

MEMORIA
MAVI UC 2023



ÍNDICE

Introducción **3**

MAVI UC en cifras **16**

Exposiciones **20**

Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven **56**

Itinerancias **70**

Hitos de programación **73**

Alianzas estratégicas **108**

Equipo MAVI UC **111**

INTRODUCCIÓN



PALABRAS DEL PRESIDENTE DIRECTORIO MAVI UC

Al término de este segundo año de implementación de la alianza entre la Pontificia Universidad Católica de Chile y las familias Santa Cruz y Yaconi, acuerdo que se materializó en la creación de Fundación MAVI UC, destaco la continuidad, proyección y alcance de las exposiciones del museo desde Santiago hasta Arica, en el extremo norte de nuestro territorio.

Este año se concretó la invitación a cinco universidades del norte de Chile, para que recibieran obras de destacados artistas y premios nacionales, acercando así el arte contemporáneo a nuevos públicos y territorios, de nuestro país.

“(Des)humanizar cuerpos” fue la exposición de la Colección MAVI UC que itineró en Universidad de Tarapacá, Universidad Arturo Prat, Universidad Católica del Norte, Universidad de Atacama y Universidad de La Serena. Esto nos permitió llegar a casi 1500 personas, ampliando nuestro alcance en el país.

Sobre las exposiciones realizadas este año en el museo, destaco la calidad y visión que presentó la exposición “Filantropía” de la Colección MAVI UC, bajo la curaduría de Dermis León, exhibiendo un interesante panorama del arte

nacional, con obras de artistas y premios nacionales, desde los años 60 a la actualidad. En el marco de esta muestra, el público se encontró con obras icónicas del arte chileno, tales como: “La lección de anatomía” (1983) de Arturo Duclos, “Botiquín de primeros auxilios” (1966) de Valentina Cruz, “Panaflex” (2015) de Joaquín Luzoro, “Tierra de mi casa” (1998) de Carlos Altamirano, (La serie) “San Sebastián y el terremoto de 1906 (2003) de Eduardo Garreaud y “Síntesis” (1994) de Hugo Cárdenas, entre otras.

A mediados de año premiamos a cinco artistas emergentes nacionales en la XVI versión del Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven, desplegando más de 40 obras inéditas entre las salas 3 a 6 del museo, visibilizando y potenciando de esta forma a artistas jóvenes. Esto nos permite dar continuidad a nuestra misión de ser un espacio que abra puertas a artistas de todo el país, logrando que sus obras tengan un mayor alcance.

Agradezco el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que busca fortalecer y dar continuidad a instituciones y organizaciones culturales de derecho privado y sin fines de lucro. Este programa además es parte del Sistema de Financiamiento a Organizaciones e Infraestructura Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que integra, articula y coordina de forma transversal los planes,

**IGNACIO
SÁNCHEZ DÍAZ**

Presidente del
directorio MAVI UC.
Rector, Pontificia
U. Católica de Chile.

programas y fondos orientados al fomento y apoyo de las organizaciones, de la infraestructura cultural, y de la mediación artística. Todo esto con una vocación descentralizada, mecanismos participativos, y la promoción de la creación de redes y asociaciones.

Destaco también la adjudicación del Fondo Nacional de Proyectos Inclusivo (FONAPI) a través del cual se están desarrollando cápsulas accesibles para los contenidos de las exposiciones de MAVI UC y de la Colección MAVI UC. Este proyecto se implementa en alianza con CEDETi UC y Ilustre Municipalidad de Santiago. Sumado a ello se desarrollan talleres con la Escuela Especial Juan Sandoval, inspirados en las exposiciones del museo.

Durante el año 2023, en alianza con el Instituto de Música UC, se desarrollaron conciertos gratuitos, culminando el mes de diciembre con un concierto de música antigua. Además, se realizaron conciertos en colaboración con Fundación Guitarra Viva, brindando una renovada oferta para el público y la comunidad que visita MAVI UC.

Con 22 años de historia, el Museo de Artes Visuales MAVI UC se proyecta hacia el futuro con el compromiso de seguir resguardando y difundiendo su patrimonio, promoviendo el arte y la cultura en nuestro país.



PALABRAS DE LA DIRECTORA EJECUTIVA

Este año recibimos al público que nos visitó en el museo bajo una nueva normalidad, luego de pasar por casi tres años de pandemia que azotó a nuestro país y al mundo entero.

Estamos muy entusiasmados(as) de recibir a casi 60.000 personas que una vez más nos privilegiaron con su visita a las 13 exposiciones que desarrollamos durante este 2023, junto a diferentes artistas y colectivos nacionales e internacionales.

Este año también tuvimos la posibilidad de visitar regiones del norte de nuestro país, lo que nos permitió llevar arte contemporáneo chileno a 5 sedes de universidades estatales en las ciudades de Arica, Iquique, Antofagasta, Copiapó y La Serena. Lo anterior, a partir de la generosa invitación extendida por el Rector y Presidente de la Fundación MAVI UC, Ignacio Sánchez Díaz, lo que nos permitió extender el alcance y visibilización de la última exposición realizada a partir de la colección del museo, “(des)humanizar cuerpos”, logrando llevar obras de 14 connotados artistas nacionales a estudiantes, académicos y público general del norte de Chile.

La XVI versión del Premio MAVI UC Arte Joven contó con un nuevo aliado, la empresa LarrainVial, lanzando una nueva convocatoria bajo el nombre “Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven”. En esta nueva versión del concurso, contamos con un jurado internacional, constituido por dos integrantes extranjeros, María Teresa Riccardi, Directora del Museo de Arte Sivorí de Buenos Aires y Nicolás Gómez, ex Director del Museo MAC Lima, más la participación del destacado artista nacional Leonardo Portus. Recibimos 260 postulaciones, aumentando la recepción de obras de artistas que provienen de regiones. La selección de las obras que participaron de la exposición colectiva se realizó de forma rigurosa y exitosa, dejando 46 obras en la exposición realizada en el museo entre los meses de junio a septiembre. Las y los artistas ganadoras(es) de esta versión presentaron obras en diversos formatos y técnicas, adjudicándose el premio mayor Macarena Cuevas, artista visual de la Universidad de Chile, con su obra “El ojo se acostumbra a las desapariciones”.

Este año exhibimos obras de destacados artistas nacionales. Partimos dando continuidad a las exposiciones de Pablo Ferrer, Jorge Cabieses-Valdés y Bruna Truffa, logrando desarrollar diversas actividades de educación y mediación en torno a sus exposiciones.

**AMELIA
SAAVEDRA
RAMÍREZ**

Directora Ejecutiva
MAVI UC

Continuamos con la exposición “Es mejor imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo”, donde Adrián Gouet nos invitó a recorrer el imaginario que ha recolectado a través de los últimos años en sus pinturas y collages. “Filantropía” fue el nombre de la exposición curada por Dermis León sobre la Colección MAVI UC, la cual puso en valor este valioso concepto a partir de la colección creada por los fundadores del museo, Manuel Santa Cruz y Hugo Yaconi. Con la selección de más de 60 obras Dermis nos mostró un variado panorama del Arte Chileno desde los años 60 en adelante.

Luego, exhibimos la sorprendente obra de Rosa Velasco, con su exposición “La presencia ausente”, viajando por diferentes lugares de su memoria llegando hasta Isla de Pascua a través de su obra documental y la visión de un Moai que perteneció a su familia, el que fue retornado por la artista a la isla. En paralelo, en las salas 3 a la 6 del museo se desplegó la exposición colectiva de la XVI versión del Premio Arte Joven. Este año, sumamos una enriquecedora actividad a la programación de esta exposición con el “Coloquio Arte Joven” realizado a principios de septiembre, donde conversamos, dialogamos y debatimos sobre el formato de concursos de arte joven, con destacados representantes del mundo de las Artes Visuales.

**AMELIA
SAAVEDRA
RAMÍREZ**

Directora Ejecutiva
MAVI UC

Avanzando el año presentamos, por primera vez en el museo, la Bienal de Arte Textil (BAT) con “La fiesta de la primavera”, reuniendo a cerca de 20 artistas nacionales e internacionales, los(as) cuales nos sorprendieron con la calidad y diversidad de obras textiles. Junto a la Bienal se presentó “Vías de Extinción” de la artista Klaudia Kemper, una propuesta que puso en valor importantes temas como la destrucción del Amazonas en Brasil, nuestro paso por la tierra y una interesante analogía con el cuerpo femenino.

El cierre del año llegó desde la ciudad de Valparaíso de la mano de Paola Podestá con su exposición “La piel de la incomodidad” a partir de la cual puso en escena temas contingentes y actuales, como migración, feminismo, salud mental, con un colorido despliegue de murales realizados con la técnica del patchwork.

“Azoico” es el nombre de la exposición de Cristián Salineros, que se despliega en el museo con instalaciones, esculturas y fotografías, que remiten a esta era de la tierra, relatando temas como la desolación, melancolía e interpelaciones al medio ambiente y diferentes paisajes del territorio nacional, bajo la curaduría de Miguel Ángel López.

**AMELIA
SAAVEDRA
RAMÍREZ**

Directora Ejecutiva
MAVI UC

En la Sala del Museo Arqueológico de Santiago (SALA MAS) extendimos hasta finales de octubre la muestra “ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo”, exposición que cruzó el trabajo de seis artistas contemporáneos(as) chilenos(as) con piezas arqueológicas del Museo Chileno de Arte Precolombino,

Sumado a toda nuestra programación, destacamos la importante labor realizada por el Área de Educación e Inclusión del museo, quienes implementaron visitas mediadas y otras actividades como podcast, transmisiones en vivo y cuadernos educativos para diversos públicos, las cuales acercaron y enriquecieron la experiencia de nuestros visitantes.

Este 2023, continuamos el desarrollo del programa para Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA) “Té para el Arte”, implementando junto a 10 mujeres adultas mayores un innovador proyecto de arte terapia diseñado e implementado por la profesional Tania Orellana, Coordinadora de Proyectos del Museo, mediante la adjudicación de un Fondart.

El Área de Educación e Inclusión del museo se adjudicó un proyecto FONAPI, del Servicio Nacional de la Discapacidad, para desarrollar y testear audiovisuales y

contenidos artísticos realizados por el museo, que acercan la comprensión de las exposiciones al público en situación de discapacidad. Este proyecto se desarrolla junto a CEDETi UC y a la Subdirección de Igualdad de Género, Diversidad Sexual e Inclusión de la I. Municipalidad de Santiago, a través de la participación de los estudiantes de la Escuela Especial Juan Sandoval Carrasco de la comuna de Santiago.

Una importante innovación este año fue la realización de audiovisuales con entrevistas a las y los artistas, material que nos permitió fortalecer el relato, registro y difusión de las distintas exposiciones que tuvimos en el museo, aportando con una nueva comprensión y mirada de las obras.

No podemos terminar el recorrido del año, sin detenernos a valorar la continuidad de conciertos realizados por la Fundación Guitarra Viva y la nueva alianza con el Instituto de Música UC, instancias de música clásica y de otros estilos en las salas del museo, que fomentaron la interdisciplinariedad entre arte y música para nuestros visitantes.

Finalmente, agradecemos el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), a Fundación EMIAN, Lipigas, LarrainVial y a todas las empresas, universidades y organizaciones con las cuales nos vinculamos durante todo este 2023 fortaleciendo nuestra cartelera, actividades, exposiciones y programación anual.

