

, Benjamín Edwards,
neez, Cecilia Flores, Ana
ña. Pablo Serra,
n, José Carcavilla.
nda, Patricia Vogel,
quez, Nicole Pemjean,
chans, Enrique
pe Muhr. Paula Salas,
odoy, Agnes González.
anqui, Artoim Mamlai,
lana, Sebastián
rigo Bruna, Carlos
stian Galaz. Catalina
risthián Reveco, Felipe
Carola Ramírez, Daniel
uspa Jarpa, Daniela
go Martínez. Laura
ennyferth Becerra,
obos. Matías Yunge,
la Maza. María Gracia
nda López, Ignacio
ín Hidalgo. Matías
ncia de la Maza.
evas. Renata Ayala. Eva
el Guajardo. Matías
pe Oyaneder. Valentina
, Fabiana Angulo,
. María Ossandón.
aga, Gabriel Holzapfel.
r, Francisca Rojas. Laura
na Muñoz, Samuel
Sebastián Zarhi, Simón
oery Herrera, Danila
a Edwards Leyton,
Larraín, Patricia Olguin
ina Kalafatovic,
ertelsen Mayol, Felipe
antibáñez. Cristóbal
gnacia Jose Mora
escuela Lira Eyzaguirre.
tricia Alvarado
niela Fuenzalida

Gasman, Tomás Quezada Cruzat.
María Pilar Elgueta, Daniel Reyes,
Adrián Gouet. Jimena Tapia,
Verónica Soto, Catalina Ramírez.
Gonzalo Contreras, Natacha
Cabellos, Ash Aravena. Catalina
Andonie, Fernanda López, Daniela
Lara. María Fernanda Guzmán,
Miguel Soto, Benjamín Ossa.
Nicolás Astorga, José Miguel Marty.
Javier González Pesce, Alejandro
Leonhardt, Leonardo Escobar.
Loretta Firmani, Miguel Soto,
Valentina Soto. Martín La Roche,
Raimundo Edwards, Fernando
Gómez. Francisca Valdivieso, Italo
Contador, Tania González, Serena
García, Wladymir Bernechea, Carlos
Ramos. Nicolás Miranda, Andrés
Lima, María Luisa Murillo. Carla Ríos,
Carlos Ramos, Benjamín Edwards,
Adolfo Martínez, Cecilia Flores, Ana
Catalina Vicuña. Pablo Serra,
Claudia Bitrán, José Carcavilla.
Paulina Miranda, Patricia Vogel,
Gabriela Vásquez, Nicole Pemjean,
Francisca Eluchans, Enrique
Ramírez, Felipe Muhr. Paula Salas,
José Pedro Godoy, Agnes González.
Felipe Cusicanqui, Artoim Mamlai,
Esteban Orellana, Sebastián
Mahaluf. Rodrigo Bruna, Carlos
Zúñiga, Christian Galaz. Catalina
González, Cristhián Reveco, Felipe
Cusicanqui, Carola Ramírez, Daniel
Sánchez. Voluspa Jarpa, Daniela
Guzmán, Diego Martínez. Laura
Quezada, Yennyferth Becerra,
Paloma Villalobos.

Premio MAVI UC

LarrainVial

ARTE JOVEN







CREDITOS CATÁLOGO

Revisión general
Amelia Saavedra R.
Directora ejecutiva
MAVI UC

Tania Orellana V.
Coordinadora de proyectos
MAVI UC

Diseño
Soledad Poirot O.

Diagramación
Mariana Forray G.

Fotografías
Jorge Brantmayer B.

Comunicaciones
Soledad Sandoval L.

Impresión
Ograma

ISBN
978-956-09869-2-4

Publicado por MAVI UC
Santiago de Chile 2024

Organiza

MAVI UC
MUSEO DE ARTES VISUALES

Auspicia

LarrainVial ⁹⁰ AÑOS

Colabora

antenna
fundación

Amelia Saavedra Ramírez

Directora ejecutiva

Museo de Artes Visuales MAVI UC

El Museo de Artes Visuales MAVI UC mantiene su firme compromiso con la visibilización del arte chileno a través de este prestigioso certamen, que en su XVII versión sigue consolidándose como una plataforma esencial para las y los artistas emergentes del país. Este concurso no sólo permite el encuentro entre los creadores y un público diverso, sino que también genera un espacio de diálogo, comprensión y apreciación de las múltiples propuestas artísticas presentadas.

En esta edición, destacamos el notable crecimiento en la participación, con postulaciones provenientes de más de diez regiones de Chile, lo que refleja un significativo avance en nuestra meta de descentralización. Este aumento no sólo se vio en la cantidad de obras presentadas, sino también en la diversidad de formatos y técnicas, desde soportes clásicos como la pintura, hasta exploraciones más contemporáneas y multidimensionales.

Este año, la calidad y frescura de las propuestas fueron especialmente evidentes en las obras ganadoras, muchas de las cuales pertenecen a artistas jóvenes que aún no superan los 30 años. Este dato destaca nuestra misión de apoyar y dar visibilidad a quienes están en los primeros pasos de sus carreras artísticas, cumpliendo con el propósito de este premio de ser una plataforma para nuevas voces del arte contemporáneo.

Nuestro compromiso con la expansión regional seguirá fortaleciéndose, implementando estrategias de difusión que permitan a más artistas, de todas las regiones del país, sentirse convocados a participar en futuras ediciones. La descentralización del arte es una de nuestras prioridades y trabajaremos para que este certamen sea cada vez más inclusivo y representativo de la diversidad cultural y geográfica de Chile.

Finalmente, queremos invitar a todos y todas las artistas a seguir participando en el Premio Arte Joven en los próximos años. Su aporte es esencial para el enriquecimiento de la Colección MAVI UC, que se nutre y crece con cada nueva obra de arte contemporáneo generada por jóvenes talentos nacionales.

En estos dieciocho años llevamos ciento doce artistas premiados en las diecisiete versiones del Premio Arte Joven, artistas con los que se ha ido construyendo la historia de este certamen, quienes marcan las tendencias y el estado actual del arte en nuestro país.

XVII Premio Arte Joven

Obras premiadas

Premio MAVI UC

El silencio después del juego

Florencia de la Maza (Santiago, 1998)
Matías Yunge (Santiago, 2000)
El silencio después del juego
Video instalación:
animación stop motion
y escenario técnicas mixtas.
Stop motion 00.02.52
TV: 131 x 40 cm
Escenario: 144 x 55 cm

PÁGINA ACTUAL Y PÁGINAS SIGUIENTES:

DETALLE DE OBRA

Hacer que la técnica y el material guarden una historia como lo que esconde la foto antigua de una comida familiar. Ese relato difuso carga un espíritu narrativo que pinta nuestra aproximación a los materiales con los que jugamos. Nuestro trabajo como dupla, más que estar sujeto y determinado por un medio específico, tiende a moverse por los bordes de una práctica, dialogando y nutriéndose de otros bordes. El trabajo explora lo ominoso desde la nostalgia y el mundo interno de la infancia en un contexto escolar de autoridad y homogeneización.





