

MEM
ORIA
24

Mensaje de la Directora Ejecutiva

AMELIA SAAVEDRA RAMÍREZ

Fotografía: Jaime Valenzuela

Memoria MAVI UC 2024



Este ha sido un año de nuevos desafíos, en los que hemos seguido construyendo un puente entre el arte contemporáneo y la sociedad. Nos llena de orgullo poder compartir con ustedes los logros y las experiencias que hemos vivido durante este año, que nuevamente ha sido testigo de la fortaleza, la diversidad y riqueza del arte chileno y de la comunidad que lo hace posible.

Estamos muy entusiasmados de haber recibido a más de 53 mil personas que, una vez más, nos privilegiaron con su visita a las 10 exposiciones que desarrollamos durante este año. Esta cifra no sólo representa la importancia del espacio que ofrece el **Museo de Artes Visuales MAVI UC** para el arte contemporáneo, sino también la relevancia de generar instancias de reflexión y diálogo a través de las obras y las experiencias que creamos en conjunto.

Uno de los momentos destacados de este año fue la posibilidad de continuar llevando arte contemporáneo de artistas nacionales a diferentes regiones, en este caso al sur de nuestro país. Gracias a la generosa invitación del Rector y presidente de la Fundación MAVI UC, Ignacio Sánchez, tuvimos la oportunidad de llevar la exposición “(Des)humanizar cuerpos” a 7 sedes de universidades estatales, en las ciudades de **Curicó, Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno, Castro y Villarrica**. Esta itinerancia no solo permitió que obras de 14 connotados artistas nacionales fueran vistas por casi 10.000 estudiantes, académicos y público general, sino que también reafirmó nuestro compromiso con la descentralización del arte contemporáneo en diversas realidades y territorios.

En el ámbito de nuestras exposiciones en el museo, este año destacamos una variada y enriquecedora selección de propuestas que, desde diversas perspectivas y lenguajes, continúan marcando la escena de las artes visuales en Chile. Comenzamos el año con la exposición “La piel de la incomodidad” de **Paola Podestá**, al mismo tiempo se continuó exhibiendo la exposición “Azoico” de **Cristián Salineros**. Al inicio del año inauguramos “Grabados 1960 – 1974” del maestro

Eduardo Vilches, logrando recibir cifras históricas de público. También tuvimos la oportunidad de exhibir “Utopías del Sol”, una exposición que reunió obras de nuestra colección, curada por **Matías Allende**, quien presentó una reflexión sobre el futuro y las aspiraciones sociales a través de una mirada crítica al contexto latinoamericano.

Uno de los momentos más esperados fue la **XVII Exposición del Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven**, que este año presentó 35 obras finalistas, dentro de las cuales estaba la obra ganadora del premio MAVI UC y del premio del público Antenna “El silencio después del juego” de los artistas **Florencia de la Maza y Matías Yunge**. También tuvimos el privilegio de presentar la muestra “PLATA” del artista **Claudio Correa**, ganador de la 3ª versión de la Beca Fundación Actual MAVI UC. Cerrando el año, inauguramos “Materia muerta encontrada de luz” de la artista **Macarena Cuevas**, ganadora de la XVI versión del Premio Arte Joven, y “Perdiendo el sur” de **Bernardo Oyarzún**, reconocido artista de la escena contemporánea chilena. Además, este año tuvimos el honor de inaugurar la exposición de la Sala MAS, con la itinerancia de la muestra “**Gorros del Desierto de Atacama**”, una colaboración con el Museo Chileno de Arte Precolombino.

Estas exposiciones ofrecieron un panorama amplio y diverso del arte contemporáneo en Chile, invitando a nuestros visitantes a reflexionar sobre los desafíos y legados de nuestra historia, así como las nuevas formas de narrar y representar nuestra realidad.

Este año fue significativo para nuestra labor educativa e inclusiva, que sigue siendo un pilar fundamental de nuestra gestión. Las actividades que desarrollamos desde el Área de Educación e Inclusión, como el ciclo de talleres “Utopías de invierno” para niñas, niños y adolescentes, y el programa “Museo en Movimiento” para personas con discapacidad, nos permitieron acercar el arte a públicos diversos, promoviendo la participación desde diferentes perspectivas.

Reafirmamos que el arte es un derecho para todos y todas, y que el museo es un espacio inclusivo y accesible, donde cada visitante tiene la oportunidad de vivir una experiencia significativa.

Además, nos enorgullece haber consolidado nuevas estrategias de comunicación que han permitido acercar el museo a públicos que viven lejos, tanto en regiones como en otros países. Para cada exposición, realizamos registros audiovisuales que forman parte de nuestra plataforma en YouTube. También contamos con podcasts en Spotify que ofrecen relatos para todo tipo de públicos y realizamos conexiones “en vivo” a través de Instagram, creando así un puente virtual que amplía nuestro alcance y permite mantener un registro permanente de nuestras acciones.

Sobre la oferta que entregamos los fines de semana, trabajamos para enriquecer nuestros programas de mediación y curaduría participativa. Con actividades como “Imaginar en Común”, donde invitamos a las personas a pensar sobre el concepto de comunidad a través de la Colección MAVI UC, y el ciclo de Talleres Emergentes, que permitió a los y las artistas interactuar directamente con el público, apostamos por generar espacios de creación colectiva y de aprendizaje compartido. En total, más de 600 personas participaron en los laboratorios de curaduría y en los talleres, reafirmando el compromiso del museo con la formación y el pensamiento crítico a través del arte.

La colaboración con el Instituto de Música UC, Música Antigua UC y la Fundación Guitarra Viva, junto con la realización de una serie de conciertos en nuestras salas, demostró la fuerza interdisciplinaria del museo. Las sinergias entre arte y música fueron disfrutadas por cientos de personas, que pudieron experimentar un diálogo único entre el sonido y las imágenes.

No podemos dejar de mencionar el impacto positivo de nuestras actividades en el marco del Día de los Patrimonios, el Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes, y Noche de Museos, iniciativas que siguen siendo esenciales para abrir

las puertas del museo a la comunidad de manera gratuita y accesible. Este año, más de 12.000 personas participaron en estas actividades, que nos permitieron acercar el arte a públicos diversos, desde familias con niños hasta jóvenes, adultos y personas mayores con propuestas dinámicas y participativas.

Este año, la gestión del museo también estuvo marcada por el fortalecimiento de proyectos de inclusión y accesibilidad. El programa “Té para el arte”, junto al Servicio Nacional del Adulto Mayor SENAMA, permitió que 250 personas mayores disfrutaran de una experiencia única, mientras que nuestro proyecto FONAPI nos permitió crear cápsulas audiovisuales y reproducciones táctiles, mejorando la experiencia de los visitantes con discapacidad visual y auditiva.

Por último, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible este año tan especial para el Museo de Artes Visuales MAVI UC. A nuestros artistas, que nos inspiran y desafían constantemente; a nuestros colaboradores, patrocinadores y aliados institucionales; y, especialmente, a los más de 53.000 visitantes que nos han acompañado, dándonos la oportunidad de seguir creciendo y aprendiendo en cada paso. Sobre todo, agradezco al gran equipo humano que conforma el museo, quienes trabajan arduamente para lograr entregar al público exposiciones y experiencias de calidad.

Nos vemos el próximo año, con más arte, más experiencias y más oportunidades para seguir soñando juntos.



Mensaje del Presidente del Directorio de la Fundación MAVI UC

IGNACIO SÁNCHEZ DÍAZ

Al cierre de este fructífero año 2024, me complace destacar los avances y logros alcanzados por el Museo de Artes Visuales MAVI UC. Gracias a la colaboración entre la Pontificia Universidad Católica de Chile y las familias Santa Cruz y Yaconi, este espacio ha continuado fortaleciendo su misión de promover el arte contemporáneo y ampliar sus fronteras. Durante este año, hemos logrado que las exposiciones del museo llegaran a un público más diverso y a nuevas regiones, reflejando nuestra vocación por consolidarnos como un referente nacional del arte chileno.

Uno de los hitos más relevantes de este período ha sido la itinerancia de la exposición “(Des)humanizar cuerpos”, curada a partir de nuestra Colección MAVI UC. Esta muestra estuvo presente en 7 sedes universitarias del sur de Chile, incluyendo instituciones como la Universidad Católica del Maule, la Universidad de Concepción, la Universidad Católica de Temuco, la Universidad Austral, la Universidad de los Lagos en sus sedes de Osorno y Castro, y el Campus Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile. A través de esta iniciativa, logramos acercar el arte contemporáneo a casi 10.000 personas, visibilizando el talento de destacados artistas nacionales y reforzando nuestro compromiso con la descentralización cultural.

En nuestras salas, destacaron exposiciones de gran impacto y calidad, como “Grabados 1960 – 1974” del maestro Eduardo Vilches, “Perdiendo el Sur” de Bernardo Oyarzún y “Utopías del Sol”, curada por Matías Allende a partir de la colección del museo. Estas muestras, junto con las propuestas de Paola Podestá, Cristián Salineros, Macarena Cuevas y Claudio Correa Vasallo, han sido fundamentales para evidenciar la diversidad de lenguajes y perspectivas que caracterizan al arte visual chileno contemporáneo. Además, tuvimos el honor de inaugurar la itinerancia de la exposición “Gorros del Desierto de Atacama”, en colaboración con el Museo Chileno de Arte Precolombino.

Este año también celebramos la XVII versión del Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven, que premió a los artistas emergentes Matías Yunge y Florencia de la Maza, alumnos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus obras, presentadas en nuestras salas, resaltaron la frescura y el talento de la nueva generación, que continúa renovando el panorama artístico nacional. A lo largo de 2024, hemos reafirmado nuestro compromiso con la visibilidad y proyección de los artistas chilenos, consolidando su presencia tanto a nivel nacional como internacional.

Gracias al financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, hemos avanzado en nuestra misión de descentralización y accesibilidad. Este año, la Colección MAVI UC continuó itinerando por diversas regiones, y establecimos alianzas estratégicas con instituciones como CEDETi UC y la Ilustre Municipalidad de Santiago. Además, en colaboración con el Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos (FONAPI), lanzamos cápsulas accesibles que enriquecen la experiencia de nuestros visitantes y facilitan el acceso a la cultura para personas con discapacidad. Impulsamos talleres en colaboración con la Escuela Especial Juan Sandoval y ofrecimos conciertos gratuitos en alianza con el Instituto de Música UC, Música Antigua UC y Fundación Guitarra Viva, consolidando nuevas oportunidades para la integración de las artes y la música con la comunidad.

Con 23 años de trayectoria, el Museo de Artes Visuales MAVI UC continúa comprometido con su rol de preservar y difundir el arte chileno, fortalecer el vínculo entre la sociedad y la creación contemporánea, y brindar un espacio accesible y enriquecedor para todos. En este 2024, hemos dado un paso más en la consolidación de este proyecto, que sigue siendo un punto de encuentro fundamental para el arte, la cultura y la reflexión en nuestro país.

I. Misión y visión institucional

Misión

Fomentar el reconocimiento de la diversidad cultural y artística nacional, promoviendo la conservación y difusión del patrimonio y estableciendo una plataforma de estudio del arte chileno contemporáneo.