**AMELIA
SAAVEDRA
RAMÍREZ**

Directora Ejecutiva
MAVI UC

MISIÓN

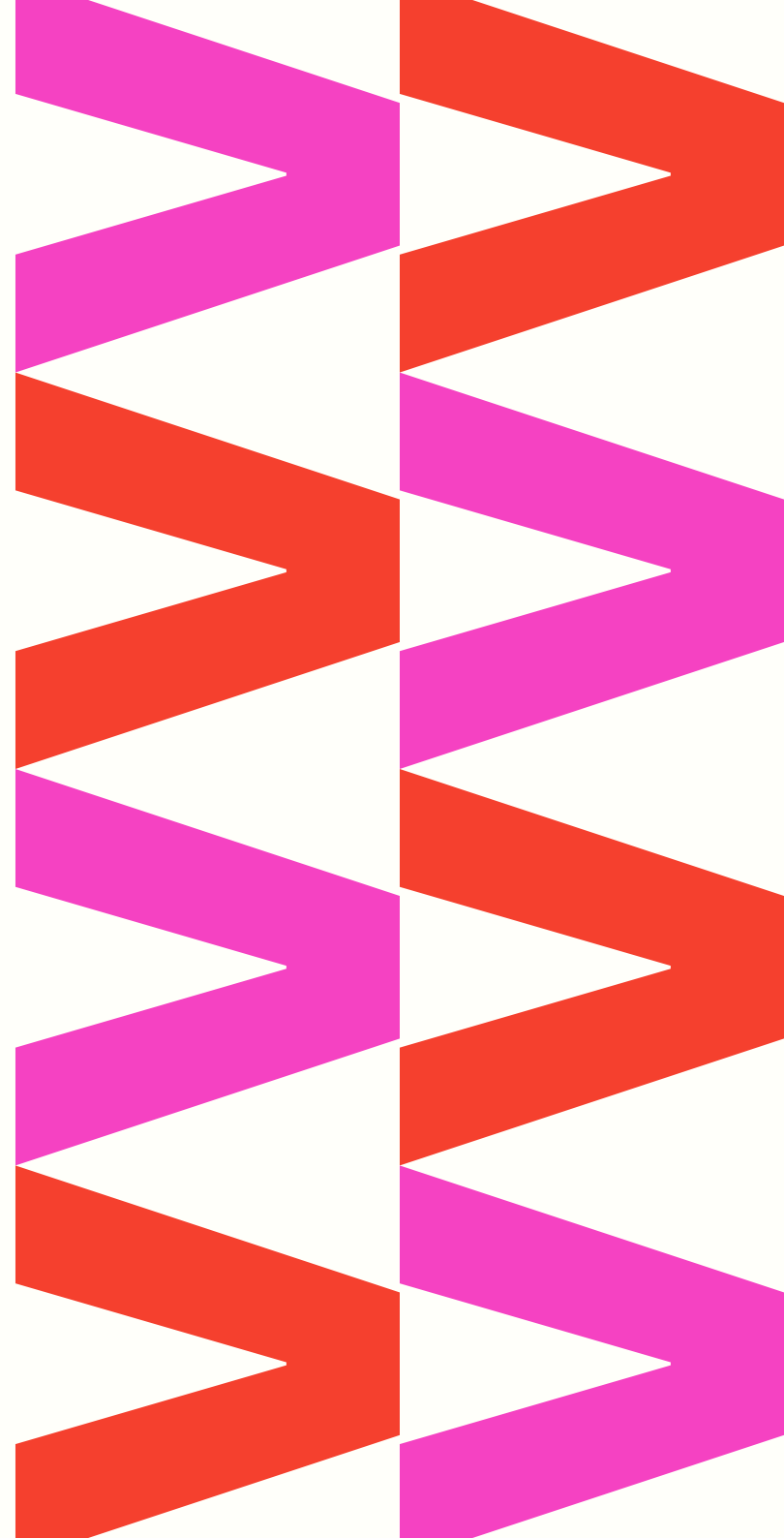
Fomentar el reconocimiento de la diversidad cultural y artística nacional, promoviendo la conservación y difusión del patrimonio y estableciendo una plataforma de estudio del arte chileno contemporáneo.

A través de nuestra gestión desde la cultura y el arte, aspiramos a articularnos como un factor de transformación social, llevando al público general la experiencia de la apreciación de diversas manifestaciones artísticas, estimulando el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva.

VISIÓN

Queremos ser una eficaz y eficiente plataforma de mediación entre la creación artística contemporánea y potenciales nuevas audiencias.

Aspiramos a convertirnos en una entidad de referencia en el ámbito cultural chileno, por nuestra colección patrimonial, rigor documental, solidez expositiva, coherente propuesta de actividades y capacidad educativa.



COMITÉ DE CURADURÍA

El comité de curaduría de MAVI UC es un órgano consultivo, que se reúne al menos dos veces al año, con el fin de apoyar la revisión de portafolios, selección de artistas y decisión respecto de las exposiciones que se exhibirán.

Este año (2023) el comité de curaduría está integrado por las siguientes personas:

Ana María Yaconi

Integrante del directorio de la Fundación MAVI UC.

Alejandra Bendel

Integrante del directorio de la Fundación MAVI UC.

Luis Montes

Artista visual y académico de la Universidad de Chile.

Alex Quinteros

Artista visual y docente de la Universidad Finis Terrae.





MAVI UC EN CIFRAS

CIFRAS
EXPOSICIONES Y COLECCIÓN

300

Artistas en la Colección
MAVI UC

13

Exposiciones presenciales
en MAVI UC

5

Exposiciones
itinerantes

17

Premios Nacionales en
la Colección MAVI UC

750

Obras que componen
la Colección MAVI UC

CIFRAS
DE PÚBLICO

57.538

Visitantes presenciales

7.080

Visitantes extranjeros
o turistas

534

Visitas a público inclusivo

40

Visitantes de
establecimientos
educacionales

27.083

Visitantes mujeres

2.041

Visitantes adultos
mayores

269

Visitas virtuales

29

Visitantes en situación
de discapacidad

23.862

Visitantes estudiantes

455

Personas participantes
de talleres

140

Personas en visitas
Fundación Antenna

11

Visitantes de instituciones,
organizaciones
y fundaciones

CIFRAS
RECURSOS Y
COMUNICACIONES

8

Cuadernos educativos
de las exposiciones

8

Talleres emergentes
con artistas

848

Suscriptores
en YouTube

61.700

Seguidores
en Instagram

20

Podcast generados

65

Notas de prensa

21

Audiovisuales generados
por MAVI UC

24.332

Seguidores
en X (Twitter)

16.000

Seguidores
en Facebook

70.375

Visitas al
sitio web



EXPOSICIONES

DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 2023 AL 11 DE MARZO DE 2023:

“El ventrílocuo” de Jorge Cabieses-Valdés

Obras de pintura, escultura y video presenta el artista Jorge Cabieses-Valdés en esta muestra que pone la mirada sobre el viaje de objetos comunes y las transformaciones que sufren en sus nuevos contextos.

Desde 2015 a la fecha, Cabieses-Valdés ha adquirido piezas decorativas de cerámica en establecimientos ubicados en el centro de la ciudad, especializados en objetos domésticos de segunda mano. Todos estos objetos cumplen ciertas características: baja calidad de fabricación, pátina dada por el uso, el tiempo, roturas y alteraciones de diferente tipo. Posteriormente, esta colección fue sometida a deformaciones visuales, materiales y tecnológicas. Con técnicas de pintura, escultura y video, transforma estos objetos en abstracciones blandas y grotescas. En un verdadero procedimiento de tortura objetual, son estrangulados, estirados y comprimidos. Cabieses-Valdés permite que sencillos objetos decorativos de cerámica, puedan temblar y gritar.





Jorge Cabieses-Valdés

Un poco más sobre el artista

Jorge Cabieses-Valdés (Santiago, 1978). Artista visual y músico con estudios en MFA Fine Art, Goldsmith's College y University of London. Ha participado de los proyectos musicales Tobías Alcayota, Fono Mental y Porcelanatron.

Desde el 2004 ha expuesto de manera individual y colectiva en Chile, Grecia, Finlandia, Reino Unido, España, Holanda, Bélgica y Corea del Sur.

11.518
visitas



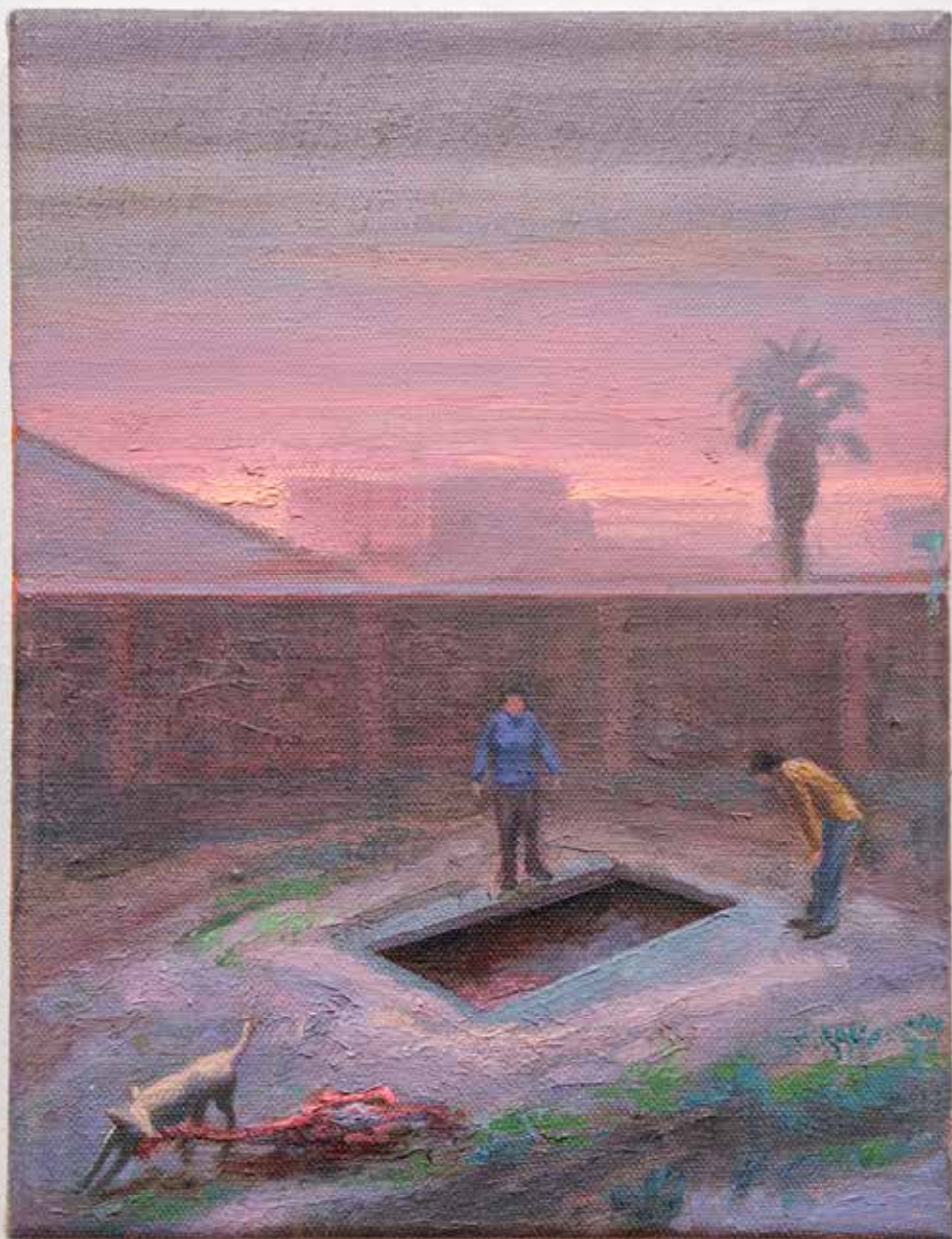
DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 2022 AL 11 DE MARZO DE 2023:

“Repeticiones” de Pablo Ferrer

Pablo Ferrer presenta la muestra “Repeticiones”, un conjunto de 20 pinturas que muestran escenas en espacios urbanos. Un primer grupo cuenta con seis telas de gran tamaño hechas durante el año 2022. El segundo grupo está conformado por pinturas pequeñas de diferentes formatos, unas sobre papel y otras sobre tela, realizadas durante los últimos diez años.