SONY

TV/VIDEO

VOLUME

CHANNELS

POWER

TIMER/

STAND BY

VIDEO

AUDIO

VIDEO 2

INPUT





Premio LarrainVial

Cosmologías sobre la cordillera

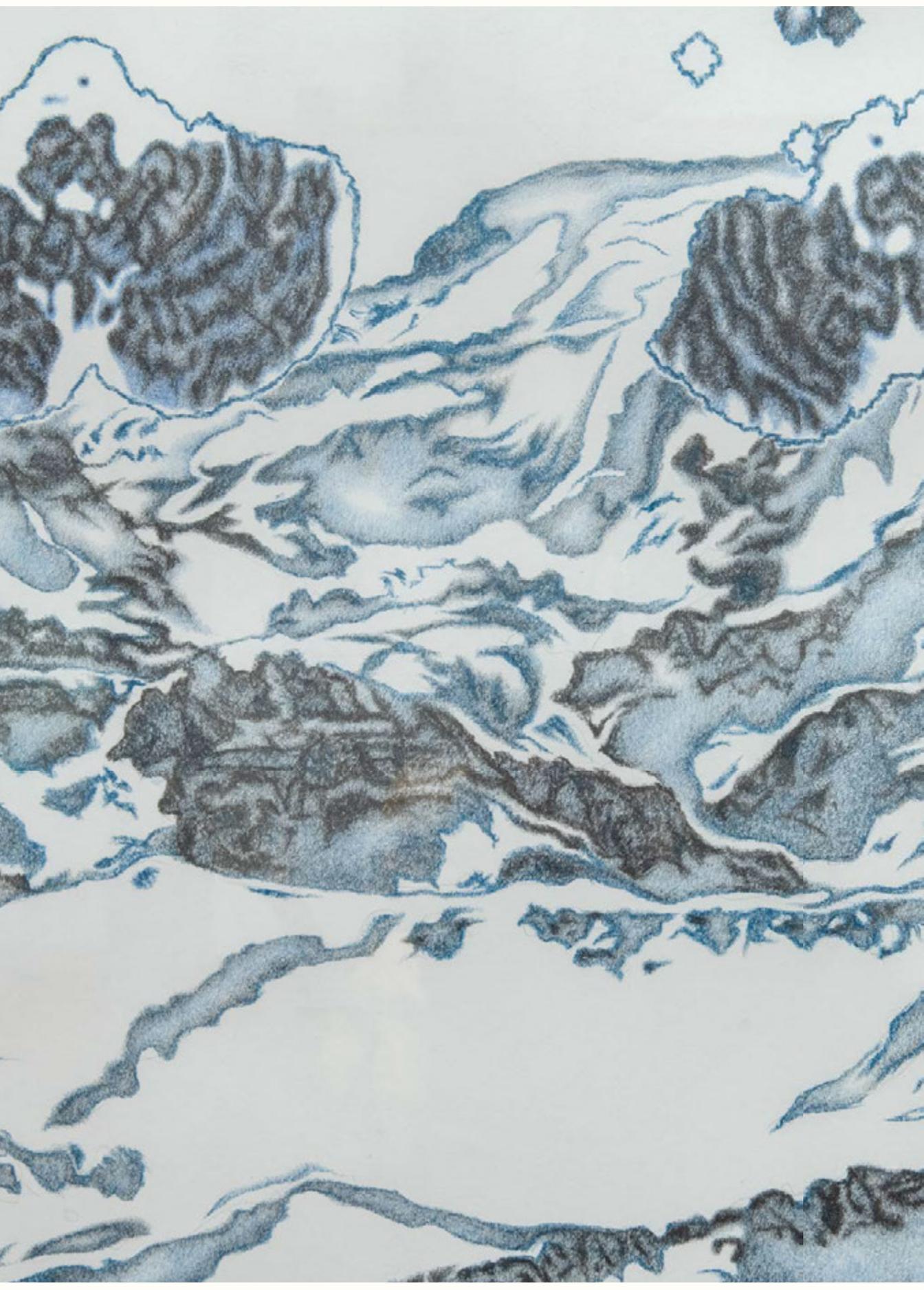
María Gracia Basso (Viña del Mar, 1997)
Cosmologías sobre la cordillera
Lápices de color, grafito entintado
y barra de grafito entintado sobre papel
112,5 x 248,5 cm

PÁGINA ACTUAL: DETALLE DE OBRA

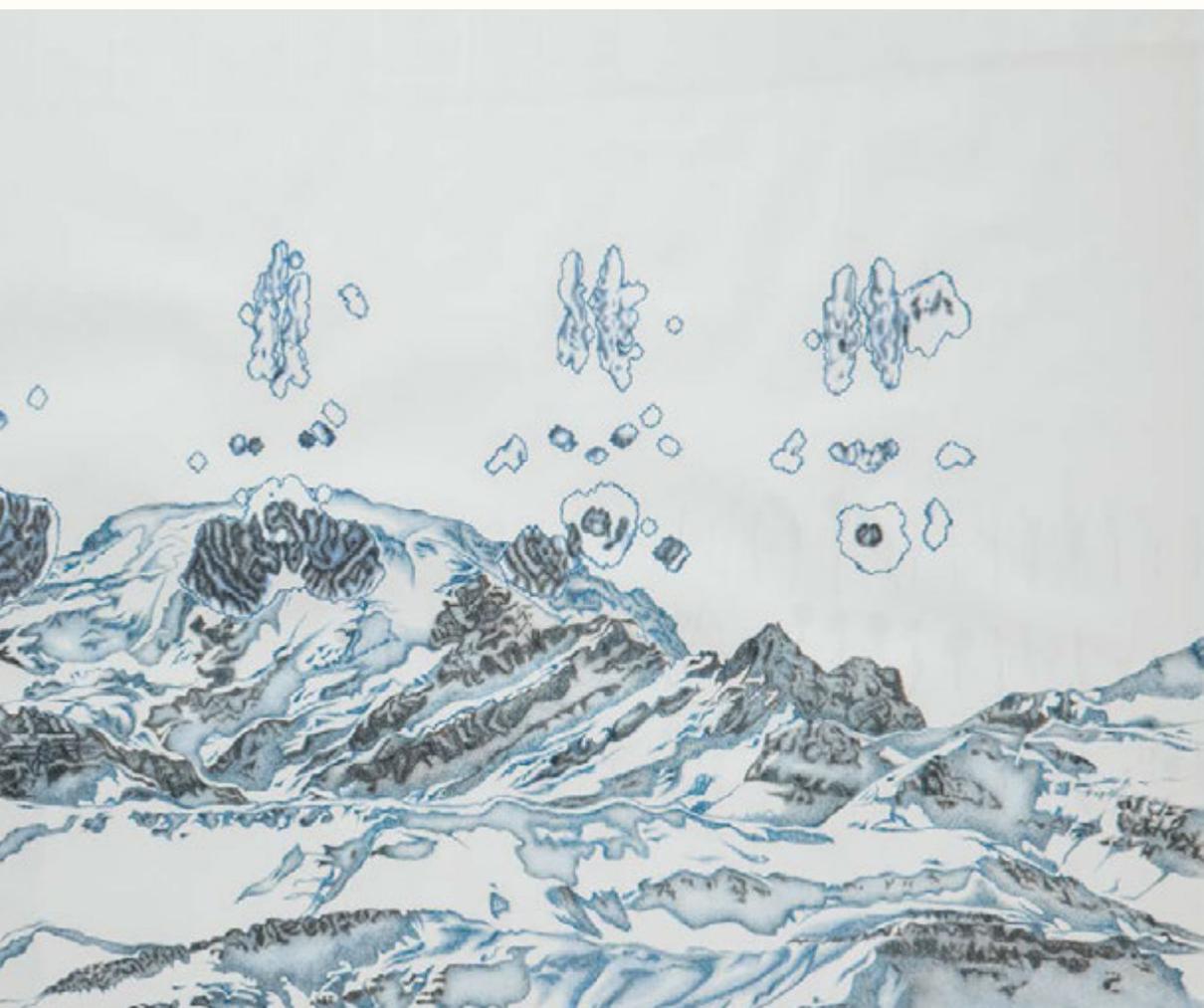
PÁGINAS SIGUIENTES: OBRA COMPLETA

Estetrabajosurgecomopartedeuncuerpode obraquevengodesarrollandohacevarios años. Utilizo exámenes médicos de cerebro para hablar a través de mis dibujos de la existencia humana, la relación con el mundo de la salud, la tecnología, la naturaleza y las experiencias personales íntimas detrás de cada imagen tomada de la medicina. Esta vez utilizando un formato a gran escala, 6 cortes horizontales de una resonancia de cabeza se presentan suspendidos sobre un paisaje identitario de nuestro territorio, la cordillera de Los Andes.









Mención honorosa

Respiración conjunta

Respiración conjunta es una acción procesual de creación e investigación artística que explora la comprensión de lo vivo mediante la observación y comparación de figuras, formas y relaciones existentes en los reinos vegetal y animal, estableciendo conjeturas posibles. Esta acción se llevó a cabo entre noviembre de 2023 y mayo de 2024, y consistió en generar una instalación que permitiera observar el crecimiento diario de un conjunto de papas para determinar las relaciones de lo vivo que se comparten entre plantas y humanos.

Fernanda López (Santiago, 1991)
Respiración conjunta
Instalación: dibujos
pintura acrílica sobre vidrio,
fotografías color
y vaciados en yeso
180 x 290 x 10 cm

PÁGINA ACTUAL: DETALLE DE OBRA
PÁGINAS SIGUIENTES: OBRA COMPLETA









Ignacio Urrutia (Santiago, 1992)
Laberinto del Mariposón
Tela base para alfombra con lápiz a tinta
138 x 99 cm

PÁGINA ACTUAL: OBRA COMPLETA

PÁGINAS SIGUIENTES: DETALLE DE OBRA

20

Mención honorosa Laberinto del Mariposón

Las alfombras, tejidos enigmáticos ancestrales con escenas idílicas de flora, fauna, dioses y ritmos geométricos que se repiten hasta el infinito, son la base de inspiración de este trabajo. La tela, al tener una trama pequeña y ortogonal, permite construir imágenes con múltiples variaciones en su encuentro con la tinta del lápiz. La repetición y paciencia en su lento proceder evocan el oficio de hacer una alfombra. El Laberinto del Mariposón, se conforma como un homenaje de victoria personal ante la salidad del complejo, doloroso, largo y confuso trayecto de aceptar y revelar mi homosexualidad con mi familia, amigos y compañeros.







Mención honorosa

Acarreo

Joaquín Hidalgo (Rancagua, 1992)
Acarreo
Tallada en madera y ensambles
270 x 140 x 70 cm

PÁGINA ACTUAL: DETALLE DE OBRA

PÁGINAS SIGUIENTES: OBRA COMPLETA

La acción de trasladar un objeto de un lado a otro, tal como lo haría un caballo o vaca en el campo, se le denomina “acarrear”. Si bien es cierto que la palabra alude a una acción física, concreta y esporádica, no se carga sólo con objetos materiales, sino también con aquellas historias, relaciones humanas en las que nos vemos envueltos a lo largo de nuestra vida, encuentros que a veces dejan huellas significativas en nuestra biografía. *Acarreo* plantea la idea de cargar con la historia de un otro que nos influyó en nuestra vida. Llevar ese cuerpo a otro sitio como símbolo de superación, o cargar con esa difícil relación humana en la que uno está envuelto.