A través de nuestra gestión desde la cultura y el arte, aspiramos a articularnos como un factor de transformación social, llevando al público general la experiencia de la apreciación de diversas manifestaciones artísticas, estimulando el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva.

Visión

Queremos ser una eficaz y eficiente plataforma de mediación entre la creación artística contemporánea y potenciales nuevas audiencias.

Aspiramos a convertirnos en una entidad de referencia en el ámbito cultural chileno, por nuestra colección patrimonial, rigor documental, solidez expositiva, coherente propuesta de actividades y capacidad educativa.

300

Artistas en
la Colección
MAVI UC

II. MAVI UC en cifras

Exposiciones
y Colección

780

Obras que
componen
la Colección
MAVI UC

10

Exposiciones
presenciales

17

Premios Nacionales
forman parte de la
Colección MAVI UC

7

Exposiciones
itinerantes

53.518

visitantes
presenciales

9.444

público en
itinerancias

6.035

visitantes
turistas

Cifras de Público

2.445

visitantes
adultos
mayores

621

visitas público
inclusivo

289

visitantes en
situación de
discapacidad

2.350

visitantes de
establecimientos
educacionales

60

cantidad de
establecimientos
educacionales

178

público en
visitas virtuales

13.902

visitantes
estudiantes

617

visitantes de
instituciones,
fundaciones y
organizaciones

253

visitantes
Fundación
Antenna

167

participantes
de talleres

ene.

feb.

mar.

abr.

III Exposiciones

may.

jun.

jul.

nov.

ago.

sep .

oct.

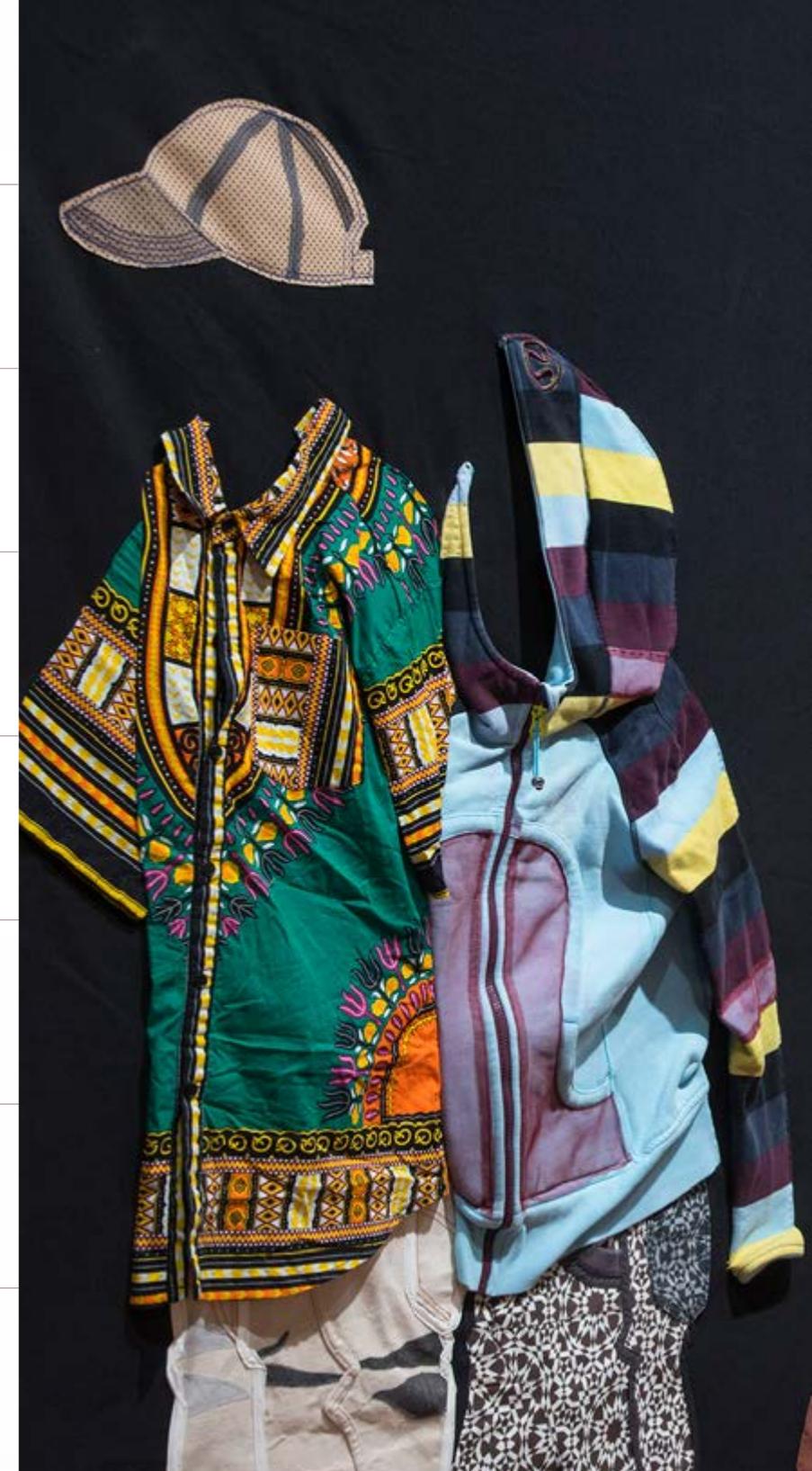
dic.

DEL 30 DE
NOVIEMBRE
DE 2023
AL 10 DE
MARZO
DE 2024

La piel de la incomodidad
Paola Podestá

La artista presentó un total de siete obras murales textiles de gran escala. Estas piezas inéditas se definen como parte del movimiento "Post Graffiti", que lleva la expresión del mural de la calle a las salas de exhibición; son murales textiles creados con la técnica del Patchwork, unión de trozos de tela a partir de la costura.

La exposición titulada, "La piel de la incomodidad" hace una analogía entre la ciudad y el cuerpo, la arquitectura y sus fachadas travestidas desde el Street Art: paisaje, patrimonio, piel y su ornamentación. Podestá, presenta un total de siete murales textiles de gran escala a partir de obras pictóricas personales. De manera magistral, la artista transforma esta técnica de tapices en intervenciones pictórico-escultóricas de gran formato, que saturan el espacio. Una intromisión de la visualidad callejera al interior del museo, similar a como el graffiti lo hace en la arquitectura y patrimonio de su ciudad de residencia, Valparaíso.



7.638

visitas



Paola Podestá

Paola Podestá (Santiago, 1969). Licenciada en Arte y Magíster en Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cocinera de oficio y docente desde hace 19 años. Actualmente, vive y trabaja en Valparaíso. La artista, ha trabajado e investigado el mundo gastronómico, editorial y el audiovisual. Sus temas de interés son lo patrimonial, el ornamento, los patrones, lo orgánico, la vida y la muerte.

Desde el 2010 a la fecha ha presentado su obra en exhibiciones personales y colectivas en Santiago, Valparaíso y Puerto Montt. Su obra fue seleccionada para representar la exhibición de mujeres PAPER ROUTES en Washington, Estados Unidos para el NMWA (National Museum of Women in the Arts) en 2021 y recibió el Fondart (Línea Trayectoria) 2021 para su proyecto "La piel que nos incomoda", premio de creación que se había asignado 4 veces anteriormente.



DEL 2 DE
DICIEMBRE
DE 2023
AL 24 DE
MARZO
DE 2024

Azoico

La exposición se conformó por aproximadamente 10 obras realizadas en distintas técnicas, como la instalación, escultura y fotografía, piezas que se desplegaron en el espacio estableciendo una relación con la arquitectura del museo. Una cartografía de múltiples escalas y materiales, desde acero galvanizado hasta alimento de aves, huesos de animales y barro.

El período Azoico de nuestro planeta comienza en los tiempos más remotos posibles: los de su formación, hace unos 4700 millones de años, antes de la posibilidad de existencia de vida sobre la tierra. Desde ahí el autor Cristián Salineros, planteó una serie de reflexiones: mundos orgánicos e inorgánicos, vigilancia social, tensiones entre naturaleza y tecnologías, las promesas de la modernidad y las fantasías de exploración y colonización del espacio exterior.

8.945
visitas





Cristián Salineros

Cristián Salineros (Santiago, 1969).
Licenciado en Bellas Artes, mención en Escultura de la Universidad Arcis en Chile. En 2003 recibe la beca DAAD Academic Interchange Scholarship para realizar estudios de maestría en Kunstakademie de Düsseldorf, Alemania. Su trabajo ha sido exhibido de manera individual y colectiva en Chile y el extranjero, destacando las exposiciones individuales en Argentina, Bolivia, Perú, Chile, Brasil, Colombia, Alemania, Grecia y España.



El año 2020 participó en la Bienal de Venecia de arquitectura, con un proyecto de pintura junto a los arquitectos Emilio Marín y Rodrigo Sepúlveda.

DEL 06 DE
ABRIL AL 07
DE JULIO
DE 2024



Eduardo Vilches

Grabados (1960-1974)

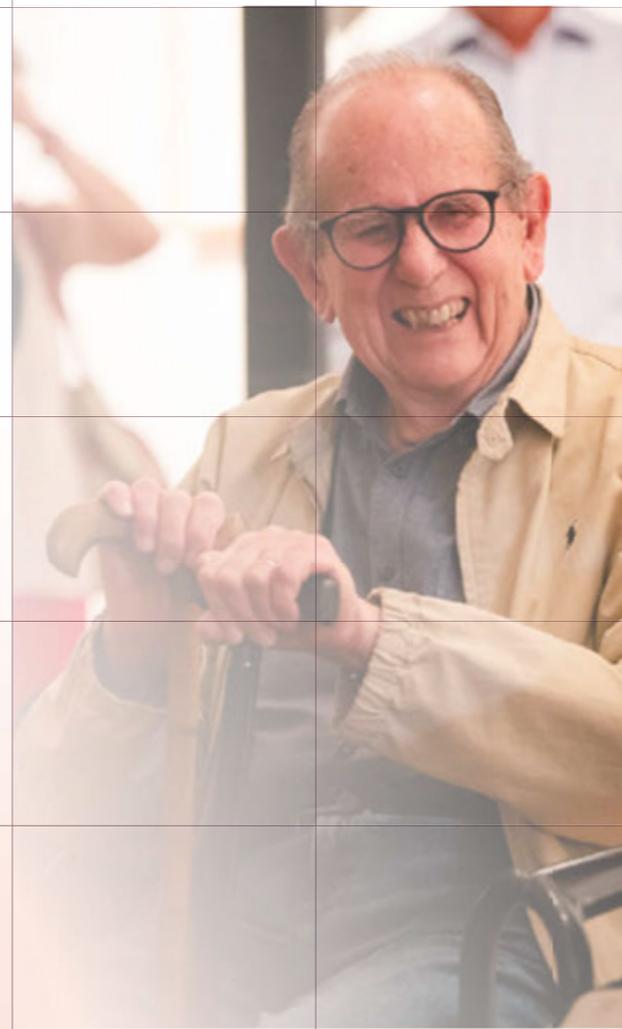
La exposición presentó una selección de alrededor de 70 grabados del destacado artista chileno Eduardo Vilches, ideados entre 1960 y 1974. Estas obras, que incluyeron xilografías y serigrafías, reflejan el primer período de producción del artista, brindando una visión de su proceso creativo, enfocado en técnicas y lenguajes tradicionales del grabado, cuyas obras evocan la realidad, oscilando entre la figuración y la abstracción.