El autor de la muestra trabaja con un grupo de imágenes con las que tiene una relación particularmente persistente y subjetiva. “Percibo en ellas como una irradiación de sentido que, sin embargo, no puedo fijar en palabras. Siguen en su lugar, igual de cargadas, igual de elocuentes y mudas”, señala Ferrer. Es que tiene un fondo biográfico y como tal pertenece a la realidad: son espacios, lugares físicos por los que ha andado, imágenes que ha visto y ha guardado en la memoria. Su sentido, escondido de nuestra mirada como un secreto, es lo que lo que empuja su producción visual. Una vez fuera de este espacio subjetivo y transformadas en material de trabajo, conforman la imaginación material de Ferrer y lo que empuja a los ensayos técnicos y la administración de los materiales.





Pablo Ferrer

Un poco más sobre el artista

Pablo Ferrer (Santiago, 1977). Artista visual y académico de la Universidad de Chile, Magíster en Artes Visuales. Ha exhibido individual y colectivamente en Chile, México, Perú, Argentina, Colombia, Grecia, Bélgica, España y Alemania.

El año 2020 participó en la Bienal de Venecia con un proyecto de pintura junto a los arquitectos Emilio Marín y Rodrigo Sepúlveda.

11.518
visitas



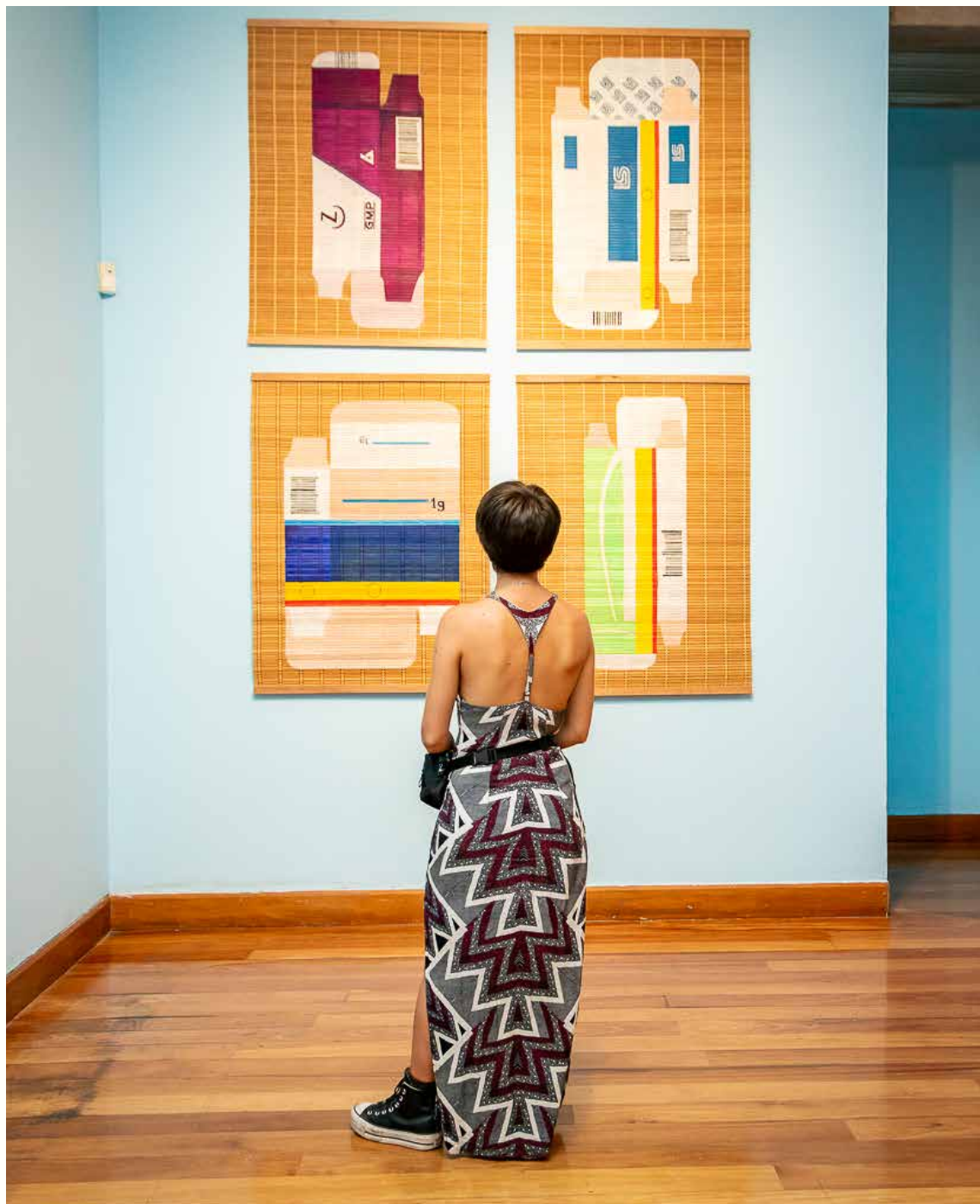
25 DE NOVIEMBRE DE 2022 AL 26 DE MARZO DE 2023:

“Sellos de ocio” de Bruna Truffa

Un conjunto de obras en óleo y bordado presenta la artista Bruna Truffa en esta exposición organizada en dos salas: Wuhan, inspirada en el mundo oriental y Natura Morta/Still Life, la cual se inspira en la obra de las mujeres del movimiento Bauhaus y del pintor Giorgio Morandi. Cuenta con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, así como de la Fundación Emian.

Ante la difuminación de límites que han diferenciado -tradicionalmente- la esfera pública de la privada, el ciclo productivo del ocio y los espacios físicos de aquellos virtuales, esta exposición invita a una reflexión sobre los conflictos, tomando como punto de partida la tradición pictórica oriental y occidental. La pintura se presenta como una herramienta para el reciclaje y la resignificación de imágenes, en códigos visuales capaces de salvar las distancias culturales, establecer espacios de diálogo e imaginar nuevos modos de inclusión y coexistencia.





Bruna Truffa

Un poco más sobre la artista

Pintora y artista visual (Arica, 1963), magister en Teoría y Estética de las Artes del s.XX, formada en Universidad de Chile, Instituto de Arte Contemporáneo y Universidad Autónoma de Madrid.

Durante los años ochenta; participa activamente en la escena del arte en Chile proclamando el concepto de la vuelta de la pintura como una herramienta política y contestataria. Crea e integra colectivos de arte con los que realizan murales de gran escala para conciertos de Los Prisioneros, Los Pinochet Boys y las emblemáticas fiestas en El Trolley y Matucana 100 así como también para las obras de teatro del dramaturgo y director Ramón Griffero, en plena dictadura militar en Chile.

Desde finales de los años ochenta trabaja desde un nuevo colectivo junto a los artistas Rodrigo Cabezas y Sebastián Leyton con los que realiza diversas exposiciones en Chile, Argentina, Ecuador, Cuba, México, Alemania, España, Italia. En 2005 realiza su primera exposición individual como Bruna Truffa en **Territorio Doméstico**, publicando el libro/catálogo **Cuadernos de Economía Doméstica I.**, exposición ganadora del Premio Altazor.

En el trabajo individual, Bruna Truffa participa en diversas exposiciones en Argentina, Perú, Brasil, Alemania y Hong Kong.

11.610
visitas



22 DE DICIEMBRE 2022 A MARZO DE 2023:

Arrecife hiperbólico: geometría, corales y crochet

“Arrecife hiperbólico” es una mezcla de clase de geometría y taller de tejido a crochet. Se inspira en el proyecto mundial “Crochet Coral Reef” de Christine y Margaret Wertheim y el Institute For Figuring, en Los Ángeles, California.

Esta exhibición reunió más de 300 piezas realizadas en tejido a crochet por personas mayores, quienes se animaron a participar primero vía online y, en versiones posteriores, de manera presencial, en esta experiencia creativa. El taller contempló clases de tejido a crochet dictadas por Sandra Cerda y la charla de geometría hiperbólica dictada por la académica Constanza del Campo. En la investigación de la conformación de los arrecifes destaca también el aporte del biólogo e investigador de la Estación Costera de Investigaciones Marinas (ECIM) Alejandro Pérez-Matus.

“Se trata de mucho más que aprender nuevas cosas y tejer formas de colores llamativos. Es también una actividad que puedes compartir con otras personas manteniendo la mente activa” señala Jenny Fernández, participante de la actividad.

La primera actividad fue realizada durante octubre del 2021 por el Programa Adulto Mayor de la Pontificia Universidad Católica, Científica tu Casa 60+, Facultad de Matemáticas, con la colaboración de Dirección de Investigación, Fundación Más y Travesía 100. En septiembre de 2022, se llevó a cabo una segunda versión de Arrecife Hiperbólico, esta vez presencial, en distintos puntos del Campus San Joaquín de la UC.



10.629
visitas



01 DE ABRIL AL 21 DE MAYO DE 2023:

Filantropía en el Museo de Artes Visuales MAVI UC

Filantropía, una selección de más de 60 obras chilenas -de las más de mil- de 45 artistas que componen la Colección MAVI UC. Esta selección compuesta por pinturas, esculturas, grabados e instalaciones, contó con la curaduría de Dermis León, (c) Doctorado en Artes UC.

La muestra, fue una invitación a poner en valor la Colección MAVI UC y crear una relación diferente entre las y los artistas y sus obras, destacando a algunos/as presentes en el contexto actual, entre los que se encuentran varios premios nacionales.

“Presencias imponderables, obras claves de la Colección MAVI UC, que dialogan con otras expuestas recientemente, destacar la presencia de artistas emergentes, hace engrosar la lista de artistas”, señala Dermis León, curadora de la exposición.

La muestra se dividió en 4 grandes temáticas que guiaron el recorrido: Fragilidades: la in-corporalidad del objeto; auto-retrato: la corporalidad del rostro; paisaje de la violencia y escrituras.





Artistas que participaron en la exposición

Carlos Altamirano
Gracia Barrios
Ciro Beltrán
Víctor Hugo Bravo
Roser Bru
Rodrigo Cabezas
Colectivo C.A.D.A.
Rodrigo Canala
Hugo Cárdenas
Francisco Copello
Jaime Cruz
Valentina Cruz
Gonzalo Díaz
Juan Downey
Eugenio Dittborn
Arturo Duclos
Andrés Durán
Paz Errázuriz
Mario Fonseca

Eduardo Garreaud
Sebastián Garretón
Nancy Gewölb
Catalina González
Nury González
Voluspa Jarpa
Juan Pablo Langlois
Eva Lefever
Jaime León
Sebastián Leyton
Joaquín Luzoro
Roberto Matta
Carlos Maturana (Bororo)
Carlos Montes de Oca
Francisca Núñez
Patricia Valle
Zinnia Ramírez
Lotty Rosenfeld
Elizabeth Schroeder
Ian Szydlowski
Eugenio Téllez
Bruna Truffa
Sandra Vásquez
Eduardo Vilches
Ricardo Yrarrázaval
Enrique Zamudio

Dermis León

Curadora de Filantropía

Dermis León (Ciudad de La Habana, 1966), es escritora y curadora internacional con trabajo editorial y curatorial en Europa, Latinoamérica, Estados Unidos, Medio Oriente y China. Actualmente, es candidata a doctora en artes por la Universidad Católica. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana y maestría en estudios curatoriales en CCS, Bard College, NY.

