñas figuritas antropomorfas, realizadas en alambre y lana y expuestas en su valor ritual, ofrecieron fragmentos de historias íntimas y profundamente significativas.

En conjunto, la muestra **promovió un rescate de la mirada abierta e imaginativa de la niñez**, que desde la adultez suele olvidarse o perderse.

La exhibición estuvo compuesta por un tríptico de pintura al óleo sobre tela titulado *Miedo, Magia y Superación*. La obra central midió 220 cm de alto por 175 cm de ancho, mientras que las pinturas laterales tuvieron dimensiones de 220 cm de alto por 75 cm de ancho cada una. Acompañaron el conjunto una serie de seis piezas de cerámica gres de medidas variables, montadas de manera conjunta. Esta serie, titulada *Juegos Nocturnos*, estuvo conformada por las obras *Mi primer horror*, *mi primer truco de magia: cuando una lagartija me regaló su cola*, *Escondite*, *Brotes*, *Dos lunas*, *Ánfora para una cápsula del tiempo* y *Baile con máscaras*.





Florencia de la Maza

(Santiago, 1998)

Egresada de Arquitectura, actualmente cursa la Licenciatura en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Junto a Matías Yunge obtuvo en 2024 el XVII Premio MAVI UC Arte Joven. Actualmente se encuentra realizando proyectos que vinculan arte, arquitectura y animación.



Matías Yunge

(Santiago, 2000)

Egresado de College de Artes y Humanidades de la Pontificia Universidad Católica de Chile y cursa Licenciatura en Arte en la misma casa de estudios. En 2024 obtuvo el XVII Premio MAVI UC Arte Joven junto con Florencia de la Maza. Actualmente se encuentra participando en proyectos que vinculan el arte y la animación.

Asimismo, se presentó la obra de animación stop motion *Quitapenas*, cuyo video se proyectó sobre el muro, mientras que su escenario —realizado con técnicas mixtas— se dispuso en el centro de la sala. A lo anterior se sumó una segunda obra de animación stop motion, titulada *Dónde viven los recuerdos*. Su video se exhibió en una pantalla LCD de 7", integrada al montaje escenográfico de técnicas mixtas, compuesto por diversas habitaciones o compartimentos.

Todas las piezas de la exposición fueron realizadas durante 2025 y, en su mayoría, fueron inéditas, a excepción de una de las obras de animación stop motion —*Dónde viven los recuerdos*, de fines de (2024)— cuya animación fue exhibida en festivales de cine internacionales durante el presente año.

Cifra de público: **11.228 personas**



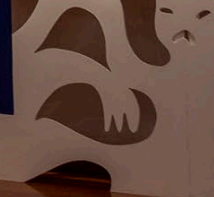
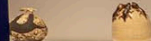
La materia pegajosa que conecta todos estos recortes de historia es la magia. Cada vez que algo se sugiere o se advierte y otra cosa se esconde, existe magia. Cuando una tensión incómoda conecta lo solemne con lo ridículo, existe magia. Por decirlo en corto, Quintanar es la palabra secreta que permite a niños y niños conjurar esa magia y darle a lo temeroso una cara maravillosa.

Vicente Alessandri.

Vicente Alessandrini



EMIAN





Exposiciones temporales

Sobrevivir al fuego

✳ 2ª Edición Bienal
de Arte Textil

—> 14.10.2025 al 21.12.2025

La segunda edición de la Bienal de Arte Textil, **reunió a 18 artistas de 3 continentes: África, Europa y América**. La sección principal de la muestra titulada «Sobrevivir al fuego», planteó tres ejes fundamentales: materia, técnica y tradición, que no se entendió como anclaje al pasado, sino como una fuerza que se transmite y se reinventa.



Cada tejido es también simbólico y ritual: una manera de aprender, de expresar y de mantener vivo un conocimiento compartido. Un **lenguaje sensible y político**, capaz de contener lo íntimo y lo colectivo, lo ancestral y lo contemporáneo.

Por siglos, el arte textil ha sido una de las formas más poderosas de narrar. Desde lo cotidiano, acompaña nuestra vida y, al mismo tiempo, es parte de la memoria. Está en la historia y en la de sus protagonistas, que lo transmiten de generación en generación, como un saber vivo que cambia y se mantiene.

En un mundo cada vez más automatizado, la exposición buscó actualizar la comprensión de cómo la materia prima, a través de la técnica y el artista, se transforma y genera lenguajes de futuro sin perder la memoria. En esta transmisión y resignificación continua del conocimiento, los artistas y sus audiencias son fundamentales.



Artistas internacionales

Gonzalo Hernández (Perú), Wiki Pirela (Venezuela), Aurora Castillo (Argentina), Marinella Senatore (Italia), Lucrecia Lioni (Argentina), Séverine Gallardo (Francia), Delphine Dénéréaz (Francia) y selección de alfombras de guerra de la Colección Shaw-Zegers.