Cristián Silva, curador de la exhibición, destacó la relevancia de la obra de Vilches tanto en Chile como a nivel internacional, además de su impacto como docente en la formación de las futuras generaciones de artistas.

La exposición incluyó una infografía que logró contextualizar la trayectoria del artista dentro de la historia del arte local e internacional, junto a un documental inédito del connotado cineasta Ignacio Agüero, titulado "Vilches".

La selección de obras de la exposición, corresponde a piezas recientemente adquiridas por la Pontificia Universidad Católica de Chile para ser incorporadas a su colección patrimonial.

15.816
visitas





Cristián Silva

Un poco más sobre el curador

Artista, profesor y curador independiente chileno, Licenciado en Arte por la Universidad Católica de Chile. Desde 1993, ha curado y co-curado más de cincuenta exposiciones, tanto en Chile como en el extranjero. Además, ha escrito alrededor de cien textos para catálogos y exposiciones de artistas nacionales e internacionales.

Entre sus proyectos curatoriales más importantes destacan “Le Grand Cahier” (Santiago, 2000), “Soft Machos” (Madrid, 2005), “Epílogo” (México, 2010), “Efemérides” (Santiago, 2013), y “Enrique Lihn: Fantasma de carne y hueso” (Buenos Aires, 2023).

DEL 20
DE JULIO
AL 29 DE
SEPTIEMBRE
DE 2024

Plata

Muestra ganadora de la 3ª versión de la Beca Fundación Actual MAVI UC 2022-2024.

A través de 30 obras escultórico-instalativas, el artista critica la idealización de lo rural y silvestre, vinculando economía y crisis medioambiental mediante una estética fragmentaria y reflexiva. El conjunto de piezas de esta exposición explora los símbolos de poder de monedas latinoamericanas, enfocándose en la representación de formas de vida nativa en peligro de extinción.

El título "Plata" alude tanto al dinero como al desgaste físico de las monedas, contrastando con el poder del dinero virtual. La exposición invitó a reflexionar sobre cómo estas imágenes coloniales fosilizan lo vital, promoviendo una observación activa y consciente del entorno donde la obra se transforma en instrumento de resistencia, para enfrentar la pérdida de la empatía provocada por un sistema de relaciones que reemplaza la materia y el contacto físico por la imagen.

7.877
visitas





Claudio Correa

Artista visual chileno, egresado de la Universidad de Chile. Actualmente es candidato a doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su obra ha sido exhibida en importantes museos y galerías de América Latina, Europa y EE.UU., destacando su participación en la VIII Bienal de La Habana, la Bienal de Shanghai y exposiciones en el MNBA de Santiago y Buenos Aires, entre otras. Ha recibido numerosos premios y becas, como el Primer Premio Beca Fundación Actual MAVI UC (2022) y The Pollock-Krasner Foundation Grant, que ganó por segunda vez en 2024. Además, ha realizado varias residencias artísticas en Madrid, Barcelona y Bogotá.



DEL 01 DE
AGOSTO
AL 26 DE
OCTUBRE
DE 2024

Exposición Colectiva XVII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven

En su decimoséptima versión, el Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven recibió un total de 263 postulaciones provenientes de cuatro regiones del país: Región de Valparaíso, Región Metropolitana de Santiago, Región del Libertador Bernardo O'Higgins y Región de Los Ríos. Un jurado internacional, compuesto por Florencia Portocarrero (Perú), Nicolás Gómez Echeverri (Colombia) y Bernardo Oyarzún Ruiz (Chile), tuvo la difícil labor de escoger las 35 obras finalistas para ser parte de la exposición colectiva en el museo.

Las obras abarcaron las salas 3 a 6 con formatos bidimensionales, audiovisuales y tridimensionales, y se organizaron, por primera vez, en núcleos temáticos propuestos por el equipo del museo: Género & Disidencias, Paisaje/Materialidad, Archivo & Cuerpo, Desplazamientos y Memoria/Ruralidad. En cuanto a las materialidades destacaron lenguajes como pintura, dibujo, instalación, escultura, audiovisual en formato de cortometraje, video-performance y video instalación, además de animación 3D.

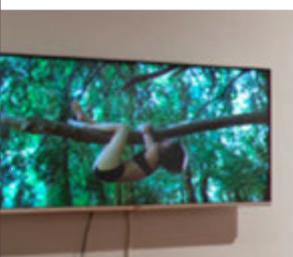
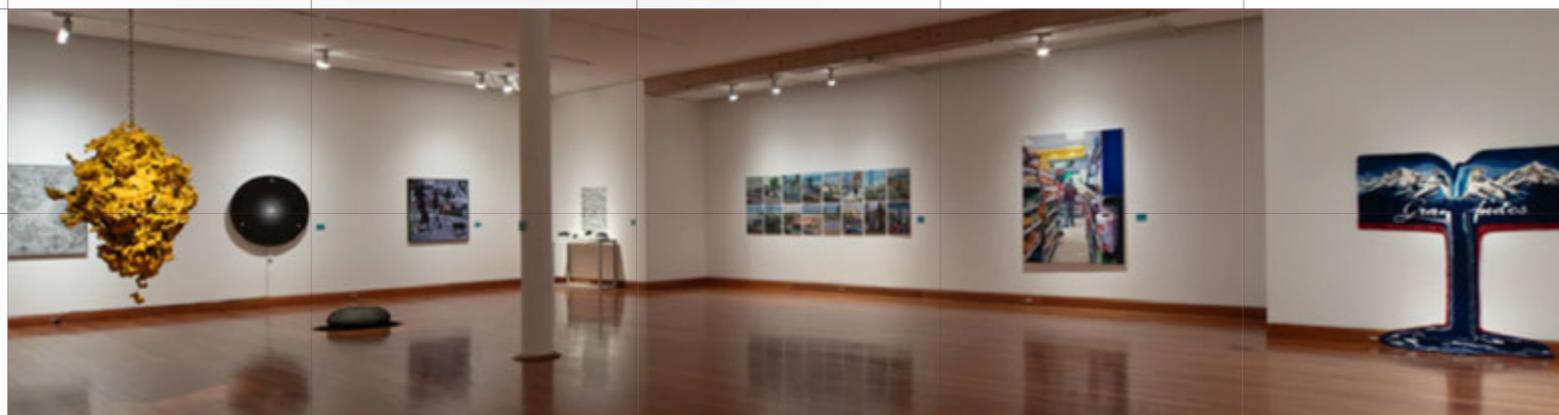
11.982
visitas





Artistas finalistas de la exposición colectiva 2024

María Gracia Basso, Tomás Bravo, Diamela Burboa, Franco Córdova, Francisca Correa A., Francisca Correa F., Florencia de la Maza, María Luisa Donoso, Santiago Errázuriz, Eliecer Espinoza, Arturo Fermandois, Sayenn Figueroa, Sebastián Galdames, Gabriela González, Pablo González, Josefina Herrera, Joaquín Hidalgo, Christine Hoffmann, Daniela Jiménez, Fernanda López, Fran López, Jeremy Marchant, Armonía Marianjel, Paula Martínez, Amy Quevedo, Paulo Ravanal, Olivia Reynolds, Valentina Riquelme, Ignacio San Martín, Constanza Sánchez, Valentina Soto, Sebastián Torres, Manuel Ugarte, Ignacio Urrutia, Matías Yunge y Trinidad Zerené.



