



XVI Premio MAVI UC
LarrainVial
ARTE JOVEN

Premio MAVI UC
LarrainVial
ARTE JOVEN

Vicente Fuenzalida
Margarita Rodríguez
Joshua Silva
Ignacia Heredia
Matias Valenzuela
Katherina Oñate
Daniel Guisardo
Jeremy Marchant
Pedro Albertin
Matias Serrano
Pablo González
Eva Busch
Sofía Bernasconi
Alan Dale
Margarita Talep
Fernanda Fuenzalida
Paulina Jara
Catalina Kozin
Daniel Viscarra
Paulo Ravanel
Bettina González
Ana Castillo
Kevin Parra

Teresa Riccardi
Nicolás Gómez Echeverri
Leonardo Portúa



Revisión General
Amelia Saavedra
Directora Ejecutiva
MAVI UC

Tania Orellana
Coordinadora de Proyectos
MAVI UC

Diseño y Diagramación
Carolina Ruiz
Diseño MAVI UC

Fotografía
Jorge Brantmayer

Impresión
Andros Ltda.

ISBN
978-956-09869-1-7

Publicado por MAVI UC
Santiago de Chile 2023

PRESENTACIÓN

El Museo de Artes Visuales MAVI UC persevera en su misión de visibilizar el arte chileno a través de este destacado certamen, generando un acercamiento entre artistas emergentes y los diversos públicos que llegan al museo.

Este encuentro, nos permite levantar distintas actividades y acciones, logrando establecer un diálogo y comprensión de las propuestas de cada obra con nuestros visitantes.

Desde las postulaciones recibidas en esta versión 2023, observamos una renovación de artistas que por primera vez postularon al premio, lo cual aporta con nuevas miradas, temáticas y técnicas, sin dejar de lado soportes clásicos como la pintura o los abordados en formatos bidimensionales. Sobre las y los ganadores de este año, nos sorprendió gratamente que los reconocimientos se entregaron a artistas muy jóvenes, que no superan los 30 años, dato que se alinea directamente con el objetivo de apoyar y visibilizar el inicio de sus carreras.

Este año también crecimos en el alcance regional y queremos seguir avanzando en la descentralización del concurso, llegando a las regiones que no están participando el día de hoy, implementando acciones donde más artistas se sientan invitadas/os a participar y enviar sus obras. En este sentido, nuestro compromiso seguirá enfocado en desarrollar estrategias de difusión en el territorio nacional.

Para finalizar, cabe destacar que el Premio Arte Joven enriquece la Colección MAVI UC, mediante la incorporación de obras de Arte Contemporáneo generado por jóvenes artistas nacionales, lo cual nos permite tener un patrimonio actualizado y en constante crecimiento.

Amelia Saavedra Ramírez
Directora Ejecutiva MAVI UC

ACERCA DE ESTA VERSIÓN

La decimosexta versión del Premio Arte Joven MAVI UC, contó con el relevante apoyo de LarrainVial para su realización, instalándose como un aliado estratégico de este certamen y dando la posibilidad de reinstalar al premio como una convocatoria de carácter anual. Al igual que en años anteriores, esta iniciativa busca mantenerse como una plataforma de difusión de las artes visuales, así como un importante apoyo para impulsar la carrera de artistas jóvenes del país.

En su paso por la exposición, el Gerente General de LarrainVial, destacó las obras que llegaron a la última etapa del concurso, así como también entregó su mirada en torno al aporte del arte joven.

«La participación de LarrainVial en este importante Premio MAVI UC Arte Joven, está muy alineado con lo que es la compañía. En nuestra compañía, que está en la industria financiera, nos dedicamos a cuidar patrimonio y qué más importante que cuidar el patrimonio y el arte que tiene el país sobre todo de la juventud que son los futuros exponentes de la cultura de Chile».

José Luis Correa
Gerente General LarrainVial

ACERCA DE LA CONVOCATORIA

En esta oportunidad, participaron artistas jóvenes de entre 20 y 35 años, quienes postularon de forma anónima con una obra inédita, que no haya sido expuesta anteriormente fuera del ámbito académico, así como tampoco haya recibido ningún premio en otro concurso. Las temáticas abordadas en esta versión, respondieron a una diversidad de miradas y a la libertad de expresión planteadas en las bases. Por otra parte, dentro de los lenguajes presentes este año se pueden encontrar: pintura, escultura, instalación, fotografía, técnicas mixtas, dibujo, grabado, vídeo arte y videoperformance, entre otros.

Con un total de 260 postulaciones recibidas, se identificaron artistas provenientes de 12 regiones del país, de los cuales, se seleccionaron a 46 finalistas que son parte de la exposición en el museo, y donde se aprecia la representación de regiones como Antofagasta, Valparaíso, Metropolitana, Biobío y Los Ríos.

La exposición colectiva, deja entrever ciertas temáticas que aluden a un acervo, relato-historia personal de las/os artistas, obras que abordan la idea de arqueologías de lo cotidiano, conceptos de paisajes, vestigios humanos y objetualidad. El cuerpo como soporte de forma explícita e implícita; la ciudad y lo geométrico, así como otros conceptos que no entran en estas categorías y que nos dan una señal acerca de los intereses de las nuevas generaciones de artistas que MAVI UC busca visibilizar a través del Premio Arte Joven.

Museo de Artes Visuales MAVI UC

Jurado

Teresa Riccardi
Nicolás Gómez
Leonardo Portus

Ministra de fe

Alejandra Bendel
Directora Escuela
de Arte PUC

«Entre los proyectos que están incluidos en la exposición, hay unos de un notable y fantástico nivel técnico, se nota que hay unas escuelas fuertes en este sentido y que hay talento ... hay artistas que están explorando y desarrollando sus técnicas a profundidad (...) me refiero más específicamente quizás a cierta tendencia de pintura que ha sido sorprendente ver, bastantes obras, pinturas, muy bien elaboradas pero también otras técnicas, me ha sorprendido ver la exploración con técnicas fotográficas o tradicionales como la cerámica, el tejido o el textil, la recuperación de esas formas manuales y de conexión y de potencialización de las materialidades, eso se ve evidente en el conjunto».

