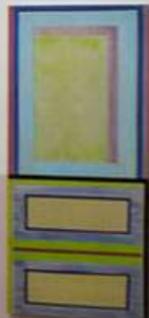


MUSEO DE ARTES VISUALES  
MEMORIA ANUAL / 2021

# MAVI





<b>6</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>112</b>	<b>EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL</b>
<b>8</b>	<b>MISIÓN • VISIÓN</b>	<b>117</b>	<b>MUSEO + COMUNIDAD</b>
<b>10</b>	<b>DIRECTORIO Y COMITÉ CURATORIAL</b>	<b>119</b>	LABORATORIOS CREATIVOS BARRIO ARTE
<b>11</b>	<b>EQUIPO Y COLABORADORES/AS</b>	<b>121</b>	“TÉ PARA EL ARTE” EN FORMATO VIRTUAL
<b>12</b>	<b>MAVI EN CIFRAS</b>	<b>123</b>	TALLERES EMERGENTES
<b>16</b>	<b>MAVI ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO</b>	<b>125</b>	SEMINARIO MUSEO, ARTE Y PARTICIPACIÓN
<b>19</b>	<b>COLECCIÓN MAVI</b>	<b>127</b>	<b>MUSEO + ESCUELA</b>
<b>23</b>	EXPOSICIÓN ENCUENTROS IMPROBABLES, MUESTRA DE LA COLECCIÓN MAVI 15 DIC 2020 - 14 MAR 2021	<b>129</b>	FORMACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN INICIAL
<b>25</b>	EXPOSICIÓN INTERROGAR / DEVORAR LA IMAGEN, MUESTRA DE LA COLECCIÓN MAVI 1 JUL - 12 SEP 2021	<b>131</b>	ARTE CRUCE PARA DOCENTES
<b>28</b>	ITINERANCIA PRESENCIAL Y VIRTUAL DE LA COLECCIÓN MAVI	<b>133</b>	CONEXIONES VIRTUALES DE EDUCACIÓN
<b>42</b>	<b>EXPOSICIÓN PERMANENTE: WENU PELON</b>	<b>135</b>	MEDIACIONES PRESENCIALES Y ONLINE PARA NIÑOS Y NIÑAS
<b>50</b>	<b>EXPOSICIONES TEMPORALES</b>	<b>137</b>	EL MUSEO VA A LA ESCUELA
<b>52</b>	<b>OTRAS HISTORIAS • MARIANA TOCORNAL</b> 18 NOVIEMBRE 2020 - 14 FEBRERO 2021	<b>139</b>	<b>MUSEO + INCLUSIÓN</b>
<b>60</b>	<b>PAPEL BOND • CÉSAR GABLER</b> 21 NOVIEMBRE 2020 - 14 MARZO 2021	<b>141</b>	TALLER Y CUENTACUENTOS SOBRE EL LIBRO “PIPITO PICHÓN”
<b>68</b>	<b>RENCONTRES: ENTRE EL AZAR Y LA VOLUNTAD • CATALINA QUEZADA</b> 3 MARZO - 28 MAYO	<b>143</b>	CONEXIONES VIRTUALES DE EDUCACIÓN ESPECIAL: CENTRO CREATIVO INCLUSIVO
<b>76</b>	<b>LA DERIVA DEL GESTO Y LA FORMA • MUESTRA COLECTIVA</b> 2 JUNIO - 15 AGOSTO	<b>145</b>	TALLER EXTRAMUROS EN LA BIBLIOTECA CENTRAL PARA PERSONAS CIEGAS DE SANTIAGO Y EN LA ESCUELA SANTA LUCÍA
<b>82</b>	<b>PINTURAS DE AVENTURA Y PARARRAYOS • RODRIGO GALECIO Y TOMÁS RIVAS</b> 28 AGOSTO - 4 NOVIEMBRE	<b>147</b>	AUDIODESCRIPCIONES DE OBRAS PARA PERSONAS CIEGAS O DE BAJA VISIÓN
<b>90</b>	<b>DIORAMA EN EXPANSIÓN • RODRIGO ARTEAGA</b> 25 SEPTIEMBRE - 28 NOVIEMBRE	<b>149</b>	PARTICIPACIÓN DEL MAVI EN LIBRO ACCIÓN DE BORDE
<b>96</b>	<b>SUELO • FRANCISCA SÁNCHEZ</b> 18 NOVIEMBRE - 27 FEBRERO 2022	<b>150</b>	<b>MAVI &amp; CIUDAD</b>
<b>104</b>	<b>VER Y PALPAR • MAGDALENA VIAL</b> 4 DICIEMBRE - 13 MARZO 2022	<b>155</b>	<b>BARRIO ARTE</b>
		<b>175</b>	OTRAS ACTIVIDADES
		<b>180</b>	<b>AGRADECIMIENTOS</b>

## El año del cambio de ciclo

Nuestro año 2021 comenzó optimista por diferentes motivos. Uno de ellos, que la tormenta Covid parecía haber amainado y que podíamos mantener abierto el museo y pensábamos en ese momento, proyectar un año expositivo casi normal. Error. En marzo estábamos cerrados nuevamente, pero ahora con más experiencia y algunas herramientas que nos permitían movernos con bastante soltura de manera virtual.

Nuestro nuevo público web, que apareció durante el encierro para acompañarnos hasta ahora, concentró nuestro interés y en esta segunda etapa de confinamiento nos preocupamos aún más de mantener a este “nuevo museo virtual” actualizado con recorridos 3D de varias exposiciones, galerías de fotos y más videos en nuestro canal de Youtube, entre otros contenidos.

Por otra parte, cuando las condiciones sanitarias lo permitieron, seguimos adelante con el año expositivo. Esto produjo un especial reencuentro con el público que se acercó al museo agradeciendo el poder contar con un espacio controlado y seguro, de tranquilidad emocional, un refugio dentro de la desazón provocada por las cuarentenas.

También a principios de año tuvimos una especial y significativa noticia: el museo, su colección y la Plaza Mulato Gil, en un acto generoso e inédito de filantropía dentro del medio nacional, fueron donados por la familia Santa Cruz-Yaconi a la Universidad Católica. A partir de este

gesto, nace la Fundación MAVI UC, cuyo directorio está compuesto por representantes de las familias fundadoras y miembros de la UC, bajo la presidencia del rector Ignacio Sánchez.

Gran momento para nuestra institución, que cierra una primera etapa de 20 años de funcionamiento para inaugurar un nuevo ciclo de consolidación y nuevos aires bajo la tutela de la Universidad Católica y especialmente de su rectoría.

Creemos que el reconocimiento que significa la invitación proviene de la sólida y consistente imagen que MAVI proyecta dentro de nuestro medio, fruto de un trabajo constante, profesional y sin estridencias que hemos llevado a cabo durante estas dos primeras décadas, dando a conocer y promoviendo a los y las artistas nacionales y las artes visuales contemporáneas.

En esta nueva alianza, el MAVI se proyecta hacia el futuro desde su propia identidad pero esta vez avalado por una importante entidad como la Universidad Católica.

MARÍA IRENE ALCALDE  
DIRECTORA FUNDACIÓN PLAZA MULATO GIL DE CASTRO



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

# M I S I Ó N

La Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro, a través del Museo Arqueológico de Santiago (MAS) y del Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI), busca fomentar el **reconocimiento de la diversidad cultural y artística nacional**, promoviendo la **conservación y difusión del patrimonio** y estableciendo una **plataforma de estudio del arte chileno contemporáneo**.

A través de nuestra gestión desde la cultura y el arte, aspiramos a articularnos como un **factor de transformación social**, llevando al público general la experiencia de la apreciación de diversas manifestaciones artísticas, estimulando el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva.

Queremos ser una eficaz y eficiente **plataforma de mediación entre la creación artística contemporánea y potenciales nuevas audiencias**. Aspiramos a convertirnos en una entidad de referencia en el ámbito cultural chileno, por nuestra **colección patrimonial, rigor documental, solidez expositiva, coherente propuesta de actividades y capacidad educativa**.

# V I S I Ó N

# DIRECTORIO

**Manuel Santa Cruz López**  
**Ana María Yaconi Santa Cruz**  
**Juan Manuel Santa Cruz Munizaga**  
**Ignacio Binimelis Yaconi**  
**Cristián Undurraga Saavedra**  
**Carolina Santa Cruz Munizaga**  
**Javiera Piriz Yaconi**

# EQUIPO

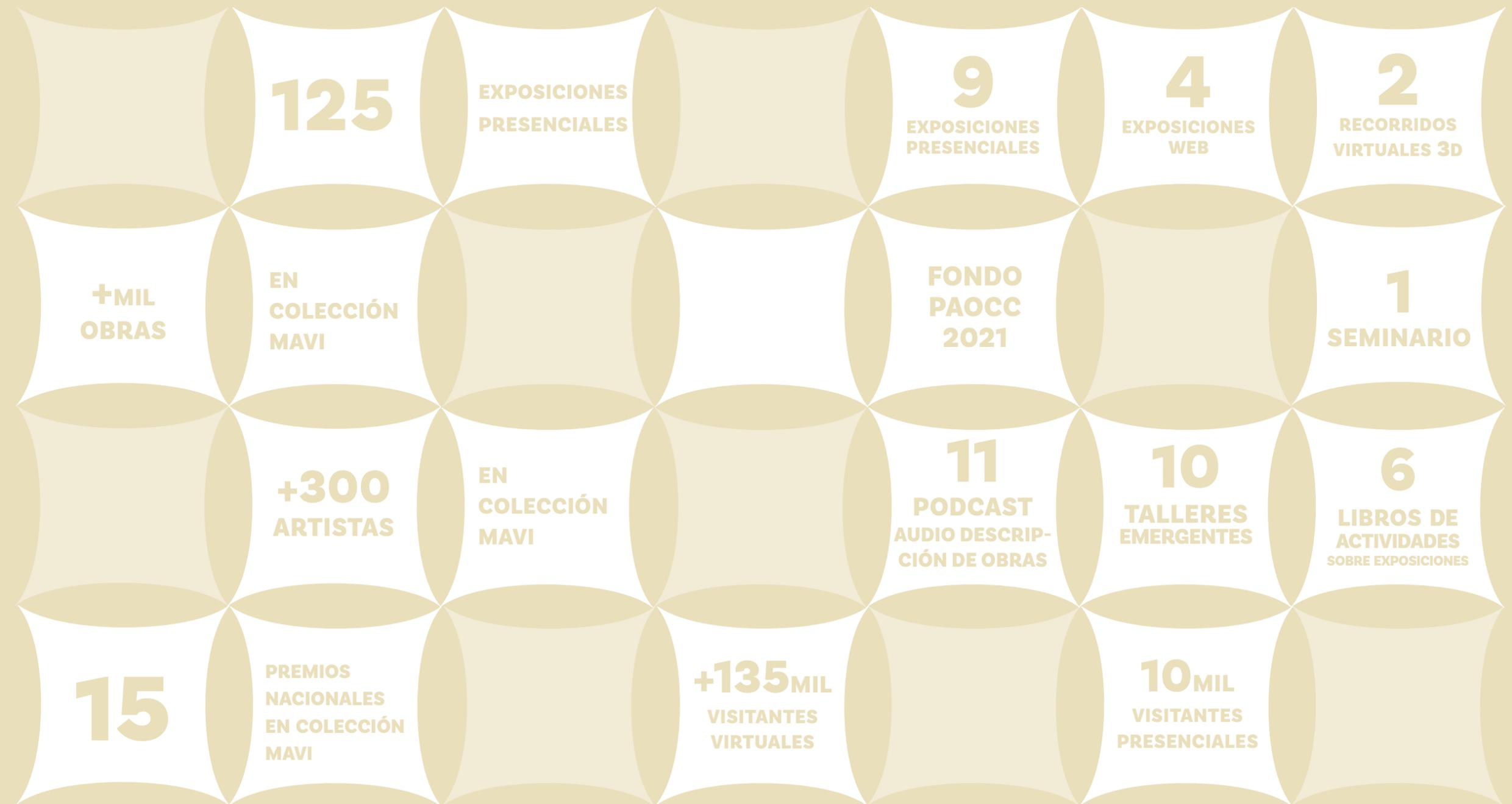
**María Irene Alcalde**  
directora  
**David Dobson Saa**  
coordinador de proyectos  
**Natalia Villalón Silva**  
encargada de administración  
**Paula Caballería Aguilera**  
directora área de educación  
e inclusión  
**Katherine Pérez Orellana**  
coordinadora área de  
educación e inclusión  
**Francisca López Reyes**  
coordinadora de vinculación  
con el territorio  
**Ana Sanhueza Jardel**  
productora general  
**Estela Acha Ibarra**  
encargada de recepción  
**Jimena Cabaña Cañas**  
encargada de mantenimiento  
**Óscar Vargas González**  
encargado de mantenimiento  
y montaje  
**Pablo Rojas Schwartz**  
encargado de mantenimiento  
y montaje

# COLABORADORES / AS

**Karina Maureira**  
**IvyReyes Rojas**  
colaboradoras de educación  
y mediación  
**Natalia Miralles**  
colaboradora en lectura fácil  
**Josefa Caballería**  
diseño de cuadernos de  
actividades  
**Fernanda di Girolamo**  
contenidos de cuadernos  
de actividades  
**Jordán Galindo**  
**Francisca Orellana**  
intérpretes lengua de señas  
**Jorge Brantmayer**  
registro fotográfico exposiciones  
**Freddy Ibarra**  
registro audiovisual y fotográfico  
**Marlene Carrasco**  
**Samuel Venegas**  
**Carlos Villena**  
seguridad  
**Virtual Flip**  
recorridos 360°  
**Christlighting**  
iluminación exposiciones  
**Ladosur**  
servicios editoriales  
y comunicacionales

## 20 AÑOS DEL MUSEO

## AÑO 2021



Durante el año 2020, a partir de una llamada personal del rector Ignacio Sanchez, se inician las primeras conversaciones entre la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.

En palabras del rector Sanchez “desde estudiante me gustaba la plaza Mulato Gil y luego su museo. Siempre me impresionó lo bien organizado, lo bello, lo innovador, su colección y el arte joven”.

En un principio, la conversación entre las instituciones consideró un convenio de colaboración, también la posibilidad de alianzas y proyectos en conjunto, para luego descubrir que las áreas de convergencia eran muchas más de las supuestas y merecían un trato especial.

Desde la ubicación en la calle Lastarria, que está a un par de cuadras de la casa central de la UC, todo pareció alinearse en torno a la idea de una vinculación decisiva, que finalmente dio como resultado un inédito traspaso del museo y la Plaza Mulato Gil a la Universidad Católica.

A inicios del 2021, ambas instituciones se unen para crear la Fundación MAVI-UC y potenciar el Museo de Artes Visuales (MAVI), que cuenta con más de mil obras en su Colección de Arte, obras que también fueron traspasadas junto con el museo.

Tanto las familias fundadoras como la Universidad Católica, comparten una visión similar en el área de la cultura, las artes y la vinculación con la sociedad, por lo tanto la Fundación MAVI-UC es una entidad que operará sin fines de lucro y que tiene como principal propósito dar continuidad y proyección en el tiempo a la operación del Museo de Artes Visuales.

Su administración está a cargo de un directorio conformado por miembros designados tanto por el rector de la UC, quien es su presidente, como por miembros de las familias Santa Cruz y Yaconi. “Me siento plenamente satisfecho. El MAVI ya pudo dar solo todo lo que pudo, pero en compañía de la Universidad Católica puede dar más”, afirmó Manuel Santa Cruz López al diario El Mercurio con respecto de esta alianza.

El MAVI fue inaugurado el 11 de abril de 2001 en la Plaza Mulato Gil del Castro. Sus fundadores fueron Manuel Santa Cruz López y Hugo Yaconi Merino, quienes reunieron una colección de importantes artistas como Roberto Matta, Nemesio Antúnez, Federico Assler, José Balmes, Gracia Barrios, Mario Carreño, Sergio Castillo, Marta Colvin, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, Lily Garafulic, Paz Errázuriz, Guillermo Núñez, Rodolfo Opazo, Samuel Román y Eduardo Vilches.

El Museo de Artes Visuales da espacio a la exhibición de artistas emergentes mediante el Premio MAVI Arte Joven, creado el año 2006. También, desde el año 2018, desarrolla la Beca Fundación Actual MAVI, para artistas de mediana carrera. Además, realiza numerosas actividades educacionales en tres líneas programáticas: Museo + Comunidad, Museo +Inclusión y Museo + Escuela.

El MAVI cuenta con la Sala MAS (Museo Arqueológico de Santiago), donde presenta una selección de piezas de la Cultura Mapuche en vinculación con el arte contemporáneo. En el año 1981 fue fundado el Museo Arqueológico de Santiago, MAS, con una colección de más tres mil piezas. Treinta años después, en el 2011, la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro resolvió traspasar la colección al Museo Chileno de Arte Precolombino, y mostrar una pequeña parte en su Sala MAS durante diez años más.

Asimismo, el 2021, veinte años después de la creación del Museo de Artes Visuales, la Fundación Plaza Mulato Gil de Castro ha resuelto traspasar la colección de arte contemporáneo y el museo a la Pontificia Universidad Católica de Chile. De esta manera, la vocación pública de este espacio privado se fortalece y se proyecta en el tiempo.



“Futuro Esplendor” (2004) de Rodrigo Canala

**MAVI**

**ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
CHILENO**

## **Premios Nacionales de Arte en la Colección MAVI**

**1964 Samuel Román - 1970 Marta Colvin - 1982 Mario Carreño - 1990 Roberto Matta - 1995 Lily Garafulic - 1997 Sergio Castillo - 1999 José Balmes - 2001 Rodolfo Opazo - 2003 Gonzalo Díaz - 2005 Eugenio Dittborn - 2007 Guillermo Nuñez - 2009 Federico Assler - 2011 Gracia Barrios - 2017 Paz Errázuriz - 2019 Eduardo Vilches**

El MAVI tiene actualmente más de mil obras de más de 300 artistas. Se trata de una colección privada muy importante que nace antes de que se construyera el museo, infraestructura que fue pensada desde el principio para dar visibilidad al arte contemporáneo chileno.

Hugo Yaconi y Manuel Santa Cruz comenzaron a coleccionar arte contemporáneo en la década de los ochenta. Parte de esa Colección salió del país como muestra itinerante entre 1994 y 1998. Fue la exposición “Chile, Artes Visuales Hoy”, que recorrió diecisiete países con ochenta obras de artistas chilenos contemporáneos. Luego de esa experiencia, decidieron construir el Museo de Artes Visuales - MAVI, que fue inaugurado el 11 de abril de 2001.