Small green informational label on the wall.

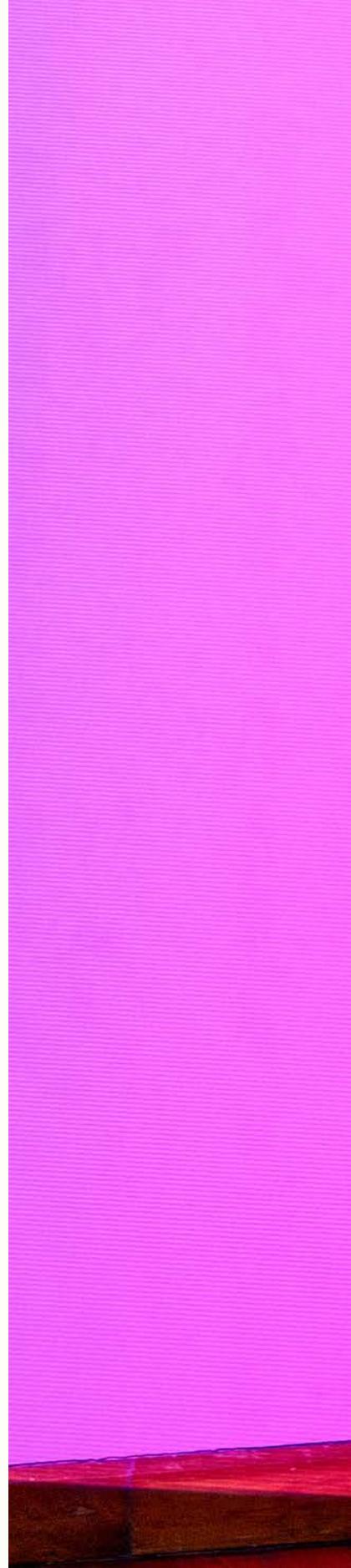


Mención honorosa

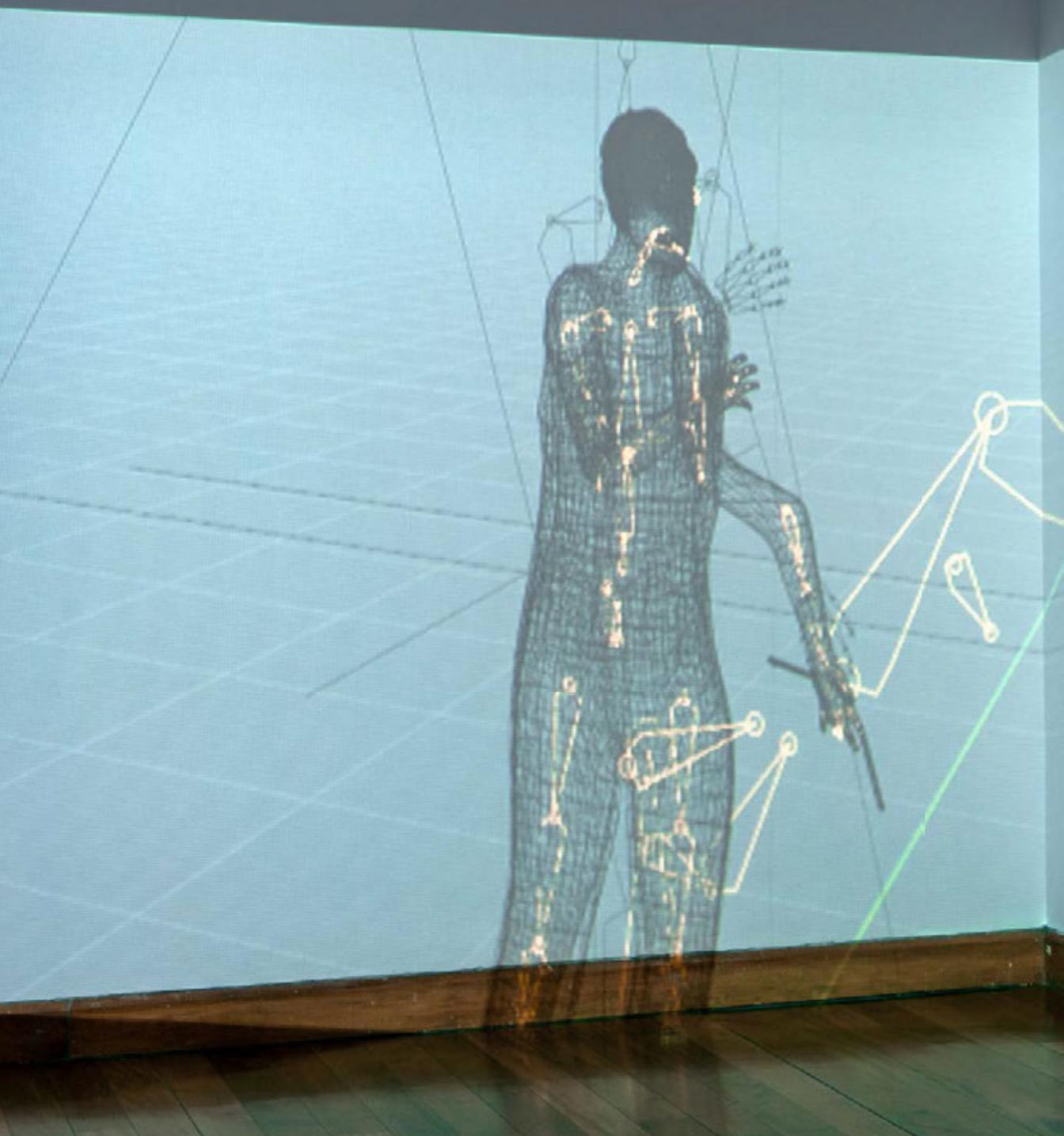
No puedo moverme

Valentina Riquelme (Santiago, 1998)
No puedo moverme
Animación 3D,
edición audiovisual
00:01:15. 1080p.

Esta pieza de videoarte y animación 3D resulta de la reflexión colectiva de los miembros de nuestro equipo, varios de los cuales viven con movilidad reducida. El medio de la animación 3D nos ofrece un espacio de control absoluto, sin embargo, sigue estando sujeto a errores. Tal como una mano puede ignorar las señales del cerebro, un esqueleto mal enlazado puede enloquecer el movimiento del modelo. Una textura desconectada lanza un error magenta y los controladores que deberían ser invisibles pueden aparecer y desbaratar el efecto.









Premio del público

Antenna

Florencia de la Maza (Santiago, 1998)
Matías Yunge (Santiago, 2000)
El silencio después del juego
Video instalación: animación stop
motion y escenario técnicas mixtas
Stop motion 00.02.52. TV: 131 x 40 cm
Escenario: 144 x 55 cm

PÁGINA ACTUAL: DETALLE DE OBRA

PÁGINAS SIGUIENTES: OBRA COMPLETA

El cariño por las cosas que se perdieron nos impulsa a trabajar con lo que ya tenemos, en un intento de retener, de evitar el abandono. Reconocemos en los materiales y objetos domésticos pequeñas huellas de algo que ya no existe. Nuestros procesos tienen que ver con un esfuerzo por darles cabida física a esos retazos, y apropiarnos de ellos desde nuestra subjetividad: pasarlos por nuestra mano como herramienta de relación con el mundo. En ese traspaso, lo que invitamos a participar de la obra puede contar lo que antes no podía, inserto en una temporalidad en que lo inerte se carga de ánimo.









Obras finalistas

Núcleos temáticos

Sala 3

38

Género & Disidencia

¿Cuánto de los procesos creativos puede dar cuenta de las identidades, mandatos o experiencias afectivas? Juegos de rocedeloscuerpos como analogía al lenguaje pictórico, el disfrute de la sexualidad desde las sombras, construcciones culturales que han sobrevivido desde la antigüedad, las victorias personales de reconocerse disidentes o los conflictos de intentar calzar, son algunos de los sentires que presentan este conjunto de obras, permitiendo vincularnos con experiencias contemporáneas sobre la identidad, manifestadas a través de diversos lenguajes exploratorios.