Artistas nacionales

Carolina Yrarrázaval, José Pérez, Macarena Freire, Bernardo Oyarzún, Andrea Quintullanca, Estíbaliz Lorca de Urarte, Colectivo Malfatti, Ignacio Urrutia y Ximena Zomosa





Matías Allende Contador

(Santiago, 1990)

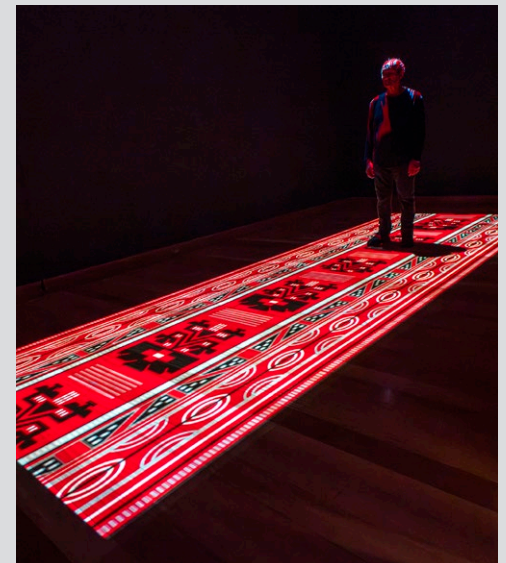
Doctor en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile y curador de arte contemporáneo, cuenta con una amplia experiencia en el ámbito museográfico. Fue investigador y productor de contenidos de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (MAC) y trabajó como asistente curatorial en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (MNBA). Entre 2024 y 2025 fue investigador posdoctoral del Deutsche Forum für Kunstgeschichte (DFK) París y el Institut national de l'histoire de l'art (INHA).



Es curador y uno de los fundadores de la Bienal de Arte Textil de Chile (BAT). Autor principal del *Catálogo razonado. Colección MAC* (MAC, 2017) y editor de *Especulaciones sobre el mundo desde América Latina* (CECLA-Vortex, 2022). También ha publicado en diversas revistas especializadas.

Su investigación artística se ha centrado en los vínculos entre la cultura popular latinoamericana y el arte contemporáneo desde el siglo XX.

Cifra de público: **12.410 personas**



3 BIENAL DE ARTE
TEXTIL
SEGUNDA EDICIÓN 2023

SOBREVIVIR AL FUEGO

**SURVIVING
THE FIRE**



CAPÍTULO V

→ Premio MAVI UC
LarrainVial Arte Joven 2025

Premio MAVI UC

LarrainVial Arte Joven

El Museo de Artes Visuales MAVI UC a través del XVIII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven, busca aportar a la escena de las artes visuales contemporáneas, **reconociendo la creación y exploración de las nuevas generaciones de artistas**. El principal interés de este certamen —de casi 20 años de trayectoria— es **difundir y profesionalizar el arte joven a través de una plataforma que incentiva, apoya y pone en valor las creaciones de artistas emergentes del territorio nacional**.

→ Esta versión del Premio Arte Joven a través de la exposición colectiva realizada entre junio y septiembre de 2025, reunió a **37 artistas entre los 22 y 35 años**, cuyas obras fueron seleccionadas como finalistas de un universo de **308 propuestas artísticas recibidas en la convocatoria anual**.



La exposición, desplegada en cinco salas del museo, mostró **un recorte del arte joven contemporáneo chileno**, donde pudimos apreciar distintos focos y temáticas de interés que se materializaron a través de obras que buscaron originalidad mediante inagotables recursos expresivos y lenguajes artísticos.

Las obras nos situaron en un espacio/tiempo actual, fomentando la reflexión en torno a una serie de problemáticas que invitaron a la discusión sobre el mundo que nos rodea y cómo nos conectamos con él; nos interpellaron, interrogaron e inquietaron, con el propósito de buscar un diálogo que le diera sentido a las temáticas y conceptos abordados en cada una de las piezas, propiciando espacios de lectura y de relatos que nutren las artes de la visualidad en nuestro país.



Esta decimoctava versión, destacó también por contar con **obras principalmente instalativas, objetuales y audiovisuales, escogidas por un jurado —nacional e internacional— que apeló a criterios de originalidad, fundamentación, materialidad y presentación.**

Cifra de público: **12.851 personas**

Durante el período de exhibición, se realizaron recorridos mediados con las y los artistas, se promovieron mediaciones con grupos de diversos rangos etarios y se realizaron talleres con artistas expositores.

Obras premiadas

Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven

→ Premio MAVI UC

Grupo Campotraviesa

Emilia Costabal

(Santiago, 1993)

Martina Citarella

(Santiago, 1994)

Autorretrato

Video - instalación,
máscaras de papel maché
pintadas al óleo
244 x 244 cm





Obras premiadas

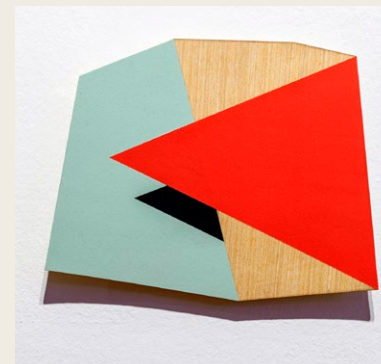
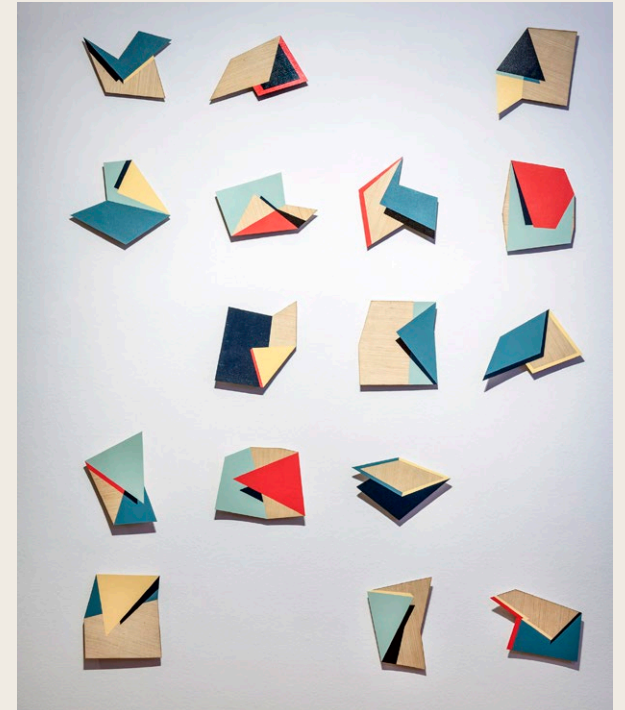
Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven

→ Premio **LarrainVial**

Francisca Torres
(Santiago, 1995)

Ejercicios de plegado

Acrílico sobre madera
225 x 180 cm





Obras premiadas

Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven

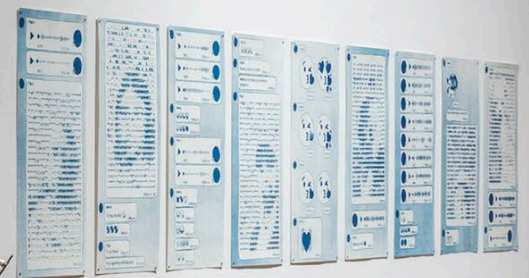
→ Mención **Honrosa**

Javier Otero
(Santiago, 1990)

Fragmentos de un sistema

Objetos encontrados
y dibujo en pastel seco
sobre papel enmarcado
en aluminio
140 x 130 x 110 cm





Obras premiadas

Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven

→ Mención **Honrosa**

Taina Villalobos
(Santiago, 1999)

Dormancia

Instalación, semillas orgánicas
(nativas, alimentarias, tradicionales,
silvestres y exóticas), cerámica,
madera y arena
150 x 100 x 65 cm





Obras premiadas

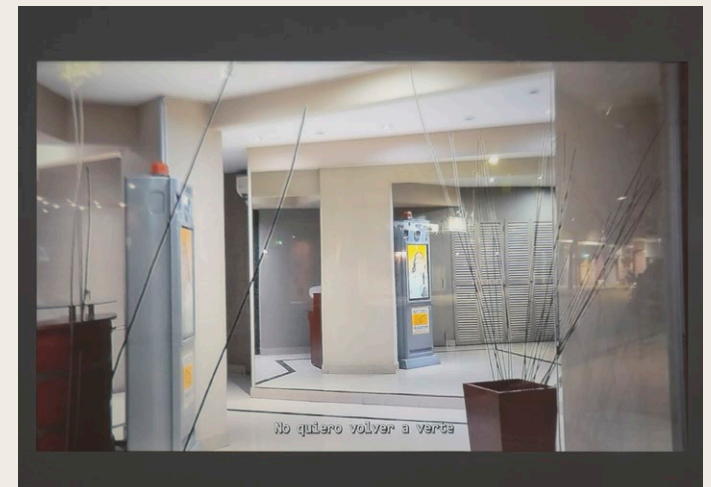
Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven

→ Mención **Honrosa**

Carolina Romero
(Santiago, 1995)

Fracturada

Banco de imágenes filmadas
durante la noche, audio de secuencia
del filme À bout de soufflé (1960)
Dimensiones variables,
video 1080p, duración 2 min. 30 seg.





Obras premiadas

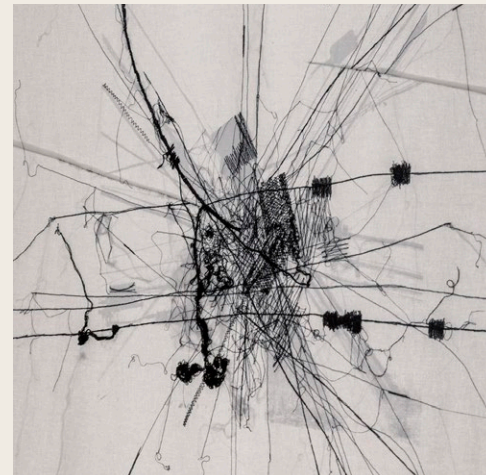
Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven

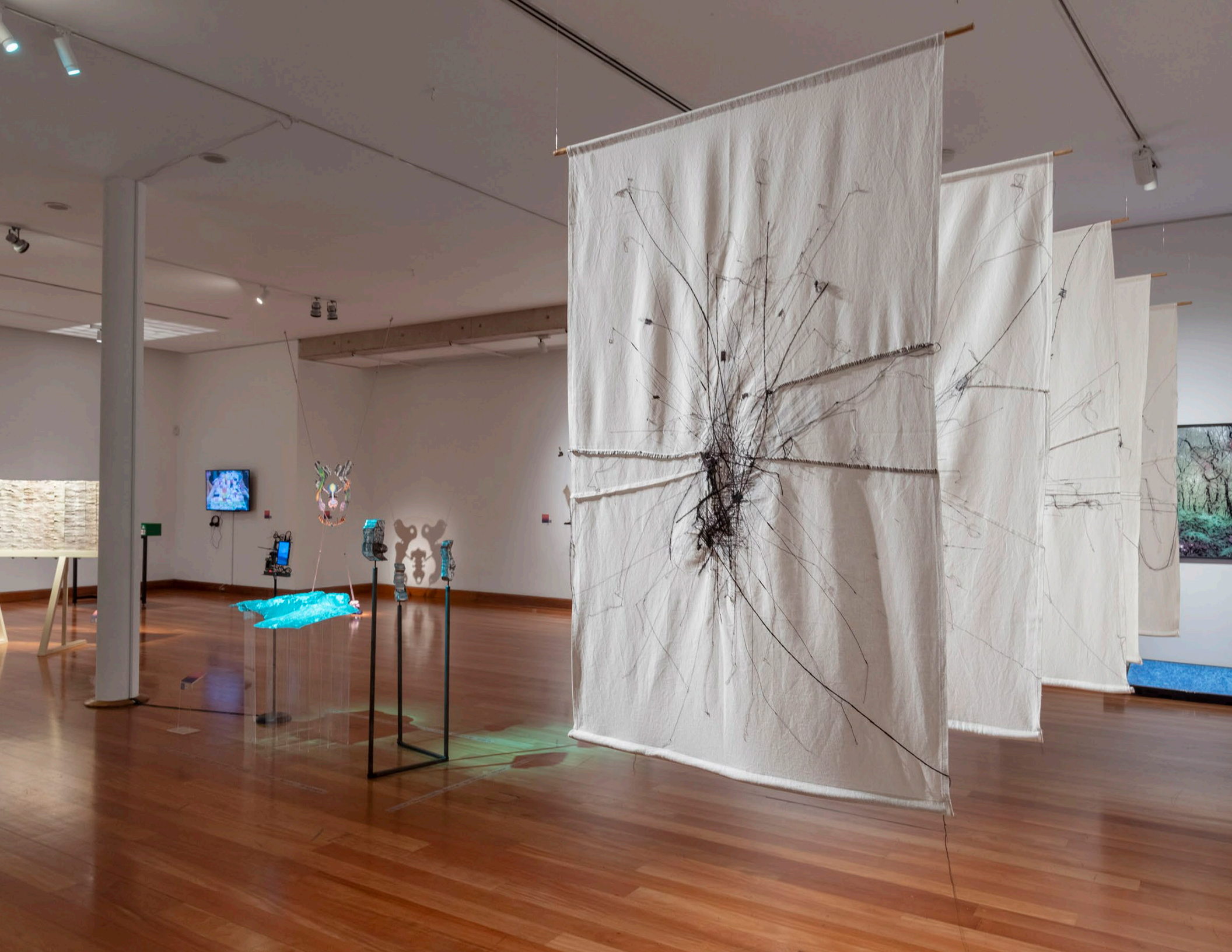
→ **Mención Honrosa**

Caroline Villena
(Santiago, 2000)

Marañas

Instalación textil, paños de
osnaburgo, intervención
serigráfica, tinta blanca, impreso
de imágenes, hilos negros
245 x 280 cm





Obras premiadas

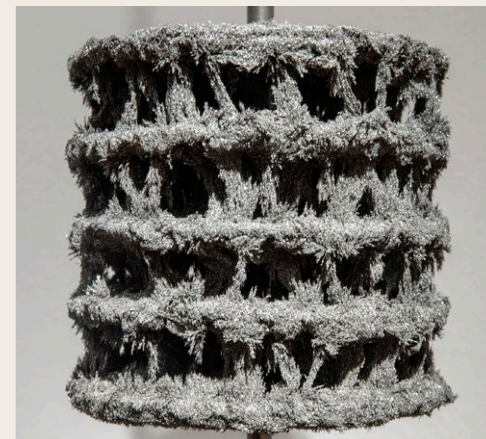
Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven

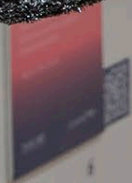
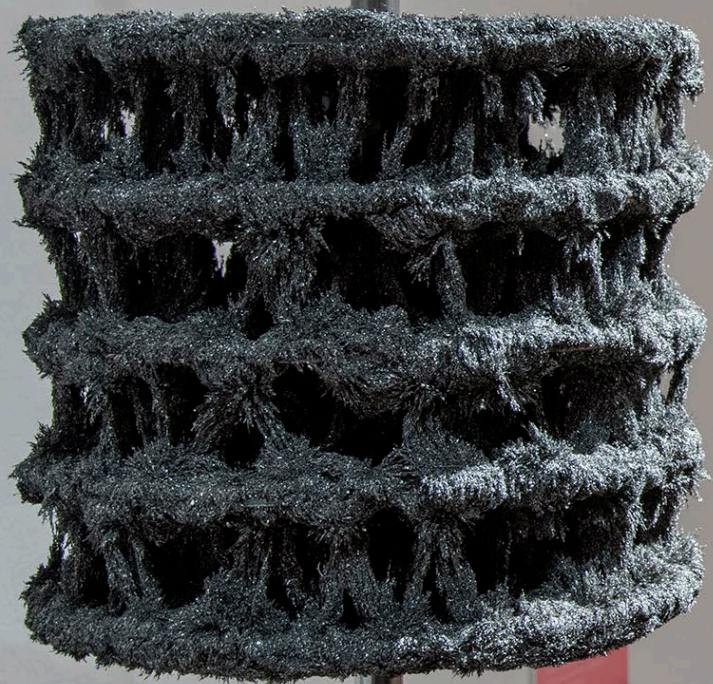
→ Mención **Honrosa**

Paula Izquierdo
(Santiago, 1990)

Nodo

Discos metálicos, 300 imanes,
estructura de fierro tubular
y limadura de hierro
160,5 x 18 x 20 cm





Obras premiadas

Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven

→ Premio del público **Antenna**

Augusta Lecaros
(Santiago, 1998)

Forzar el rastro

Video - instalación, cumpio de plástico, cadenas de metal, hilo de pescar, motor de ventilador, concreto, poliuretano, malla, pasto sintético y pantalla
200 x 150 x 250 cm





Conversatorio

Arte Joven

En el marco de la celebración del **Día de las Artes Visuales Día (D)** y de la **exposición colectiva del XVIII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven**, iniciativa que contó con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras y LarrainVial, además de la colaboración de Fundación Antenna y Hotel Cumbres, el Museo de Artes Visuales MAVI UC, realizó un conversatorio sobre arte joven que contó con intérprete en lengua de señas chilena, el sábado 27 de septiembre.