La Colección MAVI corresponde principalmente a obras creadas en la segunda mitad del siglo XX y sigue creciendo con obras actuales. En ella se encuentra pintura, escultura, gráfica y otros lenguajes, así como artistas de variadas edades y trayectorias. Las obras de artistas más jóvenes son, principalmente, de quienes han obtenido el Premio MAVI Arte Joven, fundado el año 2006.

Desde sus inicios, el Museo de Artes Visuales - MAVI ha asumido el rol de generar constantemente un intercambio entre espectadores y obras, con el fin de promover y desarrollar la circulación de artistas nacionales contemporáneos. Una de las formas de impulsar esta actividad es a través de la exhibición de su propia colección de manera virtual en mavi.cl y de manera presencial, tanto en la zona metropolitana como en otras regiones del país.

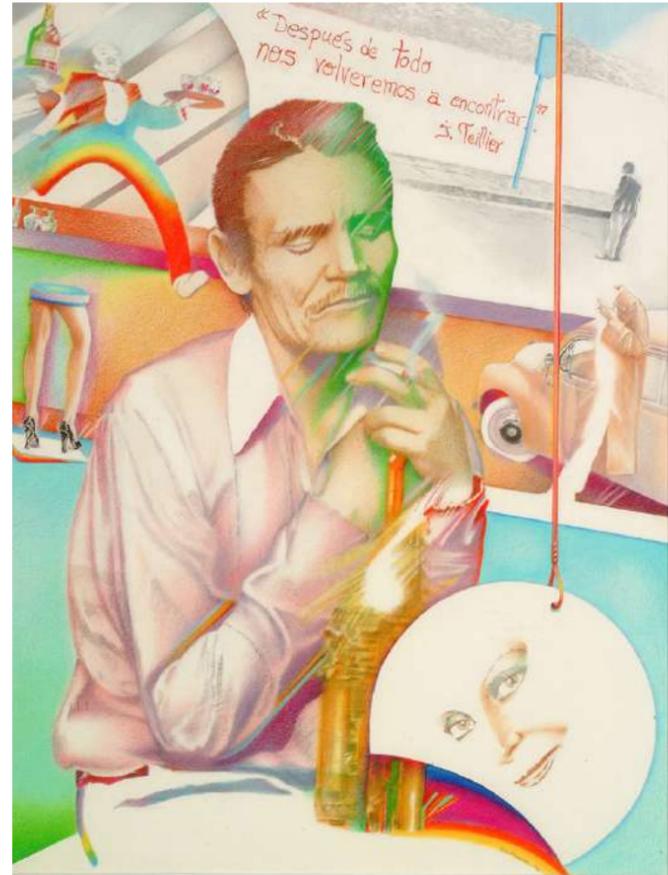
**El año 2021, la Colección MAVI fue donada por las familias fundadoras del MAVI - Yaconi y Santa Cruz - a la Pontificia Universidad Católica de Chile, enfatizando la vocación pública que esta colección privada de arte ha tenido desde un principio.**

**Una de las formas de compartir las obras de la Colección MAVI durante el año 2021 ha sido a través de La exposición “Encuentros Improbables”, montada en el museo desde la línea editorial del Área de Educación e Inclusión, considerando las experiencias del equipo del MAVI durante este año 2020.**

**También se montó y exhibió presencialmente la exposición “Interrogar / Devorar la imagen”, una selección de obras de la Colección MAVI a cargo de las curadoras e investigadoras en arte contemporáneo, Carolina Castro y Carol Illanes.**



1



2

1 **"Sandía amenazada"** (1986) de Roser Bru Llop (Barcelona, 1923 – Santiago, 2021). Colección MAVI.

2 **"Chet Baker en Valdivia"** (1996) de Germán Arestizábal Rebolledo (Santiago, 1943 - Valdivia, 2021). Colección MAVI.

3 **"Mujer"** (1986) de Hernán Miranda Castillo (Valdivia, 1949 – Valdivia, 2021). Colección MAVI.



3

## EXPOSICIÓN

### ENCUENTROS IMPROBABLES

DEL CISNE NEGRO A LA COLECCIÓN MAVI

30 DICIEMBRE - 14 MARZO (PRESENCIAL)

**“La incapacidad de predecir las rarezas implica la incapacidad de predecir el curso de la historia”.**

(Nassim Taleb, 2007)

Esta exposición se plasma a partir de un ejercicio de participación con la comunidad interna del museo, que aborda lo improbable como reacción a la rara experiencia vivida este año 2020, desatada por la pandemia. Un fenómeno disruptivo que rompió con los patrones cotidianos de millones de personas, produciendo un impacto enorme a nivel mundial como también a nivel personal.

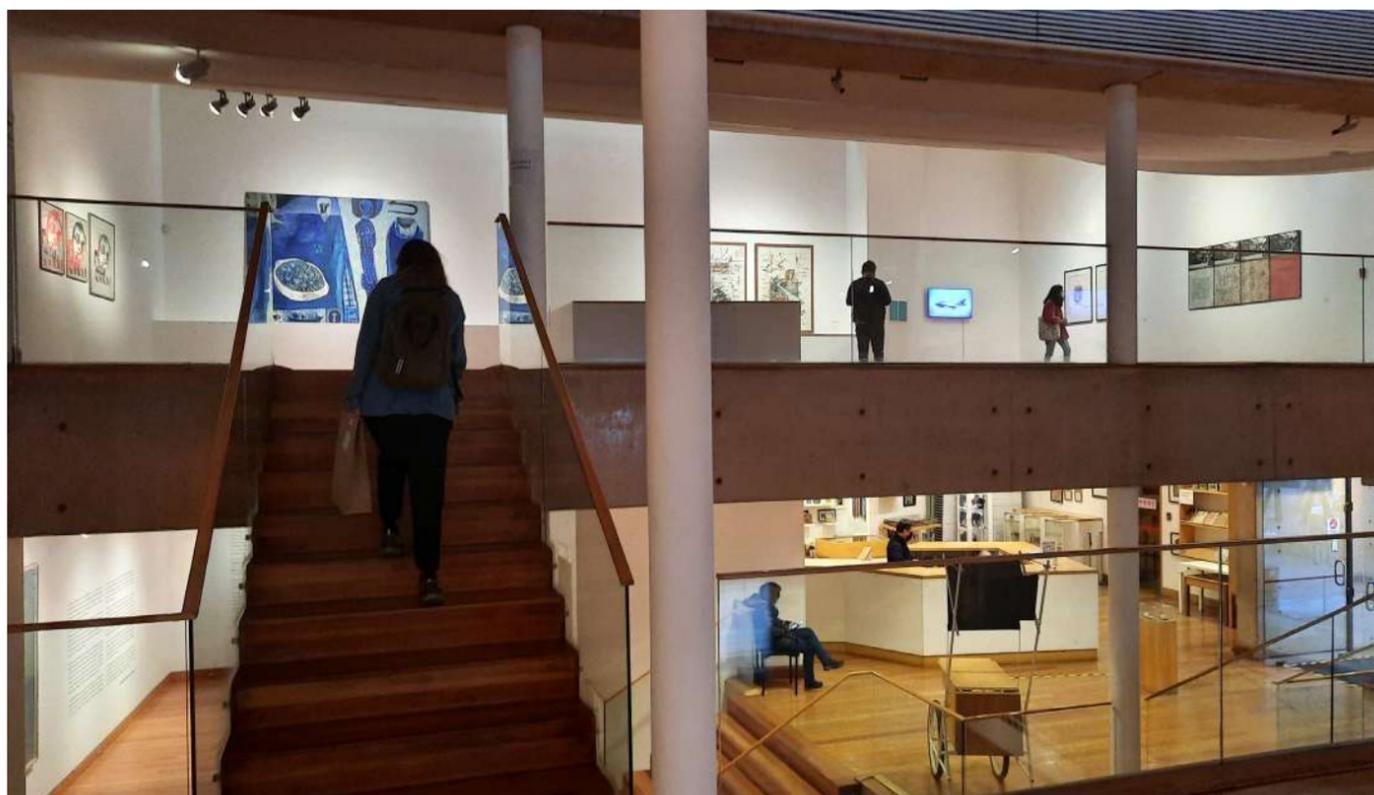
Encuentros improbables pone de manifiesto la metáfora del cisne negro, acuñada por el filósofo libanés Nassim Taleb, que habla de todos aquellos sucesos imprevisibles, sorprendidos, inesperados, que logran tener un gran impacto, una gran repercusión, donde la relación de linealidad típica de la ciencia, causa y efecto, se pierde, dando lugar en la población a desorientación, sorpresa, incluso hasta miedo ante lo desconocido, provocando un sinfín de emociones.

La exposición la conforma un conjunto de obras de la Colección del museo, en apariencia distantes entre sí, pero con un punto de encuentro determinante: LO IMPROBABLE frente a un mismo estímulo, la pandemia. Esta co-curaduría, también improbable, deja de ser de un alto nivel racional para seleccionar obras desde lo emocional, desde la conexión que genera la obra, en una suerte de estímulo proyectivo, actuando como estrategia catalizadora contra la incertidumbre y la complejidad del año que termina.

Los cisnes negros transforman nuestra manera de mirar el mundo. La pandemia del Covid19 es uno de ellos. Como respuesta hemos creado estos Encuentros improbables, como un homenaje, desde la horizontalidad, a un equipo de personas que se encuentran en lo humano y en el compartir de este lugar llamado museo, donde estos encuentros improbables tienen lugar.

- La directora de Educación e Inclusión del MAVI grabó un video con una visita guiada por la exposición y hablar sobre el origen y sentido de la muestra. La producción audiovisual estuvo a cargo de Formato humano y contó con Lengua de señas por Pupa Studio Creativo.





## EXPOSICIÓN

### INTERROGAR / DEVORAR LA IMAGEN

SELECCIÓN DE LA COLECCIÓN MAVI

1 JULIO - 12 SEPTIEMBRE (PRESENCIAL)

**Esta muestra, ubicada en las salas 1 y 2 del Museo de Artes Visuales, presentó obras cuya reflexión se concentra en nuestra relación con las imágenes, deformándolas, diseccionándolas, descomponiéndolas, invirtiéndolas de su sentido dado. La exposición contó con la curaduría de Carolina Castro y Carol Illanes.**

El estatuto de la representación en su construcción, el temor a las imágenes, se grafica o toma forma en diversos medios, prevaleciendo quizás lo pictórico (algo muy local). Materialidades, discursos y desplazamientos de campo elaboran a partir de esta impronta que ha entregado al itinerario nacional varias trayectorias sobresalientes.

Artistas: Carlos Altamirano, Natalia Babarovic, Juan Castillo, Cristóbal Cea, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, Pilar Elgueta, Klaudia Kemper, Catalina Parra, Jorge Tacla, Patricia Vargas, Ulrich Welss.

- Se grabó un recorrido virtual de esta exposición para que se pueda ver en 3D desde cualquier dispositivo conectado a internet. De esta manera, el museo busca acercar sus exposiciones a quienes no tienen acceso directo a ellas por distancia geográfica u otros motivos.
- Las artistas Klaudia Kemper y Pilar Elgueta, así como el artista Cristóbal Cea grabaron una audiodescripción sobre las obras “Gran azul”, “Tres maneras de fracasar frente a un paisaje” y “Hawker haunted”, respectivamente, para el podcast “Un café en el MAVI” que se encuentra en Spotify.



- El Taller Emergente de esta exposición estuvo a cargo de la artista Pilar Elgueta y se llamó “Ejercicios colectivos para construir un paisaje imaginado. Se llevó a cabo para personas interesadas en ser parte de una experiencia en la cual, por medio de palabras, imágenes y acciones, se crea colectivamente una obra de arte. 19 de agosto 2021.

- En el marco de la exposición “Interrogar / Devorar la Imagen”, el Área de Educación e Inclusión del museo elaboró un cuaderno de actividades. En esta selección de obras, la invitación fue a conectar con el arte contemporáneo desde el lenguaje político que toda experiencia humana expresiva y en especial la de los artistas, vuelca a partir de la relación con la sociedad. La invitada a la presentación del cuaderno fue Katherine Ávalos, licenciada en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte y coordinadora de la Unidad de Educación del Museo de Arte Contemporáneo MAC.

- El cuaderno de actividades se presentó en una sesión online, en el marco de la serie Conexiones Virtuales de Educación. La invitada fue Katherine Ávalos, licenciada en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte y coordinadora de la Unidad de Educación del Museo de Arte Contemporáneo MAC. 25 de agosto de 2021.

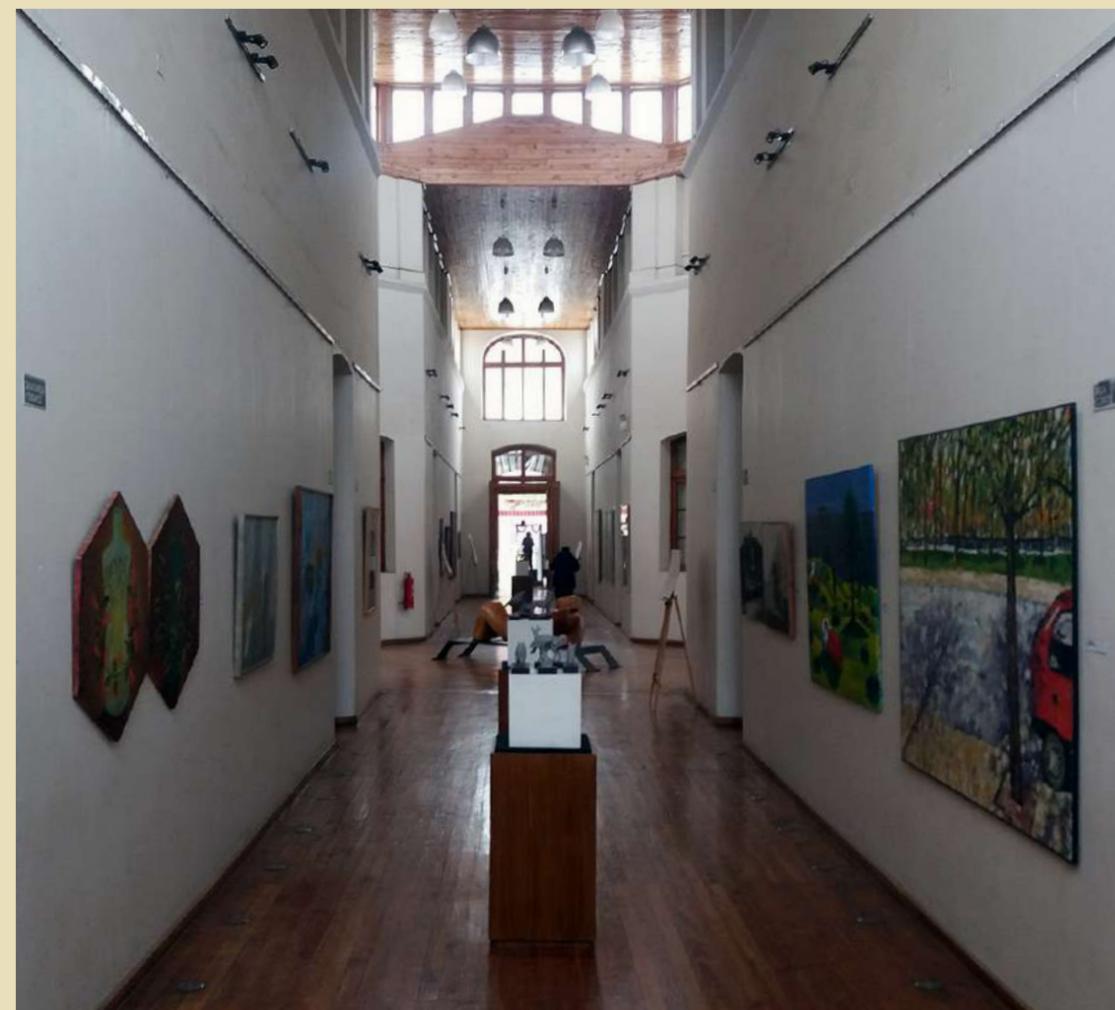
- Como parte del material de mediación autónoma de esta exposición, se desarrolló la canción “Yo la quería” de los Electrodomésticos en Lengua de señas chilena. Este trabajo se vinculó al políptico “Civitas Dei” (2002) de Gonzalo Díaz, por su conexión en el contenido de ambas creaciones.

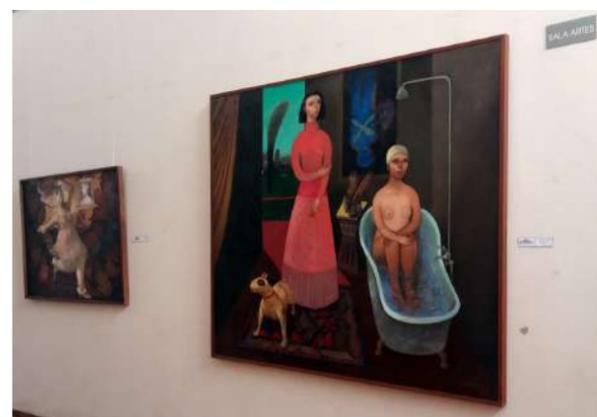
- “Gabinete” es una serie documental de 8 capítulos sobre artistas contemporáneos en Chile que fue dirigida por Felipe Ríos. Agradecemos que se nos haya permitido agregar lengua de señas a este valioso trabajo, lo que permite dar mayor accesibilidad a la obra del artista Juan Castillo.