James & Doreen

James & Doreen are a couple who have been together for many years. They are both artists and have a shared passion for art. They have been married for 20 years and have two children. They are both very creative and have a great sense of humor. They are both very supportive of each other and their art. They are both very hardworking and have a great work ethic. They are both very kind and caring people. They are both very intelligent and have a great ability to learn. They are both very adventurous and love to travel. They are both very fun and enjoy life. They are both very loyal and have a great sense of loyalty. They are both very honest and have a great sense of integrity. They are both very respectful and have a great sense of respect. They are both very loving and have a great sense of love. They are both very caring and have a great sense of care. They are both very understanding and have a great sense of understanding. They are both very patient and have a great sense of patience. They are both very forgiving and have a great sense of forgiveness. They are both very generous and have a great sense of generosity. They are both very kind and have a great sense of kindness. They are both very helpful and have a great sense of help. They are both very supportive and have a great sense of support. They are both very encouraging and have a great sense of encouragement. They are both very motivating and have a great sense of motivation. They are both very inspiring and have a great sense of inspiration. They are both very uplifting and have a great sense of uplift. They are both very positive and have a great sense of positivity. They are both very optimistic and have a great sense of optimism. They are both very hopeful and have a great sense of hope. They are both very confident and have a great sense of confidence. They are both very determined and have a great sense of determination. They are both very resilient and have a great sense of resilience. They are both very strong and have a great sense of strength. They are both very brave and have a great sense of bravery. They are both very courageous and have a great sense of courage. They are both very brave and have a great sense of bravery. They are both very courageous and have a great sense of courage. They are both very brave and have a great sense of bravery. They are both very courageous and have a great sense of courage.



Diamela Burboa (Buin, 1999)
Prueba de descalce
Fotoperformance
120 x 80 cm



Paula Martínez (Santiago, 1997)
Cleopatra recostada sobre un diván
Dibujo en carboncillo sobre papel
54 x 75 cm



Sayenn Figueroa (Santiago, 2001)
Patrón
Instalación textil de corbatas y alfileres
150 x 150 cm aprox.



Franco Córdova (Santiago, 1999)

Costura. Sutura

Moldeado en porcelanas sobre bastidor, aplicaciones
de tela, cuero, mostacillas, cristales y argollas

30 x 15 cm c/u



Paulo Ravanal (1998, Santiago)

Entes

Óleo, esmalte sintético y esmalte al agua sobre tela.

Díptico: 100 x 200 cm



Christine Hoffmann (Santiago, 2000)
Basium
Cerámica esmaltada, vaciado de impresión 3D
115 x 120 x 38 cm

Sala 4

46

Paisaje / Materialidad

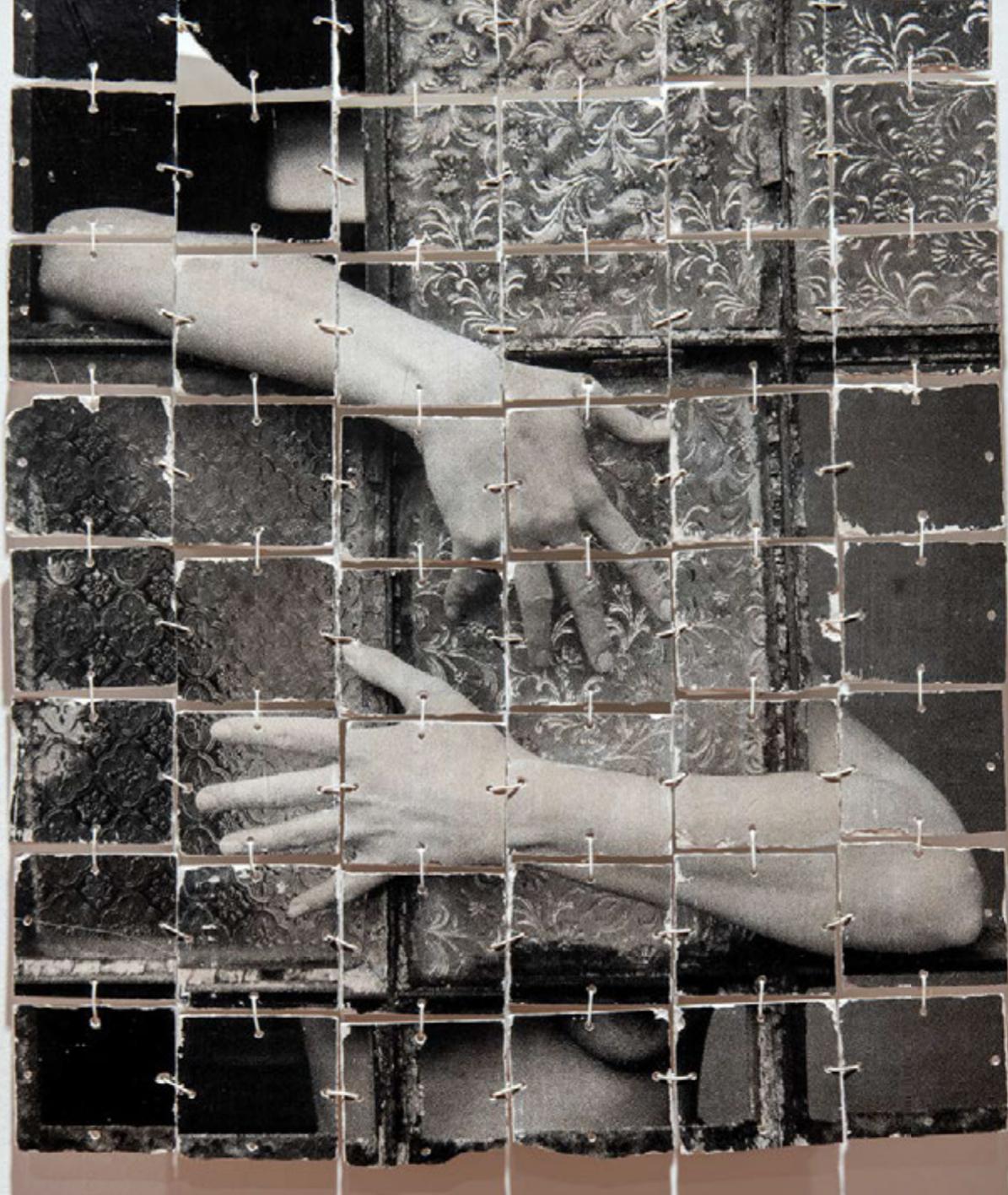
Las obras que se reúnen en esta sala, plantean diversas reflexiones que bordean la idea de paisaje, y se adocen, evidenciando elementos propios como edificios o escenas urbanas observadas desde la periferia, como paisajes interpretados desde una memoria emocional para reconstruir los espacios, la sensibilización de nuestra forma de relacionarnos con el entorno como una forma de biografía. Desde las distintas materialidades, observamos una crítica sobre problemáticas en relación al consumo, el capitalismo, el extractivismo y el daño que estos generan al medio ambiente. El material de desecho como recurso plástico, se hace presente de manera implícita en esta línea temática.







Pablo González (Santiago, 1997)
Nube de yodo
Óleo sobre tela: aerógrafo, pincel y brocha
200 x 160 cm



Gabriela González (Viña del Mar, 1997)
Soy esa casa aunque ya no esté
Transferencia de fotografía análoga sobre placas de yeso
82 x 70 cm



Jeremy Marchant (Santiago, 1993)
La ciudad se abstrae en el recorrido
Acrílico sobre tela
110 x 70 cm



Daniela Jiménez (Valparaíso, 1988)

Andescender

Tufting: técnica textil

150 x 180 cm



Manuel Ugarte (Santiago, 1988)

OXXO

Acrílico y óleo sobre tela

180 x 135 cm



Armonía Marianjel (Santiago, 1999)
Dieciséis vistas de Santiago
Óleo sobre tela
110 x 390 cm (40 x 50 cm c/u)



Valentina Soto (Santiago, 1988)

Sobre el crecimiento y la forma artificial

Caucho reciclado, poliuretano, yeso, pigmento negro, grafito sobre papel diamante

Dimensiones variables: 90 x 100 cm



Tomás Bravo (Santiago, 1998)