Nicolás Gómez

Colombia, ex Director del Museo MAC Lima, artista, curador e historiador de arte.

«...me parece que los concursos también son como mapas, como si fueran unas capas de un momento, es como una fotografía de un momento, de la producción de un colectivo de artistas o de una generación o de un contexto. Muchas veces en los concursos se pueden ver esos residuos de problemáticas... contemporáneas, que aparecen también en las producciones artísticas. El arte siempre tiene ese momento, que trabaja sobre el presente (...) y en unas temporalidades solapadas, me parece que el concurso siempre abre a los jurados esta posibilidad de ver un mapa muy interesante, un recorte de la producción artística de un lugar».

Teresa Riccardi

Argentina, Licenciada en Artes y Directora del Museo Sívori de Buenos Aires.

«...todo concurso tiene sus propias lógicas (...) ahí entra a tallar lo que siempre se pregunta, si el arte es tan objetivo o subjetivo, hay obras que son más débiles evidentemente en todo concurso..., hay obras que podrían perfectamente haber quedado seleccionadas pero también en el contexto en el que participó fue más difícil la competencia, fue más competitiva la elección de los que pasaron a la segunda etapa (.). Es muy importante que hayan más concursos e instancias para que los artistas vayan probando, compitiendo y siendo visibles por el público, por un jurado, muchas veces se aprende al ser evaluado, uno va aprendiendo, va viendo que error cometí, va comparando, va analizando las estrategias de desarrollo de la obra...»

Leonardo Portus

Chile, artista visual autodidacta.





ARTISTAS PREMIADAS/OS

PREMIO MAVI UC

Macarena Cuevas, 1996

El ojo se acostumbra a las desapariciones

Estructura acrílica encontrada
e intervenida con pintura acrílica
y soportes de acero
115 x 92 x 35 cm

La obra es un acrílico que originalmente pertenecía a la estructura de un paradero en Santiago, el cual se deformó producto del fuego (posterior a una manifestación). La idea general era la de sustraer. Sacar este objeto del lugar donde lo encontré y luego en otro gesto de sustracción, borrar los signos de su procedencia. El material usado para esto fue una pintura negra que absorbe mucha luz, y que a su vez muestra la forma como si fuese una silueta. Hay una especie de distorsión y exageración del contorno de la forma, generando algo así como un «vacío» o «agujero» en el espacio.

Me interesaba esa ambigüedad material, que también nos hace pensar de qué está hecho este objeto, qué peso tiene, será pesado o liviano, cuál es su procedencia, etc. El título, es un verso del poema *Octubre* de Louise Gluk, y que para mí tiene que ver con la influencia de la percepción y la memoria en cómo percibimos el mundo.



Breve Biografía

Macarena Cuevas nace en Melipilla el año 1994, es Licenciada en Artes Plásticas con mención en Escultura de la Universidad de Chile (2019), ha expuesto de manera colectiva en Chile y en Argentina, y de manera individual en Santiago, dentro de sus exposiciones destaca la exposición *Muestra* en sala Juan Egenau de la Universidad de Chile. Actualmente reside en Santiago y trabaja en la misma ciudad.

Por ejemplo, cuando uno entra a un cuarto oscuro, al principio no ve nada, sin embargo, pasado un rato el ojo comienza acostumbrarse a la falta de luz, y empieza a ver y reconocer formas que inicialmente no había percibido.

En ese sentido, el proceso de la obra al pintar capa por capa el acrílico, fue produciendo un efecto similar en mí, de hecho, siento que me introduje un poco en el negro. Además, creo que ese fenómeno en la percepción, también habla de cómo podemos habituarnos a cosas que tienen que ver con la pérdida, el olvido de personas u objetos.

A la derecha
*El ojo se acostumbra
a las desapariciones*



PREMIO LARRAINVIAL

Renata Ayala, 1997

La nube que sopló el dragón

Relieve en porcelana esmaltada

160 x 76 x 6 cm

La nube que sopló el dragón de la dinastía Ming pasó a llevar el aspa de un molino holandés. El viento movió las ramas de un sauce y les dio sombra a quienes estaban debajo mirando el agua y sus botes. En uno de ellos se habían escapado dos enamorados que luego se convirtieron en pájaros. Volaron diferentes cielos, hasta llegar a una casita de campo al sur del mundo.

Al pensar en porcelana es inevitable pensar también en China y su porcelana azul y blanca. Era un secreto codiciado por todo el mundo, por lo que en muchos países de oriente y Europa se trató de replicar. Podemos reconocer algunos estilos que así se volvieron icónicos, como el *blue willow* inglés y la cerámica de Delft.

Yo antes que todos estos conocí el *willow de Lozapenco*. Para mí, ese plato contiene varios recuerdos a la vez que es parte de la identidad chilena.

Antes de llegar a Chile, otros países ya trataban de apropiarse de la visualidad china incluyendo elementos de su propia cosmovisión. En la actualidad, no es difícil pensar que la identidad de las naciones se gestó desde geografías y tiempos remotos, porque estamos bajo un contexto de globalización.



Breve Biografía

Renata Ayala, nace en Santiago el año 1997, es Licenciada en Artes Plásticas con mención en fotografía de la Universidad de Chile (2021), ha sido seleccionada en varios concursos de Arte Joven exponiendo de manera colectiva en Santiago de Chile. Actualmente reside en Santiago de Chile donde trabaja como profesora ayudante en el taller de cerámica de la Universidad de Chile.

El mismo *willow de Lozapenco* sólo puede explicarse por la perdurabilidad de los patrones en cerámica y su tradición; sólo existe gracias a influencias globales.

En *La nube que sopló el dragón*, tomé estos patrones basados en la porcelana china con la intención de hacerlos convivir en un mismo paisaje. Los relieves sirven como dibujo, pero también trazan un mapa de confluencias. Cada palmeta por sí sola no es más que una textura, sin embargo cuando se conectan unas con otras se completa el paisaje. Del mismo modo, cada uno de los elementos representados –bote, castillo, sauce, molino, etc– de manera individual no remiten a su lugar de origen específico, sino que cobran sentido en conjunto. La obra entonces, es una continuación de las múltiples representaciones de esa visualidad, pero también es una declaración: nada existe de manera aislada, ni surge independientemente. Cada cosa es un retazo de un todo más grande, incluso, que el propio territorio.