**ITINERANCIA**  
**PRESENCIAL Y VIRTUAL**

**DE LA COLECCIÓN**  
**MAVI**

**El Museo de Artes Visuales, MAVI se ha propuesto la misión de mostrar su colección más allá de los muros de su edificio institucional de la calle José Victorino Lastarria, como una forma de acercar al arte contemporáneo chileno a un público descentralizado.**





## EXPOSICIÓN

### DESDE MI VENTANA

EN CENTRO CULTURAL DE LOS ANDES

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2021 (PRESENCIAL)

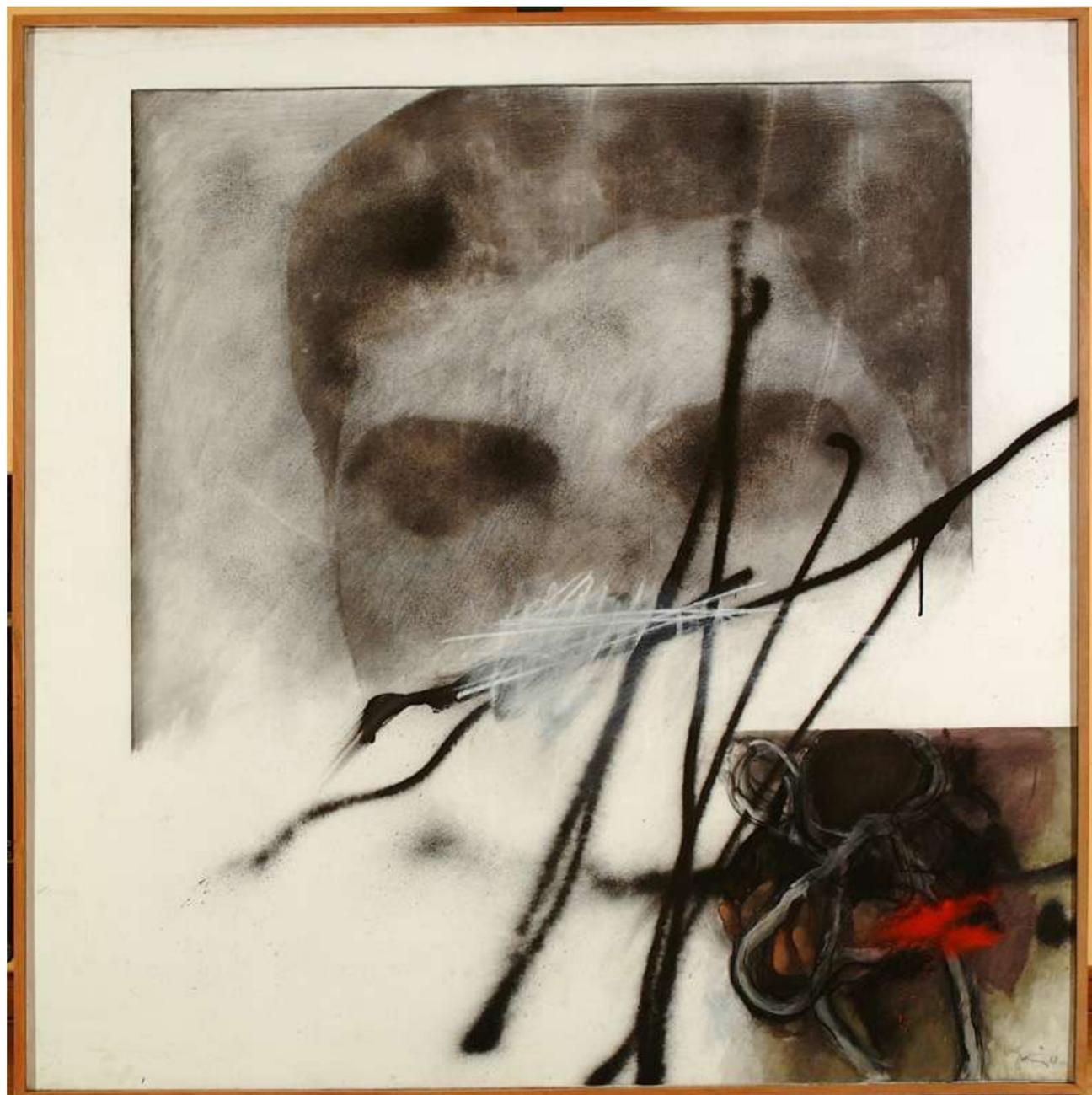
El MAVI, a través de una nueva reinterpretación de su Colección de Arte Contemporáneo Chileno, invitó a repensar e imaginar “Desde mi ventana” en Los Andes, región de Valparaíso, con obras de Concepción Balmes, Ciro Beltrán, Gonzalo Cienfuegos, Valentina Cruz, Irene Domínguez, Sebastián Garretón, Jorge Coco González, Patricia Israel, Eva Lefever, Robinson Mora, Rodolfo Opazo, Marcela Romagnoli, Eugenio Téllez, Bruna Truffa, José Samith y Enrique Zamudio.

Nunca como en el último tiempo las ventanas y balcones se han convertido en los ojos con los que nos asomamos al mundo. Desde ahí nos apartamos de la soledad, porque la ventana nos conecta con el mundo exterior, compartimos los aplausos a los/as trabajadores/as de la salud, la música con los vecinos o se escuchan los cantos de los pájaros. Desde ahí también se visitan nuestras emociones y nuestros pensamientos toman forma en la ventana interna, la más íntima.

La ventana como motivo pictórico, cuya forma se insinúa en la misma cuadratura del lienzo, ha sido un elemento emblemático de representación artística durante siglos, y lo sigue siendo. Técnicamente, la ventana cuando se representa en una pintura funciona como un dispositivo de encuadre que facilita el acceso pictórico tanto a la naturaleza como al proceso de creación artística.

“Desde mi ventana” Colección MAVI es un reencuentro con el arte como imagen de esperanza que pareciera indicarnos que todavía es posible ver más allá. Así se plantea la invitación a contemplar y reflexionar frente a las obras y frente a las propias experiencias actuales.





## EXPOSICIÓN

### UN LARGO PÉTALO DE MAR, VINO Y NIEVE

CENTRO CULTURAL Y MUSEO PRESIDENTE PEDRO AGUIRRE CERDA  
DE CALLE LARGA, LOS ANDES

DICIEMBRE 2021 - FEBRERO 2022 (PRESENCIAL)

Largo pétalo de mar es el nombre de la novela que escribió Isabel Allende sobre el Winnipeg “el barco de la solidaridad”, de la mano de personajes que dan cuenta que el exilio y la migración dejan huellas profundas, no solo para quienes deben huir, sino también para quienes acogen.

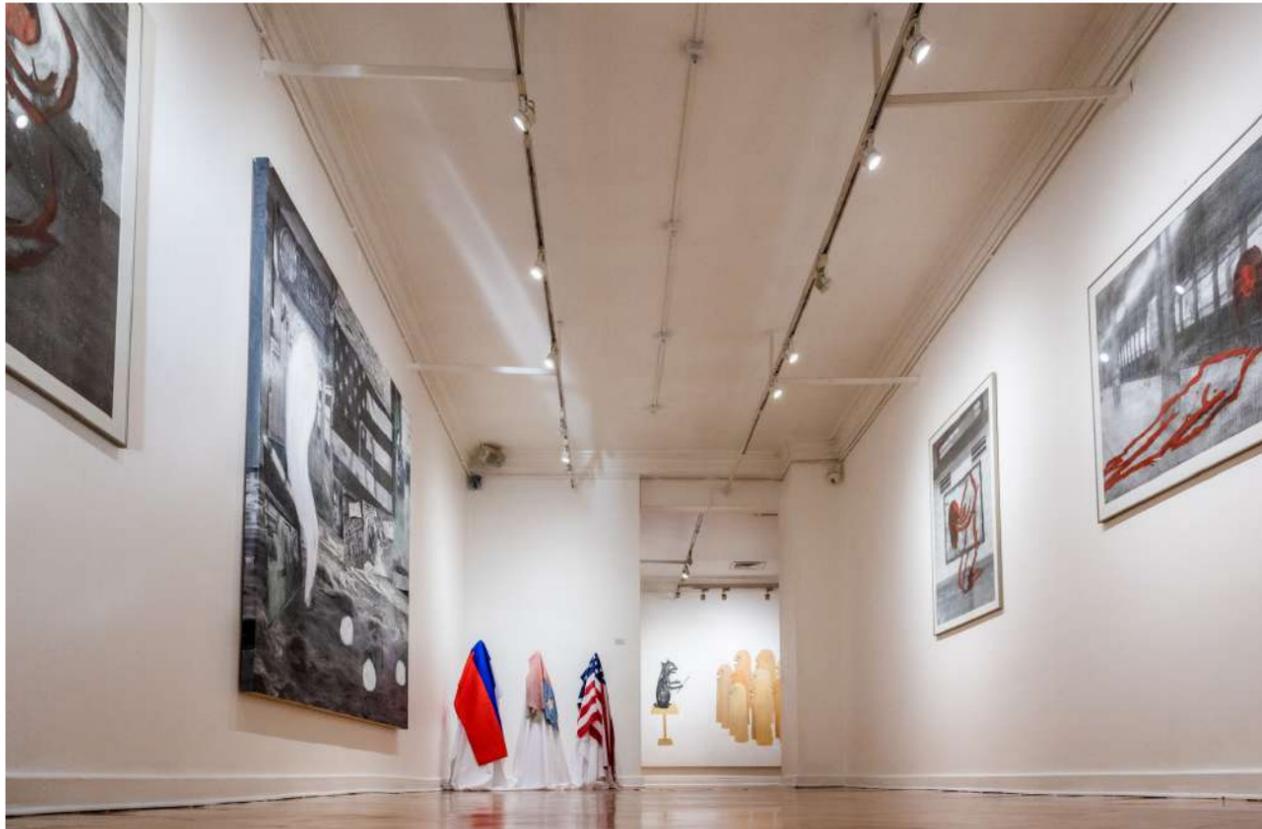
“Largo pétalo de mar, vino y nieve” son palabras del poeta Pablo Neruda para referirse a Chile, ese que recibió a 2201 españoles/as un día 3 de septiembre de 1939. Agricultores, pescadores, metalúrgicos, albañiles, panaderos, trabajadores textiles, estudiantes e intelectuales anclaron en Valparaíso gracias al compromiso serio y decidido, de protección y asilo del Presidente Pedro Aguirre Cerda y el Gobierno del Frente Popular.

...“Yo sentía en los dedos, las semillas de España que rescaté yo mismo y esparcí sobre el mar, dirigidas a la paz de las praderas”...

Gracias al profundo vínculo del premio Nobel con España, es que este “largo pétalo de mar” se convirtió en un largo pétalo trazado por el gesto de dos grandes artistas que venían en esa embarcación: Roser Bru y José Balmes. Ambos eran unos adolescentes para quienes la travesía se convertiría en el camino hacia la libertad y la democracia. Los sentimientos, las esperanzas y las despedidas se convirtieron en una nueva vida y en una nueva tierra a la que le imprimirían colores, trazos y texturas.

En ese barco acudió el arte, la poética del trazo de una mujer y un hombre con deseos fuertísimos de vivir y de denunciar los abusos, resabios de los horrores del exilio, la guerra civil y el fascismo. De ahí surgieron ambos artistas, siempre comprometidos con el entorno y con el tiempo, plasmado en sus pinturas mediante el trazo o la pincelada denunciando las injusticias del momento, haciendo visibles los problemas en cada etapa del camino recorrido y desde la más estricta honradez intelectual han interpelado una realidad no siempre cómoda de contemplar.

Ambos fueron reconocidos con el Premio Nacional de Artes Plásticas por el invaluable aporte a las artes visuales no solo chilenas sino iberoamericanas. Este año llegaron a la casa de quien les dio una segunda oportunidad, para decir que en una vida se puede volver a nacer muchas veces y que la inclusión hace de un pueblo diverso una mejor nación.



## EXPOSICIÓN

### DIÁLOGOS

DE JULIA SAN MARTÍN EN CECAL UDEC  
8 DE OCTUBRE A 13 DE DICIEMBRE (PRESENCIAL)

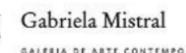
El Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de Chillán (Cecal Udec) reabrió sus puertas presentando la exposición “Diálogos” de la artista chileno-estadounidense Julia San Martín, quien expuso por primera vez en la zona en que nació.

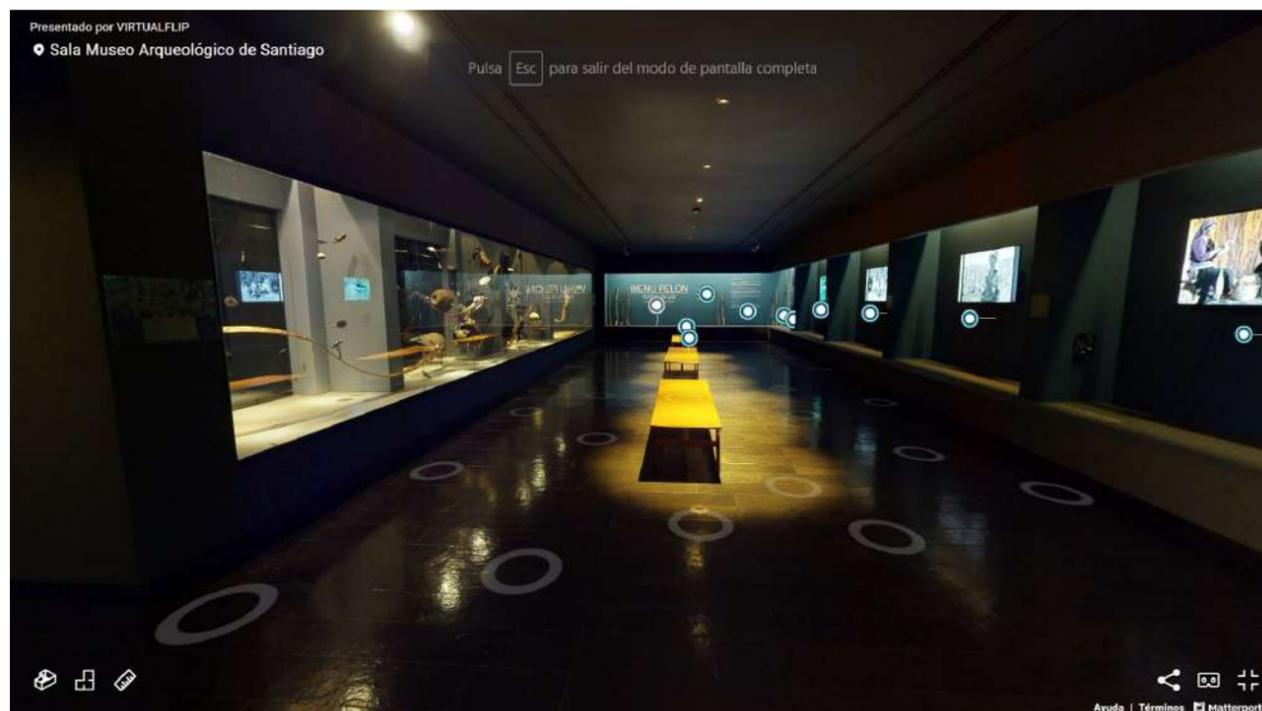
La exhibición, curada por Raúl Zamudio Taylor, fue organizada por Cecal Udec en un trabajo colaborativo con el Museo de Artes Visuales, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Galería Gabriela Mistral y el Diario La Discusión.

Para hacer ingreso al recinto se exigió pase de movilidad, mascarilla y distancia física, donde el aforo máximo fue de diez personas máximo por visita.



COLABORA





## EXPOSICIÓN

### WENU PELON

CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL ALFONSO LAGOS  
CHILLÁN (VIRTUAL)

Durante el 2021, se mantuvo la primera itinerancia virtual de la exposición “Wenu Pelon” junto al Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos (CECAL UdeC), que desarrolló una completa muestra en su sitio web reuniendo el material existente y llevando a cabo acciones de difusión online junto al artista y curador Francisco Huichaqueo.

## EXPOSICIÓN

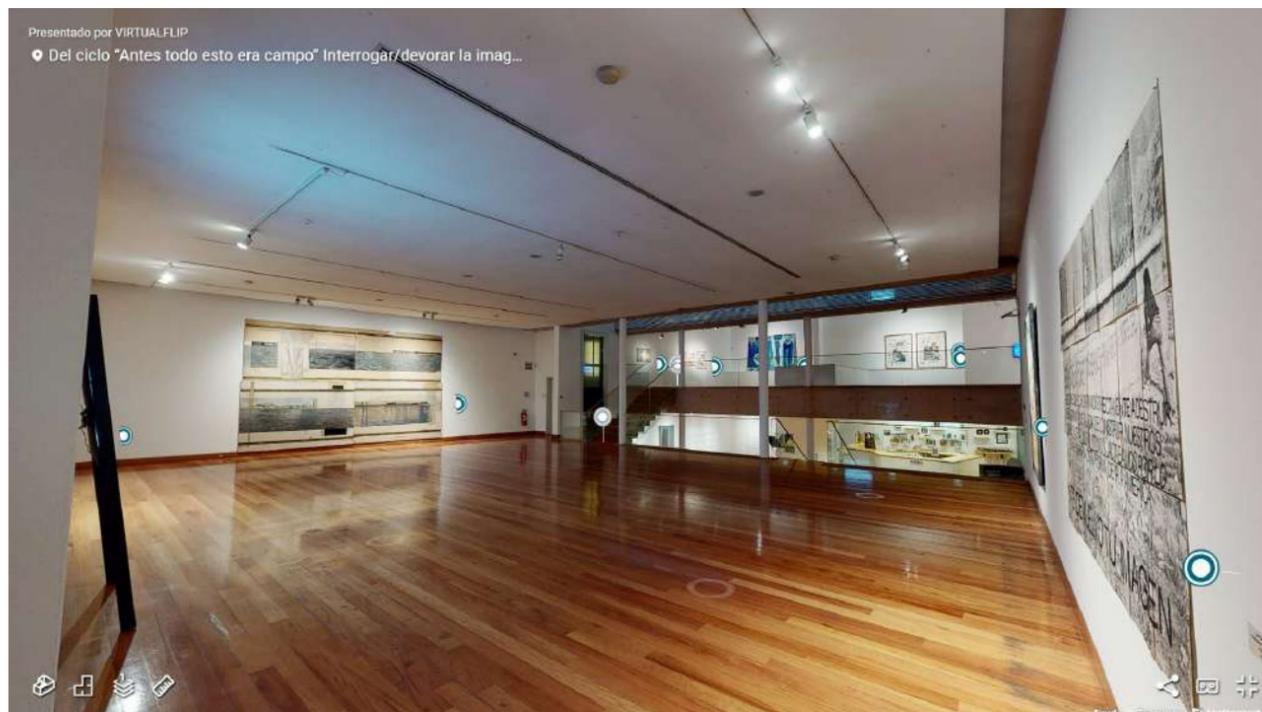
### **INTERROGAR / DEVORAR LA IMAGEN**

EN CENTRO DE ARTE MOLINO MACHMAR

PUERTO VARAS · 12 DE OCTUBRE 2021 EN ADELANTE (VIRTUAL)

El trabajo colaborativo entre centros culturales es clave, y gracias a ello es que presentamos la exposición “Interrogar/devorar la imagen” en formato 3D como una muestra virtual de la colección del Museo de Artes Visuales en el sitio web del Centro de Arte Molino Machmar de Puerto Varas, región de Los Lagos.

Con esta selección de la Colección MAVI se pueden observar obras cuya reflexión se concentra en nuestra relación con las imágenes, deformándolas, diseccionándolas, descomponiéndolas, invirtiéndolas de su sentido dado. Una exposición con obras de los artistas Carlos Altamirano, Natalia Babarovic, Juan Castillo, Cristobal Cea, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, Pilar Elgueta, Klaudia Kemper, Catalina Parra, Jorge Tacla, Patricia Vargas y Ulrich Welss. Se pueden ver como galería y además hacer un recorrido virtual que quedó disponible en el sitio web [Molinomachmar.cl](http://Molinomachmar.cl)



**EXPOSICIÓN**  
PERMANENTE

**WENU PELON**  
PORTAL DE LUZ



Wenu Pelon - Portal de Luz es una muestra exhibida en la Sala-Museo Arqueológico, al interior del Museo de Artes Visuales, que invitó a apreciar parte de la tradición Mapuche y a comprenderla como la cultura viva que es.