En el encuentro, además **se hizo entrega del catálogo de la exposición colectiva 2025** a todos los asistentes y a los 37 artistas expositores.

La actividad contó con la **participación de Voluspa Jarpa**, artista visual y docente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, quien además fue ganadora del Premio MAVI UC el año 2006. Le acompañaron cuatro artistas reconocidas en esta versión del certamen.



La primera mesa denominada **Charla con invitada: “Arte joven contemporáneo”**, tuvo como expositora a la artista visual Voluspa Jarpa, en compañía de Tania Orellana, coordinadora del premio.

Luego, tuvimos la segunda mesa de conversación con el título **Charla con artistas: “Producción de obra: materialidades, oficios y desafíos en la investigación de obra en el arte joven contemporáneo”**, que contó con la participación de Augusta Lecaros, ganadora del Premio del Público Antenna; Carolina Romero, Mención Honrosa; Caroline Villena, Mención Honrosa y Paula Izquierdo, Mención Honrosa. En esta oportunidad, la mesa fue moderada por Tania Orellana, coordinadora del premio.



Para finalizar el encuentro, **se compartió con el público parte del proceso de elaboración del catálogo XVIII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven.**

Para el Museo de Artes Visuales MAVI UC, la realización de esta actividad, se enmarcó en el contexto de fortalecimiento de la exposición colectiva de arte joven y fue un espacio que buscó **convocar, reunir y difundir a artistas emergentes de la escena del arte contemporáneo chileno.** Este año además coincidió con las actividades de celebración del Día de las Artes Visuales Día (D).



CAPÍTULO VI

→ Itinerancia
2025

* Itinerancia

A partir de la generosa invitación extendida por el rector y presidente de la Fundación MAVI UC, Juan Carlos de la Llera Martín, pudimos extender el alcance y visibilización de una selección de obras de la exposición de la Colección del Museo de Artes Visuales MAVI UC, «**Utopías del Sol**», logrando llevar piezas de **once connotados artistas nacionales** a estudiantes, académicos y público general de **Viña del Mar, Valparaíso y su entorno**.

La presente exposición, bajo la curaduría de Matías Allende Contador, estuvo compuesta por una selección de 11 obras de 11 artistas que forman parte de la Colección del Museo de Artes Visuales MAVI UC, compuesta en su totalidad por más de 700 obras y más de 300 artistas.

Lo anterior, nos permitió llegar a más de 12 mil personas del centro-costa de nuestro país entre docentes, estudiantes, artistas, autoridades y público general, reforzando una vez más nuestro compromiso por descentralizar la cultura y el arte contemporáneo de nuestro país.



ZONA CENTRO COSTA

La exposición itinerante visitó **cuatro universidades del centro-costa: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Duoc UC (Sede Valparaíso), Universidad Técnica Federico Santa María y Universidad Adolfo Ibáñez (Campus Viña del Mar)**, entre los meses de julio y noviembre respectivamente.



La exposición contó con obras de artistas de la **Colección MAVI UC** tales como: [José Balmes](#), [Cristóbal Cea](#), [Macarena Cuevas](#), [Eugenio Dittborn](#), [Paz Errázuriz](#), [Patricia Figueroa](#), [Alfredo Jaar](#), [Catalina Parra](#), [Samuel Román](#), [Jorge Tacla](#) y [Ramón Vergara Grez](#).

“Desde el Museo de Artes Visuales MAVI UC **tenemos la misión de fomentar la investigación, estudio y revisión continua de la Colección del museo**, por lo que año a año llamamos a diferentes curadores para que tomen esta misión...”



“Desde este año 2025, la exposición de la Colección MAVI UC tiene una duración mayor, para que el público que asiste al museo tenga la posibilidad de observar las obras que componen la Colección por un período de tiempo mayor. Lo anterior se complementa con nuestro propósito de **promover, difundir y acercar el arte chileno contemporáneo a nuevos territorios y audiencias**, en torno a una temática que ha cautivado a artistas de diferentes épocas y lugares.

Con la **itinerancia de «Utopías del Sol»**, esperamos tener una excelente recepción del público en Valparaíso y Viña del Mar”.

Amelia Saavedra Ramírez
Directora ejecutiva
Museo de Artes Visuales MAVI UC

Cifra de público: **12.281 personas**



CAPÍTULO VII

→ Área
de educación y mediación

Área de educación y mediación

El área de educación y mediación del Museo de Artes Visuales MAVI UC, es un espacio de encuentro que busca acercar el arte contemporáneo chileno a diversas comunidades mediante experiencias significativas, accesibles y participativas.

Promovemos la reflexión, la creatividad y el pensamiento crítico, invitando a cada visitante a relacionarse con las exposiciones desde sus contextos y vivencias, abriendo preguntas que dialogan con el presente.

Nuestro trabajo se articula a través de **instancias de mediación y formación**, destacando las visitas mediadas dirigidas a instituciones educativas, organizaciones comunitarias, personas mayores, familias y público general. Asimismo, desarrollamos talleres junto a artistas e instancias de formación para docentes y artistas-educadores, con el objetivo de fortalecer la educación artística y promover la incorporación del arte chileno contemporáneo y latinoamericano en contextos educativos formales y no formales.





La inclusión es un eje fundamental de nuestra labor. A través del programa Puentes Creativos, **desarrollamos instancias de mediación y creación artística especialmente diseñadas para personas neurodivergentes, personas con discapacidad y grupos históricamente excluidos**, incorporando apoyos sensoriales, criterios de accesibilidad y metodologías inclusivas.