Detalle de obra
La nube que sopló el dragón

MENCIÓN HONROSA

Eva Busch, 1997

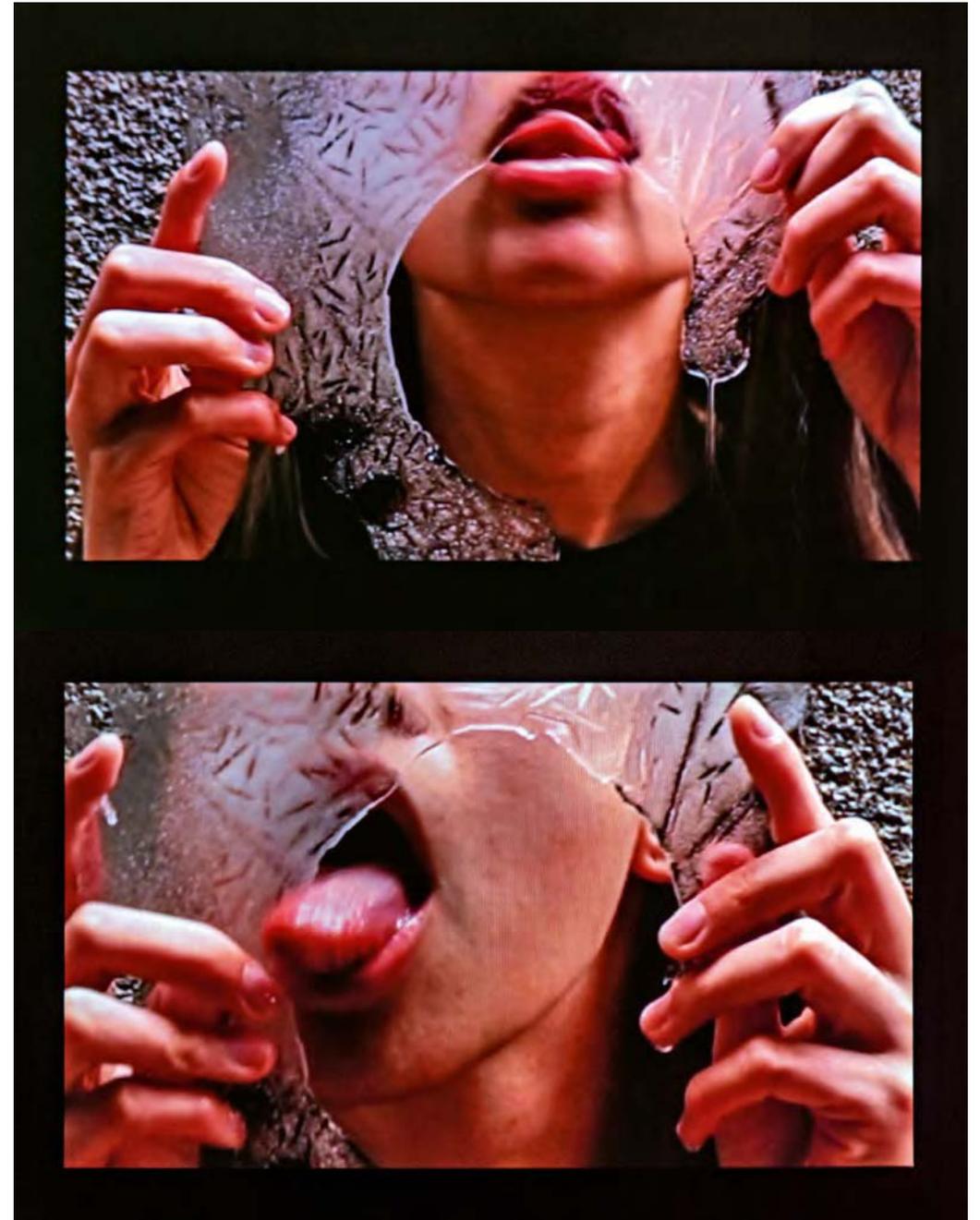
***El cristal de hielo en las manos
es al principio un placer novedoso***

Videoperformance

3 min 40 seg

Este video muestra el proceso de un bloque cuadrado de hielo que se derrite, gotea y desaparece a medida que una lengua lo lame y lo atraviesa, poco a poco, desde el centro.

En la obra se exploran algunas cualidades específicas del hielo: su transparencia, su posibilidad de adaptarse a un molde, su cambio de sólido a líquido con el calor y el contacto, y también la relación implícita que tiene con el cuerpo humano. El placer sensorial es un tema central, tanto en un sentido literal como metafórico: por un lado, en el encuentro de la lengua con el hielo se generan tensiones entre calor-movimiento-saliva y frío-dureza-agua, lo que evoca sensaciones de erotismo y placer, pero también de incomodidad y extrañeza frente a un gesto que en sí no tiene nada de extraordinario. Por otro lado, el hielo alude a lo efímero, que en este caso se puede relacionar con la transitoriedad del deseo. La «huella» de la acción es prácticamente inmaterial: es el círculo que se agranda, el agua que chorrea, el vacío que queda cuando la materia desaparece.