14.558
visitas



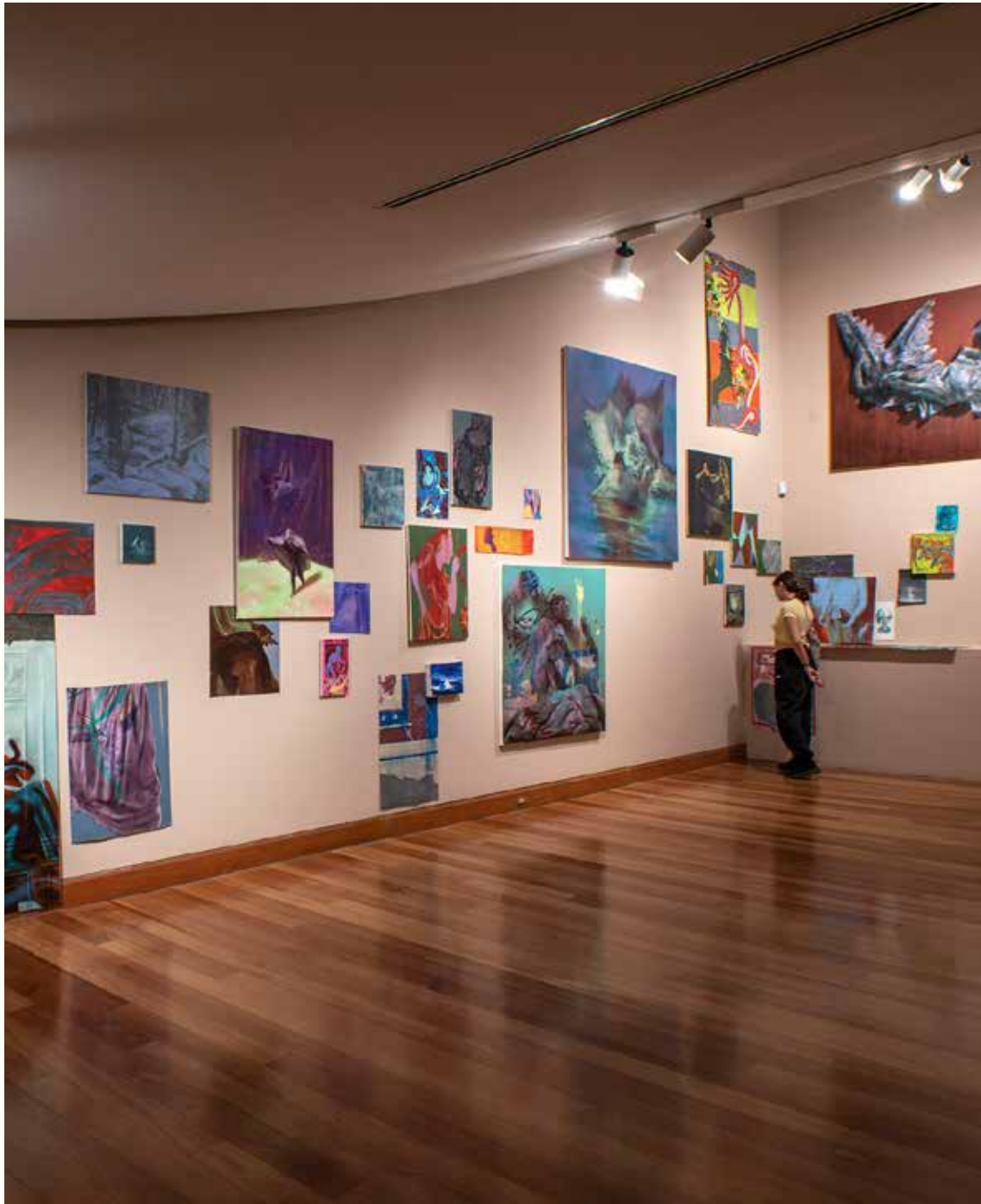
06 DE ABRIL AL 18 DE JUNIO DE 2023:

Es Mejor Imaginar el Fin del Mundo que el Fin del Capitalismo en MAVI UC

Se trata de un conjunto de más de 80 pinturas y obras gráficas del artista Adrián Gouet, una muestra que buscó articular dos modos o estados de lo apocalíptico para deshacernos de los clichés y lugares comunes que lo rodean. Destaca por un montaje simultáneamente teatral y archivístico.

El nombre de la exposición, señala Gouet, “apunta a la idea de que hemos naturalizado a tal punto las condiciones de vida establecidas por el actual orden económico global que nuestro sentido de lo posible o, mejor dicho, de lo imaginable, es incapaz de concebir otra alternativa. Prueba de ello, es que hemos hecho del apocalipsis una cuestión rutinaria, donde aún las más nítidas visiones de toda clase de desastres y tragedias acaban transformadas en un espectáculo”. Pero en un contexto donde la catástrofe climática acecha y la desorientación política aumenta, la invitación de esta exposición fue a recuperar la capacidad imaginativa, recuperar la riqueza del pensar ‘fuera de la caja’, recurrir precisamente al extenso y paradójico acervo visual que la cultura occidental ha producido en torno a la visión del fin de los tiempos.





Adrián Gouet

Un poco más sobre el artista

Adrián Gouet (Santiago, 1982), Licenciado en Arte de Universidad Católica de Chile, Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile y (C) Doctor en Artes y Humanidades del Royal College of Art (Londres, UK).

Desde 2009, su trabajo ha sido expuesto colectivamente en diversas muestras, en Santiago y Londres. Ha sido galardonado con el tercer premio en el concurso MAVI-Escondida (2015) y la VSC Residency Fellowship (EE.UU, 2017).

14.558
visitas



29 DE JUNIO AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2023:

“La presencia ausente” en MAVI UC

En la muestra de Rosa Velasco, el público se encontró con objetos, videos y registros personales de la artista. Destaca el Libro de Artista **“ADOBE/BABEL”**, ganador del primer premio dado por Fundación Ankaria (Madrid, 2021), la obra **“Tejiendo sentido”**, desmedida y asombrosa telaraña de 6 metros de diámetro creada durante la pandemia; el video **“Devolver”**, acción de arte realizada con motivo del recorrido de repatriación de un Moai y su Pukao a la Isla de Pascua, con textos de Ticio Escobar y Rosa Velasco. Además se exhiben pinturas hechas en acrílico sobre tela de algodón, inéditas y de gran formato.





Rosa Velasco

Un poco más sobre la artista

Rosa Velasco (Santiago, 1951). La artista vive y trabaja en Santiago de Chile. Estudió pintura, color y escultura con los artistas Eugenio Dittborn, Eduardo Vilches y Francisco Gazitúa. Durante años se mantuvo en constante búsqueda de conceptos y saberes formales e informales; Historia del Arte, Filosofía Contemporánea, Psicoanálisis, entre otros.

Su trabajo se ha exhibido en museos, galerías e instituciones públicas en América y Europa. Su obra forma parte de colecciones privadas y de museos.

13.131
visitas



DEL 30 DE SEPTIEMBRE AL 19 DE NOVIEMBRE DE 2023:

Bienal de Arte Textil (BAT) en MAVI UC

Con el foco puesto en la creación de nuevos lenguajes en torno al arte contemporáneo y la tradición textil, la Bienal de Arte Textil (BAT) presentó el trabajo de 25 artistas nacionales e internacionales, tales como Cecilia Vicuña, Ernesto Neto, Paulina Brugnoli, Ana Teresa Barboza y Josefina Concha, que estuvieron presentes en MAVI UC, CEINA y Centro Cultural La Moneda.

Por siglos, el arte textil ha sido una de las herramientas más poderosas para contar historias. Y es que lo textil habita diversos espacios de nuestra vida: lo cotidiano, la historia, nuestra memoria y recuerdos, el ritual y el oficio, para expresar nuestra creatividad, sensibilidad y visión.

“Queremos reivindicar el arte textil como uno de los pilares del arte contemporáneo y ser su mayor exponente en Chile y Latinoamérica”, dice Piedad Aguilar Izquierdo, directora de BAT. Esta sección titulada **Fiesta de la primavera** -a cargo del curador Matías Allende-, muestra diversidad en estilos y técnicas en las salas 1 y 2 de MAVI UC. Desde la serie Espías de Catalina Bauer, los bordados sobre tela de jeans de Ettore Favini y los telares andinos de Paulina Brugnoli.





Artistas BAT

en MAVI UC 2023

Curador Bienal de Arte Textil (BAT)

Matías Allende Contador (Santiago, 1990).

Artistas Nacionales

Catalina Bauer, Mónica Bengoa, Paulina Brugnoli, Daniela Contreras, Marcela Correa, Josefina Guilisasti, Claudia Gutiérrez, Paola Moren, Constanza Urrutia y Cecilia Vicuña.

Artistas internacionales

Wendy Cabrera Rubio (México), Andrea Canepa (Perú), Celina Eceiza (Argentina), Ettore Favini (Italia), Ernesto Neto (Brasil) y Siu Vásquez (Colombia).

8.206
visitas



DEL 23 DE SEPTIEMBRE AL 23 DE NOVIEMBRE DE 2023:

“Vías de Extinción” en MAVI UC

Klaudia Kemper, artista visual y cineasta, expresa las tensiones y sensibilidades que se movilizan ante el anuncio del fin del mundo. En sus más de 70 obras en exhibición, usa distintas técnicas como pintura, dibujo, collage, instalación, fotografía, video y animación

La exposición titulada, **Vías de Extinción** expresó el inicio y el proceso de destrucción del planeta, donde la vida enfrenta la amenaza de perder el hábitat y ecosistema que compartimos. Es una muestra que habla de una pluralidad de acontecimientos como el incendio del Amazonas, la pandemia mundial, la extinción de algunas especies, entre otras cosas. Brota, con esta urgencia, su historia, su territorio de origen, su cuerpo, sus viajes, los afectos, los vínculos con la familia y el arte.

Al recorrer **Vías de Extinción**, el público se encontró con obras inéditas, piezas de pequeño y gran formato. Una oportunidad para observar materialidades orgánicas. Hay algunos ejercicios con pelo, con algas, con tierra, también con géneros o residuos de tela que la artista denomina como “trapitas”; hay carboncillo, ramas de árboles, entre otros. Todo eso va dándole un ritmo y una vivacidad muy particular, porque pasan distintas cosas a nivel de los sentidos, del espacio, la dimensión y del color. Es una muestra dinámica, una exploración.





Klaudia Kemper

Un poco más sobre la artista

Klaudia Kemper (Río de Janeiro, 1966), Artista visual y cineasta radicada en Chile desde 1976. Estudió Diseño en la Universidad Católica de Chile y Magíster en Cine Documental en la Universidad de Chile. Su carrera artística ha sido reconocida dentro de la generación de los ochenta en Chile, destacando por una producción prolífica y transdisciplinar con más de 140 exposiciones, que abarcan técnicas y procesos creativos muy amplios, desde el dibujo, la pintura, la fotografía, la animación, el collage, la video-instalación, el cine-documental donde además reflexiona las relaciones inmersivas con el cuerpo y el espacio.