DEL 10 DE
OCTUBRE
AL 22 DE
DICIEMBRE
DE 2024

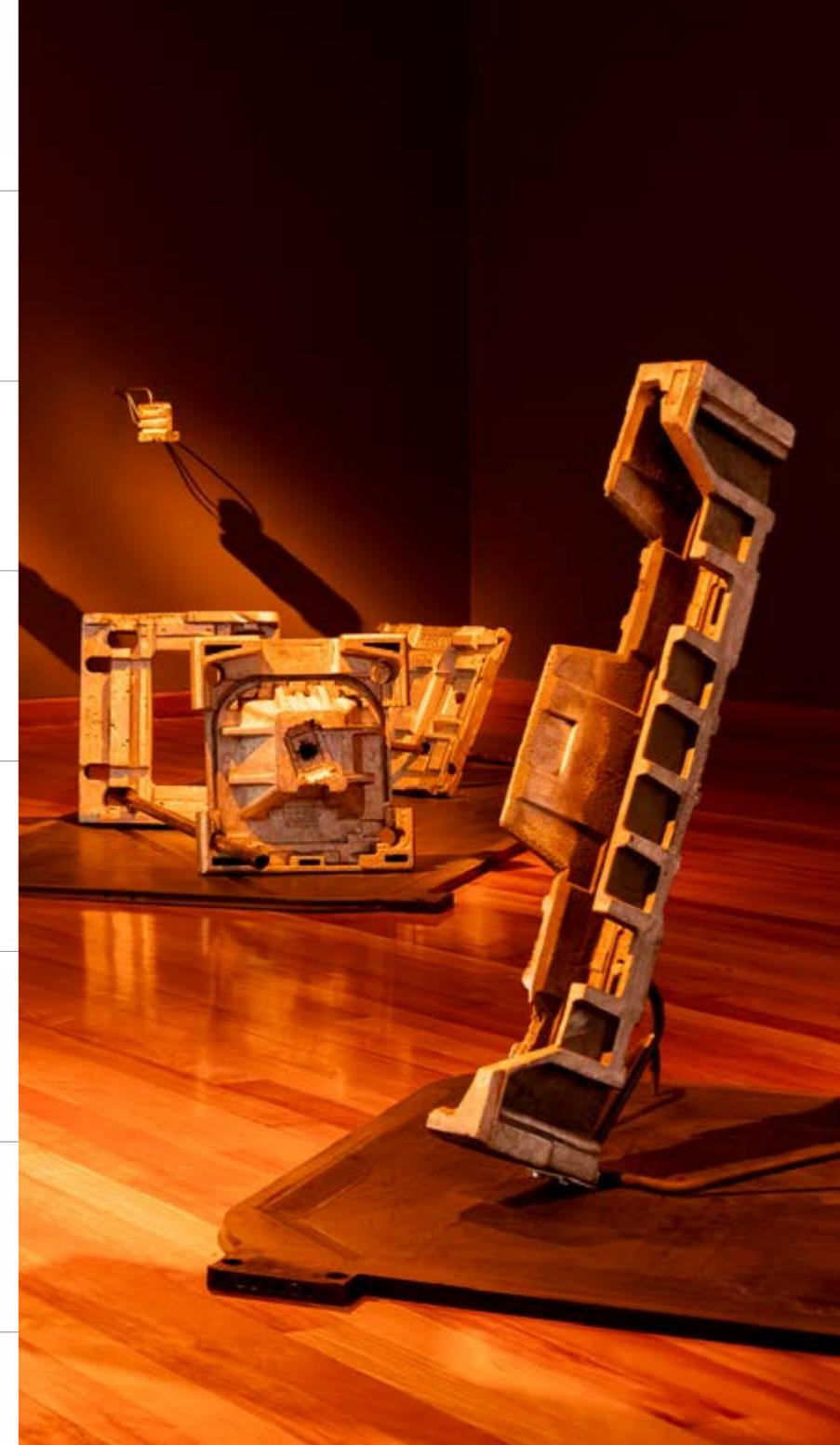
***Materia muerta,
encontrada de luz***

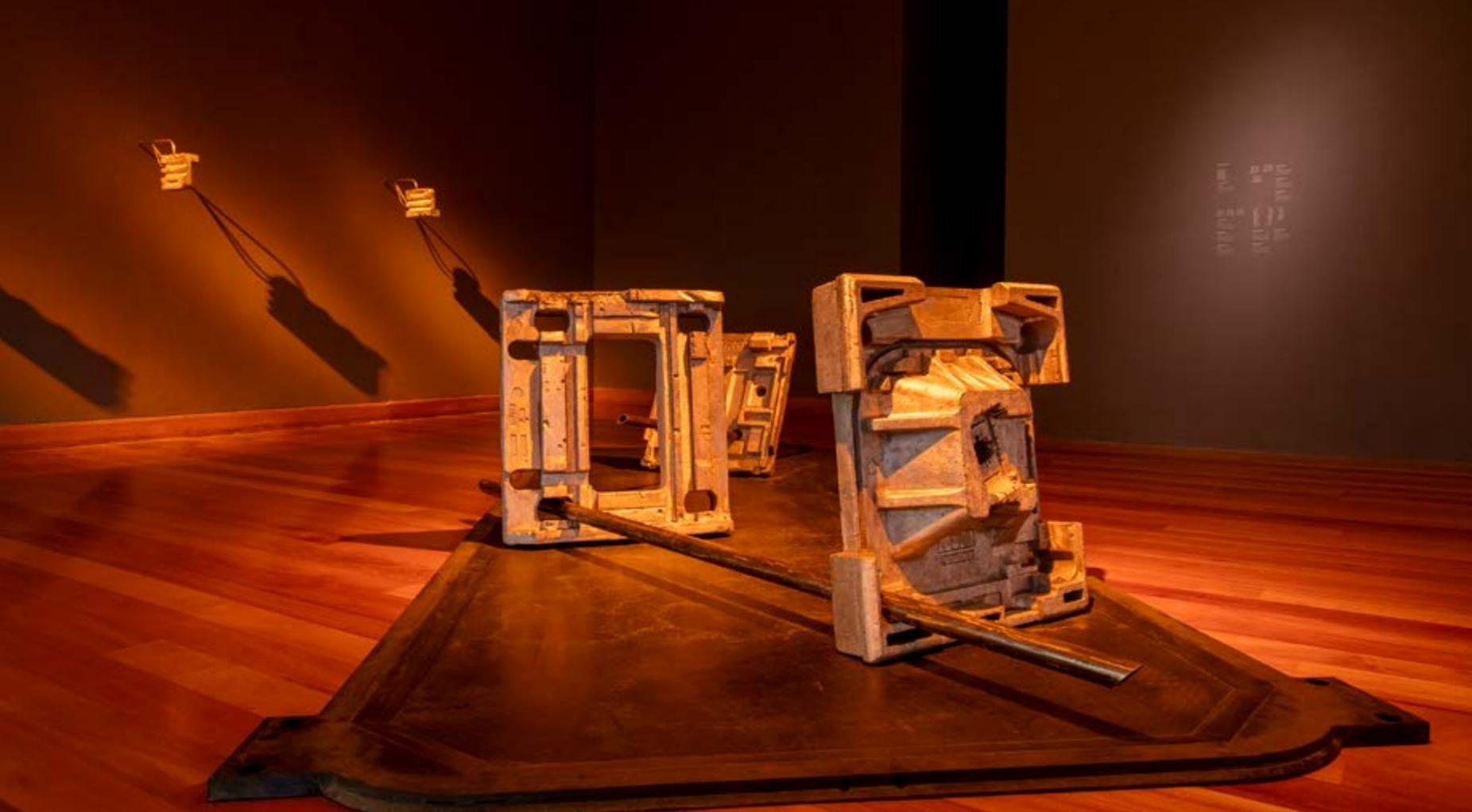
***Ganadora del XVI Premio MAVI
UC Arte Joven 2023***

Con 20 piezas inéditas y un montaje inmersivo en claroscuro, la muestra invitó al espectador a interactuar sensorialmente con texturas, formas y reflejos, destacando la tensión entre lo inerte y lo vivo. Además, un video en 3D complementó la experiencia, ficcionando sobre el origen de los objetos presentados.

Macarena Cuevas, transforma materiales industriales abandonados, como poliestireno y piezas de autos chocados, en esculturas que cobran vida a través del juego entre luz y sombras. La artista exploró la transformación y recolección de objetos desechados, creando un espacio enigmático donde la luz guió al público a través de contrastes visuales. La muestra intentó provocar a través del impacto estético —algo tan inerte, tan supuestamente estático y sin vida— interpelando como si fuera un cuerpo vivo, e incluso más, un cuerpo venido de fuera del mundo.

9.986
visitas





Macarena Cuevas

Macarena Cuevas (Melipilla, 1994) es Licenciada en Artes Visuales con mención en Escultura de la Universidad de Chile. Ha expuesto de manera colectiva en Chile y Argentina. Fue ganadora del XVI Premio MAVI UC Arte Joven 2023, con la escultura "El ojo se acostumbra a las desapariciones". Entre sus exposiciones destaca "Muestra" en Sala Juan Egenau de la Universidad de Chile y "Arqueología para días futuros" en Galería Liam. Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile.



16 DE
NOVIEMBRE
AL 23 DE
FEBRERO
DE 2025

Perdiendo el Sur

En esta exposición, Bernardo Oyarzún planteó la pregunta sobre cómo el progreso y la digitalización de la vida han ido borrando las tradiciones, relatos, mitos y saberes ancestrales del sur de Chile, además de generar numerosas pérdidas medioambientales e impactos en el ecosistema que se acusan en el paisaje, el territorio y las formas de vida de quienes habitan en él.

“Perdiendo el Sur” es una exposición necesaria y urgente que nos invitó a sensibilizarnos sobre las manifestaciones culturales, especies naturales y formas de vida de los pueblos que viven en el sur de Chile. Mediante obras en distintos lenguajes y materialidades, como video, escultura, instalación, pintura, entre otras, hizo evidente su visibilización de forma nostálgica.

A través de seis piezas, incluidas tres inéditas, el artista exploró el impacto de la contemporaneidad en las herencias culturales, la mitología y los ecosistemas de la región. Oyarzún invitó al público a reflexionar sobre la necesidad de proteger y preservar las manifestaciones culturales y naturales del sur de Chile.

4.082
visitas





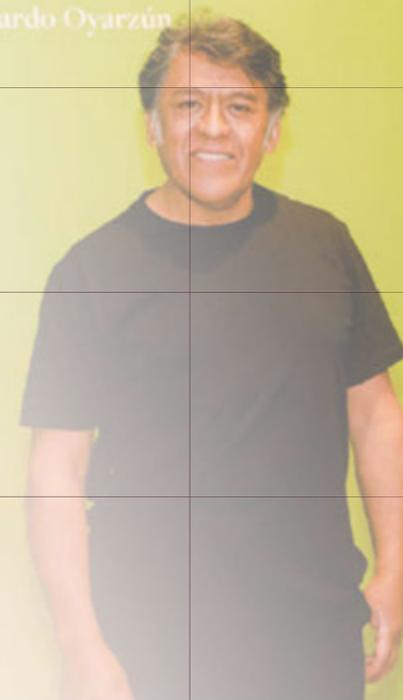
Bernardo Oyarzún

Bernardo Oyarzún (Los Muermos, 1963) es un reconocido artista visual chileno con estudios en la Universidad de Chile y una amplia trayectoria internacional. Representó a Chile en la 57ª Bienal de Venecia y ha participado en residencias artísticas en ciudades como Auckland, Stuttgart, Boston y Medellín.

Entre sus reconocimientos se encuentran el Premio Altazor (2011), el Art Forum Competition Harvard (2008) y el primer Premio del Concurso Artes y Letras (2003). Su obra está documentada en numerosos catálogos y libros de arte, consolidando su relevancia en el panorama artístico.



Perdiendo
el Sur
de Bernardo Oyarzún





IV Exposición Colección MAVI UC

Utopías del sol

Curaduría de Matías Allende Contador

26

“Utopías del sol”, bajo la curaduría de Matías Allende Contador, reunió una selección de alrededor de **43 obras de 27 artistas** —muchas de ellas creadas durante el siglo XX y principios del XXI— que forman parte de la Colección del Museo de Artes Visuales MAVI UC y que fueron exhibidas en el marco de la exposición anual del museo, inaugurada justo el 11 de abril, fecha aniversario del Museo de Artes Visuales.

La muestra se organizó en torno a tres núcleos; *“Representaciones de América Latina”*, *“Miradas universales”* y el tercero *“Imperialismo”*, abordando la identidad latinoamericana y su relación con el mundo. Entre los artistas destacados estaban Marta Colvin, Alfredo Jaar y Roberto Matta, entre otros.





En esta exposición conviven dos importantes labores; por un lado, el rol del museo de mantener y exhibir una colección de cerca de 750 obras de arte chileno contemporáneo y por otro, la labor del curador, que se sumerge en esta colección y desarrolla el concepto de la exposición que nos convoca.

Allende se inspiró en el grabado de Matta *“Utopiens au soleil”* para analizar cómo los artistas de la región han representado tanto América Latina como otros contextos globales, reflexionando sobre nuestra historia política, cultural y social a través del arte.

“Utopías del sol” exploró cómo el arte producido en Chile y en América Latina ha sido parte de los debates globales, y cómo las representaciones ideales continúan influyendo en nuestra visión del mundo, desafiándonos a reflexionar en la utopía de un mundo mejor.

Artistas que participaron de la exposición de la Colección:

Alejandro Quiroga, Alfredo Jaar, Benjamín Ossa, Catalina Parra, Cristóbal Cea, Dinora Doudtchitzky, Eugenio Dittborn, Eugenio Téllez, Gonzalo Contreras, Gonzalo Mezza, Gracia Barrios, Gustavo Poblete, Hernán Puelma, Jorge Tacla, José Balmes Luis Mandiola, Macarena Cuevas, María Mohor, Marta Colvin, Nemesio Antúnez, Patricia Figueroa, Patricia Israel, Paz Errázuriz, Ramón Vergara Grez, Roberto Matta, Samuel Román, Santos Chávez y Ximena Cristi.





Matías Allende Contador

Un poco más sobre el curador

Doctor en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, investigador de la Facultad de Filosofía y Humanidades, y curador de arte contemporáneo. Ha trabajado en importantes instituciones culturales, como el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Actualmente, es curador permanente de la Bienal de Arte Textil y del Festival Internacional de Documentales de Santiago.

Entre sus exposiciones destacadas se encuentran la curaduría de **"Nemesio Antúnez. Panamericano"** (MAC, 2019) y la exposición colectiva **"Independencia"** (GAM, 2018).