MENCIÓN HONROSA

Daniel Guajardo, 1998

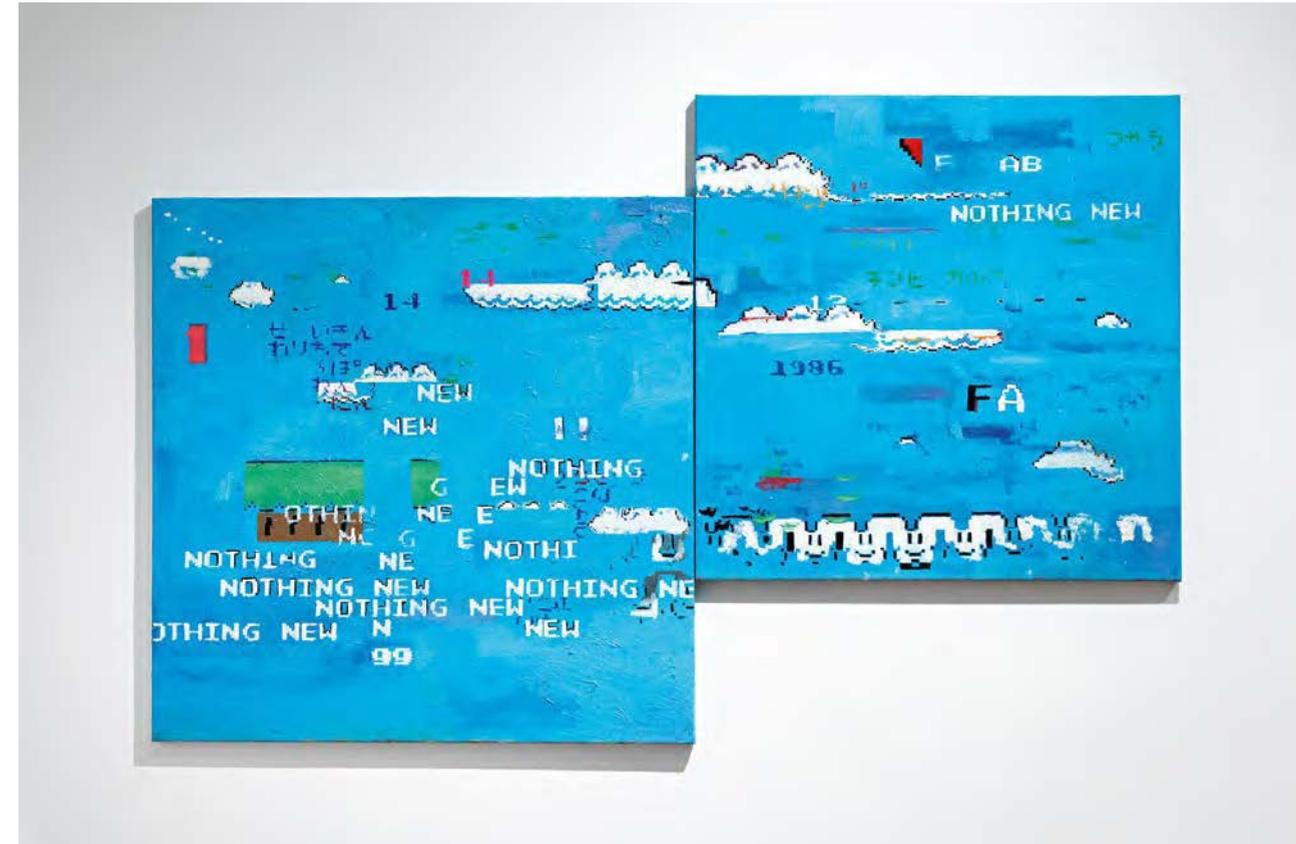
Reminiscencia Disruptiva

Óleo sobre tela

170 x 100 cm

Esta obra surge a partir de una investigación pictórica sobre la cultura popular, su relación con la memoria y la influencia de lo digital en la cultura contemporánea a partir de la estética del *bug* y el *glitch* (un error de *software* involuntario), en donde las imágenes, cuando sufren este fallo, se modifican y se alteran, creando así diferentes formas, texturas y colores, interrumpiendo la experiencia esperada en una computadora o un videojuego. La obra reflexiona sobre nuestra memoria y la capacidad de recordar corrompiendo la estética original de las imágenes, pues el uso intencional de los errores y fallas es una manera de cuestionar nuestra percepción de la realidad, y la veracidad de lo que almacenamos en nuestros recuerdos.

Por otra parte, la relación que establezco entre el material y la imagen es parte de la poética de la obra, en donde los códigos digitales, planos e inmateriales, son traspasados con la imprecisión de la mano, a la superficie pictórica, presentando textura y corporalidad a través del bastidor.



PREMIO DEL PÚBLICO ANTENNA

Matías Serrano, 1993

***La memoria contándole a la luz
el sonido de la lluvia***

Instalación sonora
10 x 175 x 300 cm

Dos discos duros, provenientes de computadores deficientes, son modificados para cumplir otra función. Ya no almacenan memorias, sino que a través de la vibración de la aguja sobre su espejo transparente se convierten en parlantes. Cada disco emite el sonido de una grabación de una de las últimas lluvias de Santiago del año 2021. En poca fidelidad, ambos discos duros intentan reconstruir el relato sonoro de lo que fue esa lluvia, y en el intento no pueden dejar de sonar a sí mismos.

Como cualquier aparato de reproducción, solo construye una idea vaga, sensorialmente limitada, de la experiencia que intentan representar. Generan una lluvia torpe, que no deja charcos. Y este sonido se lo dedican a una ampolla incandescente, objeto técnico fundamental -pero obsoleto- en la historia de la tecnología.

Cada año la lluvia en Santiago es una vivencia más escasa. Quizás en el futuro, y especulando de una forma algo pesimista, la experiencia de la lluvia no sea más que una memoria guardada en el cobre.