Su trabajo la ha llevado a exponer en espacios culturales en Chile, Canadá, Brasil, México, España e Inglaterra. Su obra "M" (1990) integra la colección MoMA en Nueva York.

8.834
visitas



DEL 30 DE NOVIEMBRE DE 2023 AL 10 DE MARZO DE 2024:

«La piel de la incomodidad» en MAVI UC

Podestá, presenta un total de siete obras, murales textiles de gran escala. Estas piezas inéditas se definen como parte del movimiento “Post Graffiti”, que lleva la expresión del mural de la calle a las salas de exhibición; son murales textiles creados con la técnica del Patchwork, unión de trozos de tela a partir de la costura.

La exposición titulada, La piel de la incomodidad hace una analogía entre la ciudad y el cuerpo, la arquitectura y sus fachadas travestidas desde el Street Art: paisaje, patrimonio, piel y su ornamentación. Paola Podestá, presenta un total de siete murales textiles de gran escala a partir de obras pictóricas personales. De manera magistral, la artista transforma esta técnica de tapices en intervenciones pictórico-escultóricas de gran formato, que saturan el espacio. Una intromisión de la visualidad callejera al interior del museo, similar a como el graffiti lo hace en la arquitectura y patrimonio de su ciudad de residencia, Valparaíso.

“La inspiración proviene desde el habitar Valparaíso” señala su creadora Paula Podestá. Territorio del grafiti en edificios patrimoniales. “Podría resumir esta muestra como una suma de incomodidades sociales, referidas a cómo estamos viviendo en Chile y el mundo, la vida moderna, el capitalismo y sus implicancias: migración, racismo, extractivismo, salud mental disminuida y un futuro difícil de vislumbrar”.





Paola Podestá

Un poco más sobre la artista

Paola Podestá (Santiago, 1969). Licenciada en Arte y Magíster en Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cocinera de oficio y docente desde hace 19 años. Actualmente, vive y trabaja en Valparaíso. La artista, ha trabajado e investigado el mundo gastronómico, editorial y el audiovisual. Sus temas de interés son lo patrimonial, el ornamento, los patrones, lo orgánico, la vida y la muerte.

Desde el 2010 a la fecha ha presentado su obra en exhibiciones personales y colectivas en Santiago, Valparaíso, Puerto Montt. Recientemente, su obra fue seleccionada para representar la exhibición de mujeres PAPER ROUTES en Washington, Estados Unidos para el NMWA (National Museum of Women in the Arts) en 2021 y acaba de recibir el Fondart (Línea Trayectoria) 2021 para su proyecto "La piel que nos incomoda", premio de creación que se había asignado 4 veces anteriormente.

2.993
visitas

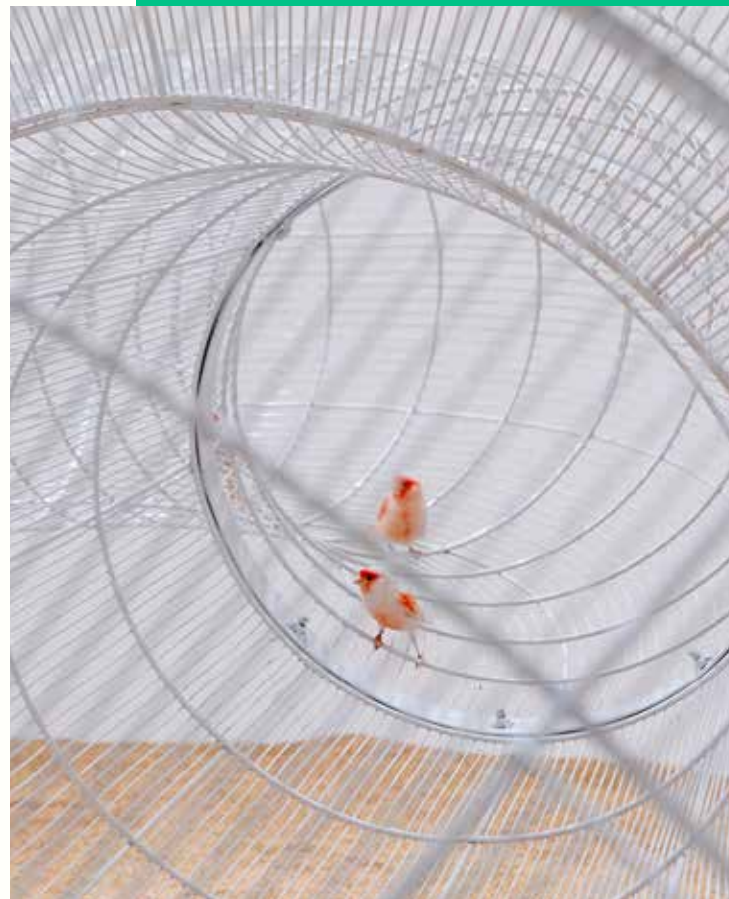


DEL 2 DE DICIEMBRE DE 2023 AL 24 DE MARZO DE 2024:

“Azoico” de Cristian Salineros

La exhibición Azoico está conformada por aproximadamente 10 obras realizadas en distintas técnicas, como la instalación, la escultura, la fotografía, y se despliegan en el espacio estableciendo una relación con la arquitectura del museo. Una cartografía de múltiples escalas y materiales, desde acero galvanizado hasta alimento de aves, huesos de animales y barro.

El período Azoico de nuestro planeta comienza en los tiempos más remotos posibles: los de su formación, hace unos 4700 millones de años, antes de la posibilidad de existencia de vida sobre la tierra. Desde ahí el autor Cristian Salineros, plantea una serie de reflexiones: mundos orgánicos e inorgánicos, vigilancia social, tensiones entre naturaleza y tecnologías, las promesas de la modernidad y las fantasías de exploración y colonización del espacio exterior.





Cristián Salineros

Un poco más sobre el artista

Cristián Salineros (Santiago, 1969). Licenciado en Bellas Artes, mención en Escultura de la Universidad Arcis en Chile. En 2003 recibe la beca DAAD Academic Interchange Scholarship para realizar estudios de maestría en Kunstakademie de Düsseldorf, Alemania. Su trabajo ha sido exhibido de manera individual y colectiva en Chile y el extranjero, destacando las exposiciones individuales en Argentina, Bolivia, Perú, Chile, Brasil, Colombia, Alemania, Grecia y España.

El año 2020 participó en la Bienal de Venecia de arquitectura, con un proyecto de pintura junto a los arquitectos Emilio Marín y Rodrigo Sepúlveda.

3.000
visitas



DEL 28 DE MAYO AL 29 DE OCTUBRE DE 2023:

ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo

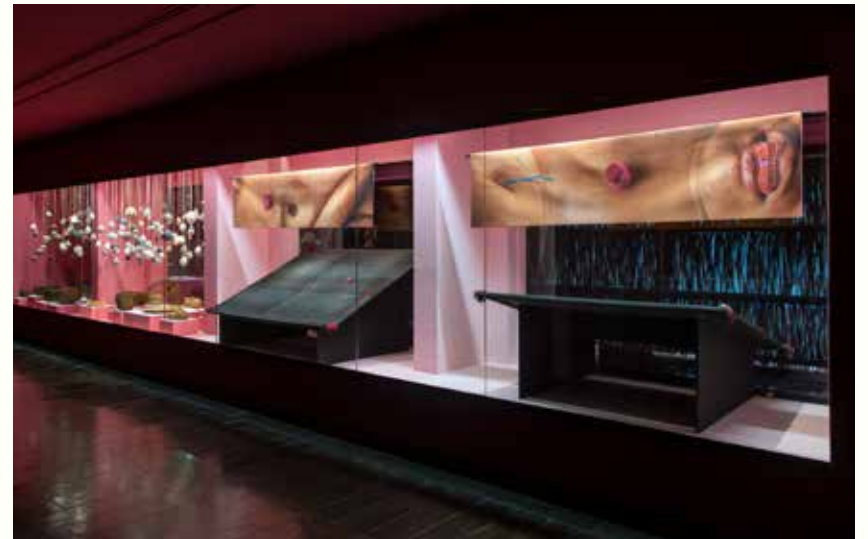
La exhibición “ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo” es la última etapa del proyecto **Diálogos**, que la Escuela de Arte UC y el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR) iniciaron en 2014 para desarrollar iniciativas de creación-investigación colectivas y colaborativas. Con la participación de artistas y teóricos/as pertenecientes o no a pueblos originarios, se ha buscado reflexionar en torno a las relaciones interculturales desde las prácticas del arte, incorporando diversas miradas que las ciencias sociales pueden aportar”, explican Mónica Bengoa y Danilo Espinoza, artistas y también curadores de la muestra.

La muestra cruzó el trabajo de seis artistas contemporáneos/as con objetos arqueológicos y etnográficos del Museo Chileno de Arte Precolombino. Es resultado del trabajo interdisciplinario y colaborativo de artistas, cientistas sociales y comunidades y las investigaciones de Paula Baeza Pailamilla, Gonzalo Barceló, Mónica Bengoa, Felipe Cisternas, Danilo Espinoza y Natalia Montoya, del proyecto Materialidades en Diálogo.

En un momento histórico como el que estamos viviendo en Chile, esta exposición buscó contribuir a remirar la producción material de pueblos originarios desde el arte contemporáneo y notar que existen muchas relaciones y cercanía. Y aportar a repensar preconcepciones, desde un trabajo colaborativo, horizontal y dialogante.



23.634
visitas



**PREMIO MAVI UC
LARRAINVIAL
ARTE JOVEN**

El Museo de Artes Visuales MAVI UC a través del XVI Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven, busca impulsar el potencial creativo de artistas emergentes del medio nacional, haciendo énfasis en una convocatoria con progresivo alcance en las distintas regiones del país.

Esta decimosexta versión, se proyecta como un agente activo en la generación de oportunidades dirigidas a jóvenes creadores. Busca establecer un nexo entre los públicos, las/los artistas y las obras, con el propósito de despertar inquietudes a través de las temáticas y contenidos abordados en esta selección de obras, propiciando un diálogo constructivo en torno a las artes visuales contemporáneas.

El museo busca aportar al contexto artístico nacional, premiando la creatividad e innovación de nuevas generaciones, siendo una plataforma cultural desde donde se difunden las artes y se reconoce la calidad de artistas visuales menores de 35 años.