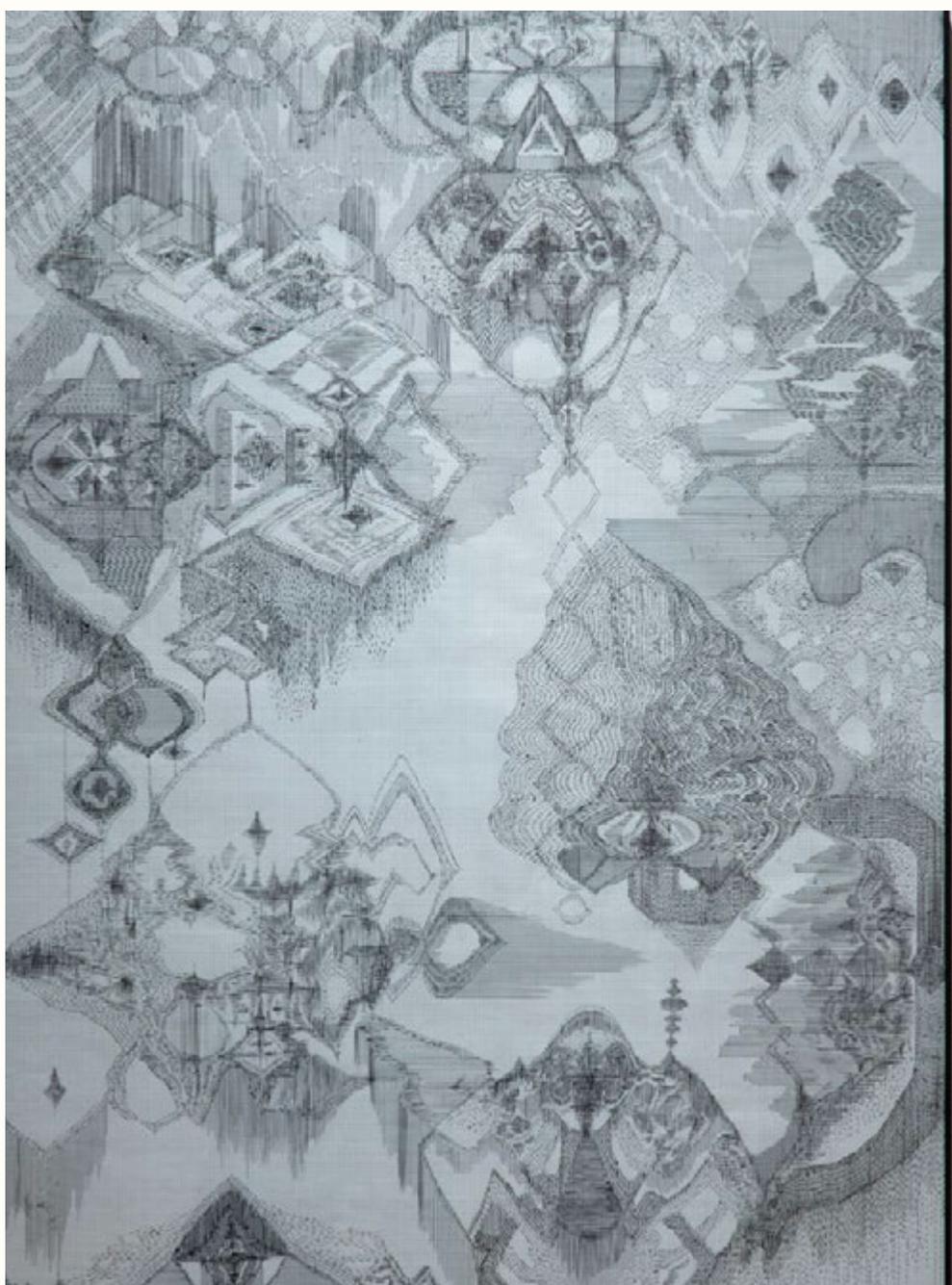
Patas de perro

Óleo sobre alfombra

113 x 113 cm



Arturo Ferandois (Santiago, 1989)
Dispositivo dinámico I, 40s
Discos de acrílico impresos digitalmente mediante
tecnología de lámpara UV, marco circular de madera
110 x 110 x 15 cm



Francisca Correa A. (Santiago, 1988)
Composición en grilla I
Dibujo a tinta sobre papel impreso
116 x 83 cm



Francisca Correa F. (Santiago, 1993)

Donita, toroide o rosquilla

Instalación: pulpa de papel reciclado, incrustaciones
de lágrimas de estaño fundido y bomba de luz roja

70 x 70 x 20 cm



Santiago Errázuriz (Valdivia, 1989)
La flor de Narciso
Pintura y amarres sobre objetos encontrados
70 x 60 x 60 cm

Sala 5a

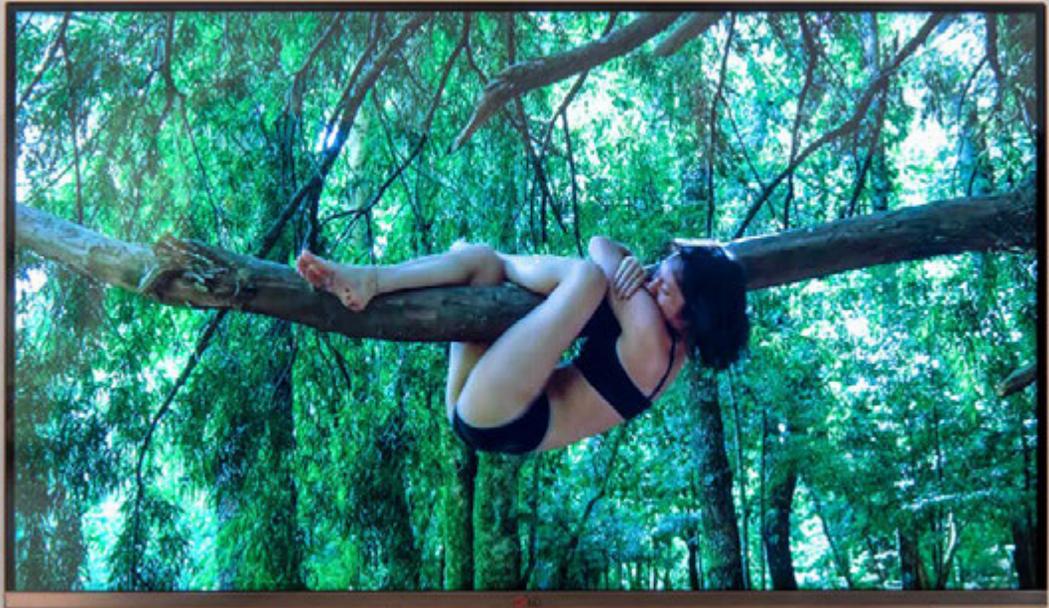
60



Cuerpo & archivo

Instalar el cuerpo como un repositorio que contiene recuerdos, nos permite entender la biografía como sustento de obra, así como trabajar con imágenes actuales y fijarlas en las obras para construir archivos que nos permitan releer el presente desde el futuro. Reunir imágenes para darles una mirada alternativa, confiar en que la fotografía registrará hechos que nuestra memoria tiende a difuminar, y asearse desde lo íntimo y personal o desde las imágenes viralizadas que circulan por internet como fragmentos de hechos ajenos, violentos, aislados; son operaciones presentes en las obras a las que nos enfrentamos en este núcleo.





Amy Quevedo (Santiago, 1997)
El momento antes de rendirse
Video performance
00:07:18. 1920 x 1080



Sebastián Galdames (Viena, 1991)

MDK

Cerámica esgrafiada

Políptico: 300 x 170 cm



Trinidad Zerené (Santiago, 2002)

Verano 1982

Óleo sobre tela

75 x 100 cm



Eliecer Espinoza (Santiago, 1998)
Impactos negativos
Óleo sobre madera MDF
20 x 95 cm



Olivia Reynolds (Viña del Mar, 2000)
Delirante retener lo que desaparece por voluntad
Carboncillo, grafito, crayón y masking tape sobre papel
100 x 206 cm



Ignacio San Martín (Santiago, 1998)
Nuestras memorias
Óleo sobre tela y madera
Políptico: 220 x 100 cm

Sala
5b

68



Desplazamientos

Moverse de un lugar a otro, ya sea física o emocionalmente, significa comenzar un viaje que muchas veces no sabemos la dirección que va a tomar. En esta sala, el viento, el cuerpo, la gravedad y la memoria dan espacio a diferentes tipos de desplazamientos que nos permiten insertarnos en un camino de redescubrimiento, atención y nostalgia.





Fran López (La Unión, 1992)
Los unicornios del apocalipsis
Vídeo digital a color
00:28.44



Josefina Herrera (Pichidegua, 1996)

Seres de viento

Video-arte 2023. Artefactos de
plástico reutilizado y cosido

00:04:23.1920 x 1080

Sala 6

72

Memoria / Ruralidad

Las obras presentes en este grupo entrelazan indagaciones sobre rememoración, historias familiares e inspecciones que nos aproximan a lo agreste (campestre). A través de investigaciones sobre procesos que involucran el paso del tiempo y la acción humana sobre la naturaleza, las obras que dialogan en este espacio, tienen en común la valorización de vestigios y acontecimientos que suceden en el contexto rural. Las creaciones que observamos nos muestran una parte de esta exploración que los y las artistas han trabajado en su vinculación desde distintas miradas contemporáneas con elementos del territorio.







Sebastián Torres (Valdivia, 2000)
En torno a la desidia
Óleo sobre tela
Políptico: 230 x 300 cm (medidas variables)



Constanza Sánchez (Punta Arenas, 1995)
La memoria de las cenizas
Pirólisis: quema sin oxígeno de restos vegetales
100 x 250 cm



Maria Luisa Donoso (Santiago, 1988)
Reflejos de lo efimero
Instalación: fotografía, cochayuyo, yeso y poema
300 x 80 cm

Premio Arte Joven

El Museo de Artes Visuales MAVI UC a través del XVII Premio MAVI UC Larrain Vial Arte Joven, busca aportar a la escena de las artes visuales contemporáneas, reconociendo la creación y exploración de las nuevas generaciones de artistas. El principal interés de este certamen es difundir y profesionalizar el arte joven a través de una plataforma que incentiva, apoya y pone en valor las creaciones de artistas emergentes del territorio nacional.