Entre abril de 2015 y diciembre de 2021 se ofreció al público de MAVI este diálogo entre arte contemporáneo y objetos cotidianos y espirituales llenos de historia. El artista y curador Francisco Huichaqueo se inspiró en un sueño que dio origen a este montaje y a la serie de piezas audiovisuales donde presentó varios aspectos de la cultura Mapuche y complementó los objetos en suspensión que se montaron en vitrinas.

La exposición contó con materiales inclusivos (braille, maquetas táctiles y video en lengua de señas y audio descriptor).



- Al comenzar el año, se inauguró la exposición itinerante virtual de “Wenu Pelon - Portal de Luz” en el sitio web del Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción (Cecal Udec) con una actividad online junto a su curador, el artista visual y cineasta mapuche Francisco Huichaqueo y María Irene Alcalde, directora del MAVI. 6 de enero de 2021.

- En el marco del Wüñoy Tripantu, el MAVI y Cecal Udec organizaron el conversatorio “Descolonización y Derechos Culturales de las Primeras Naciones” que fue transmitido por Facebook Live y Youtube de MAVI. La actividad buscó sentar un diálogo en torno a experiencias descolonizadoras desde los museos, y cómo estas se cruzan con el derecho cultural de los pueblos originarios en este nuevo contexto constituyente. Participó Francisco Huichaqueo, María Irene Alcalde, Amaya Álvez, abogada académica de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Concepción (UdeC) y Convencional Constituyente, y Javier Ramírez, académico UdeC y jefe de la Unidad de Patrimonio de la Vicerrectoría de Relaciones Institucionales y Vinculación con el Medio UdeC. 29 de junio 2021.

- En las vacaciones de invierno, el equipo de Educación e Inclusión ofreció mediaciones presenciales para recorrer la exposición “Wenu Pelon - Portal de Luz”. Esta actividad fue pensada para acercarse a la cultura Mapuche y destinada especialmente para niñas y niños de 5 a 14 años, que podían ir solos/as o acompañados/as de una persona adulta. 22 y 29 de julio de 2021.





WENU PELON

MAVI  
CONTEMPORARY  
CHILENO

**EXPOSICIONES**  
**TEMPORALES**

# OTRAS HISTORIAS



18 NOVIEMBRE 2020 – 14 FEBRERO 2021

(PRESENCIAL)

# MARIANA TOCORNAL

En pocas palabras, la exposición se llama “Otras Historias” porque cuestiona el tema de los relatos privados, ocultos o negados. Una sala muestra la obra más estructurada, los libros ordenados como en una biblioteca o dispuestos emergiendo o hundándose en la pared (según vea cada visitante) y la otra sala muestra “fallas” reconstruidas con la intención de incorporar y entender los tropiezos que se dan al trabajar con porcelana.

Alrededor de 1.300 piezas de porcelana, hechas a partir de 12 moldes de libros, se montaron en las salas 1 y 2 del Museo de Artes Visuales. A través de su disposición en los muros, sus defectos, sus certezas e imprecisiones, la artista Mariana Tocornal aborda el tema de la fragilidad y plasticidad de la memoria, así como su registro muchas veces rígido en las historias que quedan establecidas como oficiales.

El trabajo de Mariana Tocornal se ha centrado en observar los objetos y sobre todo su carga simbólica. En este caso, se centró en los libros como vehículo para explorar y cuestionar la memoria. El trabajo con más de mil piezas de porcelana a partir de una docena de libros muestra un proceso que va desde la réplica bastante exacta del libro original hasta el desgaste del yeso con la suma de copias. Así como pasa con la memoria, cuando tenemos una idea y la revisamos y cambia, la revisamos nuevamente y cambia otra vez, la revisa otro y cambia. Así parece mutar la memoria tanto personal como colectiva.

Otra cosa sucede con la historia oficial que muchas veces se repite o copia en un molde vacío. Narrativas fijas que se replican y no se revisan o cuestionan. Ahí, la artista recurre a la porcelana como material de elite, eurocentrista, incluso con lustre de oro. La muestra se conecta con los registros oficiales y a su vez con lo que quedó censurado, las historias que ocurren en paralelo y no pasan a ser parte de la narrativa accesible.

- La artista Mariana Tocornal ofreció visitas guiadas por su exposición durante enero de 2021.
- El Área de Educación e Inclusión del Museo de Artes Visuales presentó el Cuaderno de Actividades en torno a la muestra “Otras Historias”, de Mariana Tocornal, mediante el encuentro Conexiones Virtuales de Educación: Arte, memoria y personas mayores, donde participó Juan Rodríguez Barrientos, encargado Regional del Programa Envejecimiento Activo – SENAMA. 25 de febrero de 2021.

**MARIANA TOCORNAL** es licenciada en Artes plásticas de la Universidad Católica de Chile y magíster en Artes Visuales en el California College of the Arts de San Francisco, Estados Unidos.

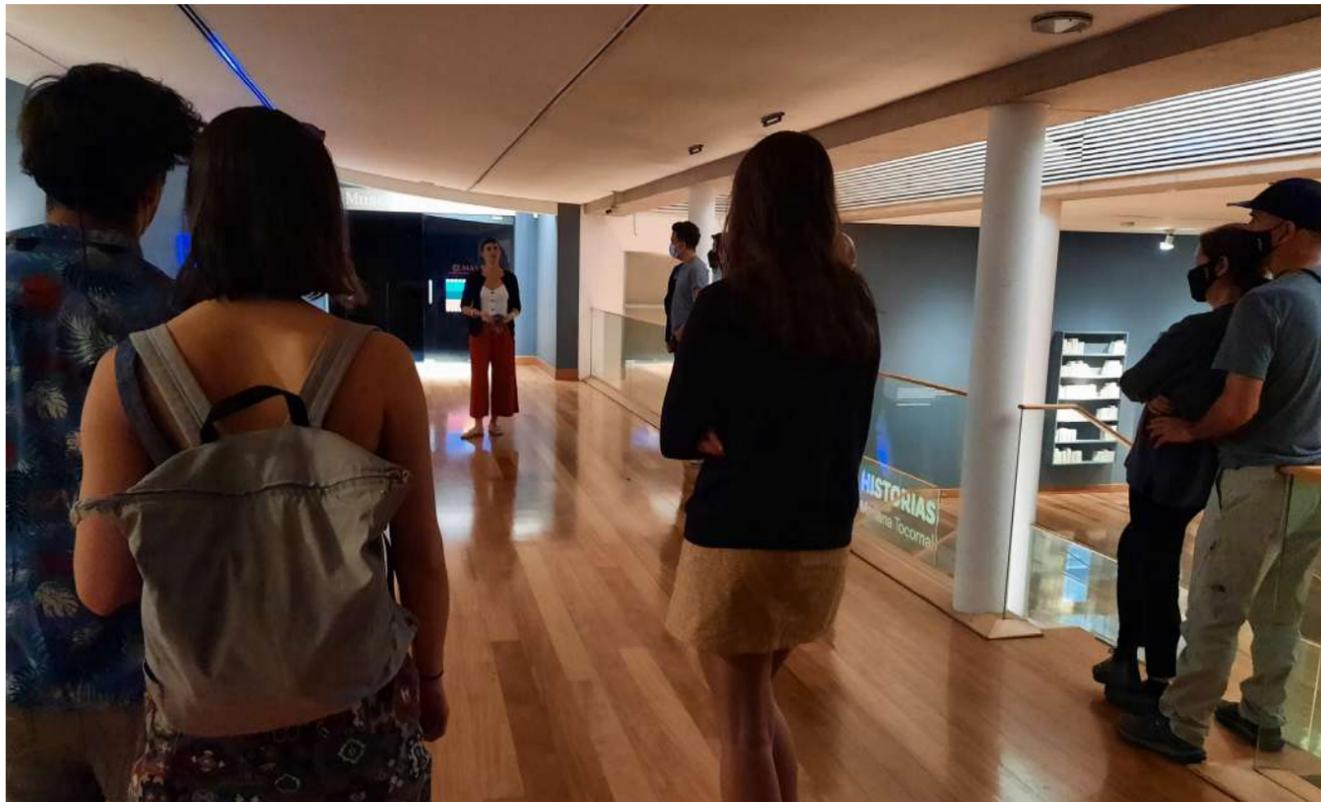
Su obra desde sus inicios investiga la carga emotiva y cultural de los objetos a través de técnicas como el dibujo, el grabado, la escultura y la instalación, utilizando materiales como cera de abeja, plasticina, resina y otros. Desde el 2011 trabaja en porcelana.

Su obra ha sido expuesta en Santiago, Nueva York, Oaxaca, Milán y San Francisco, entre otros. En Chile ha participado en ferias y ha sido parte de exposiciones colectivas en lugares como GAM, Museo de Artes Visuales, Sala Gasco y diversas galerías. El año 2021 expuso individualmente en el MAVI y la Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica.

Ha expuesto individualmente en numerosas ocasiones desde el año 2010. Vive y trabaja en Santiago de Chile.



*Retrato de Mariana Tocornal.*  
Fotografía por Verónica Ibáñez Romagnoli





# PAPEL BOND



21 NOVIEMBRE 2020 – 14 MARZO 2021

(PRESENCIAL)

# CÉSAR GABLER

César Gabler ganó la Beca Fundación Actual MAVI 2018 con el proyecto expositivo “Papel Bond”, donde confluyeron el impacto cultural de la saga Bond y el universo simbólico de Ian Fleming, el imaginario de las películas y los cómics producidos en Chile, su relación con el legado de su tío, la historia de Chile (industria del cómic local, la Unidad Popular, editorial Quimantú) y la historia universal (la Guerra Fría y su expresión cultural e ideológica en el personaje de James Bond).

La exposición, que se presentó en las salas 3 a 6 del MAVI, se apoyó en una investigación y producción de carácter visual en la que se combinó el lenguaje del cómic con la pintura figurativa y abstracta y un conjunto de citas visuales que materializan los distintos aspectos que estimulan al proyecto.

El marco de esta muestra parte en 1953, cuando Ian Fleming publicó Casino Royale, la primera novela dedicada al agente secreto James Bond. En 1968, la editorial chilena Zig Zag adquirió los derechos para convertir las novelas en cómics. Para entonces Bond era un mito encarnado por Sean Connery. Un joven dibujante y guionista, Germán Gabler, fue el encargado de dirigir la publicación. “007 James Bond”, como se tituló la revista, apareció quincenalmente hasta 1971. Al momento de su cierre abrupto había publicado 59 números. El cierre de la revista coincidió con el fin de una era, ya que ese año el gobierno de la Unidad Popular compró la editorial, que pasó a llamarse Editora Nacional Quimantú.

- El Diálogo online “Bond, archivo secreto” fue una conversación entre Gustavo Buntinx, historiador del arte y curador peruano, chofer de Micromuseo (“al fondo hay sitio”) y César Gabler, el creador de la exposición “Papel Bond” y ganador de la primera versión de la Beca Fundación Actual MAVI. 28 de enero de 2021.
- En la Biblioteca Central para Ciegos de Santiago se realizó la mediación virtual online para personas ciegas o de baja visión con el artista César Gabler en torno a su exposición “Papel Bond”. 16 de marzo de 2021.
- El lanzamiento online del Catálogo de la exposición “Papel Bond” de César Gabler” contó con la presencia del artista César Gabler, quien conversó sobre el catálogo con Rodrigo Dueñas, creador de la Feria Impresionante y sobre la estética e imaginario de la exposición con Ana María Risco, doctora en Filosofía. 30 de marzo de 2021.

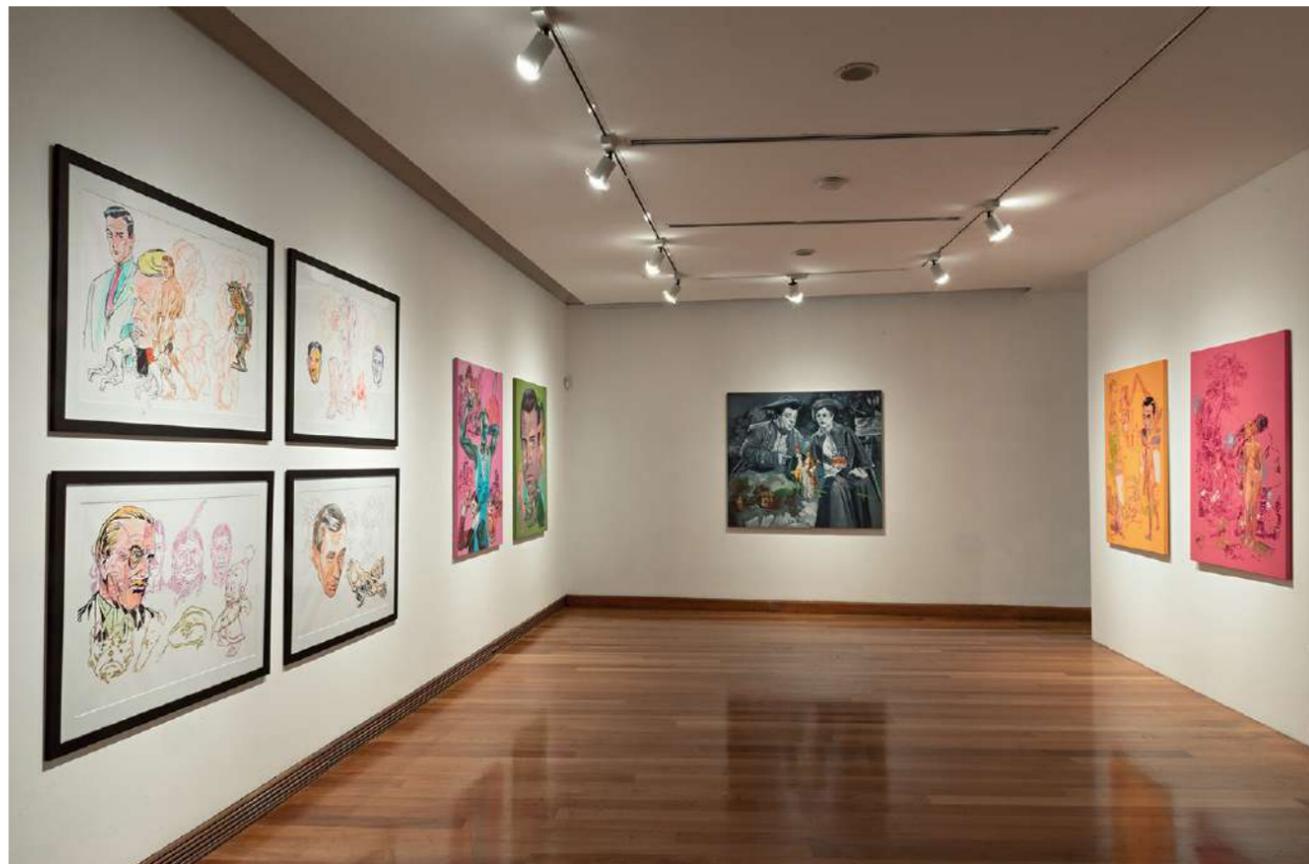
- El artista César Gabler grabó recorridos guiados por su exposición para las redes sociales del MAVI y una audiodescripción sobre la obra “La atracción de los cuerpos” para el podcast “Un café en el MAVI” que se encuentra en Spotify.

**CÉSAR GABLER** (Santiago, 1970) es licenciado en Arte Mención Pintura de la Universidad Católica y magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. El artista es docente en los colegios Monte Tabor y Nazaret, y en la escuela de Arte de la Universidad Finis Terrae. Obtuvo la Beca Fundación Actual MAVI 2018, que consistió en un aporte económico de diez millones de pesos para trabajar por un año y medio en la producción de su obra y la posibilidad de exponer en el Museo de Artes Visuales MAVI.

Exposiciones Individuales recientes: Boston Pops, Jewett Gallery, Wellesley College of Art, Boston, U.S.A, 2020. Historias (Un Montaje Deliberado) Sala de Arte, Universidad Mayor de Temuco, 2018. Teatro de Variedades, Cecilia Brunson Projects, Santiago, 2017. A Crossing Through Drawings, Cecilia Brunson Projects London, Londres, 2017. Bilis Negra, Galería de Arte UC, Centro de Extensión, Santiago, 2016. La Última Ópera Rock, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, 2015. Jotes de la Memoria, MAC Valdivia, 2014. La Catedral del Mañana, Espacio H, Santiago, 2013.

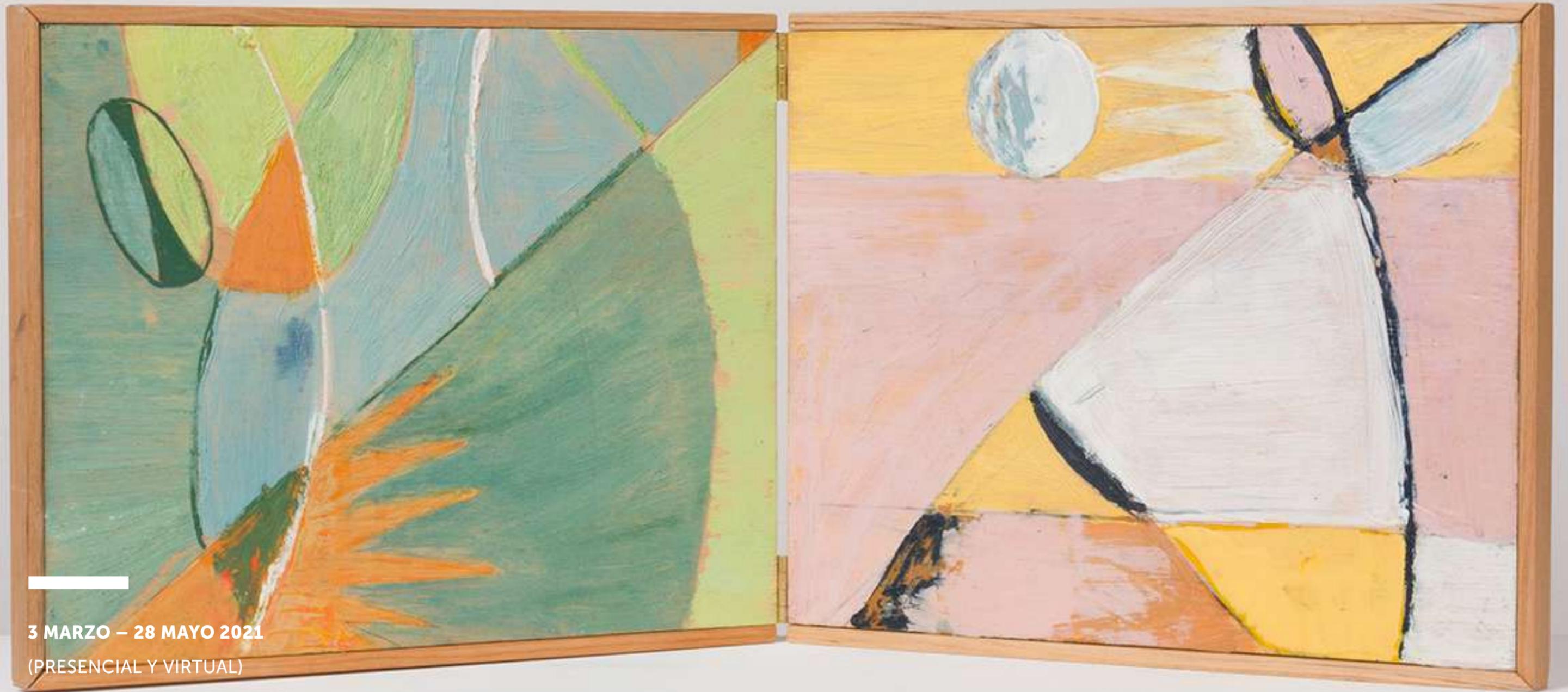


**Retrato de César Gabler.**  
Fotografía por Fundación Actual.





# ENCUENTROS: ENTRE EL AZAR Y LA VOLUNTAD



3 MARZO – 28 MAYO 2021

(PRESENCIAL Y VIRTUAL)

# CATALINA QUEZADA ORTEGA

La exhibición “Rencontres: entre el azar y la voluntad”, que contó con la curaduría de Grace Weinrib y texto de la investigadora en arte contemporáneo Carolina Castro, mostró de manera presencial el trabajo de la artista Catalina Quezada Ortega en las salas 1 y 2 del Museo de Artes Visuales. Influenciada por el filósofo y estudioso del mundo chino, François Julien, esta exposición fue una invitación a redescubrir la intensidad y belleza que se esconde en los aspectos menos visibles de la vida.