ARTISTAS SELECCIONADAS/OS



Daniela Contreras, 1988

Habitar el vacío

Videoarte, libro de artista
y tapicería tejida a telar
140 x 100 cm



Valeria Valenzuela, 1994

Destramado de Atacama

Destramado textil, pieza textil
y urdimbre suelto
90 x 123 cm



Paola Quidel, 1998

Kalku

Escultura tejida a palillo y crochet con lana sintética
150 x 50 x 70 cm



Castro Hueche, 1994

Txewa Eluwün

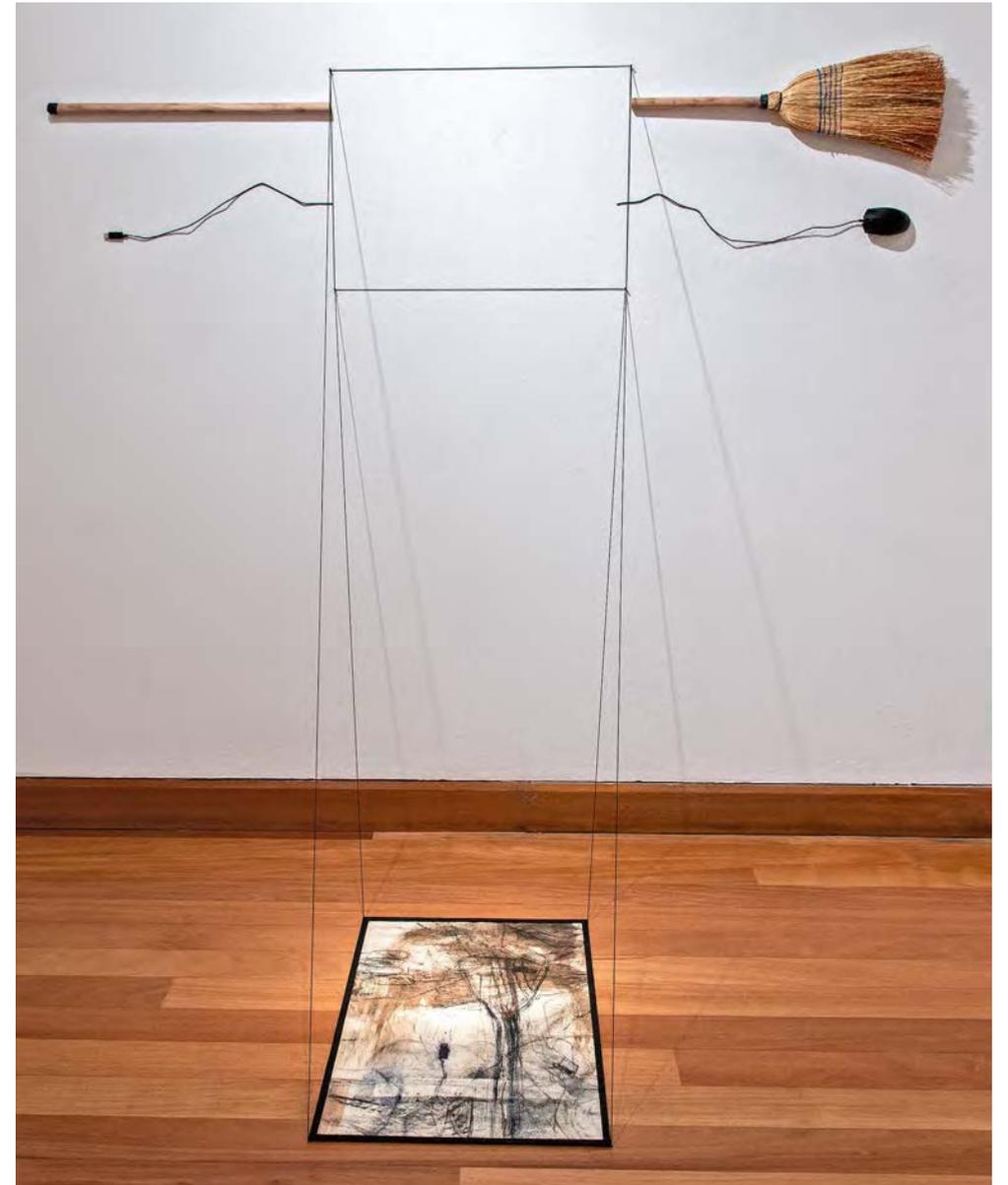
Videoperformance
9 min 55 seg
1920 x 1080 px



Matías Fuentes, 1999

Avance de búsqueda

Instalación: grabados
en humo sobre objetos
abandonados y encontrados
140 x 160 cm



Nicolás Varela, 1992

Lo que no se ve en lo que se ve

Assemblage, dibujo,
pintura y frottage
180 x 180 x 120 cm



Catalina Torres, 1991
Todo lo que toca el sol
 Óleo sobre tela y video
 100 x 140 cm



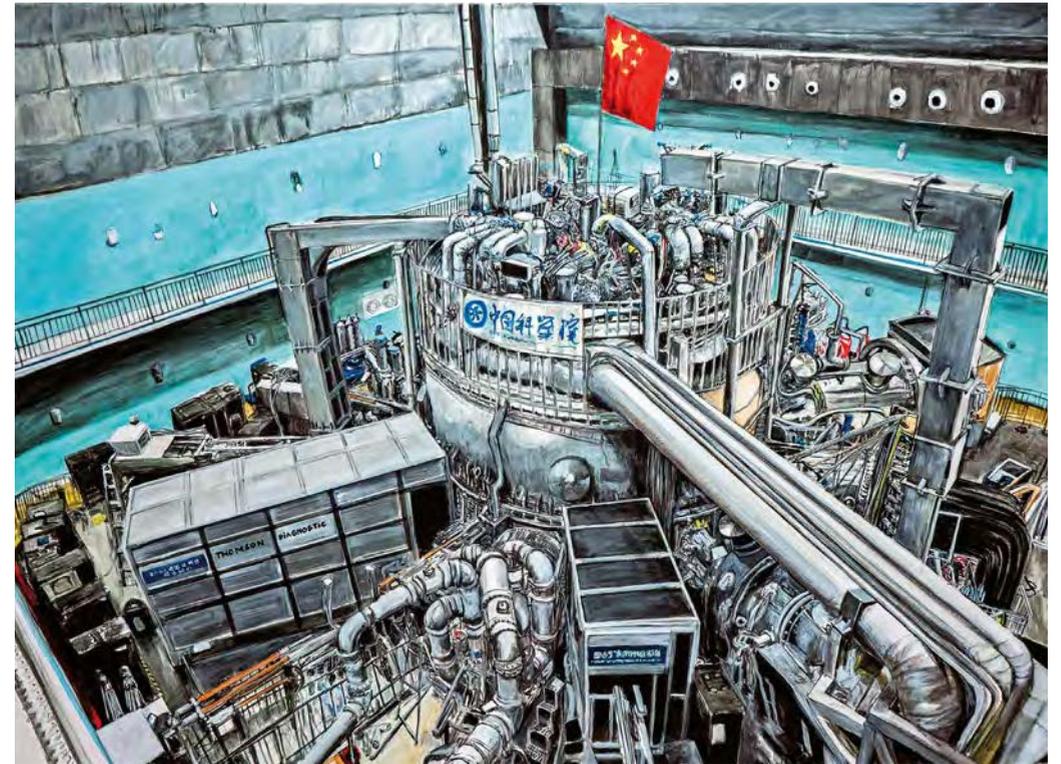
Antonio Castillo, 1991
Prosa Fructosa
 Dibujo digital y escultura
 120 x 201 x 4 cm