El área de educación y mediación promueve alianzas de colaboración e intercambio con diversas instituciones, entre ellas **Penta UC, Adulto Mayor UC, Fundación Palabra y SENAMA** (Servicio Nacional del Adulto Mayor), o que permite **ampliar el alcance del museo y adaptar sus propuestas a las necesidades de distintas comunidades**. Asimismo, se fortaleció la articulación con agentes relevantes del ámbito cultural y educativo mediante la participación en la Mesa Regional de Educación Artística de la Región Metropolitana (MREA) y en la comunidad CROMA, apoyada por la Fundación Olivo.



→ **Nuestro propósito es seguir fortaleciendo nuestras acciones educativas, promoviendo experiencias significativas y accesibles para públicos diversos.** Desde el arte contemporáneo chileno y en diálogo con el contexto social y cultural, buscamos contribuir a la formación de comunidades más críticas y reflexivas y conectadas con su entorno.

CAPÍTULO VIII

→ Hitos
de programación



Museos en verano

Esta iniciativa, impulsada por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tuvo como objetivo promover las visitas a museos y espacios culturales durante el período estival.

El 17 de enero, el Museo de Artes Visuales MAVI UC se sumó a **Museos en Verano 2025**, invitando a la comunidad a recorrer sus exposiciones y **participar en actividades libres y gratuitas**, aptas para todo público.



La programación incluyó una actividad permanente de creación en plastilina, inspirada en la exposición **«Perdiendo el Sur»** de Bernardo Oyarzún, junto con visitas mediadas a las muestras **«Gorros del Desierto de Atacama»** —presentada en Sala MAS— y **«Falso histórico»** del artista Andrés Durán.

Semana de la Educación Artística

Entre el 12 y el 18 de mayo, el Museo de Artes Visuales MAVI UC se sumó a la **Semana de la Educación Artística (SEA)**, invitando a diversos establecimientos a participar en **visitas mediadas gratuitas**. Una de estas experiencias se desarrolló en colaboración con la Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil (BILIJ).

Además, se llevó a cabo la actividad «**Recados que viajan jugando. Explorando sentidos y descubriendo huellas**», donde niñas y niños fueron invitados a reconocer imaginarios propios a partir de la exposición «**Códigos Populares**», explorando mensajes y creando sus propias producciones artísticas.





Día de los Patrimonios

El Museo de Artes Visuales MAVI UC celebró el Día de Los Patrimonios el 24 y 25 de mayo con entrada gratuita y una programación orientada a **promover el acceso y la participación cultural de todos los públicos.**



Entre las actividades destacaron **«Interfaz Popular»**, una instancia participativa vinculada a la exposición de la Colección "Códigos Populares", una visita mediada inclusiva que contó con intérprete en Lengua de Señas Chilena (LSCh) y recorridos por las muestras "Reveladas" de Ximena Zomosa y "Kume Mongen" en la Sala MAS, Ex Museo Arqueológico de Santiago.



La jornada también incluyó actividades dirigidas a la familia y público general, como **«Mover, imaginar y dibujar el patrimonio»** y **«Bla bla MAVI UC»**, que fomentaron la creación colectiva, el diálogo y la reflexión en torno al arte contemporáneo chileno.

Agradecemos a las casi **6 mil personas que asistieron al museo** durante estos dos días de celebración.

Vacaciones de invierno

Durante la última semana de junio y la primera de julio, el Museo de Artes Visuales MAVI UC realizó un **ciclo de talleres dirigidos a niñas, niños y adolescentes**, vinculados a las exposiciones «Códigos Populares» y «Kume Mongen».

En el taller **«Entre pigmentos y píxeles: códigos que nos conectan»**, las y los participantes exploraron signos y símbolos presentes en su entorno cotidiano a partir de la observación y reinterpretación de obras de la colección, estableciendo vínculos entre su cultura visual y el arte contemporáneo chileno.

«Crear, habitar y dar forma al buen vivir» invitó a modelar objetos en greda a partir de la exposición «Kume Mongen». En esta instancia, las y los participantes fueron convocados a crear un objeto que representara, desde su punto de vista, el concepto de buen vivir, estableciendo relaciones directas con su presente.

Ambos talleres reforzaron el compromiso de MAVI UC con la **mediación artística y la formación de públicos desde la infancia y la adolescencia**, promoviendo espacios de creación, reflexión y diálogo en torno al arte contemporáneo, la cultura visual y las experiencias personales.





BIENALSUR

Entre el 26 de julio y el 3 de agosto, el Museo de Artes Visuales MAVI UC presentó «**Let's Play / Juguemos en el mundo. (d)estructura el juego**», proyecto del colectivo colombiano El Puente_Lab. Esta actividad gratuita formó parte de la programación de BIENALSUR 2025, que por primera vez tuvo una activación en el museo, específicamente en la Plaza Mulato Gil de Castro.



La propuesta invitó al público a participar en la construcción de una estructura de colores, generando una experiencia participativa que, a través del juego, **promovió la reflexión sobre los valores esenciales de la vida, el diálogo y la creación colectiva de ideas**. La implementación de la obra permitió vincular las experiencias individuales con decisiones compartidas, concibiendo el arte como un espacio para imaginar, dialogar y proyectar nuevas formas de convivencia para el futuro.