Se pudo visitar presencialmente durante marzo de 2021 y luego pasó a exhibirse virtualmente debido a la cuarentena en la comuna de Santiago. Al salir de cuarentena, reabrió desde el 19 hasta el 28 de mayo 2021. Se incluyeron bordados de la artista invitada Josefina Quezada Ortega, inspirados en los mitos originarios de América que relata William Ospina en el libro “La serpiente sin ojos”.

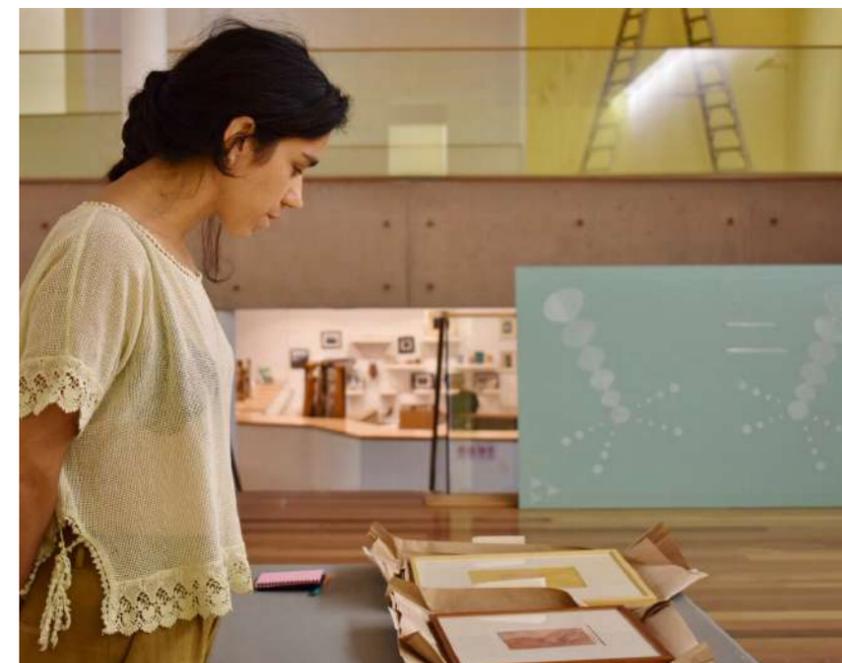
La muestra se compuso principalmente de encáusticas sobre maderas de pequeño formato, de una serie de esculturas y de dibujos encerados. Las obras hablaban acerca de memorias, arquetipos, creencias y pensamientos profundos del ser humano. En relación a estas pinturas, la artista presentó una serie de esculturas de pequeño formato construidas a partir de objetos y materiales que se encontraban en las fundaciones de su casa en Valparaíso.

- Catalina Quezada ofreció una visita guiada para un grupo de personas que se inscribieron sin costo para conversar con ella en ese recorrido. 12 de marzo de 2021.
- La artista ofreció el Taller Emergente de su exposición “El acto de dibujar: un portal”, un espacio creativo que emerge de los temas y técnicas de esta muestra. 22 de abril de 2021.
- También se realizó la actividad online “La obra de arte como forma de pensamiento y espíritu”, una conversación en torno a la exposición, con la artista Grace Weinrib, que estuvo a cargo de la curaduría, y la investigadora en arte contemporáneo Carolina Castro. 6 de mayo de 2021.
- Catalina Quezada grabó una audiodescripción sobre la obra “Altos de Machu Pichu” para el podcast “Un café en el MAVI” que se encuentra en Spotify.

- Finalmente, la artista hizo una visita guiada presencial como actividad de cierre de su exposición. 28 de mayo de 2021

Esta exposición tuvo un preámbulo online el año 2020, porque no se pudo exhibir presencialmente a causa de las cuarentenas decretadas por la autoridad sanitaria ante el Covid-19. En el sitio web del MAVI se dieron a conocer las ideas que sustentan este trabajo mediante imágenes de obras, un texto de la investigadora de arte contemporáneo Carolina Castro y un video filmado con la artista en su taller.

**CATALINA QUEZADA ORTEGA** nació en Santiago de Chile en 1983. Estudió arte en la Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Francia. De regreso a Chile en paralelo a su práctica artística, ha trabajado y colaborado con diversas instituciones psiquiátricas en el campo del arte. Su trabajo ha sido expuesto en Chile, Francia, Bélgica y Escocia.



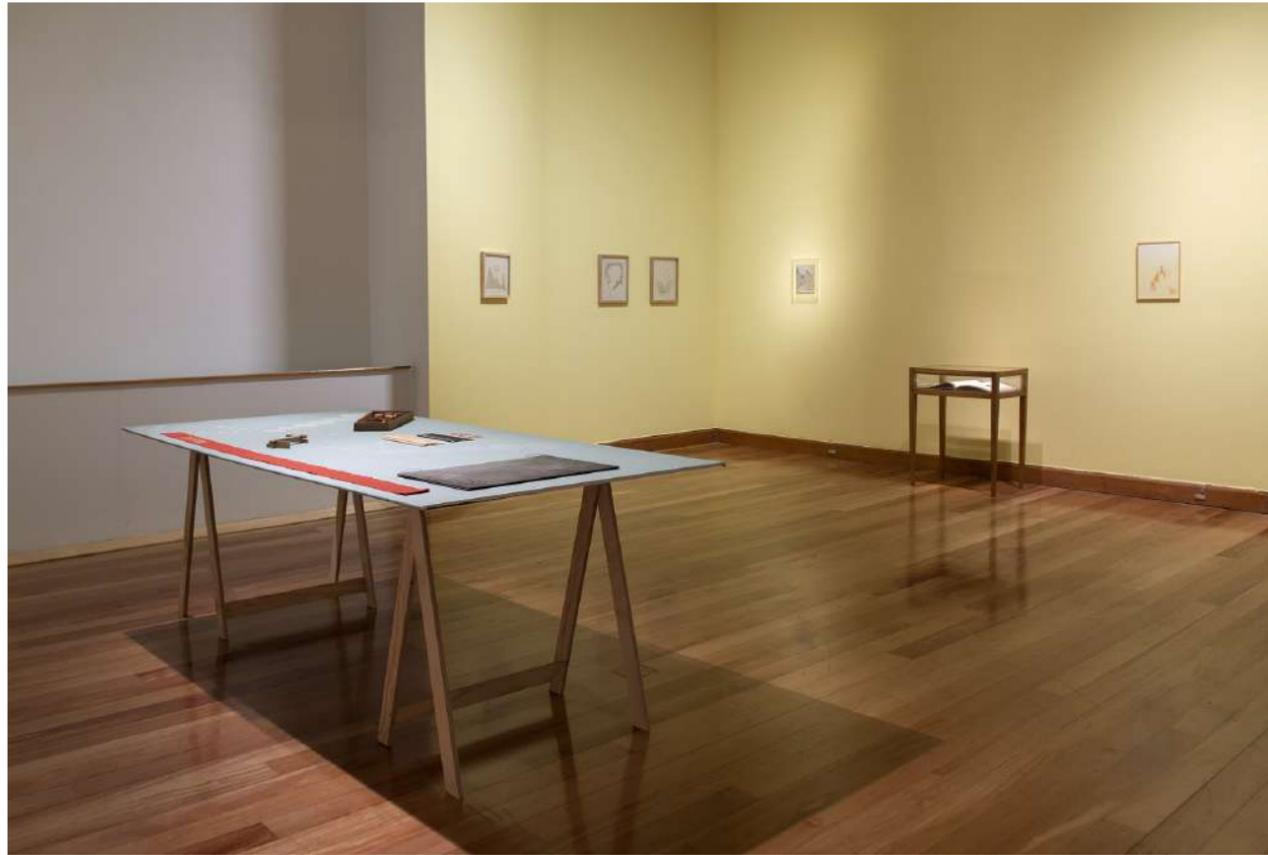
*Retrato de Catalina Quezada Ortega.*  
Fotografía por Josefina Quezada Ortega.



**PAOCC**

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras





# LA DERIVA DEL GESTO Y LA FORMA

2 JUNIO – 15 AGOSTO  
(PRESENCIAL Y VIRTUAL)

# EXPOSICIÓN COLECTIVA

**Consuelo Lewin y Carlos Navarrete estuvieron a cargo de la curaduría de la exposición colectiva “La Deriva del Gesto y la Forma”, que se pudo visitar presencialmente en el Museo de Artes Visuales y reunió obras de 21 artistas: Jaime Alvarado, Magdalena Atria, Ciro Beltrán, Josefina Concha, Sofía Donovan, Colomba Fontaine, Rodrigo Galecio, Félix Lazo, Consuelo Lewin, Cristián Mono Lira, Paulina Mellado, Francisco Morán, Carlos Navarrete, Ricardo Pizarro, Ximena Rojas, Macarena Ruiz Tagle, Malu Stewart, Francisca Sutil, Valentina Valladares, Andrés Vio y Rodrigo Zamora.**

Considerando una era en donde todos los continentes estuvieron unidos o formaron una gran masa territorial sobre nuestro planeta, esta exposición reflexionó respecto a las nociones de Deriva y Forma, tomando como punto de partida la idea de la Abstracción como visualidad plástica centrada en el oficio de la pintura.

En otras palabras, la exposición indagó sobre cuáles serían esos continentes que en la actualidad desde lo pictórico alguna vez conformaron un gran territorio llamado “Pintura No figurativa”. Por tal motivo en la puesta en escena se privilegió dar cabida a un conjunto de obras que a lo largo de los últimos treinta años han permitido leer motivaciones o ideales estéticos, ligados al problema del color, la noción de geometría, el sentido del gesto, la problemática del formato y su espacio o el trabajo con objetos, para configurar un panorama de posibilidades respecto a este oficio.

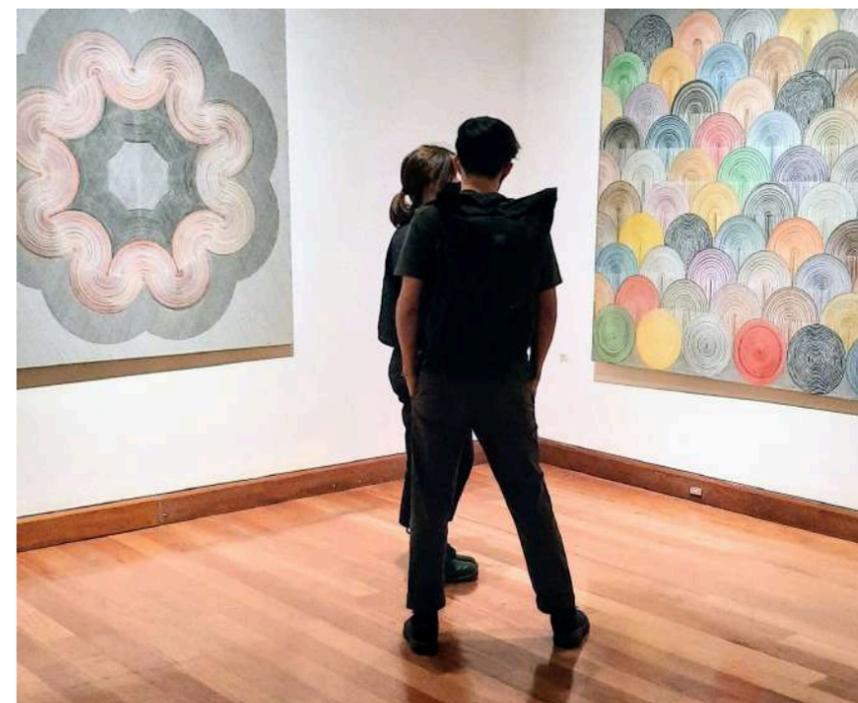
Los curadores de la muestra, Consuelo Lewin y Carlos Navarrete, al convocar a esta veintena de artistas trataron de usar la teoría de la tectónica de placas y la deriva continental para dar forma a la puesta en escena, pero al mismo tiempo para analizar la idea de la pintura como un campo en permanente expansión e interpenetración con otros lenguajes visuales.

Lo anterior se comprende de mejor manera cuando se toma la reflexión del geólogo Gustavo Tolson, sobre las propuestas de geólogos y científicos que estudiaron la existencia de supercontinentes como Gondwana (concepto del geólogo Eduard Suess), Pangea (concepto del astrónomo y meteorólogo Alfred Wegener) y Laurasia (concepto del geólogo Alexander Du Toit).

El proyecto curatorial se presentó a partir de campos de trabajo, los que a la manera de continentes componen las diversas nociones de pintura no figurativa en la escena local: continente de la mancha como deposición y gesto; continente de la forma, el objeto y su espacio; territorio de la forma blanda y la naturaleza orgánica; y espacios monocromos.

- Se grabó un recorrido virtual de esta exposición para que se pueda ver en 3D desde cualquier dispositivo conectado a internet. De esta manera, el museo busca acercar sus exposiciones a quienes no tienen acceso directo a ellas.
- El artista Félix grabó una audiodescripción sobre la obra “Sistema Autopoiético 818-13” para el podcast “Un café en el MAVI” que se encuentra en Spotify.

Esta exposición tuvo un preámbulo online el año 2020, porque no se pudo exhibir presencialmente a causa de las cuarentenas decretadas por la autoridad sanitaria ante el Covid-19. En el sitio web del MAVI se dieron a conocer videos, imágenes y textos. Se desarrolló un video con el co-curador de la muestra, Carlos Navarrete, quien desde su casa (debido al Covid) habló sobre la exposición y sus temas centrales. Además, se hicieron 3 encuentros online con la co-curadora Consuelo Lewin y artistas integrantes de la muestra.





# PINTURAS DE AVENTURA Y PARARRAYOS



SALA 5



28 AGOSTO – 4 NOVIEMBRE  
(PRESENCIAL)

# RODRIGO GALECIO Y TOMÁS RIVAS

**El arte y la cultura pop, la pintura constructivista y el cubismo, el textil precolombino y la abstracción geométrica sudamericana, entre otras referencias, se sitúan dentro de las inquietudes de Rodrigo Galecio. Por su parte, Tomás Rivas responde de manera crítica, especulativa, contradictoria e imaginativa a la cuestión del artista como artesano, reuniendo una multiplicidad de referentes iconográficos, que aluden al diseño, la ornamentación y la arquitectura. Se trata de dos artistas, amigos y compañeros de taller por más de una década que presentaron dos exposiciones individuales dentro de Pinturas de Aventura y Pararrayos.**

Las exposiciones Pinturas de Aventura y Pararrayos son dos en una. La razón de esto es que, en principio, los artistas Rivas y Galecio trabajan en el mismo taller, compartiendo el mismo espacio, desde hace once años. Si bien, se conocen y son amigos desde que entraron a la Escuela de Arte en 1994, en la práctica, sus modos de trabajo se han ido interrelacionando progresivamente al experimentar en el mismo laboratorio: intercambian materiales y herramientas, comparten recetas, formulan figuraciones, experimentan catástrofes, aventuras y pinturas, rayos y centellas.

Así, como las obras que salen de un taller de producción artística medieval o renacentista, sus trabajos manifiestan inquietudes individuales y colectivas, cruces de sensibilidades estéticas, visiones imaginarias personales y grupales que surgen en la coexistencia vivida mediante sus procesos de creación artística. En esta lógica, la exposición que vimos en el MAVI se trató de un ensayo y una oportunidad para exhibir no sólo unas obras, sino el modo de una relación.

- Dentro de la exposición “Pinturas de Aventura y Pararrayos” se instaló una mesa de ejercicios visuales que invitó a ejercitar con el color usando papeles y trozos de madera. La idea fue simplemente jugar con los colores y hacer consciente la relación que se produce entre ellos.
- Conexiones virtuales de educación: Arte, cultura pop, oficios artesanales en contextos de aprendizajes. Así se llamó la presentación del cuaderno de actividades en torno a la exposición “Pinturas de Aventura y Pararrayos”. Actividad en la que participó Rodrigo Galecio. 28 octubre de 2021.
- El Taller Emergente Creación de personajes fue realizado por el artista Rodrigo Galecio y el Taller Emergente Arte cotidiano, por el artista Tomás Rivas. 30 de septiembre y 21 de octubre de 2021, respectivamente.