Constanza Reyes, 1992

Primero vencer, luego reinar

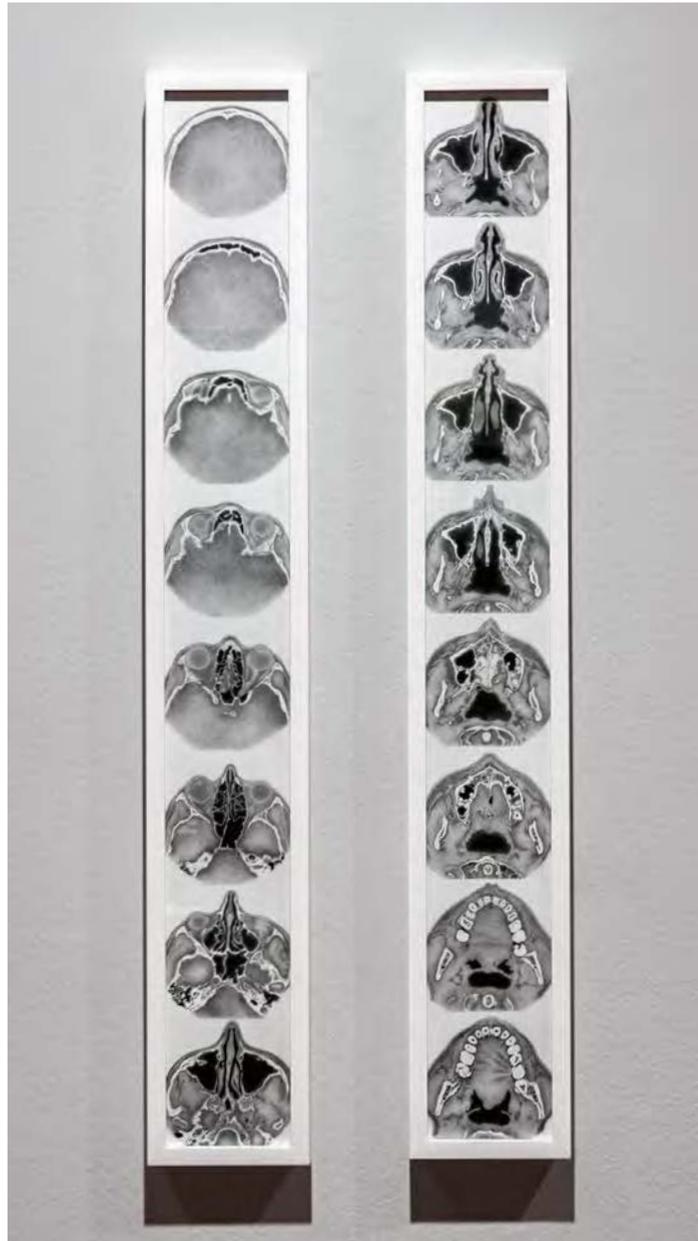
Libro encontrado e intervenido
mediante fotolitografía y monotipo
170 x 100 cm



Johans Peñaloza, 1989

Sin título

Acrílico sobre lienzo
110 x 150 cm



María Gracia Basso, 1997

Fragmentos

Lápices grafito sobre papel
109,5 x 43 cm



Trinidad Moya, 2000

Abstracciones en óxido

Fotografía, manipulación
y edición digital
55 x 55 cm



Francisca Correa, 1988

Construcción XXXVIII

Collage sobre papel
86 x 86 cm



Francisca Brunet, 1987

Decálogo para ignorar

Cianotipia y gouache sobre papel
255 x 20 x 2 cm



Alonso Bello, 2000

Maleza nociva, pintura corruptiva #4

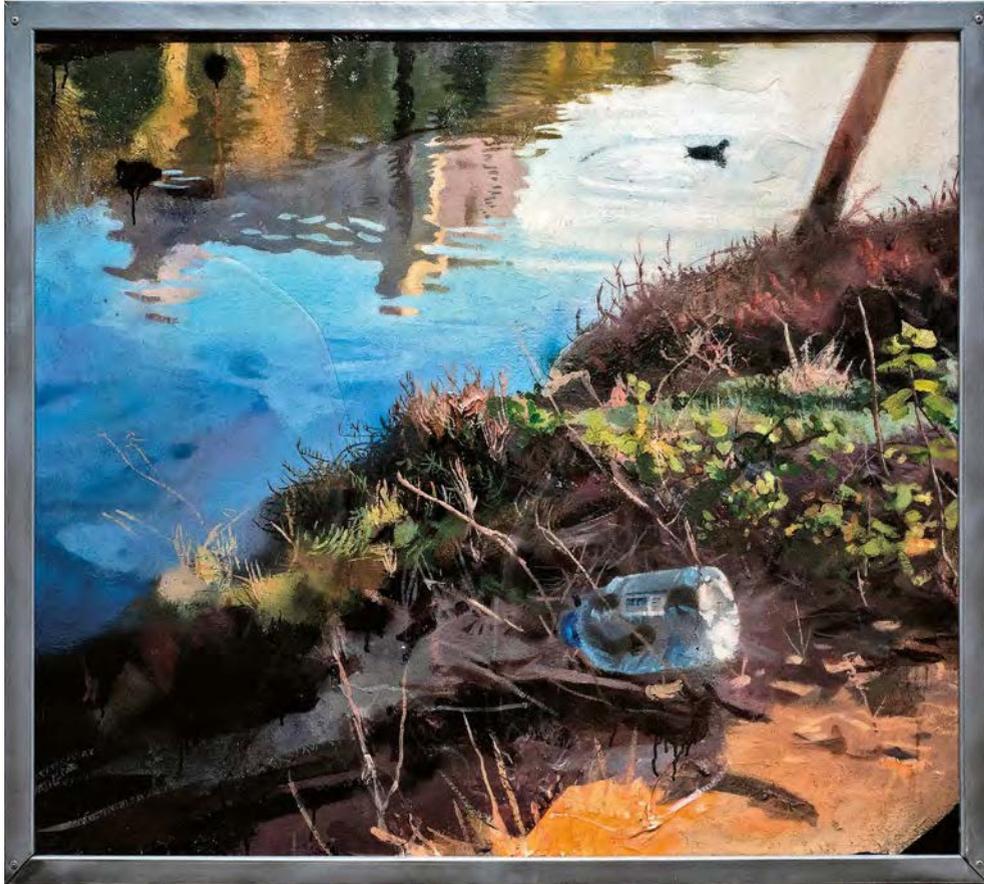
Impresión con tinta oleográfica, serigrafía
sobre latón quemado con ácido clorhídrico,
grabado láser sobre vidrio
200 x 130 cm