V

Gorros del Desierto de Atacama

Sala MAS

Ex Museo Arqueológico de Santiago



La colección del Museo Chileno de Arte Precolombino se trasladó a la **Sala MAS**, Ex Museo Arqueológico de Santiago en el Museo de Artes Visuales MAVI UC, para presentar una exposición que relevó la fantástica diversidad de gorros y tocados que confeccionaron y usaron los pueblos indígenas de América. Los tocados precolombinos constituyen un legado patrimonial único en el mundo por sus innegables cualidades estéticas, técnicas y por su capacidad de transmitir conocimientos acerca de la rica historia de los pueblos de Los Andes.

“Gorros del desierto de Atacama”, es una cuidada selección de casi 50 turbantes, tocados, cascos, diademas y gorros de antiguos habitantes del Desierto de Atacama, con materialidades y colores

30 DE
OCTUBRE DE
2024 AL 23
DE FEBRERO
DE 2025



tan diversos como el algodón, las fibras vegetales, madera e incluso cuero y plumas. Todas estas piezas –increíblemente bien conservadas gracias a las condiciones de extrema aridez del desierto– guardan en común la transmisión de las identidades a lo largo de generaciones.

Todos estos tocados constituyen una amplia representación de la historia de estos pueblos, que abarca desde los últimos cazadores del Período Arcaico (alrededor del 1000 a.C.) hasta el momento de la caída del Imperio Inca a manos hispanas durante el siglo XVI.

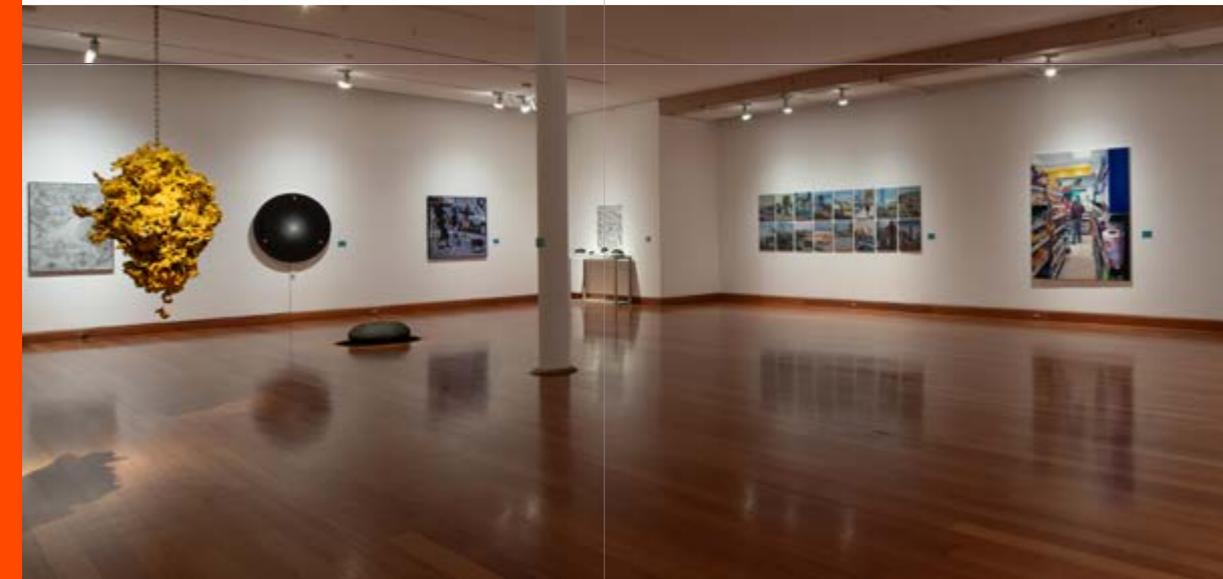
Esta exposición contó con la colaboración del Museo Chileno de Arte Precolombino y Fundación Larrain Echenique.

VI Premio MAVI UC LarrinVial Arte Joven

31

El Museo de Artes Visuales MAVI UC a través del XVII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven, busca aportar a la escena de las artes visuales contemporáneas, reconociendo la creación y exploración de las nuevas generaciones de artistas. El principal interés de este certamen es difundir y profesionalizar el arte joven a través de una plataforma que incentiva, apoya y pone en valor las creaciones de artistas emergentes del territorio nacional.

Esta versión del premio reunió una selección de 35 propuestas artísticas de jóvenes entre 22 y 35 años, provenientes de cuatro regiones diferentes de nuestro país: Región de Valparaíso, Metropolitana, O'Higgins y Los Ríos.





En la exposición colectiva _desplegada en cinco salas del museo_ se pudo apreciar distintos focos de interés, materialidades y lenguajes que dieron cuenta de una mirada joven que problematizó sobre el ser y estar en el contexto actual del país. Dentro de las obras destacaron los formatos bidimensionales como la pintura, el dibujo y medios experimentales, en menor cantidad observamos formatos tridimensionales de escultura y también estuvo presente el lenguaje audiovisual a través de obras de animación 3D, cortometraje, video-instalación, fotoperformance y stopmotion.

A través de cinco ejes temáticos que se desprendieron de las creaciones expuestas, cada sala se propuso como un espacio que sostuvo núcleos expresivos, invitando a detenerse, observar, reflexionar y despertar cuestionamientos en torno a lo que nos provocan y producen las obras.

Género & Disidencias, fue el título del primer núcleo que agrupó obras con recursos textiles, fotoperformance, pintura y escultura en cerámica. La sala **Paisaje / Materialidad**, reunió la mayor cantidad de obras de la exposición donde se presentó pintura, arte cinético, dibujo, escultura y otras técnicas experimentales. Avanzando hacia las siguientes salas nos encontramos **Cuerpo & Archivo**, agrupando propuestas artísticas de registro, memoria y cuerpo, a través de formatos video performance, pintura, dibujo y cerámica. Las obras audiovisuales se situaron bajo el núcleo **Desplazamientos**, el cual permitió recorrer distintos lenguajes para abordar esta temática. **Memoria / Ruralidad** fue el último y quinto núcleo que enmarcó las obras significativas sobre la investigación y abordaje de estos conceptos.

En esta línea de trabajo, el premio a través de su exposición colectiva estableció un diálogo con los diversos públicos que visitaron la muestra y construyó puentes que acercaron los contenidos y conceptos que explora el arte joven contemporáneo.



Obras Premiadas

Premio MAVI UC

LarrinVial Arte Joven



Premio MAVI UC

Florencia de la Maza (Santiago, 1998)

Matías Yunge (Santiago, 2000)

El silencio después del juego

Hacer que la técnica y el material guarden una historia como lo que esconde la foto antigua de una comida familiar. Ese relato difuso carga un espíritu narrativo que pinta nuestra aproximación a los materiales con los que jugamos. Nuestro trabajo como dupla, más que estar sujeto y determinado por un medio específico, tiende a moverse por los bordes de una práctica, dialogando y nutriéndose de otros bordes. El trabajo explora lo ominoso desde la nostalgia y el mundo interno de la infancia en un contexto escolar de autoridad y homogeneización.



Premio MAVI UC

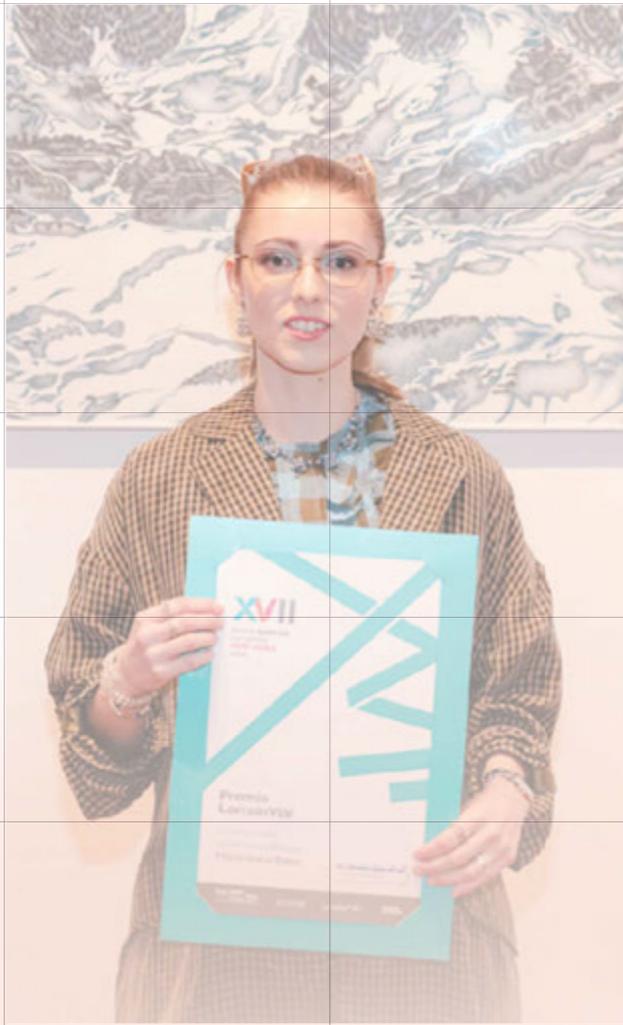
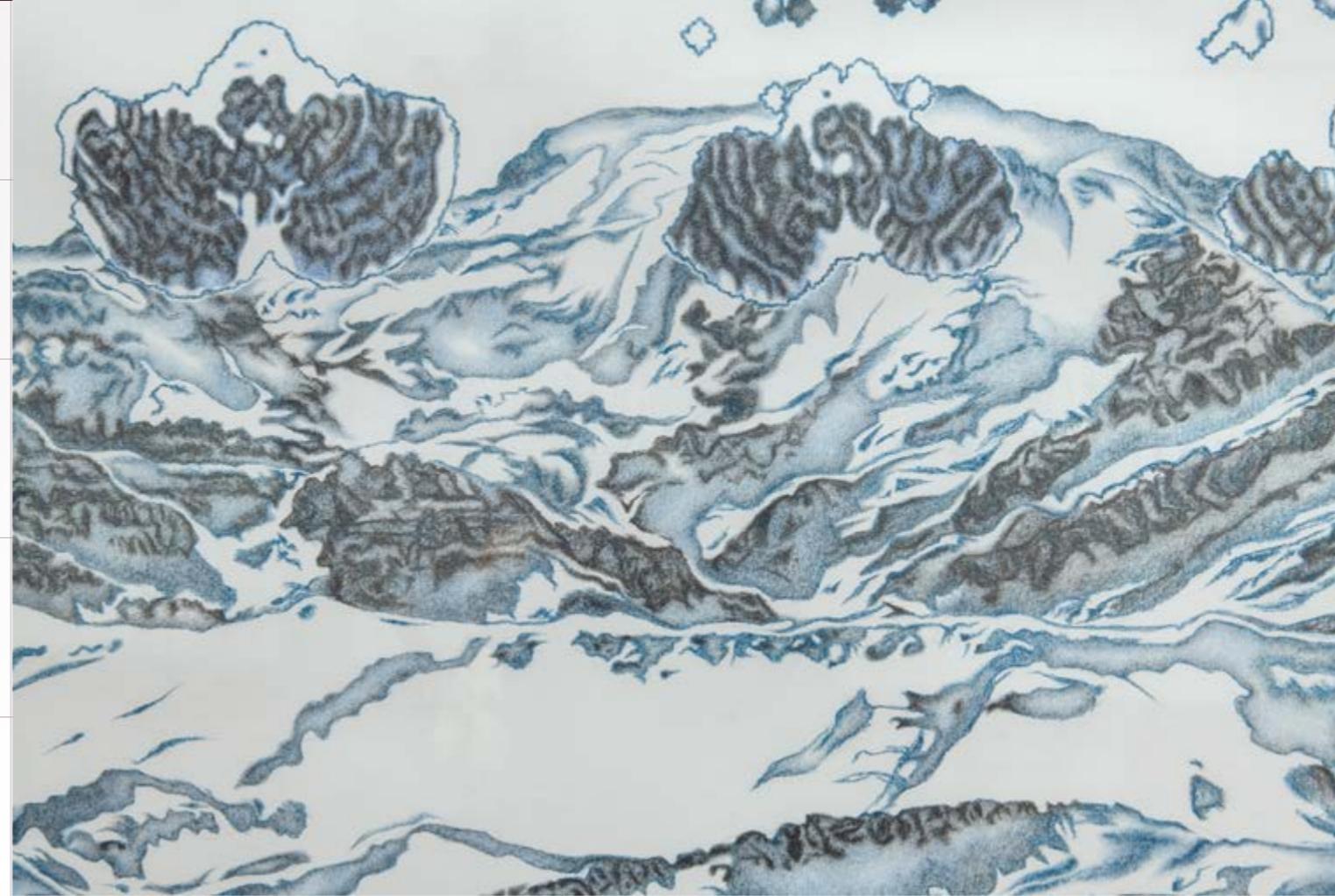
El silencio después del juego