Día de Los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes

El sábado 23 de agosto se celebró el Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes, ocasión en la que el Museo de Artes Visuales MAVI UC desarrolló una programación especial destinada a **promover e incentivar la relación del público infantil y juvenil con el arte contemporáneo y el museo.**

Durante la jornada se realizaron visitas mediadas por las exposiciones, generando espacios de conversación, y descubrimiento. Además, se realizaron dos talleres abiertos para toda la familia. «**Entre pigmentos y píxeles: códigos que nos conectan**» invitó a crear historias e imágenes inspiradas en la muestra «**Códigos Populares**», mientras que «**Micropaisajes: Laboratorio de escenas portátiles**» convocó a niños y niñas a construir pequeños mundos con materiales reciclados y objetos cotidianos.





Día (D): Día de las Artes Visuales

Para celebrar el Día de las Artes Visuales, MAVI UC llevó a cabo el **Conversatorio Arte Joven**, en el marco de la exposición colectiva del XVIII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven.

La actividad reunió a artistas, estudiantes y público general en un espacio de **diálogo sobre procesos creativos y prácticas contemporáneas**.



Además, se activó la obra «**Let's play / Juguemos en el mundo. (d)estructura el juego**», del colectivo colombiano El puente_Lab, que invitó a las y los participantes a ser parte de una experiencia lúdica y colaborativa, ampliando las posibilidades de encuentro con el arte actual.

Ciclo Adulto Mayor UC

“Códigos de la memoria: un encuentro con el arte contemporáneo chileno”

En colaboración con el **programa Adulto Mayor UC**, el museo implementó el ciclo de talleres «**Códigos de la memoria: un encuentro con el arte contemporáneo chileno**», inspirado en la exposición “Códigos Populares” de la Colección MAVI UC.

La iniciativa contempló cuatro sesiones orientadas a la **apreciación del arte chileno desde los años sesenta hasta la actualidad**, mediante experiencias de mediación que promovieron el diálogo, la reflexión crítica y el reconocimiento de las trayectorias de vida.

Cada sesión incluyó una instancia práctica destinada a **vincular los contenidos de la muestra con las memorias de las y los participantes**. El ciclo finalizó con la creación de un fanzine, que documentó la relación entre una obra significativa y sus interpretaciones personales.





Noche de Museos

En el marco de la iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, MAVI UC abrió sus puertas el 24 de octubre en horario nocturno y de manera gratuita, **recibiendo a casi 3 mil visitantes que recorrieron y disfrutaron del museo hasta las 22 horas.**



La programación incluyó visitas mediadas a las exposiciones **«Sobrevivir al Fuego»**, segunda edición de la Bienal de Arte Textil, y **«Quitapenas»**, guiada por los artistas Florencia de la Maza y Matías Yunge. Asimismo, en la Plaza Mulato Gil se realizó una exhibición de videos de la dupla artística, presentada por Galería Callejera, que **propuso un espacio abierto de encuentro y diálogo en torno a propuestas audiovisuales contemporáneas.**

Conciertos en MAVI UC

Desde el Museo de Artes Visuales de MAVI UC, se invitó a los visitantes a participar de **diversas instancias en las que se unió el arte y la música.**

Gracias a una alianza de colaboración entre el **Instituto de Música de la Universidad Católica** y MAVI UC, durante este año se realizaron 7 conciertos de música de diferentes estilos, entre mayo y noviembre. Además, en colaboración con la **Fundación Guitarra Viva**, se ofreció un ciclo de 5 conciertos el último domingo del mes entre agosto y diciembre respectivamente.

Por último, con **Estudio de Música Antigua UC**, se organizó un ciclo de 4 lunes seguidos de conciertos durante el mes de noviembre, que unieron la música con un diálogo e intercambio con el público asistente.

En todas estas instancias las personas asistieron a los conciertos de forma gratuita en diferentes salas del museo, acompañadas de las obras de arte de las diferentes exposiciones que formaron parte de la programación del museo.

En total **participaron más de 700 personas en todos los conciertos.** Agradecemos su preferencia y compañía.

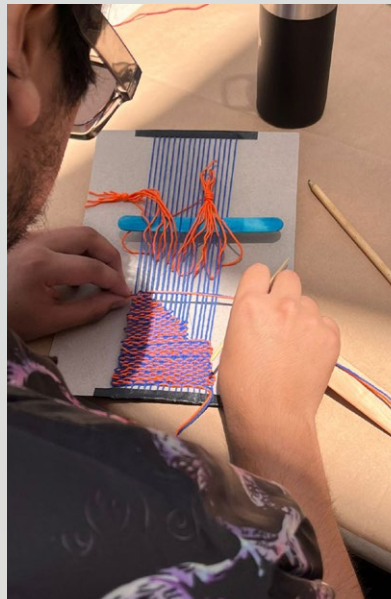




Taller con artista

Esta actividad forma parte de la programación asociada a las exposiciones temporales y anuales del museo.

Corresponde a una instancia **orientada a compartir los procesos de investigación y creación** desarrollados por los propios artistas que exponen en el museo.



Dirigida a público adulto y a jóvenes desde los 14 años, no requiere formación previa y **promueve un encuentro directo entre artistas y participantes.**

Estos talleres, gratuitos y con materiales provistos por el museo, invitan a explorar técnicas y metodologías vinculadas a las exposiciones del Museo de Artes Visuales MAVI UC. **Su objetivo es favorecer el aprendizaje y la apreciación del arte contemporáneo chileno** desde una perspectiva práctica y experiencial.

Puentes creativos

Programa que ofrece un **taller especializado de mediación y creación artística, dirigido a grupos neurodivergentes**, a personas con diferentes tipos de discapacidades y a comunidades históricamente excluidas de la participación cultural.