**PAOCC**

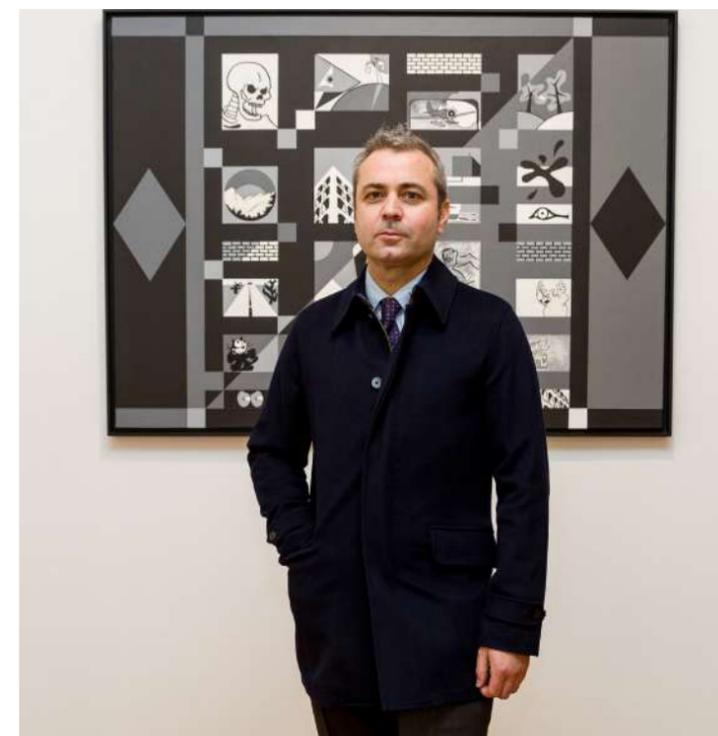
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

**RODRIGO GALECIO** (Santiago, 1972) es artista y profesor asociado en la Escuela de Arte en la Facultad de Artes de la P. Universidad Católica de Chile. Estudió Licenciatura en Artes en la P. Universidad Católica de Chile. Además, realizó dos maestrías, una en el Departamento de Pintura de la Universidad Complutense de Madrid, España, y otra en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Católica Alberto Hurtado. A finales del 2009 co-funda en Santiago, junto a otros cuatro artistas chilenos, Taller Bloc, un espacio dedicado a la producción, formación y difusión de las artes visuales.

Desde 1998, expone periódicamente su trabajo tanto en Chile como en el extranjero. Entre sus exposiciones individuales, las más destacadas en Santiago de Chile han sido RaM (2006) y HCO: Homenaje a Carlos Ortúzar (2010), ambas en Galería de Arte Contemporáneo Die Ecke; La tragedia del color (Homenaje a Alfonso Echeverría) (2014) en Galería XS; Estudio Libre (dic 2015 - ene 2016) en galería Tajamar; Cartoon (2017) y Zapping (2019), ambas en Galería Técnica. Fuera del país, ha participado en exposiciones colectivas de Estados Unidos, Australia y España.



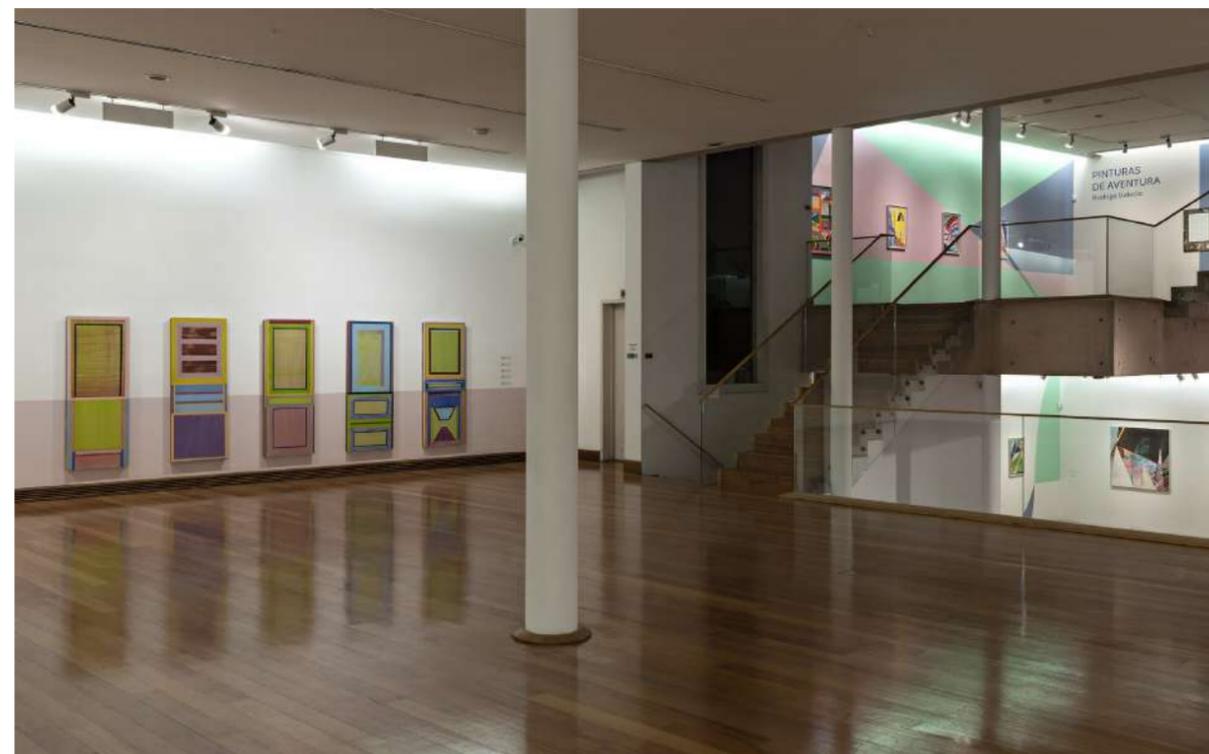
Retrato de Rodrigo Galecio.  
Fotografía por Freddy Ibarra.

**TOMÁS RIVAS** (Santiago, 1975) es artista y profesor en la P. Universidad Católica de Chile. Obtuvo un Master in Fine Arts de la Universidad de Notre Dame, Estados Unidos (donde fue profesor visitante durante 2012), así como un Postítulo y Licenciatura en Arte de la P. Universidad Católica de Chile. A finales del 2009 co-funda en Santiago, junto a otros cuatro artistas chilenos, Taller Bloc, un espacio dedicado a la producción, formación y difusión de las artes visuales.

Ha expuesto de manera individual en la galería Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago; Galería AMS Marlborough, Santiago; Casa E, Valparaíso; Cristin Tierney Gallery, Nueva York; Douz and Mille, Washington DC. Y ha participado de exposiciones colectivas en Argentina, Alemania, Australia, Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia, Israel e Inglaterra. Ha obtenido reconocimientos como Beca AMA (2008); Scope Emerging Artist Grant de Fundación Scope de Nueva York (2006); Beca de investigación de la Arquitectura Antigua con Robin F. Rhodes de 1984 Foundation Fellowship, Corinto, Grecia (2004); Premio Internacional a alumnos graduados de Master in Fine Arts y Beca Académica de la University of Notre Dame.



*Retrato de Tomás Rivas.*  
Fotografía por Freddy Ibarra.





# DIORAMA EN EXPANSION



25 SEPTIEMBRE - 28 NOVIEMBRE  
(PRESENCIAL)

# RODRIGO ARTEAGA

**La exposición Diorama en expansión reunió una serie de esculturas, obras gráficas y sonoras que apuntan a buscar nuevas formas de lenguaje y categorización para el universo de lo vivo y sus infinitas interacciones. La fragilidad que sufren actualmente los ecosistemas que sustentan la vida, ponen de manifiesto el fin de una era de contradicciones en la disputa del ser humano como especie dominante para mostrar una geografía abundante en seres invisibles y fundamentales para nuestra existencia.**

La práctica de Rodrigo Arteaga transita entre la instalación, escultura, dibujo, libros, sonido, música y video. Su trabajo apunta a disolver la dicotomía entre naturaleza y cultura, a través del análisis de dispositivos y métodos asociados a la historia de la ciencia.

Una de las obras centrales de esta exposición hacía eco del gran impacto que tienen los incendios forestales y el excesivo uso de monocultivos en los ecosistemas. Trabajando en un amplio rango de escalas y medios, la exposición buscó crear una imagen que refleje de alguna manera las interacciones humanas y no humanas en Chile, su fragilidad y acelerada transformación, así como también llamar nuestra atención sobre el rol que cumplen diferentes seres como hongos, murciélagos y líquenes en mantener el equilibrio de nuestros ecosistemas.

Entendida como un diorama de historia natural, esta exhibición se tomó como un dispositivo que, al ser deconstruido, permite repensar a su vez en la idea de naturaleza como construcción cultural y en particular en el contexto chileno, presentando conceptos como ausencia, extinción y la agencia humana en el ecosistema.

Diorama en expansión fue parte del Premio MAVI Arte Joven 2020, contó con la curaduría de Carolina Castro Jorquera, y fue producto de una colaboración de largo aliento entre Rodrigo Arteaga y la curadora, así como también con artesanas/os, biólogas/os, ilustradoras/es, sonidistas y artistas sin quienes este proyecto no hubiese sido posible. La exposición contó con la colaboración de Marcela Mella; Danitza Moya; Catalina Huala; Sandra Aranda y Roberto Sandoval del colectivo Manos del Sur; Gabriel Arteaga; Gregorio Fontén de Laboratorio del Eco; Robert Muñoz Alocilla y Antonia Flandes de FungiFest; Cristóbal Stock; Adam M. Wilson; Irene Abujatum de Galería AFA; Ricardo Rozzi; Raisa Bosich; Pablo Arteaga; José Mulatti; Katia Abarca y Javier López; Romy Rementería y Mark Long.

• “Lógica Fungi” se llamó el Taller Emergente que ofreció Rodrigo Arteaga para modelar hongos e imitar su lógica de crecimiento. Se invitó a intervenir un objeto entre todas las personas participantes con el fin de profundizar en el entendimiento de estos organismos. 25 de noviembre de 2021.

• El artista también participó en la presentación del Cuaderno de Actividades desarrollado por el Área de Educación e Inclusión del MAVI. La actividad online en la que se presentó fue Conexiones virtuales de educación: ideas sobre naturaleza y cultura: repensar nuestro lugar en el planeta. 26 de noviembre de 2021.



**RODRIGO ARTEAGA** (Santiago de Chile, 1988) vive y trabaja en Valparaíso, Chile. Master of fine arts en Escultura, Slade School of Fine Art, University College London (2018) y licenciado en Artes Visuales con mención en Grabado, Universidad de Chile (2010).

Entre sus exposiciones individuales destacan “Placed into abyss” en Kostka Gallery, Meet Factory en República Checa; “This path one time long time ago” en el Potteries Museum en el Reino Unido; “Just as the daylight was fading” en Sobering Galerie en Francia; “De ideas una historia natural, parte II” en Galería Tajamar en Chile; “Hybridae” en Galería AFA en Chile.

Ha sido parte de la VII Moscow International Biennale for Young Art en Rusia; IV Trienal Poli/Gráfica de San Juan, América Latina y el Caribe en Puerto Rico; Bienal Internacional SIART 2013 en Bolivia; 11ª y 14ª Bienal de Artes Mediales en Chile. Su trabajo ha sido parte de exposiciones grupales en Hong Kong, Francia, Reino Unido, Alemania, España, Bolivia, Perú, Puerto Rico, Argentina, Venezuela, Colombia y Chile.





SUELO



18 NOVIEMBRE 2021 – 27 FEBRERO 2022

(PRESENCIAL)

FRANCISCA SÁNCHEZ

**La exposición “Suelo” reunió una serie de esculturas en yeso, una maqueta de la topografía del suelo de Aculeo, dibujos en diferentes formatos, dos piezas de video y el libro de dibujos “Arriba del suelo, abajo del suelo”; con los que la artista apunta a mostrar su práctica escultórica de los últimos cuatro años. En ella reflexiona sobre modos de su hacer material en torno al suelo y el valor de fijar un piso desde donde modelar imágenes en un presente en constante cambio.**

La iniciativa contó con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. Asimismo, la exposición “Suelo” contó con el financiamiento de FONDART, convocatoria 2019.

“Suelo” surge primeramente de la curiosidad por ver el molde desaguado de la Laguna de Aculeo, ver la topografía expuesta. Surge de la pregunta por ese espacio inédito e intenta dar cuenta de él desde las caminatas y cruces con el hacer artístico.

A partir de esas salidas a terreno, Francisca comienza a llamar a esta planicie: suelo, porque esta palabra nombra mejor la actual cara de la “laguna”. Este nombre a su vez se relaciona con sus trabajos previos, en los que excavar en el suelo es un modo dibujar y obtener esculturas vaciadas en dichos moldes. El diálogo entre las visitas a la laguna y las reflexiones del hacer del taller tienen eco en una serie de esculturas que alimentó su consciencia del movimiento y la continuidad de los espacios como el constante entrar y salir de un hoyo, llenar vertiendo dentro un molde o prolongar una estructura fuera de él. Las esculturas usan el suelo de textura, de contenedor, de soporte; asumen la escala del cuerpo y sus movimientos. Al mismo tiempo que el suelo es entendido como una zona de actividad escultórica, sus materiales son usados para dibujar sobre papel, imágenes de gran formato fabricados con arena y tinta china que replican bidimensionalmente formas afines a las ensayadas por las esculturas expuestas en las salas del MAVI.

Para la artista las reflexiones provienen del hacer y en este sentido dibujar es la manera de escribir propia del taller. Esta escritura se expresa en el libro “Arriba del suelo, abajo del suelo”, una publicación hecha en colaboración con Magdalena Recordón, que narra en dibujos, la ficción de una figura que en su transformación comunica los espacios del arriba y del abajo del suelo.

La última escena de la exposición es una sala de proyección en la que se exhiben dos piezas de video: “Los lados de una tortuga” de Carolina Saquel y “La caída” de Claudia Aravena. Cada pieza es resultado del encargo de realizar un video, tomando como punto de partida, la visita a la laguna de Aculeo y el peregrinar sobre su suelo.



**FRANCISCA SÁNCHEZ** nació en Santiago, en 1975. Licenciada en Arte y Antropología, y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile. En el 2004 participa en la residencia De Ateliers en Amsterdam y dos años después se integra al programa de investigación artística La Seine de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

Durante el tiempo que vive en el extranjero es becada por las entidades en las que participa, lo que le permite dedicarse exclusivamente a la experimentación y al trabajo sistemático en el taller. Esto marcará su quehacer artístico proponiendo la práctica de la escultura como una metodología para entender el mundo. Francisca ha expuesto en Santiago, Ámsterdam, Madrid, Lima, Seúl, París, Nueva York, Praga, Montevideo y Santa Cruz.

El 2009, de regreso en Chile, funda junto a María Berríos e Ignacio Gumucio el colectivo y editorial vaticanochico, que postula la curiosidad como motor del conocimiento y del autoaprendizaje. Actualmente, vive y trabaja en Santiago, compartiendo su tiempo entre sus investigaciones y la enseñanza en la Escuela de Arte de la Universidad Diego Portales.



**PAOCC**

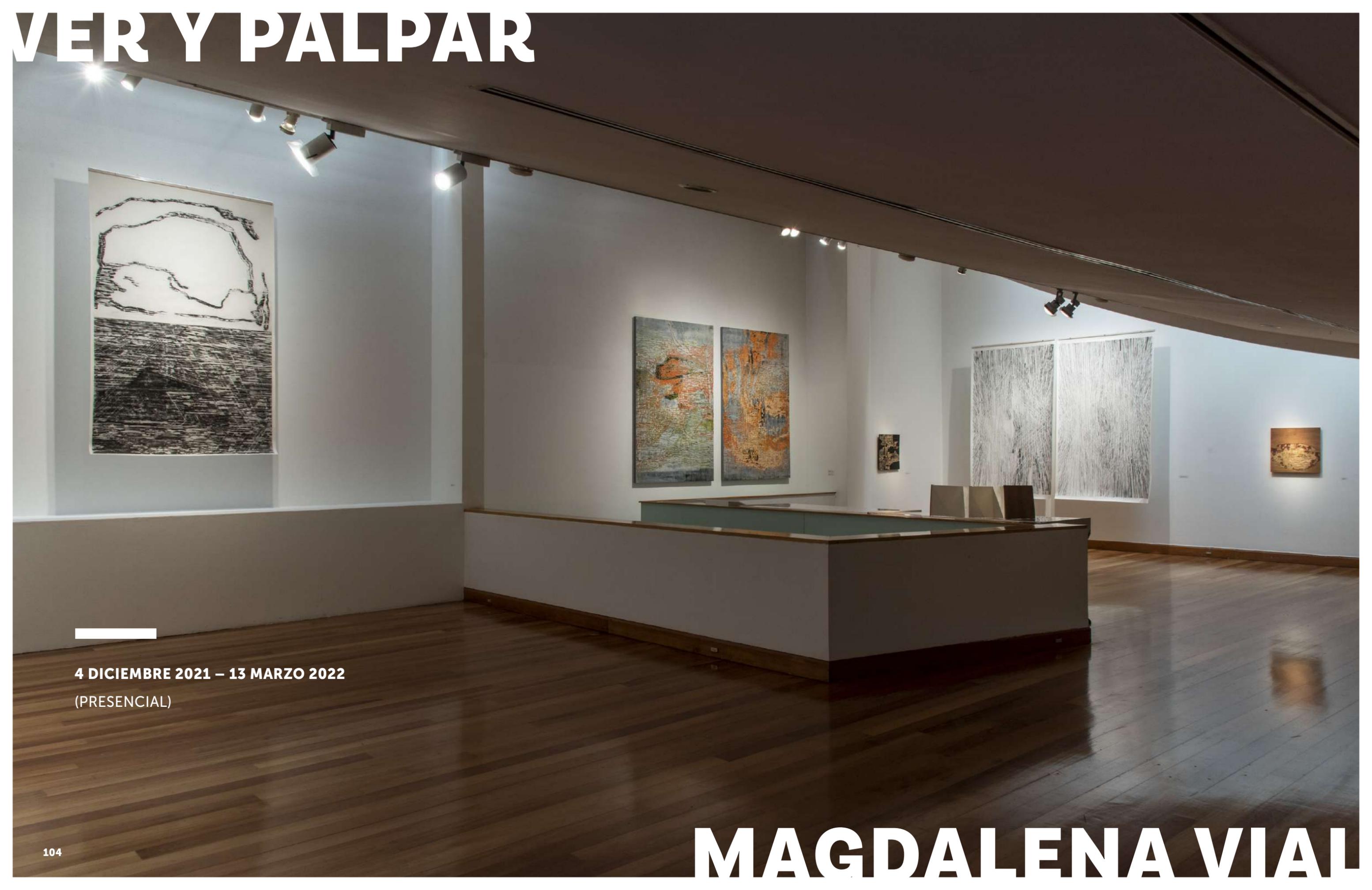
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL PARA EL DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, FONDART. 2020.