Video instalación: animación stop motion y escenario técnicas mixtas.

Stop motion 00.02.52

TV: 131 x 40 cm

Escenario: 144 x 55 cm



Premio LarrainVial

María Gracia Basso (Viña del Mar, 1997)

Cosmologías sobre la cordillera

Este trabajo surge como parte de un cuerpo de obra que vengo desarrollando hace varios años. Utilizo exámenes médicos de cerebro para hablar a través de mis dibujos de la existencia humana, la relación con el mundo de la salud, la tecnología, la naturaleza y las experiencias personales íntimas detrás de cada imagen tomada de la medicina. Esta vez utilizando un formato a gran escala, 6 cortes horizontales de una resonancia de cabeza se presentan suspendidos sobre un paisaje identitario de nuestro territorio, la cordillera de Los Andes.



Premio LarrainVial

Cosmologías sobre la cordillera

Lápices de color, grafito entintado y barra de grafito entintado sobre papel.

112,5 x 248,5 cm

Instalación: dibujos
pintura acrílica sobre
vidrio, fotografías color
y vaciados en yeso

180 x 290 x 10 cm



Mención honrosa

Fernanda López (Santiago, 1991)

Respiración conjunta

Respiración conjunta es una acción procesual de creación e investigación artística que explora la comprensión de lo vivo mediante la observación y comparación de figuras, formas y relaciones existentes en los reinos vegetal y animal, estableciendo conjeturas posibles.

Esta acción se llevó a cabo entre noviembre de 2023 y mayo de 2024, y consistió en generar una instalación que permitiera observar el crecimiento diario de un conjunto de papas para determinar las relaciones de lo vivo que se comparten entre plantas y humanos.

Tela base para alfombra
con lápiz a tinta

138 x 99 cm



Mención honrosa

Ignacio Urrutia (Santiago, 1992)

Laberinto del Mariposón

Las alfombras, tejidos enigmáticos ancestrales con escenas idílicas de flora, fauna, dioses y ritmos geométricos que se repiten hasta el infinito, son la base de inspiración de este trabajo. La tela, al tener una trama pequeña y ortogonal, permite construir imágenes con múltiples variaciones en su encuentro con la tinta del lápiz. La repetición y paciencia en su lento proceder evocan el oficio de hacer una alfombra. El *Laberinto del Mariposón*, se conforma como un homenaje de victoria personal ante la salida del complejo, doloroso, largo y confuso trayecto de aceptar y revelar mi homosexualidad con mi familia, amigos y compañeros.

Tallada en madera
y ensambles

270 x 140 x 70 cm



Mención honrosa

Joaquín Hidalgo (Rancagua, 1992)

Acarreo

La acción de trasladar un objeto de un lado a otro, tal como lo haría un caballo o vaca en el campo, se le denomina "acarrear". Si bien es cierto que la palabra alude a una acción física, concreta y esporádica, no se carga sólo con objetos materiales, sino también con aquellas historias, relaciones humanas en las que nos vemos envueltos a lo largo de nuestra vida, encuentros que a veces dejan huellas significativas en nuestra biografía. *Acarreo* plantea la idea de cargar con la historia de un otro que nos influyó en nuestra vida. Llevar ese cuerpo a otro sitio como símbolo de superación, o cargar con esa difícil relación humana en la que uno está envuelto.

Animación 3D,
edición audiovisual

00:01:15. 1080p.



Mención honrosa

Valentina Riquelme (Santiago, 1998)

No puedo moverme

Esta pieza de videoarte y animación 3D resulta de la reflexión colectiva de los miembros de nuestro equipo, varios de los cuales viven con movilidad reducida. El medio de la animación 3D nos ofrece un espacio de control absoluto, sin embargo, sigue estando sujeto a errores. Tal como una mano puede ignorar las señales del cerebro, un esqueleto mal enlazado puede enloquecer el movimiento del modelo. Una textura desconectada lanza un error magenta y los controladores que deberían ser invisibles pueden aparecer y desbaratar el efecto.

Video instalación:
animación stop
motion y escenario
técnicas mixtas

Stop motion 00.02.52.
TV: 131 x 40 cm
Escenario: 144 x 55 cm



Premio del Público Antenna

Florencia de la Maza (Santiago, 1998)

Matías Yunge (Santiago, 2000)

El silencio después del juego

El cariño por las cosas que se perdieron nos impulsa a trabajar con lo que ya tenemos, en un intento de retener, de evitar el abandono. Reconocemos en los materiales y objetos domésticos pequeñas huellas de algo que ya no existe. Nuestros procesos tienen que ver con un esfuerzo por darles cabida física a esos retazos, y apropiarnos de ellos desde nuestra subjetividad: pasarlos por nuestra mano como herramienta de relación con el mundo. En ese traspaso, lo que invitamos a participar de la obra puede contar lo que antes no podía, inserto en una temporalidad en que lo inerte se carga de ánimo.

María Gracia Basso (Viña del Mar, 1997) es artista visual y arquitecta. Su consistente quehacer artístico le ha significado obtener diez premios en concursos de arte nacionales, entre los cuales destaca el Premio Banco de Chile en el Concurso Nacional de Arte Joven Universidad de Valparaíso (2017) y el Segundo Premio MOP Intervención en Casa Gabriela Mistral, La Serena (2022). Ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas y realizado cuatro exposiciones individuales.

Florencia de la Maza (Santiago, 1998) es egresada de arquitectura y está cursando la Licenciatura en Arte en la Universidad Católica de Chile. Actualmente se encuentra participando de proyectos que cruzan arte, arquitectura y cine (animación).

Joaquín Hidalgo (Rancagua, 1992) es escultor de la Universidad de Chile. Le interesa la diversidad expresiva que otorga la materia, principalmente la madera. Busca generar una figuración humana que resalte la materialidad, y por otro lado la presencia brusca pero delicada y frágil del ser humano. Una escultura que a simple vista se aprecie el registro que deja el trabajo: la huella de la gubia, motosierra y ensamblajes, de la misma manera que las características propias del material.

Fernanda López (Santiago, 1991) es licenciada en Artes de la Universidad Católica de Chile y magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Ha expuesto en Chile, E.E.U.U., México, Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia, Argentina y Suecia. Finalista en el Concurso Internacional Juan Downey y nominada en Ch.ACO al premio EFG Latin America Award. Su obra es parte de la Colección MINCAP, Cisneros Fontanals Art Foundation (E.E.U.U.), Colección IL Posto (Chile), Fundación Engel (Chile) y Mónica Farah (Perú).

Un poco más de los artistas ganadores

Premio MAVI UC

LarrinVial Arte Joven

Valentina Riquelme (Santiago, 1998) es licenciada en Arte y magíster en Educación mención Diversidad e Inclusión. Artista visual con enfoque interdisciplinario, trabaja en colaboración con el colectivo Taller Yo Artista, un grupo de artistas con discapacidad cognitiva que reflexiona en torno a la formación de identidad que se genera al habitar un cuerpo con discapacidad en sociedad, explorando temas como la presencia pública, capacitismo e infantilización.

Ignacio Urrutia (Santiago, 1992) estudió Arquitectura en la Universidad del Desarrollo y un diplomado de fotografía en la Universidad Católica de Chile. Participó del taller de Matías Movillo desde 2016 hasta 2020. Ha desarrollado una variada producción vinculada a distintas materialidades que se enlazan desde sus significantes y características específicas a variados imaginarios. El hilo conductor es la puesta en valor de lo cotidiano, reflexiones en torno a los espacios, objetos y relaciones.

Matías Yunge (Santiago, 2000) es egresado de College de Artes y Humanidades y está cursando Licenciatura en Arte en la Universidad Católica de Chile. Actualmente se encuentra participando de proyectos que cruzan arte y cine (animación).





Conversatorio Arte Joven



En el marco de la exposición colectiva del XVII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven, iniciativa que contó con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras y LarrainVial, además de la colaboración de Fundación Antenna, el Museo de Artes Visuales MAVI UC, realizó un conversatorio sobre arte joven el que fue transmitido vía streaming y que contó con intérprete en lengua de señas chilena.



En la actividad participó Catalina Ossa, Directora ejecutiva de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas; Javier González, Director de LOCAL Arte Contemporáneo, Presidente de ACA y ganador del VII Premio MAVI Arte Joven; los ganadores y menciones honrosas del XVII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven. En el encuentro se hizo entrega del catálogo de la decimoséptima versión del premio a todos los asistentes y a los 35 artistas expositores.



La actividad fue una invitación a entablar una conversación entre artistas, estudiantes y público general que contó como expositores de la primera mesa denominada **Arte joven: nuevos medios y desafíos de los concursos, con Catalina Ossa**, Directora ejecutiva de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas; **Matías Yunge** y **Florencia de la Maza**, Ganadores Premio MAVI UC y Premio del Público Antenna 2024 con la obra "El silencio después del juego"; **Valentina Riquelme** y **Maite Herrera**, Mención Honrosa con la obra "No puedo moverme". El I intercambio contó con la moderación de Tania Orellana, Coordinadora de proyectos de MAVI UC.

Luego, se desarrolló la segunda mesa de conversación con el título **Producción de obra: materialidades oficios y desafíos en la investigación de obra en el arte joven contemporáneo**, que contó con la participación de **Javier González**, Director de LOCAL Arte Contemporáneo, Presidente de ACA y ganador del VII Premio MAVI Arte Joven; **María Gracia Basso**, Ganadora del Premio LarrainVial 2024 con la obra "Cosmologías sobre la cordillera"; **Ignacio Urrutia**, Mención Honrosa por la obra "Laberinto del Mariposón" y **Joaquín Hidalgo**, Mención Honrosa por la obra "Acarreo". En esta oportunidad la mesa contó con Judith Jorquera, Coordinadora de exposición y colección de MAVI UC como moderadora del espacio.