Esta versión del premio reúne una selección de 35 propuestas artísticas de jóvenes entre 22 y 35 años, provenientes de cuatro regiones diferentes de nuestro país: Región de Valparaíso, Metropolitana, O'Higgins y Los Ríos.

En la exposición colectiva -desplegada en cinco salas del museo- se pueden apreciar distintos focos de interés, materialidades y lenguajes que dan cuenta de una mirada joven que problematiza sobre el ser y estar en el contexto actual del país. Dentro de las obras destacan los formatos bidimensionales como la pintura, el dibujo y medios experimentales, en menor cantidad observamos formatos tridimensionales de escultura y también está presente el lenguaje audiovisual a través de obras de animación 3D, cortometraje, video-instalación, fotoperformance y stopmotion.

A través de cinco ejes temáticos que se desprenden de las creaciones expuestas, cada sala se propone como un espacio que sostiene núcleos expresivos, invitando a detenerse, observar, reflexionar y despertar cuestionamientos en torno a lo que nos provocan y producen las obras. Género & Disidencias, lleva por título el primer núcleo que agrupa obras con recursos textiles, fotoperformance, pintura y escultura en cerámica. La sala Paisaje / Materialidad, reúne la mayor cantidad de obras de la exposición donde se presenta pintura, arte cinético, dibujo, escultura y otras técnicas experimentales. Avanzando hacia las siguientes salas nos encontramos Cuerpo & Archivo, agrupando propuestas artísticas de registro, memoria y cuerpo, a través de formatos video performance, pintura, dibujo y cerámica. Las obras audiovisuales se encuentran situadas bajo el núcleo Desplazamientos, el cual permite recorrer distintos lenguajes para abordar esta temática. Memoria / Ruralidad es el quinto núcleo que enmarca obras significativas sobre la investigación y abordaje de estos conceptos.

En esta línea de trabajo, el premio a través de su exposición colectiva ofrece establecer un diálogo con los diversos públicos que visitan la muestra y construir puentes que los acerquen a los contenidos y conceptos que explora el arte joven contemporáneo.

Este año Larrain Vial celebra sus 90 años. En honor a este importante hito y como muestra de nuestro compromiso continuo con la promoción del arte y la cultura en Chile, nos complace volver a ser parte del Premio MAVI UC Larrain Vial Arte Joven, certamen organizado por el Museo de Artes Visuales MAVI UC que busca descubrir y potenciar nuevos talentos artísticos nacionales.

Como compañía hemos desarrollado a lo largo de los años una serie de proyectos vinculados a las artes visuales y a variados oficios creativos y, hace un par de años, decidimos profundizar nuestro compromiso con el sector cultural apoyando la trayectoria de artistas emergentes mediante diferentes acciones y colaboraciones.

En ese sentido, valoramos la labor que ha hecho el museo con la creación de este premio, que desde su inauguración en 2006 se ha consolidado como una de las principales vitrinas para el arte joven local, premiando la creatividad e innovación de las nuevas generaciones.

Desde Larrain Vial, seguiremos apoyando e incentivando iniciativas como esta, que generan espacios de acercamiento entre los jóvenes artistas y las audiencias vinculadas al arte, permitiendo que el talento de los jóvenes chilenos sea reconocido y proyectado tanto a nivel local como internacional.

“Los concursos en la carrera de cualquier artista son siempre relevantes, porque provocan, incitan, dinamizan y permiten experimentar la producción o el cuerpo de obra del artista que está recién empezando. Sobre todo, es una motivación y nunca está de más el incentivo económico que hay detrás. También es muy importante estar en competencia con los pares, reconocerse en los trabajos y aprender de los compañeros que participan con uno. Una de las facetas de aprendizaje en la producción personal son siempre los referentes por un lado y, la propia competencia de los compañeros que marchan contigo en esta carrera. Tiene muchas cosas positivas activarse y participar en todo este tipo de iniciativas que son muy importantes para cualquier escena artística. Y, mantener siempre la convicción de que lo que estoy haciendo es importante”. / Bernardo Oyarzún (Chile) Artista Visual

“Es muy importante que una institución consolidada que sienta las bases de legitimación de lo que se entiende colectivamente como el arte de una época, realice estos certámenes de premiación y reconocimiento de prácticas artísticas de los jóvenes, porque está básicamente señalando la temperatura creativa de un momento histórico. En este sentido, lo que está señalando y lo que está poniendo en evidencia son las motivaciones de los jóvenes. Qué quieren, qué buscan, qué los apasiona, qué les preocupa, qué les conmueve y qué los inquieta, desde lo afectivo y desde lo intelectual, o sea en todas las capas de interés personal y eso es fundamental para una sociedad, identificar aspersiones de los jóvenes, porque es lo que permite a la sociedad visualizarse a futuro y establecer prioridades de acción”. / Nicolás Gómez (Colombia) Director de la Unidad de Artes y otras Colecciones del Banco de la República

“El premio es una oportunidad valiosa para mapear la escena de arte joven y al mismo tiempo entender cuáles son las preocupaciones estéticas, pero también sociales y políticas que atraviesan la práctica de esta nueva generación de artistas. Me parece haber encontrado reflexiones bien importantes acerca del cuerpo y la sexualidad desde por supuesto el lugar de las disidencias, también mucha exploración en torno al paisaje urbano, exploraciones sobre materialidades que están relacionadas al espacio urbano. También exploraciones de las memorias familiares, pero atravesadas desde lo social y memorias de espacios rurales dejados de lado, el territorio y lo rural aparecen enlazados en muchas de las propuestas artísticas. Finalmente, creo que hay exploraciones en torno a las relaciones entre el cuerpo y la naturaleza, eso que de alguna forma la modernidad nos impidió pensar porque entendió como compartimentos estancos, está siendo reevaluado desde nuevas prácticas que muchas veces recurriendo a conocimientos ancestrales o alternativos a los occidentales, buscan replantear la relación del cuerpo y lo natural”. / Florencia Portocarrero (Perú) Curadora independiente

Biografías

María Gracia Basso (Viña del Mar, 1997) es artista visual y arquitecta. Su consistente quehacer artístico le ha significado obtener diez premios en concursos de arte nacionales, entre los cuales destaca el Premio Banco de Chile en el Concurso Nacional de Arte Joven Universidad de Valparaíso (2017) y el Segundo Premio MOP Intervención en Casa Gabriela Mistral, La Serena (2022). Ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas y realizado cuatro exposiciones individuales.

Tomás Bravo (Santiago, 1998) es licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Su trabajo en el campo de las artes visuales está constituido por pinturas, medio a través del cual entiende y aborda los asuntos que atraviesan la disciplina artística, colocando particular interés en las posibilidades del lenguaje pictórico, en las narrativas flexibles que pueden sugerir ciertas figuraciones, y en la exploración material de soportes para llevar a cabo el ejercicio de la pintura.

Diamela Burboa (Buenos Aires, 1999) es artista y diseñadora integral. Su trabajo se enfoca en la intersección entre cuerpo, géneros y sensibilidad cotidiana. Es cocreadora y tallerista de "Pedacito

de Verdad", proyecto de investigación creativa para la vida cotidiana, y "Arma un cuerpo que te emocione", proyecto que explora metodologías prótesis-travestis para conocer y hacer el cuerpo. En 2024, realiza su primera exposición individual "Princesa Conejo: hacer del cuerpo un pacto con la imaginación".

Franco Córdova (Santiago, 1999) es licenciado en Artes Visuales con mención en pintura por la Universidad Finis Terrae. Se ha enfocado en la producción de obra y docencia/ayudantía en la misma casa de estudio. Realiza talleres de introducción a la pintura y dibujo en su taller. Su trabajo se enfoca en el lenguaje pictórico tradicional y en el formato digital e instalación. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales.

Francisca Correa (Santiago, 1988) es licenciada en Arte y Cultura por la Universidad del Desarrollo, posteriormente realizó un postítulo en Ilustración en la Universidad Finis Terrae. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales y otros proyectos artísticos en Chile y el extranjero. El 2018 reside en Toronto (Canadá), donde realiza un diplomado intensivo de Collage en la Escuela

de Arte de Toronto. Actualmente, participa del taller de análisis de obra de Matías Movillo.

Francisca Correa Fernández (Santiago, 1993) es licenciada en Artes Visuales de la Universidad Diego Portales y diplomada en Desarrollo y Diseño Web en Duoc UC. Seleccionada en exposiciones como la XII Bienal Internacional de Artes Valparaíso, residencia "Un cuarto propio" de Oficinas Meteoro en Centro Cultural de España, VI Versión Puertas abiertas Artistas Yungay "Nada, Nido, Nado" en Casa Arpa. Actualmente desarrolla su trabajo en biomaterialidades en Taller Caffarena.

Florencia de la Maza (Santiago, 1998) es egresada de arquitectura y está cursando la Licenciatura en Arte en la Universidad Católica de Chile. Actualmente se encuentra participando de proyectos que cruzan arte, arquitectura y cine (animación).