Cristian Arriagada, 1996

Presuntamente humana

Técnica mixta
200 x 125 cm



Benjamín Carrasco, 1998

Húmedo como el plástico

Pintura en spray, pintura acrílica
y resina epóxica sobre madera
110 x 122 cm



Laura Vernaza, 1989

Al final del recorrido

Fotografía impresa
en papel algodón
230 x 140 cm



Sebastián Galdames, 1991

Fisura

Óleo y gesso artesanal
sobre tela
200 x 136 cm



Felipe Fuentes, 1994

Tō

Cerámica gres: arcilla,
esmalte de cenizas
31 x 27 x 27 cm



Carla Effa, 1988

Hacia una fotosíntesis sintética

Obra en acrílico iridiscente
y madera, cortada en láser
59 x 59 x 34,5 cm



Vicente Fuenzalida, 1996

***El leño que gime
lamido por las llamas***

Poliuretano expandido,
encáustica sobre cartón,
óleo y acrílico sobre MDF
44 x 116 x 25 cm



Margarita Rodríguez, 1994

Cajón de astillas secas

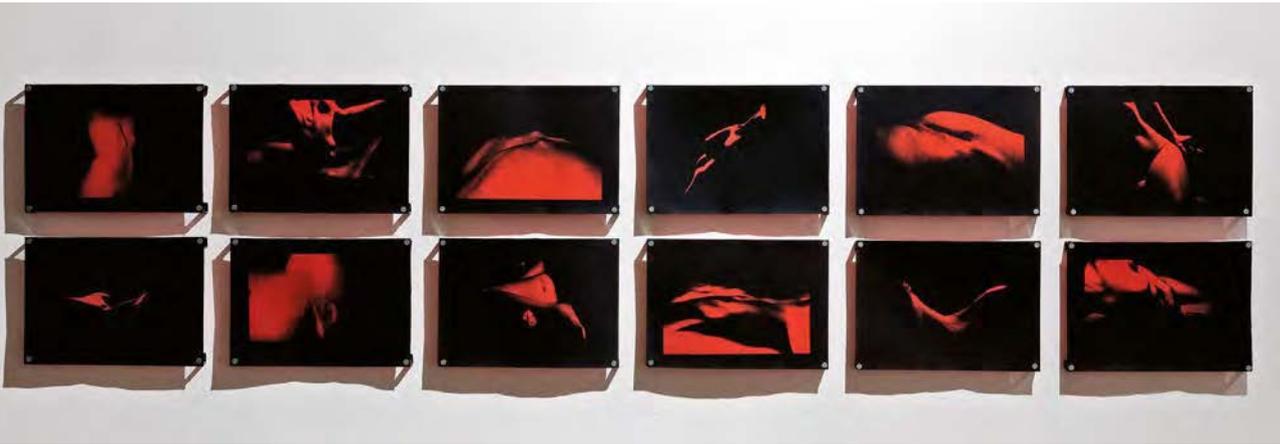
Aserrín pigmentado
con tierra de color azul,
caja y figuras de papel maché
85 x 70 x 28 cm