**ARTISTAS
PREMIADOS 2023**

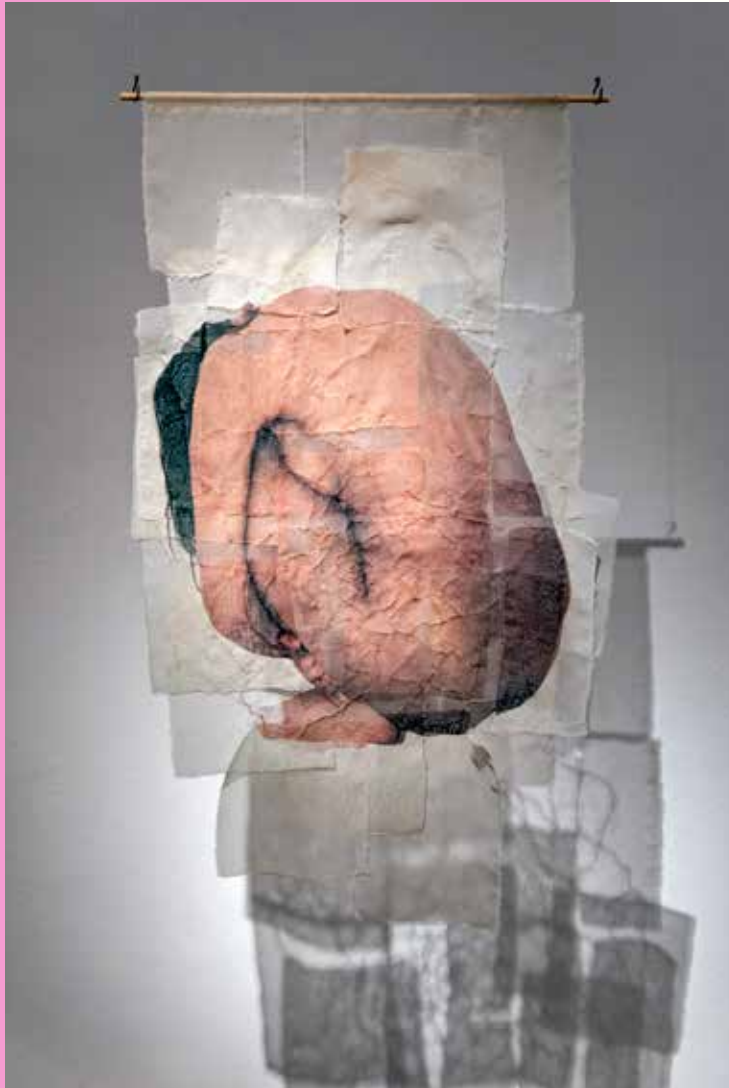
Matías Serrano

Renata Ayala

Macarena Cuevas

Eva Busch

Daniel Guajardo



DEL 07 DE JUNIO AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2023:

Exposición Colectiva XVI Premio MAVI UC LARRAINVIAL ARTE JOVEN 2023

El certamen organizado por el Museo de Artes Visuales MAVI UC busca impulsar el potencial creativo de artistas emergentes del medio nacional, siendo una plataforma cultural desde donde se reconoce y difunde la calidad de artistas visuales menores de 35 años, buscando establecer nexos entre públicos, artistas y sus obras. En su decimosexta versión, de un total de 260 postulaciones recibidas desde 12 regiones del país, se escogió 46 obras finalistas para ser parte de esta exposición colectiva, destacando la representación de artistas de cinco regiones de Chile: Región de Antofagasta, Región de Valparaíso, Región Metropolitana de Santiago, Región del Biobío y Región de Los Ríos.

59

Este año, se presentaron mayoritariamente obras en formato bidimensional y en un menor número obras en formato audiovisual y tridimensional. Las salas de la exposición se distribuyeron de acuerdo con algunas temáticas más preponderantes: arqueologías como temática y soporte, la naturaleza y el paisaje, el cuerpo como soporte y objeto de investigación y las artes mediales como recurso de arte contemporáneo. La muestra contó con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras y LarrainVial, además de contar con la colaboración de Fundación Antenna y Hotel Cumbres.

Artistas

Exposición Colectiva Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven 2023

Pedro Albertini, Cristian Arriagada, Renata Ayala, María Gracia Basso, Alonso Bello, Sofía Bernasconi, Francisca Brunet, Eva Busch, Benjamín Carrasco, Ana Castillo, Antonio Castillo, Daniela Contreras, Francisca Correa, Macarena Cuevas, Allan Daille, Carla Effa, Matías Fuentes, Fernanda Fuenzalida, Vicente Fuenzalida, Sebastián Galdames, Bettina González, Pablo González, Daniel Guajardo, Ignacia Heredia, Castro Hueche, Paulina Jara, Catalina Korze, Jeremy Marchant, Trinidad Moya, Katherina Oñate, Kevin Parra, Johans Peñaloza, Paola Quidel, Paulo Ravanal, Constanza Reyes, Margarita Rodríguez, Matías Serrano, Joshua Silva, Margarita Talep, Catalina Torres, Matías Valenzuela, Valeria Valenzuela, Nicolás Varela, Laura Vernaza y Daniel Viscarra.

60

15.736
visitas

ARTISTAS PREMIADOS PREMIO MAVI UC

Macarena Cuevas, 1996



El ojo se acostumbra a las desapariciones

Estructura acrílica encontrada e intervenida con pintura acrílica y soportes de acero.

115 × 92 × 35 cm

La obra es un acrílico que originalmente pertenecía a la estructura de un paradero en Santiago, el cual se deformó producto del fuego (posterior a una manifestación). La idea general era la de sustraer. Sacar este objeto del lugar donde lo encontré y luego en otro gesto de sustracción, borrar los signos de su procedencia. El material usado para esto fue una pintura negra que absorbe mucha luz, y que a su vez muestra la forma como si fuese una silueta. Hay una especie de distorsión y exageración del contorno de la forma, generando algo así como un «vacío» o «agujero» en el espacio.

Me interesaba esa ambigüedad material, que también nos hace pensar de qué está hecho este objeto, qué peso tiene, será pesado o liviano, cuál es su procedencia, etc. El título, es un verso del poema Octubre de Louise Gluk, y que para mí tiene que ver con la influencia de la percepción y la memoria en cómo percibimos el mundo.

Por ejemplo, cuando uno entra a un cuarto oscuro, al principio no ve nada, sin embargo, pasado un rato el ojo comienza acostumbrarse a la falta de luz, y empieza a ver y reconocer formas que inicialmente no había percibido.

En ese sentido, el proceso de la obra al pintar capa por capa el acrílico, fue produciendo un efecto similar en mí, de hecho, siento que me introduce un poco en el negro. Además, creo que ese fenómeno en la percepción, también habla de cómo podemos habituarnos a cosas que tienen que ver con la pérdida, el olvido de personas u objetos.



Macarena Cuevas

Un poco más sobre la artista

Macarena Cuevas nace en Melipilla el año 1994, es Licenciada en Artes Plásticas con mención en Escultura de la Universidad de Chile (2019), ha expuesto de manera colectiva en Chile y en Argentina, y de manera individual en Santiago, dentro de sus exposiciones destaca la exposición Muestra en sala Juan Egenau de la Universidad de Chile. Actualmente reside en Santiago y trabaja en la misma ciudad.

62

ARTISTAS PREMIADOS

PREMIO LARRAINVIAL

Renata Ayala, 1997

La nube que sopló el dragón de la dinastía Ming pasó a llevar el aspa de un molino holandés. El viento movió las ramas de un sauce y les dio sombra a quienes estaban debajo mirando el agua y sus botes. En uno de ellos se habían escapado dos enamorados que luego se convirtieron en pájaros. Volaron diferentes cielos, hasta llegar a una casita de campo al sur del mundo.



La nube que sopló el dragón

Relieve en porcelana esmaltada

160 × 76 × 6 cm

Al pensar en porcelana es inevitable pensar también en China y su porcelana azul y blanca. Era un secreto codiciado por todo el mundo, por lo que en muchos países de Oriente y Europa se trató de replicar. Podemos reconocer algunos estilos que así se volvieron icónicos, como el blue willow inglés y la cerámica de Delft. Yo antes que todos estos, conocí el willow de Lozapenco. Para mí, ese plato contiene varios recuerdos a la vez que es parte de la identidad chilena.

Antes de llegar a Chile, otros países ya trataban de apropiarse de la visualidad china incluyendo elementos de su propia cosmovisión. En la actualidad, no es difícil pensar que la identidad de las naciones se gestó desde geografías y tiempos remotos, porque estamos bajo un contexto de globalización.

El mismo willow de Lozapenco sólo puede explicarse por la perdurabilidad de los patrones en cerámica y su tradición; sólo existe gracias a influencias globales. En La nube que sopló el dragón, tomé estos patrones basados en la porcelana china con la intención de hacerlos convivir en un mismo paisaje. Los relieves sirven como dibujo, pero también trazan un mapa de confluencias. Cada palmeta por sí sola no es más que una textura, sin embargo cuando se conectan unas con otras se completa el paisaje. Del mismo modo, cada uno de los elementos representados –bote, castillo, sauce, molino, etc– de manera individual no remiten a su lugar de origen específico, sino que cobran sentido en conjunto. La obra entonces, es una continuación de las múltiples representaciones de esa visualidad, pero también es una declaración: nada existe de manera aislada, ni surge independientemente. Cada cosa es un retazo de un todo más grande, incluso, que el propio territorio.



Renata Ayala

Un poco más sobre la artista

Renata Ayala, nace en Santiago el año 1997, es Licenciada en Artes Plásticas con mención en fotografía de la Universidad de Chile (2021), ha sido seleccionada en varios concursos de Arte Joven exponiendo de manera colectiva en Santiago de Chile. Actualmente reside en Santiago de Chile donde trabaja como profesora ayudante en el taller de cerámica de la Universidad de Chile.

ARTISTAS PREMIADOS MENCIÓN HONROSA

Eva Busch, 1997



**El cristal de hielo en las manos
es al principio un placer novedoso**

Videoperformance

3 min 40 seg

Este video muestra el proceso de un bloque cuadrado de hielo que se derrite, gotea y desaparece a medida que una lengua lo lame y lo atraviesa, poco a poco, desde el centro.

En la obra se exploran algunas cualidades específicas del hielo: su transparencia, su posibilidad de adaptarse a un molde, su cambio de sólido a líquido con el calor y el contacto, y también la relación implícita que tiene con el cuerpo humano. El placer sensorial es un tema central, tanto en un sentido literal como metafórico: por un lado, en el encuentro de la lengua con el hielo se generan tensiones entre calor-movimiento-saliva y frío-dureza- agua, lo que evoca sensaciones de erotismo y placer, pero también de incomodidad y extrañeza frente a un gesto que en sí no tiene nada de extraordinario. Por otro lado, el hielo alude a lo efímero, que en este caso se puede relacionar con la transitoriedad del deseo. La «huella» de la acción es prácticamente inmaterial: es el círculo que se agranda, el agua que chorrea, el vacío que queda cuando la materia desaparece.

ARTISTAS PREMIADOS MENCIÓN HONROSA

Daniel Guajardo, 1998



Reminiscencia Disruptiva

Óleo sobre tela

170 × 100 cm

Esta obra surge a partir de una investigación pictórica sobre la cultura popular, su relación con la memoria y la influencia de lo digital en la cultura contemporánea a partir de la estética del **bug** y el **glitch** (un error de *software* involuntario), en donde las imágenes, cuando sufren este fallo, se modifican y se alteran, creando así diferentes formas, texturas y colores, interrumpiendo la experiencia esperada en una computadora o un videojuego. La obra reflexiona sobre nuestra memoria y la capacidad de recordar corrompiendo la estética original de las imágenes, pues el uso intencional de los errores y fallas es una manera de cuestionar nuestra percepción de la realidad, y la veracidad de lo que almacenamos en nuestros recuerdos.

Por otra parte, la relación que establezco entre el material y la imagen es parte de la poética de la obra, en donde los códigos digitales, planos e inmateriales, son traspasados con la imprecisión de la mano, a la superficie pictórica, presentando textura y corporalidad a través del bastidor.

ARTISTAS PREMIADOS

PREMIO DEL PÚBLICO ANTENNA

Matías Serrano, 1993**La memoria contándole a la luz
el sonido de la lluvia**

Instalación sonora

10 × 175 × 300 cm

Dos discos duros, provenientes de computadores deficientes, son modificados para cumplir otra función. Ya no almacenan memorias, sino que a través de la vibración de la aguja sobre su espejo transparente se convierten en parlantes. Cada disco emite el sonido de una grabación de una de las últimas lluvias de Santiago del año 2021. En poca fidelidad, ambos discos duros intentan reconstruir el relato sonoro de lo que fue esa lluvia, y en el intento no pueden dejar de sonar a sí mismos.