María Luisa Donoso (Santiago, 1988) es licenciada en Artes Visuales y profesora de Educación Media de la Universidad Finis Terrae. Ha participado de exposiciones colectivas como "La cuerda infinita" en el Palacio Pereira. También cuenta con una exposición individual en el Centro Cultural de las Tradiciones de Lo Barnechea. Ha sido premiada con una Mención Honrosa en el concurso Artefacto 2023 y el tercer lugar en el Concurso Nacional de Pintura Nacional en Centro de Arte Molino Machmar.

Santiago Errázuriz (Valdivia, 1989) es diseñador gráfico dedicado a las artes visuales con un acento en el dibujo y el desempeño multidisciplinar con la pintura como material primordial. En sus creaciones aparecen con frecuencia representaciones florales, vanitas, criaturas o retratos femeninos.

Eliecer Espinoza (Santiago, 1998) es licenciado en Artes Plásticas con mención en pintura por la Universidad de Chile. Actualmente cursa primer año de magister en Artes Visuales en la misma casa

de estudios. En sus obras explora asuntos ligados a la memoria e identidad, y sus refacciones en los tiempos de los desbordes digitales. Por medio de su trabajo investiga la relación del cuerpo con la espacialidad, tensionando el formato de lo representado respecto al espectador.

Arturo Fernandois (Santiago, 1989) es arquitecto de la Universidad Católica de Chile. La arquitectura y su lenguaje de representación fueron el punto de partida para explorar el arte digital. Su trabajo como artista visual indaga la interacción entre orden e inestabilidad mediante composiciones geométricas y patrones matemáticos desarrollados con software de arquitectura. Ha exhibido en galerías en Chile, Estados Unidos y Europa, destacándose por su enfoque geométrico y tecnológico.

Sayenn Figueroa (Santiago, 2001) es artista visual egresada de la Universidad Católica de Chile. Ha participado en exposiciones colectivas realizadas en Chile y en España, esta última dentro del semestre académico cursado en la escuela de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (2023). Su práctica artística se centra en la exploración de diversas técnicas, destacando el arte textil, las instalaciones y la restauración.

Sebastián Galdames (Viena, 1991) es licenciado en Filosofía y licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Chile. Se desenvuelve principalmente en la pintura de paisaje al óleo y escenas varias en cerámica. Se titula como pintor en 2019 y funda, junto a Renata Ayala, el taller de cerámica artística Taller Anura en 2022.

Gabriela González (Viña del Mar, 1997) arquitecta y fotógrafa, explora la representación del cuerpo desnudo en la fotografía a partir del uso de diversos lenguajes visuales. Ha participado en talleres, cursos y exposiciones. Actualmente se desempeña como asistente de investigación en un proyecto FONDECYT sobre la relación entre la luz natural y la arquitectura religiosa moderna en Chile, realiza

talleres en la Escuela FotocreativaBA y desarrolla proyectos de fotografía autoral y de arquitectura.

Pablo González (Santiago, 1997) es licenciado en Artes con mención en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Su trabajo surge desde la idea de un paisaje mediado por la visualización satelital de los territorios, lo que altera la experiencia y memoria sobre los sitios que habitamos. Finalista del Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven, Concurso Artefacto y galardonado en el Premio de Artes Visuales de la provincia de Maipo.

Josefina Herrera (Pichidegua, 1996) estudió Arquitectura en la Universidad de Chile. Dejó la carrera por la danza. Su ser se desbordó en términos perceptivos. Pero una lesión la obligó a dejar de hacerlo. Ingresó a Arte en la Universidad Católica de Chile, enfocándose en performance e instalación. La moviliza compartir su mundo que se gesta lento. Desde lo experimental y sensible siente la urgencia de volcarse a lo no humano.

Joaquín Hidalgo (Rancagua, 1992) es escultor de la Universidad de Chile. Le interesa la diversidad expresiva que otorga la materia, principalmente la madera. Busca generar una figuración humana que resalte la materialidad, y por otro lado la presencia brusca pero delicada y frágil del ser humano. Una escultura que a simple vista se aprecie el registro que deja el trabajo: la huella de la gubia, motosierra y ensamblajes, de la misma manera que las características propias del material.

Christine Hoffmann (Santiago, 2000) es licenciada en Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae. Su práctica artística se centra en el arte colectivo. Ha enfocado su trabajo en las relaciones amorosas, explorando cómo han evolucionado con las nuevas generaciones y la virtualidad, en contraste con las construcciones tradicionales del amor y la heteronorma. Ha participado en exposiciones en la Universidad Finis Terrae, Museo de Arte Contemporáneo,

Galería Artespacio, Matucana 100 y Tsonami.

Daniela Jiménez (Valparaíso, 1988) es profesora y licenciada en Artes Visuales, especializada en artes textiles. Se desempeñó como educadora y mediadora en el museo Artequín y como docente en la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Viña del Mar. Ha expuesto su obra de manera individual y colectiva. Fue finalista del premio Artefacto 2024 donde recibió mención honrosa. Su trabajo rescata el imaginario e iconografía, fusiona el oficio textil con la narrativa histórica.

Fernanda López (Santiago, 1991) es licenciada en Artes de la Universidad Católica de Chile y magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Ha expuesto en Chile, E.E.U.U., México, Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia, Argentina y Suecia. Finalista en el Concurso Internacional Juan Downey y nominada en Ch.ACO al premio EFG Latin America Award. Su obra es parte de la Colección MINCAP, Cisneros Fontanals Art Foundation (E.E.U.U.), Colección IL Posto (Chile), Fundación Engel (Chile) y Mónica Farah (Perú).

Fran López (La Unión, 1992) es actriz egresada de la Universidad Católica de Chile y MFA en cine por la Syracuse University. Su trabajo ha sido exhibido en Chile, Brasil, Venezuela, México, Estados Unidos y Alemania, destacando "Mise en scène" (Villa Heike, Berlín), "Petrichor" (Shaffer 208, Syracuse) y SANFIC19. En 2019 participó de la residencia artística VPA en Berlín. En 2021 se adjudicó el fondo audiovisual para re-escritura de guion y ganó el premio Bryan Buckley.

Jeremy Marchant (Santiago, 1993) es Artista Visual. Titulado de Técnico en Arte y Gestión Cultural del Instituto Profesional AIEP, con especialización en Técnicas Calcográficas en Cyan Taller y tutorías para artistas en Taller Dardo. Su obra se desarrolla en torno a la geometría, la arquitectura y la repetición de patrones. A través de la pintura, estructura composiciones que relatan su experiencia con

el entorno urbano y orgánico, reflexionando sobre la forma en que habitamos la realidad.

Armonía Marianjel (Santiago, 1999) es licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Chile. Su labor artística está influenciada por la pintura, a través de medios digitales y tradicionales, utilizándolos para realizar variadas exploraciones, en torno a la flora, fauna y el paisaje, este último centrado en el ámbito urbano. Su obra se enfoca en plantear diversas perspectivas en torno a cómo las personas habitan el territorio, invitando a visitar los espacios que transitamos cotidianamente.

Paula Martínez (Santiago, 1997) es licenciada en Arte por la Universidad Católica de Chile, Master en Arte y Cultura Visual en Estudios Independientes V y cofundadora del colectivo La Casa de las Recogidas. Su trabajo se enfoca en la identidad y sus representaciones, las relaciones cotidianas con la cultura mainstream, el teatro y el juego de máscaras, revelando la influencia de este artefacto histórico sobre el valor del rostro en la historia visual.

Amy Quevedo (Santiago, 1997) es licenciada en Artes Visuales por la Universidad Católica de Chile. En su trabajo ha explorado el encuentro efímero entre el cuerpo y la naturaleza en sus múltiples dimensiones sensoriales y sensibles. Ha participado como artista expositora en instancias como Espacio Vilches, presentando sus obras "Sobre la superficie" y "En-Tierrá", además de colaborar como tallerista en proyectos en Chile y México.

Paulo Ravanal Torres (Santiago, 1998) es licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Es profesor-ayudante en las cátedras de Color I y II en la misma casa de estudio y docente en el Taller de Arte del Colegio Virgen de Pompeya en Las Condes. Su obra explora las posibilidades de la pintura yuxtaponiendo imágenes de diversas procedencias, ya sea digital como también de la tradición artística con el

objetivo de descontextualizarlas y reinterpretarlas con un enfoque contemporáneo-local.

Olivia Reynolds (Viña del Mar, 2000) es licenciada en Arte por la Universidad Católica de Chile. Su pintura reúne fragmentos de distintos orígenes y los conecta en un juego dinámico. Trabajando a gran y mediana escala, explora la gestualidad corporal con un hacer inquieto que se nutre de la sensación de movimiento y conexión en la naturaleza, la ciudad, las personas y la mente. Las imágenes se conforman a partir de la superposición de elementos gráficos y pictóricos.

Valentina Riquelme (Santiago, 1998) es licenciada en Arte y magíster en Educación mención Diversidad e Inclusión. Artista visual con enfoque interdisciplinario, trabaja en colaboración con el colectivo Taller Yo Artista, un grupo de artistas con discapacidad cognitiva que reflexiona en torno a la formación de identidad que se genera al habitar un cuerpo con discapacidad en sociedad, explorando temas como la presencia pública, capacitismo e infantilización.