Para finalizar, Amelia Saavedra, Directora ejecutiva del Museo de Artes Visuales MAVI UC compartió y comentó con el público, parte del proceso de elaboración del catálogo del XVII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven. Luego de ello, se hizo entrega de un ejemplar a cada uno de los asistentes además de a los ganadores, menciones honrosas y expositores.

Para el Museo de Artes Visuales MAVI UC, la realización de esta actividad, se enmarcó dentro del contexto de fortalecimiento de la exposición colectiva de arte joven y es un espacio que buscó convocar y reunir a artistas emergentes, pero también a otras personas interesadas en las artes visuales contemporáneas y al público en general. Se trató de un encuentro gratuito y sin inscripción previa.

Osorno



Temuco



Chiloé



VII Itinerancias

A partir de la generosa invitación extendida por el Rector y Presidente de la Fundación MAVI UC, Ignacio Sánchez Díaz, pudimos extender el alcance y visibilización de la exposición realizada a partir de la colección del museo, “(Des)humanizar cuerpos”, logrando llevar obras de 14 connotados artistas nacionales a estudiantes, académicos y público general al sur de Chile. Itinerancia que el 2023, ya había recorrido 5 universidades del norte del país impactando a más de 1.500 personas.

La exposición itinerante de la Colección MAVI UC visitó 6 universidades del sur de nuestro país: Universidad Católica del Maule, Universidad de Concepción, Universidad de la Frontera, Universidad Austral, Universidad de Los Lagos (sedes Osorno y Chiloé) y Campus Villarrica – Pontificia Universidad Católica de Chile.

Concepción



La exposición contó con obras de artistas de la Colección MAVI UC tales como: Gracia Barrios, Valentina Cruz, Juan Domingo Dávila, Juan Downey, Ricardo Yrarrázaval, Patricia Israel, Eva Lefever, Hugo Marín, Mariana Matthews, Guillermo Núñez, Inés Paulino, Lotty Rosenfeld, Marcela Trujillo e Ingrid Wildi Merino.

Más de 6 mil personas visitaron esta muestra durante los tres meses de exhibición en el museo el año 2022. Es por esto que quisimos llevar esta exposición de arte contemporáneo a regiones del sur del país, entre abril y diciembre de 2024 llegando a las siguientes ciudades: Curicó, Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno, Chiloé y Villarrica.

Amelia Saavedra, Directora ejecutiva del Museo de Artes Visuales MAVI UC, señala: *“Por medio de la itinerancia de la exposición (des)humanizar cuerpos, el Museo de Artes Visuales MAVI UC, hace una invitación a diferentes universidades a nivel nacional a trabajar colaborativamente con el fin de promover, difundir y acercar arte chileno contemporáneo a nuevos territorios y audiencias, en torno a una temática que ha cautivado a artistas de diferentes épocas y lugares”.*

Lo anterior, nos permitió llegar a casi 10 mil personas del sur de nuestro país entre docentes, estudiantes, artistas, autoridades y público general, reforzando una vez más nuestro compromiso por descentralizar la cultura y el arte contemporáneo con los públicos de nuestro país.



Villarrica



Valdivia

Curicó



9.444
visitas

Público general

VIII Hitos de programación

Museos en Verano

Esta iniciativa impulsada por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tuvo como objetivo promover las visitas a museos y espacios culturales durante el período estival.

Desde MAVI UC se preparó una actividad especial llamada "Descubriendo lo invisible en nuestra piel", inspirada en la exposición "La piel de la incomodidad" de la artista Paola Podestá. La actividad se llevó a cabo el 19 de enero a las 12:00 y 15:00 hrs.



Día de Los Patrimonios en MAVI UC

El Día de Los Patrimonios es una actividad coordinada por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, cuya finalidad es permitir a la ciudadanía conocer y disfrutar del patrimonio cultural, histórico y arquitectónico nacional.

Los días 25 y 26 de mayo celebramos en nuestro museo esta iniciativa, a través de diversas actividades, como una visita mediada con lengua de señas chilena (LSCh) por la exposición "Utopías del sol"; Imaginar en Común, taller de trabajo colaborativo para conocer parte de la Colección del Museo de Artes Visuales MAVI UC; instancias breves de creación en torno a las exposiciones del museo, y lectura patrimonial de poemas, cuentos y canciones de creadores chilenos en conjunto con la Biblioteca BILIJ. Agradecemos a las 4.391 personas que nos acompañaron durante estos dos días.



Vacaciones de Invierno

La última semana de junio y la primera de julio, el Museo de Artes Visuales MAVI UC ofreció un ciclo de talleres semanales para niñas, niños y adolescentes entre 10 y 14 años, llamado "Utopías de invierno". Los talleres buscaban entregar instancias de creación, juego y entretenimiento a través de diversas técnicas artísticas ligadas a la exposición "Utopías del sol", curada por Matías Allende. Los lunes se trabajó el tema del paisaje a través del grabado en monocopias; los martes aprendimos sobre volumen y escultura; los miércoles abordamos la instalación artística; los jueves realizamos ejercicios de retrato en pintura, y los viernes trabajamos collage y técnicas mixtas. La programación se repitió la segunda semana.

Photowalk

En el marco del mes de la fotografía, el 23 de agosto realizamos una caminata por el Barrio Lastarria junto a un grupo de personas. La intención fue capturar la belleza del barrio y su arquitectura a través de sus lentes fotográficas. Luego, nos reunimos en el museo con la finalidad de conversar acerca de las motivaciones y aspectos técnicos de cada una de las fotografías capturadas por los y las participantes.



Semana de la Artes Visuales

El viernes 27 de septiembre, en el contexto de la celebración de la Semana de las Artes Visuales, realizamos una versión de nuestro laboratorio de curaduría participativa Imaginar en Común de manera ampliada y gratuita en la Plaza Mulato Gil de Castro. Esta actividad invitó a pensar parte de las obras de la Colección MAVI UC en torno al concepto de comunidad, a través del trabajo colaborativo.

Noche de Museos

Esta iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, buscó que las personas pudieran acceder, en horario nocturno y de manera gratuita, a diferentes espacios culturales. MAVI UC se sumó a esta propuesta el día 11 de octubre, abriendo sus puertas hasta las 22 horas y recibiendo a 2.460 visitantes. Realizamos visitas mediadas con los artistas Florencia de la Maza y Matías Yunge, ganadores del XVII Premio MAVI UC Arte Joven 2024, y con la artista nacional Macarena Cuevas. Además, realizamos un circuito de conversaciones rápidas sobre arte contemporáneo.



Día de Los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes

El sábado 16 de noviembre se llevó a cabo el Día de Los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes, y desde el Museo de Artes Visuales MAVI UC tuvimos una programación especial que les permitió acercarse al arte contemporáneo de una manera sencilla y cercana. Realizamos visitas mediadas por las muestras "Materia muerta, encontrada de luz" de Macarena Cuevas y "Perdiendo el Sur" de Bernardo Oyarzún. Además, tuvimos actividades en torno a las muestras y realizamos un circuito de conversación sobre arte contemporáneo.

Imaginar en Común

Laboratorio de curaduría participativa que invita a los participantes a pensar sobre el concepto de comunidad a través de la Colección del MAVI UC. Formamos grupos entre personas desconocidas para que creen de manera colectiva una obra tridimensional con materiales simples, con la finalidad de definir qué significa comunidad para ellos. El laboratorio se realizó en 8 ocasiones y participaron 117 personas.



Conciertos en MAVI UC

Desde el Museo de Artes Visuales de MAVI UC, invitamos a nuestros visitantes a participar de diversas instancias en las que se unió el arte y la música. Gracias a una alianza de colaboración entre el Instituto de Música de la Universidad Católica y MAVI UC, durante este año se realizaron 6 conciertos de música de diferentes estilos, entre mayo y noviembre. Además, en colaboración con la Fundación Guitarra Viva, ofrecimos un ciclo de 3 conciertos el último domingo de agosto, septiembre y diciembre respectivamente. Por último, con Estudio de Música Antigua UC, organizamos un ciclo de 4 lunes seguidos de conciertos que unieron la música con un diálogo e intercambio con el público asistente. En todas estas instancias las personas asistieron a los conciertos de forma gratuita en diferentes salas del museo, acompañadas de las obras de arte de las diferentes exposiciones que formaron parte de nuestra programación. En total participaron 650 personas., agradecemos su preferencia.



Taller Emergente

Laboratorio que complementa cada exposición del museo y que es realizado por las y los artistas. Dirigido a público adulto o desde 15 años en adelante, sin formación previa, el Taller Emergente es una importante actividad de vinculación entre público y artistas de las respectivas exhibiciones que se realizan en el museo. Esta actividad gratuita con materiales incluidos, permite que las personas aprendan técnicas asociadas a las exposiciones del museo.

Este año realizamos los siguientes Talleres Emergentes: Paola Podestá: "Patchwork" (13 de enero), Cristián Salineros: "Prototipos escultóricos para pensar espacialmente" (27 de enero y 16 de marzo), Benjamín Ossa: "La luz es como el agua" (11 de mayo), Grace Weinrib: "El arte es un juego entre todas las personas de todos los tiempos" (29 de junio), Claudio Correa: "Nuevos valores" (24 de agosto), María Gracia Basso: "Expresión a través del dibujo a lápiz: elección de motivos y composición" (12 de octubre), Bernardo Oyarzún: "Maleza" (7 de diciembre) y Macarena Cuevas: "Formas encontradas" (14 de diciembre).

Además, en el marco de la exposición "Gorros del Desierto de Atacama", se realizaron 4 talleres con la artista Ester Campaña denominados "Muestrame tu gorro y te diré quién eres" (23 y 30 de noviembre, 14 y 15 de diciembre).



Talleres con Biblioteca BILIJ

Durante este año, se realizaron diversos talleres junto a Fundación Palabra y la Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil (BILIJ). En estos talleres se realizaron sesiones de lectura dirigidas a niñas, niños y sus familias para el Día del Patrimonio (mayo), además de talleres en la biblioteca, uno en torno a la obra de Bernardo Oyarzún (noviembre) en el contexto de su exposición "Perdiendo el Sur", y otro sobre la obra de Matías Yunge y Florencia de la Maza, ganadores del XVII Premio MAVI UC Arte Joven (diciembre).