Joshua Silva, 1997

Temporada de caza

Pintura acrílica aplicado
con aerógrafo sobre
vidrio templado
68 x 100 x 1 cm



Bettina González, 1989

*Revelar para construir
un cuerpo*

Cianotipia sobre papel
235 x 55 cm



Matías Valenzuela, 1989

Catena áurea x

Políptico: acrílico, collage
y lápiz blanco sobre papel
100 x 100 cm



Katherina Oñate, 1992

Dinámicas de mercado

Técnica mixta, polipropileno
110 x 110 cm



Jeremy Marchant, 1993

Excesos geométricos

Acrílico sobre tela
133 x 93 x 6 cm



Allan Daille, 1996

*Lo bueno de ser peón,
es que no decido yo*

Instalación de
17 tableros de ajedrez
150 x 225 cm



Kevin Parra, 1992

El derrumbe del modelo

Instalación
140 x 100 x 100 cm



Margarita Talep, 1995

***La importancia de la protección
no radica en el contenedor***

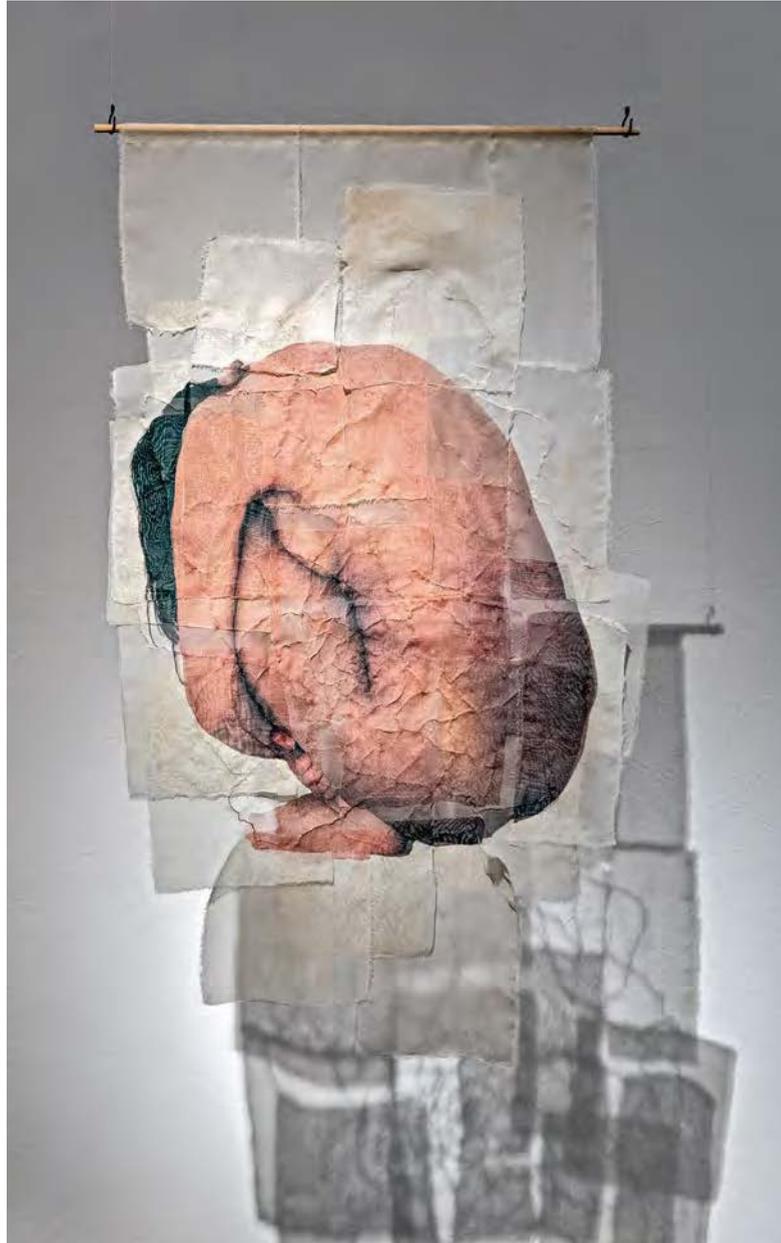
Técnica mixta: placenta, bronce,
láminas de bioplástico (caseína),
microplásticos. Espejos
160 x 30 x 30 / 55 x 75 cm



Fernanda Fuenzalida, 2001

***Cartas a las personas
que me vieron desnuda***

Piezas cerámicas recubiertas
de cera de abeja y fotografía
23 x 18,5 / 21 x 18,5 / 22,5 x 18,5 cm



Paulina Jara, 1998

Zurcir un cuerpo en olvido

Fotografía impresa en velo,
tejido en hilo a crochet,
pespunte a mano con pelo
100 x 60 cm



Catalina Korze, 1998

Papel camisa

Antotipia sobre papel camisa
200 x 100 x 200 cm



Daniel Viscarra, 1994
Animita de Alanis Correa
 Óleo sobre papel
 105 x 51 cm



Paulo Ravanal, 1998
Serie roce
 Técnica mixta: esmalte al agua,
 sintético y óleo sobre cartón
 30 x 90 cm



Ignacia Heredia, 1996

Herencia II

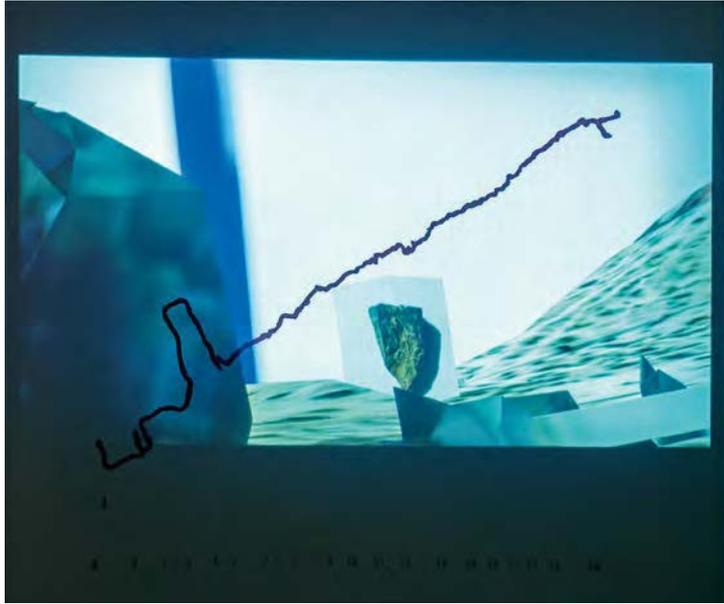
Instalación de cerámica
y video digital
210 x 60 x 20 cm



Ana Castillo, 1999

La orilla es la frontera

Videoperformance
12 min 7 seg
1920 x 1080 px



Pablo González, 1997

3.12 km

Esmalte sintético, carbón, pastel
y marcadores de tinta sobre tela
Proyección de video sobre tela
160 x 190 cm



Pedro Albertini, 1998

Vanitas

Caja de aluminio y luces LED:
gel balístico, acrílico, piezas
metálicas e insectos
35 x 35 x 7 cm



Sofía Bernasconi, 1994

***También somos una cortina
de cordales***

Videoinstalación:
proyección de video
sobre cortina y track sonoro
100 x 202 x 8 cm

Organiza

Museo de Artes Visuales
MAVI UC

Directora Ejecutiva

Amelia Saavedra Ramírez

Coordinación Premio

Tania Orellana Valencia

Coordinación Exposición

Judith Jorquera González

Curaduría

MAVI UC

Diseño e Identidad Visual

Carolina Ruiz Ibáñez

Montaje

Oscar Vargas González
Pablo Rojas Schwartz

Diseño de Iluminación

Crislighting SPA

Comunicaciones

Soledad Sandoval Lizana

Registro Fotográfico

Jorge Brantmayer

Realización Audiovisual

Pablo Rojas Schwartz

Área Educación

e Inclusión

Camila Boisier López
Israel Torres Barra

Auspicia

LarrainVial 

Colabora

antenna
fundación





Organiza

MAVI UC
MUSEO DE ARTES VISUALES

Auspicia

LarrainVial 

Colabora

**antenna
fundación**

mavi.uc.cl