Ignacio San Martín (Santiago, 1998) es licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Es integrante del espacio colectivo Esquina taller. Durante el 2023 conformó la exposición "Cheol Sae" en Espacio Azul petróleo y fue parte de la exposición colectiva "Tramas de la Memoria" en el MAC. En mayo de 2024 realizó la exposición "Cartografías de la desaparición" en la sala Juan Egenau de la Universidad de Chile. Participó en la exposición colectiva Arte Joven MAVI UC 2024 y en la exposición Convergentes CCU 2024.

Constanza Sánchez (Punta Arenas, 1995) es licenciada en Artes Plásticas y Artista Textil de la Universidad de Chile. Su obra gira en torno a la memoria personal ligada al territorio. En su práctica artística convergen técnicas tales como el textil, la cerámica y el dibujo, con los cuales realiza gestos y ejercicios que buscan construir una poética cargada

de fragilidad y nostalgia, donde se hacen presente diversos elementos de la naturaleza, además de vestigios dejados atrás por el habitar humano.

Valentina Soto (Santiago, 1988) es licenciada en Arte de la Universidad Católica de Chile, magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile y la Universidad de Pensilvania. Su trabajo se centra en los conceptos de naturaleza y paisaje, desde sus representaciones en los medios hasta las narrativas de colonización detrás de ellos. Sus residencias incluyen Flora ars+natura (Colombia), R.A.R.O. (Argentina), Vermont Studio Center (Estados Unidos), LABVerde (Brasil) y Gasworks (Inglaterra).

Sebastián Torres (Valdivia, 2000), es licenciado en Artes Visuales por la Universidad Austral de Chile. En 2022 participó en la colectiva "Ilusiones de una chilenidad". En 2023, presenta la exposición individual "Del accidente al vacío" en la Galería de Artes del Campus Central de la Universidad Autónoma de Talca. En 2024, participa en la colectiva "Tercer espacio" en el Centro Cultural de Osorno. Su trabajo explora el accidente y el paisaje desde un enfoque contemporáneo.

Manuel Ugarte (Santiago, 1988) es licenciado en Artes Visuales por la Universidad Católica de Chile. Ha centrado su práctica en la pintura, realizando diversas exposiciones individuales en Centro Cultural de las Condes, Centro Cultural Montecarmelo (2023), entre otras. Ha participado en diversas exposiciones colectivas (Matucana 100, Museo de la Educación, Lo Matta Cultural, etc) ferias y bienales (Bienal de Cuenca 2023).

Ignacio Urrutia (Santiago, 1992) estudió Arquitectura en la Universidad del Desarrollo y un diplomado de fotografía en la Universidad Católica de Chile. Participó del taller de Matías Movillo desde 2016 hasta 2020. Ha desarrollado una variada producción vinculada a distintas materialidades que se enlazan desde sus significantes y características específicas

a variados imaginarios. El hilo conductor es la puesta en valor de lo cotidiano, reflexiones entorno a los espacios, objetos y relaciones.

Matías Yunge (Santiago, 2000) es egresado de College de Artes y Humanidades y está cursando Licenciatura en Arte en la Universidad Católica de Chile. Actualmente se encuentra participando de proyectos que cruzan arte y cine (animación).

Trinidad Zerené (Santiago, 2002) es estudiante de Licenciatura en Arte en la Universidad Católica de Chile. Su trabajo se enfoca en la pintura y sus temáticas de investigación están en la línea del registro y la biografía personal.

CRÉDITOS EXPOSICIÓN

Organiza
Museo de Artes Visuales
MAVI UC

XVII Premio **MAVI UC**
LarrainVial
ARTE JOVEN

Directora ejecutiva
Amelia Saavedra Ramírez

Diseño de iluminación
Crislighting SPA

Coordinación
Premio y Exposición
Tania Orellana Valencia

Comunicaciones
Soledad Sandoval Lizana

Coordinación exposición
Judith Jorquera González

Registro fotográfico
Jorge Brantmayer

Curaduría
MAVI UC

Realización audiovisual
Pablo Rojas Schwartz

Jurado
Florencia Portocarrero (Perú)
Nicolás Gómez Echeverri (Colombia)
Bernardo Oyarzún Ruiz (Chile)

Área educación e inclusión
Loreto Ledezma Labrín
Julia Urzúa Lanzarotti
Francisca Mesa Escobar
Carla Díaz Becerra

Ministra de fe
Amelia Saavedra Ramírez (Chile)

Administración y recepción
Natalia Villalón Silva
Francisca Lillo Arévalo
Dafne Escobar Manríquez

Diseño e identidad visual
Carolina Ruiz Ibáñez

Mantenición
Jimena Cabaña Cañas

Montaje
Oscar Vargas González
Francisca Lillo Arévalo
Israel Torres Barra

Matías Yunge, Florencia de la Maza. María Gracia Basso. Fernanda López, Ignacio Urrutia, Joaquín Hidalgo. Matías Yunge, Florencia de la Maza. Macarena Cuevas. Renata Ayala. Eva Busch, Daniel Guajardo. Matías Serrano. Felipe Oyaneder. Valentina Lola Morales, Fabiana Angulo, Andrés Parra. María Ossandón. Rodrigo Arteaga, Gabriel Holzapfel. Adolfo Bimer, Francisca Rojas. Laura Galaz, Carolina Muñoz, Samuel Domínguez. Sebastián Zarhi, Simón Sepúlveda, Roery Herrera, Danila Ilabaca. María Edwards Leyton, Patricio Kind Larraín, Patricia Olguin Espinoza. Janina Kalafatovic, Bernardita Bertelsen Mayol, Felipe Oyaneder Santibáñez. Cristóbal Cea, María Ignacia Jose Mora González, Pascuala Lira Eyzaguirre. Macarena Patricia Alvarado Orellana, Daniela Fuenzalida Gasman, Tomás Quezada Cruzat. María Pilar Elgueta, Daniel Reyes, Adrián Gouet. Jimena Tapia, Verónica Soto, Catalina Ramírez. Gonzalo Contreras, Natacha Cabellos, Ash Aravena. Catalina Andonie, Fernanda López, Daniela Lara. María Fernanda Guzmán, Miguel Soto, Benjamín Ossa. Nicolás Astorga, José Miguel Marty. Javier González Pesce, Alejandro Leonhardt, Leonardo Escobar. Loretta Firmani, Miguel Soto, Valentina Soto. Martín La Roche, Raimundo Edwards, Fernando Gómez. Francisca Valdivieso, Italo Contador, Tania González, Serena Garcia, Wladimir Bernechea, Carlos

Ramos. Nicolás Miranda, Andrés Lima, María Luisa Murillo. Carla Ríos, Carlos Ramos, Benjamín Edwards, Adolfo Martínez, Cecilia Flores, Ana Catalina Vicuña. Pablo Serra, Claudia Bitrán, José Carcavilla. Paulina Miranda, Patricia Vogel, Gabriela Vásquez, Nicole Pemjean, Francisca Eluchans, Enrique Ramírez, Felipe Muhr. Paula Salas, José Pedro Godoy, Agnes González. Felipe Cusicanqui, Artoim Mamlai, Esteban Orellana, Sebastián Mahaluf. Rodrigo Bruna, Carlos Zúñiga, Christian Galaz. Catalina González, Cristhián Reveco, Felipe Cusicanqui, Carola Ramírez, Daniel Sánchez. Voluspa Jarpa, Daniela Guzmán, Diego Martínez. Laura Quezada, Yennyferth Becerra, Paloma Villalobos. Matías Yunge, Florencia de la Maza. María Gracia Basso. Fernanda López, Ignacio Urrutia, Joaquín Hidalgo. Matías Yunge, Florencia de la Maza. Macarena Cuevas. Renata Ayala. Eva Busch, Daniel Guajardo. Matías Serrano. Felipe Oyaneder. Valentina Lola Morales, Fabiana Angulo, Andrés Parra. María Ossandón. Rodrigo Arteaga, Gabriel Holzapfel. Adolfo Bimer, Francisca Rojas. Laura Galaz, Carolina Muñoz, Samuel Domínguez. Sebastián Zarhi, Simón Sepúlveda, Roery Herrera, Danila Ilabaca. María Edwards Leyton, Patricio Kind Larraín, Patricia Olguin Espinoza. Janina Kalafatovic, Bernardita Bertelsen Mayol, Felipe Oyaneder Santibáñez. Cristóbal Cea, María Ignacia Jose Mora González, Pascuala Lira Eyzaguirre.

Mac
Ore
Gas
Mar
Adri
Veró
Gon
Cab
And
Lara
Mig
Nico
Javie
Leon
Lore
Vale
Raim
Góm
Con
Garc
Raim
Lima
Carl
Ado
Cata
Clau
Paul
Gab
Fra
Raim
José
Felip
Este
Mah
Zúñi
Gon
Cusi
Sán
Guz
Que
Pal
Flor