Como cualquier aparato de reproducción, solo construye una idea vaga, sensorialmente limitada, de la experiencia que intentan representar. Generan una lluvia torpe, que no deja charcos. Y este sonido se lo dedican a una ampolleta incandescente, objeto técnico fundamental -pero obsoleto- en la historia de la tecnología.

Cada año la lluvia en Santiago es una vivencia más escasa. Quizás en el futuro, y especulando de una forma algo pesimista, la experiencia de la lluvia no sea más que una memoria guardada en el cobre.

CONVERSATORIO ARTE JOVEN



En el marco de la exposición colectiva del XVI Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven 2023, en septiembre se realizó un conversatorio en el que participaron las/los artistas ganadores de esta versión del certamen, además de la Directora ejecutiva de MAVI UC Amelia Saavedra y representantes de los principales certámenes de arte joven en el país.

La actividad contó con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, y fue auspiciado por el Hotel Cumbres Lastarria. En la oportunidad se presentó también el catálogo del Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven 2023.

El conversatorio estuvo dividido en tres mesas:

68

Mesa 1. Convocatorias de arte joven en las artes visuales: con la participación de Ximena Somoza, de Balmaceda Arte Joven y Tamara Estay, Subdirectora de Cultura de la Municipalidad de Santiago. Moderó la Directora ejecutiva del Museo de Artes Visuales MAVI UC, Amelia Saavedra.

Mesa 2. Artistas emergentes: con la participación de la ganadora del Premio MAVI UC, Macarena Cuevas; la ganadora del Premio LarrainVial, Renata Ayala; los ganadores de menciones honrosas Eva Busch y Daniel Guajardo y Matías Serrano, Premio Antenna del Público. Moderó Judith Jorquera, Coordinadora de Exposiciones y Colección MAVI UC.

Mesa 3. Charlas especializadas: Luis Solar, conservador Museo Chileno de Arte Precolombino, docente Universidad de Chile y Universidad Finis Terrae se refirió a la conservación de materiales en el arte contemporáneo y Paula Salas, artista, docente UC y ganadora del Premio MAVI UC expuso sobre los desafíos de la autogestión artística. Moderó Tania Orellana, Coordinadora de Proyectos MAVI UC.



A thick blue diagonal stripe runs from the top-left corner towards the bottom-left, set against a solid red background.

5

ITINERANCIAS

Exposición (des)humanizar cuerpos de la Colección MAVI UC itineró por el Norte de Chile

1.313
visitas

A partir de la generosa invitación extendida por el Rector y Presidente de la Fundación MAVI UC, Ignacio Sánchez Díaz, pudimos extender el alcance y visibilización de la última exposición realizada a partir de la colección del museo, “(Des)humanizar cuerpos”, logrando llevar obras de 14 connotados artistas nacionales a estudiantes, académicos y público general del norte de Chile.

Artistas de la Colección MAVI UC tales como: Gracia Barrios, Valentina Cruz, Juan Domingo Dávila, Juan Downey, Ricardo Irarrázabal, Patricia Israel, Eva Lefever, Hugo Marín, Mariana Matthews, Guillermo Núñez, Inés Paulino, Lotty Rosenfeld, Marcela Trujillo e Ingrid Wildi Merino, componen la exposición (Des)humanizar cuerpos, expuesta en MAVI UC entre mayo y julio de 2022 y que itineró por 5 universidades del norte de Chile durante este año 2023.

Más de 6 mil personas visitaron esta muestra durante los tres meses de exhibición en el museo el año 2022. Es por esto que quisimos llevar esta exposición de arte contemporáneo a regiones del norte del país, entre agosto y diciembre de 2023 llegando a las siguientes universidades: Universidad de Tarapacá (Arica), Universidad Arturo Prat (Iquique), Universidad Católica del Norte (Antofagasta), Universidad de Atacama (Copiapó) y Universidad de La Serena (La Serena).

Amelia Saavedra Ramírez, directora ejecutiva de MAVI UC señaló: “quisimos llevar a diferentes ciudades del norte del país la última exposición que se realizó de la Colección MAVI UC en el museo, con el propósito de trasladar lo último que hemos estado trabajando al norte de Chile, impactando así con arte contemporáneo a ciudades como Arica, Iquique, Antofagasta, Copiapó y La Serena”.





HITOS DE PROGRAMACIÓN

**PÚBLICO
GENERAL**

Vacaciones de verano

“Taller de Collage: memoria visual las posibilidades del collage” es el nombre de la actividad que realizamos junto al artista visual y finalista del XV Premio MAVI UC Arte Joven, Álvaro Ágreda. Esta actividad convocó a jóvenes y adultos durante 2 horas los días 9 y 10 de enero de 2023, instancia que contó con el auspicio de Olfa Chile.

El taller contempló una introducción a la técnica del collage, pasando por las diferentes posibilidades que el papel permite para crear desde metodologías propias. Además de indagar y trabajar desde la memoria visual de cada asistente como disparador creativo.

Museos en Verano

El Museo de Artes Visuales MAVI UC se sumó a Museos en Verano, una iniciativa impulsada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, para promover las visitas a los museos y espacios culturales y patrimoniales a lo largo del país durante el período estival.

En el marco de esta iniciativa, invitamos al público el 12 de enero de 2024 a participar de visitas medidas gratuitas y sin inscripción previa por las cinco exposiciones disponibles en el museo. Los recorridos guiados se realizaron a las 10:00, 12:00, 14:00 y 16:00 horas respectivamente.



Combi del Arte

El verano 2023, la Combi del Arte -de Fundación Actual- estuvo en la Plaza Mulato Gil de Castro de MAVI UC, con “Artículos por encargo, para soñar despiertos” que incluyó obras de la artista nacional Bruna Truffa.

En el marco de las vacaciones de verano 2023, MAVI UC sumó una nueva oferta programática -gratuita- para que las y los visitantes vivieran una experiencia con el arte y los artistas de una manera cercana y atractiva. Desde el 24 al 29 de enero de 2023 y luego desde el 21 al 26 de febrero de 2023, en la Plaza Mulato Gil de Castro, una antesala para la exposición “Sellos de Ocio” en las salas 1 y 2 del museo.

La Combi del Arte es parte del programa Arte Sobre Ruedas de Fundación Actual y consiste en un vehículo especialmente remodelado y acondicionado para montar y llevar exhibiciones de artes visuales de manera gratuita a los habitantes de la ciudad, difundiendo la obra de artistas nacionales en espacios públicos de Santiago para así acercar el arte a las personas.



Día de los Patrimonios en MAVI UC

Días del Patrimonio Cultural es una actividad coordinada por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, cuya finalidad es permitir a la ciudadanía en general conocer y disfrutar del patrimonio cultural, histórico y arquitectónico nacional.

Los días 27 y 28 de mayo de 2023 se celebró el Día de los Patrimonios, en el marco de esta iniciativa, el Museo de Artes Visuales MAVI UC preparó una serie de actividades especiales tales como: taller colectivo con Urban Sketchers que invitó a recorrer y registrar el barrio a través de croquis de distintos edificios patrimoniales del sector; intervención plástica orientada a la reflexión sobre el patrimonio; Papel Infinito, actividad colectiva enfocada en el desarrollo de la creatividad y la asociación libre, inspirada en obras de la Colección MAVI UC y, finalmente recorridos mediados por las exposiciones del museo. Además incluimos un recorrido mediado en Lengua de Señas Chilena (LSCh) por la exposición de Adrián Gouet, que contó con la presencia del artista.



Vacaciones de invierno

El Museo de Artes Visuales MAVI UC invitó a participar del taller “Explorando los sentidos: en obras de arte contemporáneo” durante las vacaciones de invierno, una instancia compuesta por una serie de prácticas artísticas a lo largo de 5 días. Lunes: Texturas y grabado; martes: Tramar, trazar y tejer; miércoles: Universos escondidos; jueves: Ejercicios de metamorfosis + stencil y viernes: Paisajes sonoros.

En cada sesión se aprendió una técnica diferente, articulada desde la experiencia sensorial. De esta manera, la exposición colectiva del XVI Premio MAVI UC LarraínVial Arte Joven, se transformó en un gatillante para explorar en nuevos mundos, llenos de ideas, formas, texturas y colores.

Semana de las Artes Visuales

Durante la Semana de las Artes Visuales (26 al 29 de septiembre de 2023), el Museo de Artes Visuales MAVI UC invitó al público a participar de una versión especial de Papel Infinito: Microlaboratorio y creación colectiva, con obras de artistas ganadores de premios nacionales de arte que conforman la Colección MAVI UC. Una invitación a sumergirse en el mundo de la expresión artística, en un papel “sin fin”, donde las imágenes cobraron vida y las historias se tejieron a través del tiempo y el espacio.

Una instancia para explorar el legado de las y los ganadores del Premio Nacional de Artes que forman parte de la colección del museo. Actividad gratuita, apta para todo público que permitió profundizar en las obras, explorar sus detalles ocultos, creando nuevas interpretaciones y compartiendo nuevas visiones entre las y los asistentes.



Papel Infinito

Papel Infinito es una actividad, incluida en el valor de la entrada y apta para todo público, que se basa en una serie de encuentros entre el público que nos visita los fines de semana que buscó generar diálogos en torno a la Colección de Arte MAVI UC, en los que las personas plasmaron sus creaciones artísticas de manera libre, sirviendo como insumo para futuros trabajos curatoriales de la Colección.

La actividad consistió en poner a disposición del público, casi todos los fines de semana del año, además de los días festivos un rollo de papel de 50 metros sobre el cual las personas dibujaron de manera libre, crearon un collage o pintaron con acrílicos y acuarela. Se les propuso a las personas inspirarse en las obras de la Colección MAVI UC, disponiendo de diferentes impresiones de obras para que se pudieran tomar como referente para la creación. Sumado a esto, en algunas oportunidades se generaron conversaciones con las y los visitantes, discutiendo en torno a sus creaciones, sus inspiraciones y lo que les gustaría ver en un museo de artes visuales.



Conciertos en MAVI UC

Durante el año realizamos conciertos de música de diferentes estilos y con una gran variedad músicos, gracias a una alianza de colaboración con el Instituto de Música de la Universidad Católica. Esta vinculación interdisciplinaria, que unió el arte y la música, fortaleció la oferta programática de nuestro visitantes brindando la posibilidad de disfrutar de la 59ª Temporada de Conciertos del Instituto de Música UC en el museo. En cada una de estas instancias el público participó de un concierto gratuito e íntimo en diferentes salas del museo, los primeros miércoles de cada mes desde mayo a octubre de 2023.

Además, en alianza con la Fundación Guitarra Viva, ofrecimos un ciclo de 4 conciertos los últimos domingos del mes iniciando en agosto y finalizando en diciembre de 2023. Lo anterior nos permitió sorprender al público con destacados músicos del ámbito nacional. Esta actividad también fue completamente gratuita para las y los visitantes al museo y se realizó en diferentes salas de MAVI UC.



Taller Emergente

El Área de Educación e Inclusión de MAVI UC desarrolló una serie de actividades presenciales y digitales relacionadas a las exposiciones del museo. Una de estas iniciativas se realizó bajo el nombre de Taller Emergente, un espacio de encuentro íntimo con las y los artistas de las respectivas exposiciones en el museo donde el público es invitado –de forma gratuita y con materiales incluidos- a crear bajo el alero de temáticas y técnicas que surgen de cada muestra temporal exhibida en MAVI UC.