# VER Y PALPAR



4 DICIEMBRE 2021 – 13 MARZO 2022

(PRESENCIAL)

# MAGDALENA VIAL

**La exhibición Ver y Palpar mostró una serie de obras en madera y papel desarrollada por la artista Magdalena Vial en los últimos dos años. El trabajo exhibido en el MAVI reflexionó sobre la relación sensorial entre lo que es perceptible desde la visión y lo que es aprehendido por el tacto. De esta manera, cuestionó – a través de su objetualidad – la inmaterialidad y virtualidad a la que nos exponemos en la actualidad.**

Magdalena Vial plantea que una de las características de la madera es ser un material que ofrece una resistencia, hay que hacer una presión o fuerza para trabajarla. Las grandes dimensiones y peso de la madera hacen que el desbaste y el tallado requiera ser realizado a veces en el suelo tal y como si se estuviera excavando en la tierra. Es un material que no permite hacerlo todo, impone ciertas reglas o limitaciones que hay que tener en cuenta para crear. Además de las más de veinte obras de mediano a gran formato en madera terciada y en papel (hechas con la técnica del frottage), se incluirá el Kit de obras abstractas para imaginar diseñado para que personas ciegas y/o de visión reducida puedan “ver” a través del tacto y mediante la técnica del frottage en papel.

Ver y Palpar se articula a través de dos ejes materiales en tensión y diálogo: madera y papel. Las obras en madera enlazan prácticas de pintura, escultura y grabado. A partir del tallado de grandes tableros de madera terciada, usando gubias, construye una geografía dada por surcos e incisiones, rasgados y desbastes, que se organizan de manera rítmica generando grandes superficies de textura. La imagen se estructura a partir del bajorrelieve que deja al descubierto las capas de madera terciada que, por diferenciación cromática, componen un territorio simbólico asociado al paisaje. Las obras en papel son hechas usando el frottage, técnica que consiste en traspasar la textura de la madera tallada a una lámina de papel mediante el frotado con carboncillo que da cuenta de la superficie texturada de las obras en madera otorgándole así una segunda lectura al trabajo ya realizado. El proyecto de esta exposición obtuvo la primera mención honrosa en el Premio Fundación Actual MAVI 2018.

El Kit de obras abstractas para imaginar es una propuesta interactiva, lúdica e inclusiva que consiste en una serie de módulos en madera tallada por ambas caras. Cada uno de estos módulos tiene texturas y formas diferenciadas entre sí, imágenes abstractas que sugieren elementos de la naturaleza y el paisaje. Sobre estas tablas,

las personas pueden realizar frottages en papel usando lápices de cera y grafito que registren de manera gráfica la imagen en bajorrelieve de los módulos de madera. Esta experiencia ha sido realizada anteriormente en la Universidad Mayor de Temuco, en la Corporación para Ciegos y en el Colegio Santa Lucía de Fundación Luz.

- Magdalena Vial visitó el colegio Santa Lucía de Fundación Luz donde asisten estudiantes ciegos/as o de baja visión. La artista realizó un trabajo de vinculación con su obra mediante el tacto, labor que viene desarrollando por bastante tiempo. 3 de noviembre de 2021.



**MAGDALENA VIAL OLIVARES** (Santiago de Chile, 1972) es licenciada en Arte con mención en Pintura de la Universidad Católica de Chile y magíster en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Finis Terrae, tiene estudios de postgrado en Arte Contemporáneo en la Universidad Autónoma de Barcelona.

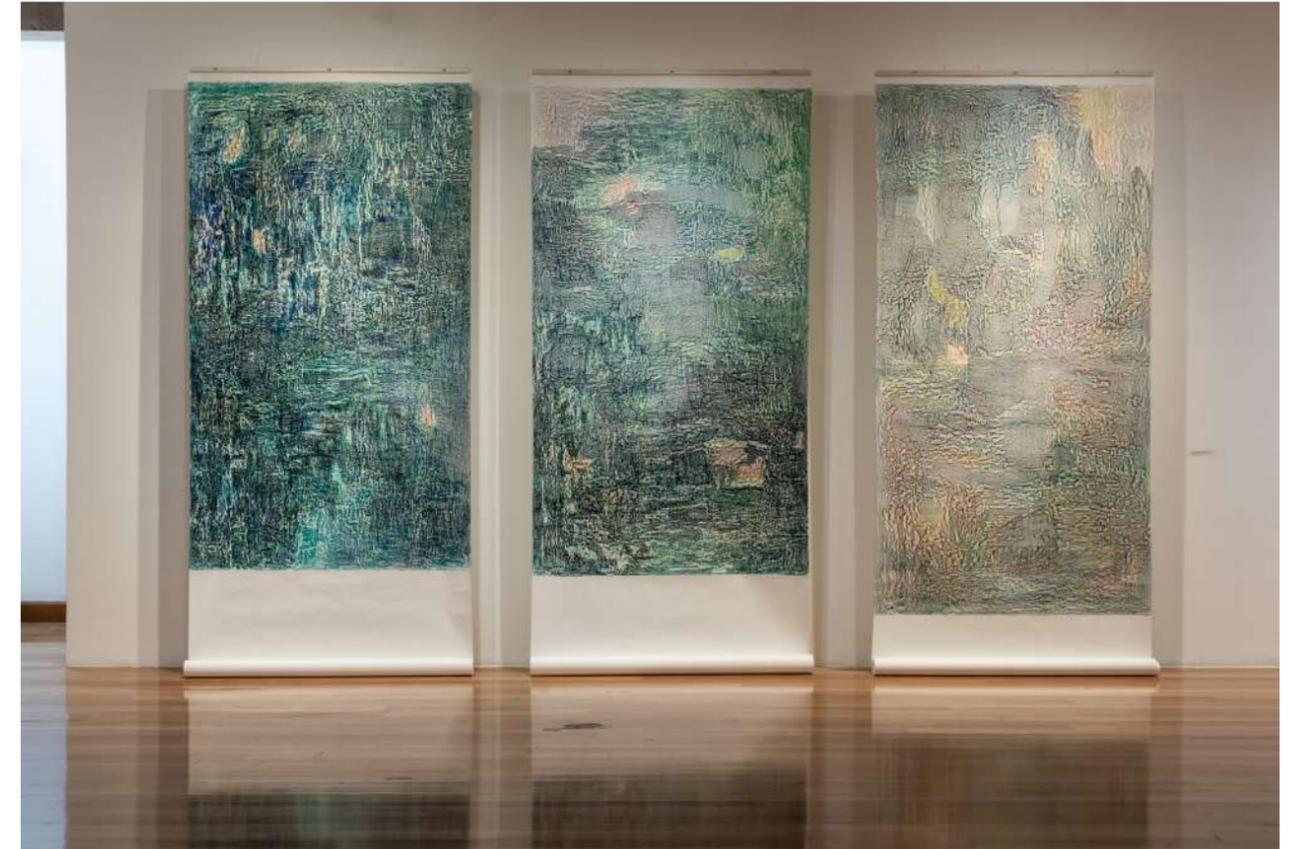
Desde 1997, es docente en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Finis Terrae. Forma parte del comité editorial de la Revista de Arte Contemporáneo “Diagrama” de dicha facultad. Y es coautora, junto a Pedro Millar, del libro “El dibujo de desnudo. Visión y Concepto”, editado por Ril Ediciones. Entre los años 1996 y 2019 ha realizado exposiciones individuales, las últimas en Galería Isabel Aninat, Sala Gasco Arte Contemporáneo y Galería Artespacio.

Ha participado en numerosas muestras colectivas en Chile y en el extranjero: en el Museo de Nacional Bellas Artes, MAC de Valdivia, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Universidad de Talca, Galería Patricia Ready, Galería Paulina Rieloff de Nueva York, Galería Bernanos de París, Sala Parés de Barcelona, Embajada de Chile en Berlín, Alemania, entre otros. Ha realizado distintos proyectos públicos y universitarios como: Murales para los Liceos Bicentenario San Pedro y Escuela Chiloé de la Municipalidad de Puente Alto y “Intervención de color en un espacio arquitectónico” en la Escuela de Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica. Por su trabajo ha obtenido reconocimientos tales como Beca Amigos del Arte; Premio Alcatel; Primer Premio Concurso Nacional de Arte Joven Universidad de Valparaíso; Segundo Premio Concurso Arte en Vivo Librería Nacional; Primer Premio Concurso “Los jóvenes pintan la paz” Fundación Wizo y Embajada de Israel; Premio a la Excelencia Académica de la Pontificia Universidad Católica; y Primera Mención Honrosa el Premio Fundación Actual MAVI.



*Retrato de Magdalena Vial.*  
Fotografía por Freddy Ibarra.





**EDUCACIÓN**

**& TRANSFORMACIÓN  
SOCIAL**

## El año post Covid-19, una oportunidad para reimaginar los museos

La continua crisis sanitaria, social y económica a la cual estamos enfrentados/as no ha sido fácil para nadie. Museos, escuelas y la sociedad completa se ha visto impactada por la pandemia. Sin embargo, desde nuestro lugar, hemos decidido orgánicamente ver la mitad del vaso lleno y así mirar este momento como una oportunidad para repensarnos y enfocar nuestros esfuerzos hacia un museo más sostenible, justo y social. ¿Es posible llevar adelante tal desafío? no nos cabe duda que sí. Y es asimismo como hemos operado los últimos diez años como área de educación e inclusión, donde los desafíos han sido constantes.

### Museos más sostenibles

La situación vivida estos dos años nos ha impuesto una fórmula para reajustar nuestros programas de acción educativa. Si bien quisiéramos hacer muchísimas acciones, hemos aprendido a trabajar a fuego lento, en colaboración con otras instituciones y también con la misma comunidad del museo a la cual le debemos bienestar cultural. Uno de esos ejemplos ha sido lograr que los/as artistas colaboren en las diversas actividades para la accesibilidad de sus propias obras, con podcasts o talleres presenciales y virtuales, como una forma de contribuir en el trabajo rizomático e interdisciplinar que se acrecentó en pandemia.

### Museos más justos

Por un lado, la virtualidad abrió puertas hacia un modelo que no estábamos acostumbrados, el diálogo con nuestras diversas comunidades a través de una interfaz digital nos ha hecho pensar en ampliar los muros o más bien derribarlos para hacer un museo híbrido capaz de llevar a cuestras la presencialidad y la virtualidad, permitiendo llegar a una mayor población de personas a las que por razones geográficas, económicas o físicas no estábamos accediendo.

Lo virtual no reemplaza lo físico, pero es un puente para conectarse con el museo, cuadernos digitales, visitas virtuales y hasta exposiciones digitales 3D permitieron disfrutar de una exposición temporal que finalmente se vuelve atemporal, porque se puede visitar las veces que se desee y permanece en el tiempo.

### Museos más sociales

La sociedad justa, equilibrada y equitativa es una utopía. La realidad social es que mujeres y hombres, de cualquier condición, edad, sexo, procedencia, religión, opinión o condición sexual, viven y conviven realidades que, en el día a día, manifiestan desigualdades y discriminaciones. Sin embargo, cuando el museo piensa en ponerse al alcance de la sociedad, en cuanto conocimiento y disfrute, contribuye a aminorar dichas injusticias.

Quizás son muchos los públicos que aún no nos visitan porque no se han sentido atraídos, por prejuicios, por falta de interés o porque aún las puertas no están completamente abiertas a todos/as los/as visitantes. Por esto mismo, hacer de las exposiciones lecturas más fáciles o buscar fórmulas para llegar de manera más cercana a la amplia diversidad de públicos, nos ha hecho comprender que sería lamentable optar por esperar ingenuamente a que pasase la tormenta para poder seguir haciendo lo de siempre y no pensar en transformarse, en cambiar, en seguir mutando hasta ser un museo que acoja y dejar de ser un museo que expulsa de manera inconsciente.

Hemos aprendido, estos dos años, que la visita a un museo no es una forma de consumo, sino una forma de vida, y nuestro desafío continuará siendo buscar siempre la forma de estar al servicio de toda la hermosa y variopinta sociedad, con lazos más estrechos que nunca donde la función educativa sea la principal, en su más amplio sentido, para ser un elemento transformador de la sociedad que adquiera un gran potencial, viviendo para los públicos y continuando como un lugar de encuentro para convivir y dialogar.

**PAULA CABALLERÍA**  
DIRECTORA ÁREA DE EDUCACIÓN  
E INCLUSIÓN MAVI



**Un importante objetivo del Museo de Artes Visuales es poner a disposición del público una serie de acciones y recursos para facilitar el acceso a sus contenidos.**

Desde el Área de Educación e Inclusión del MAVI se busca fomentar experiencias de interacción con las obras de arte y su contexto, entendiendo al museo como un espacio de diálogo que posibilita situaciones de aprendizaje y descubrimiento, estimulando la participación democrática, la no discriminación y fomentando la reflexión hacia un pensamiento crítico. Para esto, los/as profesionales del museo, formados/as en arte y educación, reciben al público en visitas participativas y han diseñado programas para personas de distintas edades y características.



## Laboratorios creativos Barrio Arte

La alianza Barrio Arte estrenó el video “Fotografía y Memoria. Barrio y Arte” como cierre de un extenso proyecto colaborativo de mediación artística territorial desarrollado de manera virtual durante el primer semestre de 2021, en plena cuarentena, por los equipos de Educación y Mediación de GAM, MAVI, MNBA, MAC, MAPA y la colaboración de Flach Galería.

Junto a vecinas y vecinos de los barrios Lastarria, Bellas Artes y Patronato, se indagó en la memoria personal y colectiva de este territorio, a través de la fotografía, dibujo, paisaje sonoro, cartografía de las emociones, escritura y fanzine. Sus creaciones fueron compartidas a través de una pieza audiovisual de la artista Catalina Infante y postales del proceso reflexivo y expresivo. Este video fue estrenado presencialmente para sus participantes, vecinas y vecinos, según aforo permitido, y quedó disponible a todo público en las plataformas digitales de Barrio Arte.

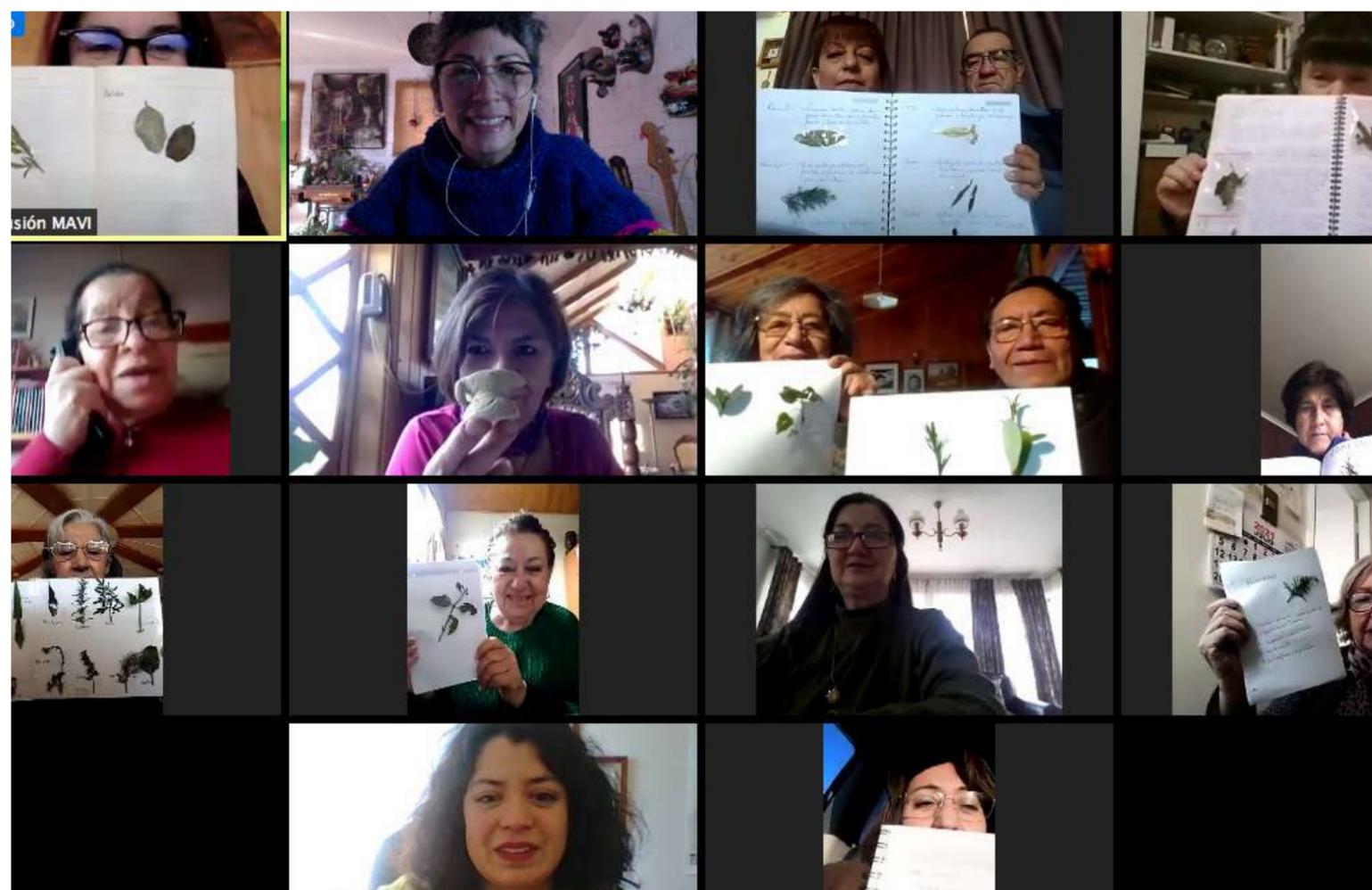
BARRIO  
ARTE





## “Té para el arte” en formato virtual

El encuentro con personas mayores denominado “Té para el arte”, que se realiza desde el año 2014, se llevó a cabo vía internet con sesiones coordinadas con el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama). Para realizarlas, las educadoras del museo se conectaron vía zoom y mostraron exposiciones en formato 3D de las “Wenu Pelon”, “La Deriva del gesto y la Forma” e “Interrogar / Devorar la Imagen” y de la totalidad de las exposiciones temporales del Museo. Participaron personas mayores de algunas comunas de la Región Metropolitana como Lampa, Padre Hurtado, La Pintana, San Miguel, Puente Alto, Recoleta, San Joaquín, Macul y de todas las regiones de Chile.



## Talleres Emergentes

El Área de Educación e Inclusión del MAVI está desarrollando, desde el año 2021, una serie de actividades presenciales y digitales relacionadas con exposiciones del museo. Se realizan en el marco del Taller Emergente, un espacio de encuentro y creación con temáticas y técnicas que surgen de cada muestra temporal del museo.