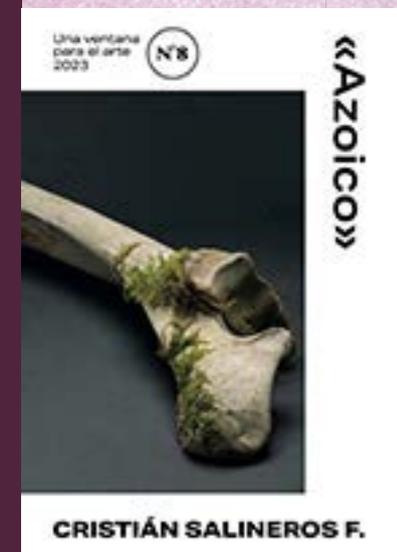
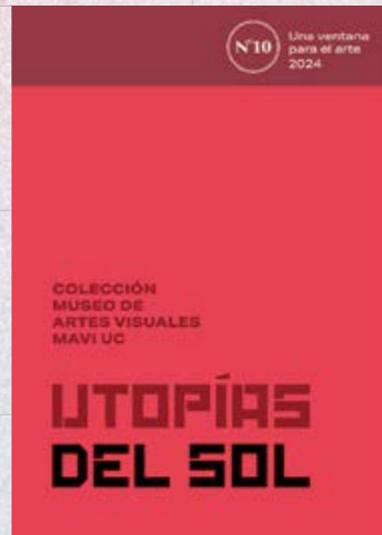
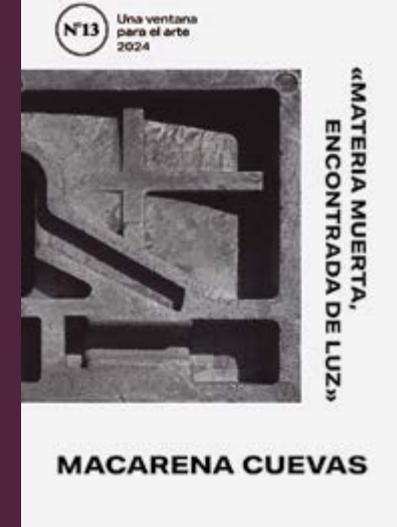
Estudiantes y universitarios

VIII Hitos de programación

Visitas mediadas presenciales

De marzo a diciembre de este año se ofrecieron visitas mediadas tanto a estudiantes de educación básica, media y universitaria, como otros grupos. Las visitas ofrecen recorridos por las exposiciones del museo, basadas en el diálogo en torno a las obras y a las temáticas que proponen, con el objetivo de aproximar el arte contemporáneo chileno a las personas, generando conexiones significativas, reflexiones y el desarrollo de un pensamiento crítico.





Una ventana para el arte / Recurso educativo

El Área de Educación e Inclusión del Museo de Artes Visuales MAVI UC desarrolló “Una ventana para el arte”, material impreso que propone a visitantes reflexiones e instancias de creación en torno a la temática de cada muestra. Este año creamos materiales educativo para las siguientes exposiciones: “Eduardo Vilches: Grabados (1960 - 1974)”, “Plata”, “Utopías del sol”, “XVII Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven”, “Materia muerta, encontrada de luz”, “Gorros del Desierto de Atacama” y “Perdiendo el Sur”.

Semana de la Educación artística

Entre el 14 y el 17 de mayo, nos sumamos a la celebración de la Semana de la Educación Artística bajo el slogan "Compartir la alegría de crear". Durante estos días tuvimos visitas mediadas gratuitas de grupos de educación básica, media y universitaria por las exposiciones "Eduardo Vilches: grabados (1960-1974)" y "Utopías del sol". Además, realizamos el taller Imaginar en Común, donde creamos de manera colectiva una obra tridimensional en torno a la Colección de nuestro museo.

Programa "Arte y Educación"

La Coordinación Cultural del DAEM de la comuna de Padre Hurtado en conjunto con el Museo de Arte Contemporáneo MAC, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA) y el Museo de Artes Visuales MAVI UC, organizaron el programa "Arte y Educación". Este proyecto se realizó durante el segundo semestre del año, y consistió en intercambiar, entre los espacios culturales y cuatro cuartos básicos de diversos establecimientos educacionales de la comuna, cajas que llevaban en su interior materiales y una propuesta de actividad creativa con la finalidad de invitar a los estudiantes a participar de una instancia ligada a las artes visuales. Los establecimientos con los que se trabajó fueron la Escuela Cristal Chile, Escuela República Argentina, Escuela La Esperanza y el Liceo Bicentenario Paul Harris.



Públicos de inclusión

VIII Hitos de programación

Té para el arte

A través de una alianza con el Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA) y su Programa Envejecimiento Activo, llevamos a cabo una nueva versión del programa Té para el arte. En la modalidad presencial, asistieron grupos de personas mayores de diferentes comunas que realizaron un recorrido por una de nuestras exposiciones y finalizaron el recorrido con una actividad creativa compartiendo una taza de té en el museo. Durante este año recibimos a más de 250 personas mayores durante esta instancia.

Además, realizamos sesiones virtuales que nos permitieron llegar a 178 personas mayores de casi todas las regiones del país, con el objetivo de fomentar la descentralización y el acceso transversal al arte.



Museo en Movimiento

El segundo viernes de cada mes se realizó Museo en Movimiento, actividad que invitó a diferentes grupos de personas a conocer obras de la Colección del Museo de Artes Visuales MAVI UC a través de dispositivos especiales, como reproducciones táctiles o audiovisuales descriptivos. Se trabajó en diferentes sesiones con personas ciegas y de baja visión, con jóvenes TEA, con personas mayores y con personas sordas.





Proyecto FONAPI (Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos)

Durante el año se llevó a cabo el proyecto Accesibilidad para el Museo de Artes Visuales MAVI UC: Metodología y creación de cápsulas audiovisuales y material de difusión, financiado por FONAPI. El proyecto permitió realizar material que permite difundir obras de nuestra colección de manera accesible. Por una parte, se desarrollaron 15 audiovisuales de diferentes obras, con formato de audiodescriptores, apoyo de imagen, subtítulos y con intérprete en lengua de señas chilena. Por otra parte, se realizaron 16 reproducciones táctiles de alta calidad, para personas ciegas o de baja visión. Para evaluar junto al público objetivo los productos y su implementación, los días 3 y 10 de junio el Área de Educación e Inclusión realizó dos instancias de grupo focal con personas ciegas y de baja visión, elaborando consultas respecto a la forma de implementar este material. Además de eso, los días 29 de mayo, 5 y 12 de junio, se trabajó con un mismo grupo de la Escuela Juan Sandoval para implementar las cápsulas audiovisuales del proyecto junto a jóvenes con discapacidad intelectual.

Este material se implementa, cada mes, a través del programa Museo en Movimiento.



Agradecemos a toda las empresas, fondos concursables, fundaciones, instituciones, universidades y a la red de aliados y colaboradores del Museo de Artes Visuales MAVI UC, con las/ los que hacemos posible un aporte significativo a la cultura y la promoción de las artes visuales, llegando año a año a más jóvenes, estudiantes, docentes, adultos mayores, extranjeros y público general de nuestro país.

Colaboradores

- Amayna
- Actual Corp
- Fundación Antenna
- Fundación Larrain Echeñique
- Radio Beethoven
- Biblioteca BILLJ
- Centro Gabriela Mistral - GAM
- CENTRO UC Patrimonio Cultural
- CEDETI
- Circuito Matta
- Color Animal
- DAEM Padre Hurtado
- Hotel Cumbres
- Ernesto Quezada Fundación Guitarra Viva
- Escuela de Arte UC
- Escuela Juan Sandoval
- Escuela de Música Antigua UC
- FONAPI
- Fundación Actual
- Fundación Idava
- Fundación Palabra
- Instituto de Música UC
- Municipalidad de Santiago
- Municipalidad de Maipú
- Municipalidad de Padre Hurtado
- Museo de Arte
- Contemporáneo - MAC
- Museo Chileno de Arte Precolombino
- Museo Nacional de Bellas Artes
- Museo de Arte Popular Americano - MAPA
- Mesa Regional de Educación - MREA
- Pontificia Universidad Católica de Chile (Sede Villarrica)
- Servicio Nacional de la Discapacidad - SENADIS
- Servicio Nacional del Adulto Mayor - SENAMA
- SONEC
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
- Subdirección de Igualdad de Género
- Municipalidad de Santiago
- VIVE Lastarria
- Universidad Austral de Chile
- Universidad Católica del Maule
- Universidad de Concepción
- Universidad de La Frontera
- Universidad de Los Lagos (Sede Osorno y Castro)
- Universidad Tecnológica Metropolitana UTEM

Alianzas estratégicas: financistas y colaboradores.

Financistas



Fondos concursables adjudicados



Directorio Fundación MAVI UC

Ignacio Sánchez Díaz

Presidente

Luis Ignacio Binimelis Yaconi

Secretario

Ana María Yaconi Santa Cruz

Directora

Cristián Undurraga Saavedra

Director

Juan Manuel Santa Cruz Munizaga

Vice-presidente

Patricio Donoso Ibáñez

Tesorero

Alejandra Bendel Manríquez

Directora

Equipo MAVI UC

Amelia Saavedra Ramírez

Directora Ejecutiva

Tania Orellana Valencia

Coordinadora de Proyectos

Judith Jorquera González

Coordinadora de Exposiciones y Colección

Soledad Sandoval Lizana

Encargada de Comunicaciones

Natalia Villalón Silva

Encargada de Administración

Carolina Ruiz Ibáñez

Diseñadora

Pablo Rojas Schwartz

Encargado de Audiovisuales y Montaje

Loreto Ledezma Labrín

Encargada Área Educación e Inclusión

Israel Torres Barra

Área Educación e Inclusión

Francisca Mesa Escobar

Mediadora Área Educación e Inclusión

Julia Urzúa Lanzarotti

Mediadora Área Educación e Inclusión

Carla Díaz Becerra

Encargada Fines de Semana

Francisca Lillo Arévalo

Recepción y Registro

Dafne Escobar Manríquez

Recepción

Óscar Vargas González

Encargado de Mantenimiento y Montaje

Jimena Cabañas Cañas

Encargada de Mantenimiento

Colaboradores y/o practicantes

Diseño y Comunicaciones

María Searle Díaz
Catalina Vicencio Fossa
Gianfranco Music Wachtendorff
Tamara Munster Cofré
Katia Quintanilla Bravo
Javiera Moraga Hernández

Área Educación e Inclusión

Victoria Nieto Banda
Estrella Caro Vargas
Emma Coleman Theriault

Exposiciones y Colección

Trinidad Salvatierra Rondón
Cristina Rioseco Vergara

Memoria 2024

Amelia Saavedra Ramírez

Supervisión

Soledad Sandoval Lizana

Edición y redacción

Loreto Ledezma Labrín
Francisca Mesa Escobar
Generación de contenidos

Jorge Brantmayer
Jaime Valenzuela
Archivo MAVI UC

Fotografías

Soledad Poirot Oliva
Diseño y diagramación

MAVI UC
MUSEO DE ARTES VISUALES

www.mavi.uc.cl

@mavichile

@mavichile

@mavichile

MAVI UC



Comité de Curaduría

El comité de curaduría de MAVI UC es un órgano consultivo, que se reúne al menos dos veces al año, con el fin de apoyar la revisión de portafolios, selección de artistas y decisión respecto de las exposiciones que se exhibirán.

Este año (2024) el comité de curaduría estuvo integrado por las siguientes personas:

Ana María Yaconi

Integrante del directorio de la Fundación MAVI UC.

Alejandra Bendel

Integrante del directorio de la Fundación MAVI UC.

Luis Montes

Artista visual y académico de la Universidad de Chile.

Alex Quinteros

Artista visual y docente de la Universidad Finis Terrae.

MAVIUC
MUSEO DE ARTES VISUALES



0:00 / 5:08