A modo de ejemplo compartimos lo que fueron los Talleres Emergentes de: Adrián Gouet: “Partituras visuales”, Renata Ayala: “Matrices en yeso y copias en arcilla”, Daniela Contreras: Formas volumétricas en tapicería y Klaudia Kemper: “Mapas para perderse y encontrarse”.



ESTUDIANTES Y UNIVERSITARIOS

Visitas mediadas presenciales

Durante el año se ofrecieron visitas mediadas por las 13 exposiciones del museo a casi 24.000 estudiantes, tanto de educación básica, media y universitaria. Con diversas actividades artísticas, se generaron experiencias acorde a cada muestra para lograr la vinculación de los y las visitantes con las obras y artistas.

Recursos educativos

El Área de Educación e Inclusión del museo desarrolló recursos educativos impresos y/o digitales para acompañar las exposiciones y acercar sus contenidos al público. Este año creamos materiales de educación para las siguientes exhibiciones: “Sellos de Ocio” de Bruna Truffa, “Filantropía” bajo la curaduría de Dermis León, “Es mejor imaginar el Fin del Mundo que el Fin del Capitalismo” de Adrián Gouet, XVI Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven 2023, “La presencia ausente” de Rosa Velasco, “ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo”, bajo la curaduría de Mónica Bengoa y Danilo Espinoza, “Vías de Extinción” de Klaudia Kemper, “La piel de la incomodidad” de Paola Podestá y finalmente “Azoico” de Cristián Salineros.

Cada uno de estos recursos se puso a disposición del público en su versión impresa a través de la recepción y para descarga desde el sitio web del museo.



Semana de la Educación Artística

Entre el 15 y 19 de mayo 2023, MAVI UC se sumó a la celebración de la Semana de la Educación Artística bajo el slogan “Crear universos colectivos” con actividades para estudiantes desde educación básica a universitaria. En el marco de esta iniciativa ofrecimos una creación colectiva para las y los visitantes al museo. Una invitación a inspirarse en la exposición “Es mejor imaginar el Fin del Mundo que el Fin del Capitalismo” del artista Adrián Gouet.

La iniciativa incluyó recorridos mediados por la exposición además de la realización de una actividad práctica basada en el collage y las emociones en la cual cada uno/a compartió una reflexión sobre su mirada del fin del mundo.



PÚBLICOS DE INCLUSIÓN

“Té para el arte”

Té para el Arte es una invitación presencial a vivir un momento de conversación y contemplación de las obras de arte que exponemos en nuestro museo, acompañado de una taza de té. Esta actividad se realiza en el marco de nuestra alianza con Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA) y su Programa Envejecimiento Activo, este año volvimos a recibir de manera presencial a personas mayores de distintas comunas de la Región Metropolitana.

Por medio de esta actividad acercamos las exposiciones de MAVI UC a las personas mayores, brindándoles una experiencia significativa con el arte y la cultura.



Taller Bitácora de Arteterapia

Bitácora de arteterapia, autoconocimiento a través de la expresión plástica en el espacio museo, es un proyecto que cuenta con el financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) que se realizó en el Museo de Artes Visuales MAVI UC, entre el 2 de agosto y el 4 de octubre de 2023 y estuvo a cargo de la profesional Tania Orellana, Coordinadora de Proyectos de MAVI UC.

Este taller compuesto por 10 sesiones, se implementó con 10 mujeres mayores provenientes de 3 comunas de la Región Metropolitana (Recoleta, Pudahuel y La Pintana). El proyecto contó con tres componentes: taller, audiovisual y publicación. El taller buscó facilitar el autoconocimiento y el autocuidado, mediante recursos artísticos (materiales y mediación), indagando en las historias, en su patrimonio inmaterial, trabajando la memoria, el sentido de pertenencia e identidad. Una invitación a la creación dentro de la etapa mayor. Por su parte, el audiovisual, buscó recoger un registro de la experiencia desde los audios e imágenes, con una mirada estética-poética de la documentación (videoarte-documental). Finalmente, la publicación fue un registro sistematizado del taller, su metodología, reflexiones e imágenes del proceso.



El Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos (FONAPI)

Accesibilidad para el Museo de Artes Visuales MAVI UC: Metodología y creación de cápsulas audiovisuales y material de difusión es el nombre del proyecto FONAPI que se adjudicó el museo para desarrollar y testear audiovisuales y contenidos artísticos realizados por el museo, que acercan la comprensión de las exposiciones al público en situación de discapacidad. Este proyecto se desarrolla en alianza con Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión (CEDETi UC) y a la Subdirección de Igualdad de Género, Diversidad Sexual e Inclusión de la I. Municipalidad de Santiago, a través de la participación de los estudiantes de la Escuela Especial Juan Sandoval Carrasco de la comuna de Santiago.

Madres Cuidadoras

Para fomentar la alianza entre el museo y Fundación Teletón, durante el 2023 se realizaron actividades con un grupo de Madres Cuidadoras de la institución. A través de la creación de un bordado colectivo, mujeres encargadas del cuidado de niños, niñas y jóvenes con discapacidad dialogaron sobre sus experiencias y emociones como cuidadoras de personas en situación de dependencia mientras realizan esta actividad manual, todo ello acompañado de visitas mediadas por las diferentes exposiciones del Museo de Artes Visuales MAVI UC.



MAVI UC EN EL TERRITORIO

Barrio Arte

Barrio Arte es una alianza cultural impulsada por personas y espacios vinculados a las artes en el perímetro Lastarria y Parque Forestal. Con el objetivo de poner en valor las expresiones culturales y artísticas en su territorio común, Barrio Arte propicia el encuentro de la comunidad como una forma de aportar al bienestar integral que se logra con el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio humano y urbano, a través del trabajo colaborativo.

El Museo de Artes Visuales conforma esta alianza con el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), galerías, librerías, teatros, centros culturales, tiendas y otros espacios artísticos del corazón de Santiago.



Lastarria de pie

Es una iniciativa de la Pontificia Universidad Católica de Chile (UC), que nace el año 2023 que reúne a diversos grupos y personas interesadas en la conservación, desarrollo para lograr impulsar el Barrio Lastarria, ubicado en la comuna de Santiago. Es una instancia que agrupa a la UC, vecinos, comunidad inmediata, organizaciones culturales, comerciantes, restaurantes, museos y otros, que deciden coordinarse bajo el alero de la UC para desarrollar un plan de recuperación del barrio, que se vio seriamente dañado por los eventos del estallido social de 2019.

Lastarria de Pie, se orienta a través de un plan que contempla incentivar, promover y comunicar una serie de eventos, pero también medir a través de un sistema de evaluación el estado del barrio en diferentes momentos. Lo anterior, inspirado por un programa que viene de Barcelona de regeneración urbana. Dada la ubicación estratégica del Museo de Artes Visuales MAVI UC, forma parte de esta iniciativa la cual nos ha permitido vincularnos con otros actores relevantes del barrio.



Circuito Matta Patrimonial 2023

Contemporáneo y escogiendo como hito la fecha de nacimiento del artista chileno Roberto Matta, siete espacios culturales de la Región Metropolitana se articularon en el marco de la segunda edición del Circuito Matta Patrimonial 2023. Esta iniciativa, impulsada por la curadora Inés Ortega-Márquez, conmemoró la figura y obra de Roberto Matta e incluyó actividades, a lo largo de todo el mes de noviembre, para establecer nuevas conexiones y lecturas de su obra desde la identidad latinoamericana, para reencontrarse con obras icónicas del autor y explorar su espíritu creativo, transitando la ciudad para vincular a la comunidad con la cultura y el arte.

Los espacios participantes en esta segunda versión fueron: Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile - MAC Parque Forestal, Museo Nacional de Bellas Artes, Palacio de La Moneda, Universidad de Santiago de Chile - USACH, Metro de Santiago, C.C. Espacio Matta - La Granja y Museo de Artes Visuales MAVI UC.

En el caso del museo pusimos a disposición del público entre el 11 y el 30 de noviembre de 2023, visitas por la obra "La Debutante (1995) de Roberto Matta ubicada en la Plaza Mulato Gil de Castro en el horario de funcionamiento del museo (10 a 18 horas).



ALIANZAS ESTRATÉGICAS

Agradecemos a toda las empresas, fondos concursables, fundaciones, instituciones, universidades y a la red de aliados y colaboradores del Museo de Artes Visuales MAVI UC, con las/ los que hacemos posible un aporte significativo a la cultura y la promoción de las artes visuales, llegando año a año a más jóvenes, estudiantes, docentes, adultos mayores, extranjeros y público general de nuestro país.

Financistas



LarrainVial



Fondos concursables adjudicados



Colaboradores



EQUIPO MAVI UC

Directorio

Fundación MAVI UC

Ignacio
Sánchez Díaz
Presidente

Juan Manuel
Santa Cruz Munizaga
Vice-presidente

Luis Ignacio
Binimelis Yaconi
Secretario

Patricio
Donoso Ibáñez
Tesorero

Ana María
Yaconi Santa Cruz
Directora

Alejandra
Bendel Manríquez
Directora

Cristián
Undurraga Saavedra
Director

Equipo MAVI UC

Amelia Saavedra Ramírez

Directora Ejecutiva

Tania Orellana Valencia

Coordinadora de Proyectos

Natalia Villalón Silva

Encargada de Administración

Soledad Sandoval Lizana

Encargada de Comunicaciones

Carolina Ruiz Ibáñez

Diseñadora

Pablo Rojas Schwartz

Encargado de Audiovisuales y Montaje

Francisca Lillo Arévalo

Recepción y Registro

Martín Bravo Yañez

Recepción

Judith Jorquera González

Coordinadora de Exposiciones y Colección

Ana Sanhueza Jardel

Productora General

Jimena Cabañas Cañas

Encargada de Mantenimiento

Óscar Vargas González

Encargado de Mantenimiento y Montaje

Camila Boisier López

Área Educación e Inclusión

Florencia Jiménez Árias

Área Educación e Inclusión

Sofía Pucher Canales

Área Educación e Inclusión

Israel Torres Barra

Área Educación e Inclusión

Emilia Camus Salinas

Mediación Fin de Semana

Mariana Cepeda Lagos

Mediación Fin de Semana



Colaboradores y/o practicantes

Paulina Leiva Muñoz

Diseño

Gaspar Jarry Trujillo

Diseño

Consuelo López Hormazabal

Diseño

Isidora Moreno Esquivel

Diseño

Dianella Sfeir Schiappacasse

Diseño

Francesca Hiraizumi Raffo

Diseño

María Searle Díaz

Diseño

Gabriela Astudillo Beecher

Diseño

Cristian Espinoza Gutiérrez

Exposiciones y Colección

Tamara Leighton Paez

Exposiciones y Colección

Nicolás Rizz Garay

Producción y Educación

Isidora Alarcón Ayma

Área de Educación e Inclusión

Damaris Flores Tapia

Área de Educación e Inclusión

Memoria 2023

Museo de Artes Visuales MAVI UC

Edición y redacción:

Soledad Sandoval Lizana

Supervisión:

Amelia Saavedra Ramírez

Fotografías:

Jorge Brantmayer

Freddy Ibarra

Archivo MAVI UC

Diseño y diagramación:

Paloma Garling Gabler

Estudio de Diseño LaHoja SpA

Sitio web: www.mavi.uc.cl

Instagram: [@mavichile](https://www.instagram.com/mavichile)

YouTube: [@mavichile](https://www.youtube.com/mavichile)

Facebook: [@mavichile](https://www.facebook.com/mavichile)