El equipo de educación y mediación del Museo de Artes Visuales MAVI UC propone un recorrido que promueve la experiencia estética, integrando elementos táctiles, sonoros y visuales, e invitando a explorar las obras desde los sentidos, el cuerpo y la imaginación. Cada sesión emplea lenguaje claro, apoyos visuales y metodologías adaptadas a las necesidades del grupo, sin requerir experiencia previa.

Posteriormente, se desarrolla un espacio de creación colectiva, donde las y los participantes pueden expresarse a partir de las obras expuestas. El programa tiene como propósito **ampliar el acceso al arte contemporáneo chileno, fomentar la participación activa y fortalecer el rol social del museo como un espacio abierto, inclusivo y respetuoso para todas y todos.**





Té para el arte

A través de una alianza histórica de más de 8 años con el **Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA)** y su **Programa Envejecimiento Activo**, llevamos a cabo una nueva versión de nuestro programa Té para el arte.

En la modalidad presencial, asistieron grupos de personas mayores de diferentes comunas de la Región Metropolitana, que realizaron un recorrido por nuestras exposiciones y luego llevaron a cabo una actividad creativa compartiendo una taza de té en el museo. Durante el año 2025, **recibimos a casi 300 personas** a través de este programa.

Además, realizamos **sesiones virtuales que nos permitieron llegar a personas mayores de varias regiones del país**, con el objetivo de fomentar la descentralización y el acceso transversal al arte contemporáneo en Chile.



Ciclo docente:

“Arte contemporáneo chileno para profesoras y profesores”

El área de educación y mediación del Museo de Artes Visuales MAVI UC desarrolló el proyecto **«Arte contemporáneo chileno para profesoras y profesores»**, financiado por el FONDART Regional en la línea Actividades Formativas.

Esta iniciativa surgió de la necesidad de **fortalecer los vínculos entre el museo y la educación formal**, entregando herramientas prácticas y actualizadas sobre arte contemporáneo chileno a docentes sin formación especializada en artes visuales.

El proyecto contempló un **ciclo de talleres teórico-prácticos que abordó la producción artística local desde una perspectiva situada en el contexto latinoamericano, integrando influencias precolombinas, coloniales, modernas y contemporáneas**. Cada sesión fue impartida por especialistas y combinó contenidos teóricos, actividades creativas y metodologías participativas, promoviendo el análisis crítico y la aplicación pedagógica de los contenidos.





El programa se desarrolló en dos modalidades

—presencial en MAVI UC y virtual sincrónica—, lo que permitió la participación de docentes de distintas regiones del país. Además de ofrecer herramientas conceptuales y pedagógicas, los talleres promovieron el intercambio entre educadores y el museo, **fortaleciendo una red de profesionales interesados en incorporar el arte contemporáneo local en sus aulas.**



Este proyecto consolida el compromiso institucional de MAVI UC con la educación artística, **ampliando su rol social y acercando la creación contemporánea chilena a nuevas generaciones a través del trabajo docente.**



CAPÍTULO IX

→ Alianzas

Alianzas

Agradecemos a todas las empresas, fondos concursables, fundaciones, instituciones, universidades y a la red de aliados y colaboradores del Museo de Artes Visuales MAVI UC, con las/los que hacemos posible un aporte significativo a la cultura y la promoción de las artes visuales, llegando año a año a más jóvenes, estudiantes, docentes, adultos mayores, extranjeros y público general de nuestro país.

Financistas:

FUNDACIÓN
EMIAN

LarrainVial **90** AÑOS



Fondos concursables adjudicados:



BANK OF AMERICA



Alianzas

Colaboradores:

- Balmaceda Arte Joven (Sede Metropolitana)
- Centro Gabriela Mistral - GAM
- CENTRO UC Patrimonio Cultural
- Ch.ACO
- Circuito Matta
- Color Animal
- Duoc UC
- Ernesto Quezada Fundación Guitarra Viva
- Escuela de Arte UC
- Escuela de Música Antigua UC
- Fundación Antenna
- Fundación Idava
- Fundación Larrain Echeñique
- Fundación OLIVO
- Fundación Palabra
- Hotel Cumbres
- Ilustre Municipalidad de Santiago
- Instituto de Estética UC
- Instituto de Música UC
- Mesa Regional de Educación Artística - MREA
- Museo Chileno de Arte Precolombino
- Museo de Arte Contemporáneo - MAC
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos - MMDH
- Museo de la Solidaridad Salvador Allende - MSSA
- Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA
- Museo Violeta Parra
- Penta UC
- Pontificia Universidad Católica de Chile
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
- Programa Adulto Mayor UC
- Radio Beethoven
- Servicio Nacional de la Discapacidad - SENADIS
- Servicio Nacional del Adulto Mayor - SENAMA (RM-Nacional)
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
- Universidad Adolfo Ibáñez, Sede Viña del Mar
- Universidad Austral de Chile
- Universidad Técnica Federico Santa María
- Viña Amayna

Créditos

Amelia Saavedra Ramírez
Supervisión general

Francisca Mesa Escobar
Soledad Sandoval Lizana
Edición general

Francisca Mesa Escobar
Soledad Sandoval Lizana
Claudia Sanhueza Vega
Generación de contenidos

Jorge Brantmayer
Jaime Valenzuela
Archivo Fotográfico MAVI UC

Javiera Castro Andrews
Fernanda Durán González
Diseño y diagramación

→ **Escanea el siguiente
código QR** y podrás ver
un video resumen
de las exposiciones de
MAVI UC 2025



MEMORIA *

2025

MUSEO DE ARTES VISUALES
MAVI UC **2025**



@mavichile



maviuc



@canalmaviuc



mavi.uc.cl