Estos fueron los Talleres Emergentes 2021:

- Cantarino, Botellas Silbadoras con Francisca Gili, en el marco de la exposición “Otras Historias” de Mariana Tocornal. Enero 2021
- Cómo perder la timidez en el dibujo con Sebastián Riffo Valdevenito, en el marco de la exposición “Papel Bond” de César Gabler. Abril 2021.
- El acto de dibujar: un portal con Catalina Quezada, en el marco de la exposición “Rencontres: entre el azar y la voluntad” de Catalina Quezada. Mayo 2021.
- Creación de un mundo propio con Malu Stewart, en el marco de la exposición colectiva “La Deriva del Gesto y la Forma”. Julio 2021.
- Ejercicios colectivos para construir un paisaje imaginado con Pilar Elgueta, en el marco de la exposición “Interrogar / Devorar la Imagen” Colección MAVI. Agosto 2021.
- Creación de personajes con Rodrigo Galecio, en el marco de la exposición “Pintura de aventuras y Pararrayos”. Septiembre 2021.
- Arte cotidiano con Tomás Rivas, en el marco de la exposición “Pintura de aventuras y Pararrayos”. Octubre 2021.
- Lógica Fungi con Rodrigo Arteaga, en el marco de la exposición “Diorama en expansión”. Noviembre 2021.
- Taller con Francisca Sánchez, en el marco de la exposición “Suelo”. Diciembre 2021.
- Taller con Magdalena Vial, en el marco de la exposición “Ver y palpar”. Diciembre 2021.

## Seminario “Museo, Arte y Participación”

7 de diciembre de 2021

**En este seminario “Museo arte y participación” se dieron a conocer ejemplos de buenas prácticas donde el museo y el arte generan propuestas con valor social y donde la participación es el enfoque para construir una sociedad más inclusiva.**

Participaron representantes del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia; el Museo de Bellas Artes de Valparaíso “Museo Baburizza”; Museo de la Solidaridad Salvador Allende; así como Mónica Bengoa, Danilo Espinoza, Paula Salas, Magdalena Vial y Francisca Sánchez.

Para todos y todas han sido dos años inolvidables. La irrupción de la pandemia Covid-19 paralizó nuestras vidas y nos obligó a reinventarnos, reimaginarnos y, en muchos casos, reconstruirnos.

Ya no hay duda de que el arte y la cultura cumplieron un rol fundamental en esta crisis y, si bien la clásica pirámide de Maslow señala que la cultura corresponde a una necesidad no prioritaria, luego de haber vivido en confinamiento la autorrealización viene a revalorizar el arte y la cultura como verdaderos instrumentos de integración social.

No es posible proyectar una sociedad de equidad sin acceso real a estas materias, debido a que justamente con aquellas es posible encontrar puntos de encuentro que se establezcan como un vínculo genuino de libertad que subyace a la sociedad. De ahí que, al contrario de lo que pensamos, los públicos buscaron la forma de mantener el vínculo con los espacios culturales y los otros, con los que no había contacto, se acercaron a nosotros de manera progresiva y participativa a través de las redes sociales.

El concepto de participación del público se amplía hoy por esta nueva vía abierta, las redes sociales, que facilitaron un sinfín de opciones para compartir, comentar, recomendar, co-crear, en definitiva, participar, de una manera tan fácil y rápida a la que todavía nos estamos acostumbrando.

**Un museo participativo es un lugar donde la comunidad puede crear, compartir e interactuar en torno a su contenido y en estos años e incluso antes de la pandemia, ya veníamos queriendo desarrollar practicas participativas con experiencias valiosas e interesantes para cada uno/a.**

## El Programa Museos + Escuela conecta las exposiciones del museo y las obras de la Colección MAVI con estudiantes y docentes.

Desde el MAVI buscamos ser un aporte para las escuelas y quienes les dan vida: estudiantes y profesores/as. Por eso generamos encuentros para apoyar en el aprendizaje y en la enseñanza de la educación formal con formación, herramientas, materiales y mediación.

## Formación artística cultural de niños y niñas en educación inicial

El proyecto MAVI que obtuvo del Fondo de Fomento al Arte en la Educación consistió en el diseño y elaboración de un programa de formación y mediación artístico - cultural para niños y niñas en educación inicial. Se trata de la creación y distribución de cápsulas de video full inclusivas para acercar el arte contemporáneo chileno. Con ellas se cuentan breves historias de artistas nacionales que pertenecen a la Colección del Museo de Artes Visuales. Son elaboradas bajo una metodología participativa e interdisciplinar con el equipo ejecutor, con un enfoque educativo de género e inclusivo para personas con discapacidad.

Se llevaron a cabo jornadas dedicadas a las artistas nacionales Matilde Pérez y Roser Bru en intervenciones del Área de Educación e Inclusión del MAVI en el liceo Gregorio Morales Miranda (ex Escuela Hospital), en la comuna de Paine de la región Metropolitana.

Agradecemos al Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por apoyar esta iniciativa.



## Arte Cruce para docentes

En la Semana de Educación Artística (SEA) se organizó un taller para profesores/as de diversas áreas que permitió conocer herramientas del arte para aplicar en los espacios educativos. Este taller fue organizado por la Fundación Teatro a Mil, la Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles, el Museo de Artes Visuales y la Mesa Sea, junto a la SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región Metropolitana. De esta manera, en un solo taller de dos horas, se entregaron herramientas de las artes visuales, musicales y escénicas para aplicar en la educación.

Para realizar este trabajo se coordinaron reuniones que buscaban responder a ciertas preguntas movilizadoras. Se planificaron las actividades y se compartieron con la totalidad de los integrantes de la Mesa de la Semana de la Educación Artística 2021 compuesta por más de 20 instituciones artístico culturales.

La Semana de la Educación Artística (SEA) es una celebración internacional impulsada por la Unesco que busca sensibilizar sobre la importancia de la educación artística, y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social. Chile la celebra desde el 2013. En sus inicios todas las actividades se concentraban en una semana de celebración, sin embargo, desde hace algunos años se convirtió en un proceso extendido que se inicia en mayo y se despliega durante todo el resto del año.

MAVI

FUNDACIÓN  
TEATROAMIL

FOJI

Teatro  
EN LA Educación

Museo de las Culturas,  
las Artes y el Patrimonio  
PAOCC  
Programa de Apoyo a  
las Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

**CUADERNO DE ACTIVIDADES  
OTRAS HISTORIAS**

**CUADERNO DE ACTIVIDADES  
PAPEL BOND**

**Conexiones virtuales  
de educación**

El Área de Educación e Inclusión desarrolló cuadernos de actividades para las exposiciones “Otras historias” de Mariana Tocornal, “Papel Bond” de César Gabler, “Interrogar / Devorar la Imagen” selección de la Colección MAVI; “Pinturas de Aventura y Pararrayos” de Rodrigo Galecio y Tomás Rivas; “Diorama en expansión” de Rodrigo Arteaga y “Ver y Palpar” de Magdalena Vial. Cada uno de ellos fue presentado vía streaming a docentes y otras personas interesadas en este material que quedó disponible para descarga desde el sitio web del museo y con un video en el canal de youtube del MAVI.

Edición: Paula Caballería. Contenido: Fernanda Arredondo. Apoyo lectura fácil: Natalia Miralles. Diseño y diagramación: Josefa Caballería.

**Cuaderno de Actividades  
COLECCIÓN MAVI**

**Cuaderno de Actividades  
VER Y PALPAR**

**Diorama en expansión**

**CUADERNO DE ACTIVIDADES  
“Pinturas de Aventura y Pararrayos”**

MAVI

## Mediaciones presenciales y online para niños y niñas

Este año se hicieron talleres vía online mostrando la exposición “Wenu Pelon” en 3D a niños y niñas de entre 6 y 9 años de la comuna de El Tabo. Se realizó además un taller online del cuento Pipito pichón en conjunto con La Casa de la Cultura de los Andes, dirigido a la comunidad infantil de la comuna. Debido a las restricciones provocadas por el Covid-19, se pudieron hacer pocas mediaciones presenciales que incluyeron a la Escuela Gabriela Mistral de la comuna de Las Condes y un grupo de estudiantes de la comuna de Paine.



## El Museo va a la Escuela

“El Museo va a la Escuela” es una iniciativa que busca ampliar el rango de acción del MAVI, llevando parte de la Colección de obras de arte del museo a establecimientos escolares. Así, este patrimonio se hace parte de la comunidad estudiantil durante una jornada de aprendizaje mediado a través de diversos módulos e instancias de participación. El 2021, el equipo de Educación e Inclusión del MAVI visitó la Escuela Ecológica de Águila Sur, ubicada en la comuna de Paine, donde se presentó el cuento inclusivo “Un viaje de otra tierra”, inspirado en la vida de la artista Roser Bru, y además se realizó la mediación de la obra “La sandía amenazada” de esta misma artista.



## El Programa Museos + Inclusión ofrece oportunidades de vínculo entre el museo y personas de discapacidad psíquica y física.

En el MAVI hemos avanzado en el uso de herramientas universales, metodologías, estrategias y capacitación del Área de Educación con el objetivo de recibir adecuadamente visitas de personas con discapacidad sensorial (ceguera, sordera, ambas) y con discapacidad mental (intelectual o psíquica). Además de esto, hemos formado vínculos de colaboración con otros colectivos u organizaciones cuya finalidad sea también la inclusión.

El museo cuenta con ascensor y rampas que facilitan el desplazamiento de aquellas personas que tienen alguna dificultad para moverse. De manera complementaria, se han desarrollado videos en el canal de Youtube del MAVI con intérprete en Lengua de señas chilena y ya se ha convertido en un buen hábito incluir intérpretes en Lengua de señas en actividades presenciales y virtuales.

## Taller y cuentacuentos sobre el libro “Pipito Pichón”

8 de febrero de 2021

Esta actividad fue especialmente pensada para acercar a niños y niñas a la lengua de señas. El cuento “Pipito Pichón” apunta a aprender sobre la colaboración entre los personajes y, especialmente, sobre la valoración de la diversidad y singularidades de quienes nos rodean o de quienes nos vamos encontrando durante la vida.

El texto original es de María Luisa Silva, las ilustraciones son de Pablo Domínguez, la adaptación es del Equipo de Educación e Inclusión MAVI, la interpretación de Karina Maureira e Yvi Reyes, la música es de Christian Pino Vergara, el registro y edición es de Freddy Ibarra y la dirección de Francisca López R.



## Conexiones virtuales de educación especial: Centro Creativo Inclusivo

13 de mayo de 2021

Entre los meses de septiembre y octubre del año 2020, Carolina Larrea realizó vía online un taller para trabajar con artistas sordos/as y de baja visión en el contexto de la pandemia. Estos/as artistas fueron beneficiarios/as del Centro Creativo Inclusivo, proyecto del MAVI que en el año 2019 entregó herramientas y conocimientos para artistas en situación de discapacidad. En mayo de 2021, se presentó virtualmente el trabajo realizado por la comunidad de artistas del Centro Creativo Inclusivo junto a la artista visual y profesora Carolina Larrea. De esa manera, se conversó en una reunión zoom sobre los encuentros creativos de ese taller y en torno a los beneficios del arte para las personas. En particular, los beneficios para artistas con alguna discapacidad.

© Fotografías del Centro Creativo Inclusivo 2019, por Freddy Ibarra.



## Taller extramuros en la Biblioteca Central para personas ciegas de Santiago y en la Escuela Santa Lucía

El contacto de los y las artistas visuales que exponen en el MAVI con personas ciegas es una experiencia transformadora. El año 2021, debido a los resguardos por la pandemia del Covid-19, en la Biblioteca Central para Ciegos de Santiago sólo se realizó la mediación virtual online para personas ciegas o de baja visión con el artista César Gabler en torno a su exposición Papel Bond.

Por otro lado, pero en la misma línea de trabajo, Rodrigo Galecio y Magdalena Vial hicieron talleres en el colegio Santa Lucía de Fundación Luz, donde asisten estudiantes ciegos/as o de baja visión. Los artistas realizaron un trabajo de vinculación con su obra mediante otros sentidos como la audición y el tacto.



EPISODIO DE PÓDCAST

# Podcast de Audiodescripción, CUENTA OBRA...

Un Café en el MAVI

## Audiodescripciones de obras para personas ciegas o de baja visión

Los y las artistas que han expuesto el 2021 en el MAVI han grabado audiodescripciones de algunas de sus obras. Estos audios se han publicado en el podcast de Spotify denominado "Un Café en el MAVI". En los muros del museo, junto a la obra descrita, se han instalado códigos QR para que desde los teléfonos de los/las visitantes se pueda tener acceso y escuchar lo que cada artista quiere relatar a personas con discapacidad visual o a cualquier personas interesada en oírlos/as.



EPISODIO DE PÓDCAST

# Podcast de Audiodescripción, CUENTA OBRA FELI...

Un Café en el MAVI



EPISODIO DE PÓDCAST

# Podcast de Audiodescripción, CUENTA OBRA...

Un Café en el MAVI



## Participación del MAVI en libro Acción de Borde

El encuentro de mediación en artes y cultura se abocó en 2020 a la reflexión crítica y a la escritura colectiva de textos, como una forma de dar continuidad al encuentro que no pudo tener su cuarta versión presencial debido a la crisis sanitaria. Esto desembocó en la publicación digital "Acción de Borde, compilación de ejercicios editoriales en crisis", en la que participó el Área de Educación e Inclusión del MAVI.

En la publicación confluyen las voces autorales de doce proyectos y organizaciones que abordan diferentes dimensiones y temas relacionados con la mediación artística y cultural. El encuentro es coordinado desde 2017 por el Área de Mediación del Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con la colaboración de la Red Mediación Artística (RMA).

**MAVI**

**& CIUDAD**

**El MAVI trabaja en colaboración con instituciones y organizaciones cercanas, tanto en el ámbito geográfico como temático.**

**De esta manera, el museo busca ser un aporte a la ciudad y la comunidad en que se encuentra, contribuyendo desde sus contenidos y relacionándose con otros lenguajes artísticos.**





## Barrio Arte

Barrio Arte es una alianza cultural impulsada por personas y espacios vinculados a las artes en el perímetro Lastarria y Parque Forestal. Con el objetivo de poner en valor las expresiones culturales y artísticas en su territorio común, Barrio Arte propicia el encuentro de la comunidad como una forma de aportar al bienestar integral que se logra con el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio humano y urbano, a través del trabajo colaborativo.

El Museo de Artes Visuales conforma esta alianza con el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), galerías, librerías, teatros, centros culturales, tiendas y otros espacios artísticos del corazón de Santiago.

**GAM** Centro Cultural Gabriela Mistral

**MAVI**

**M**

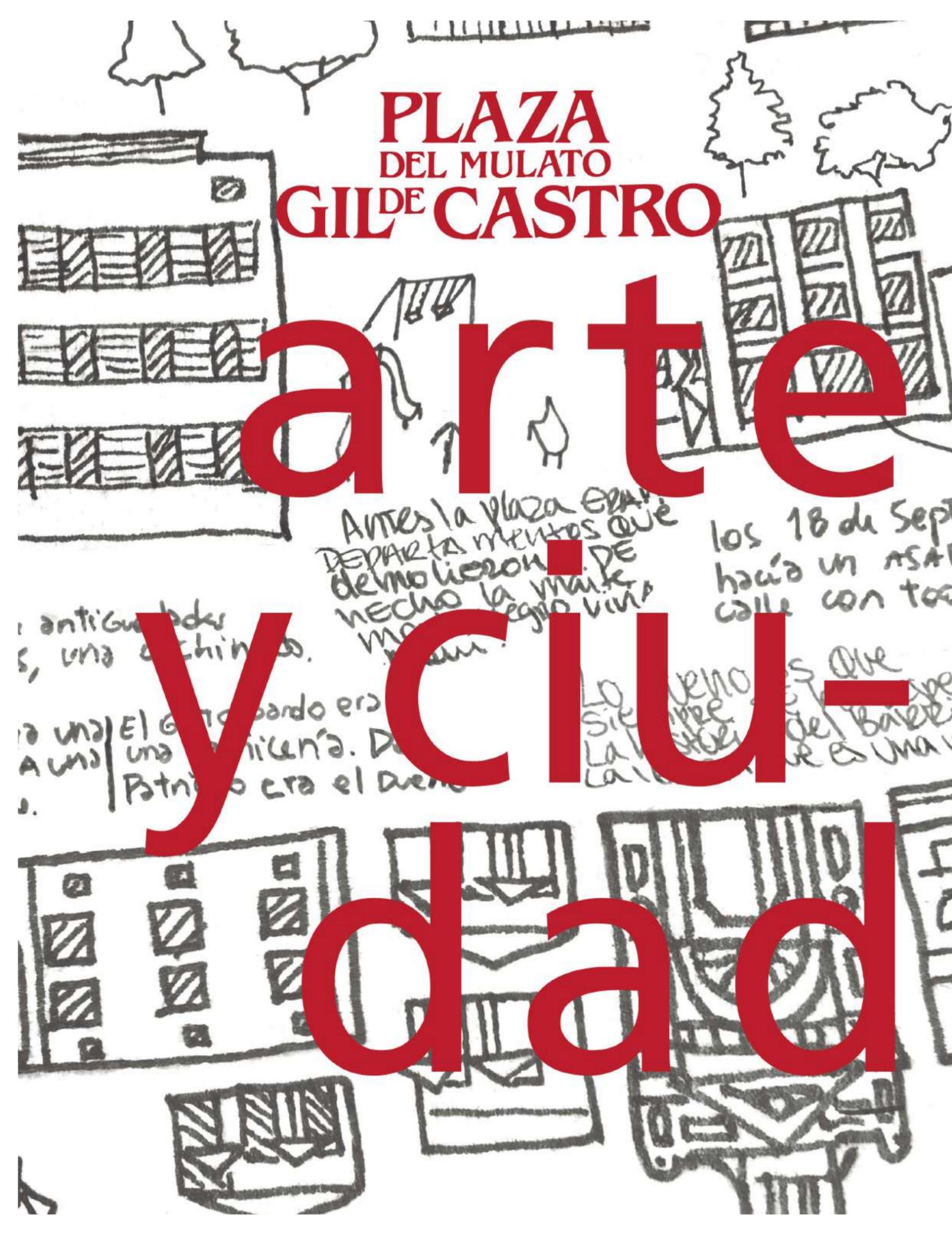
**MAC**

**BARRIO ARTE**

## Mes de la Danza

Abril 2021

Los espacios culturales que forman Barrio Arte se unieron en torno al Mes de la Danza mediante conversaciones y acciones digitales, así como presentaciones de libros y registros audiovisuales con personalidades del mundo de la danza y otros lenguajes artísticos. En este marco, el artista visual Ciro Beltrán y la coreógrafa Ana Barros se reunieron para compartir el registro inédito de la performance “Márgenes remotos” presentada en el MAVI el año 2019, en el marco de la exposición colectiva “Los Dominios Perdidos”, curada por Dermis León. Las grabaciones fueron realizadas por el artista Rodrigo Cociña y editadas especialmente para su presentación desde las redes del MAVI en el Día de la Danza 2021. El estreno de este video se llevó cabo junto a una conversación online con los autores de esta unión entre arte visual y danza.



# PLAZA DEL MULATO GIL DE CASTRO

# arte y ciudad

## Día del Patrimonio

Mayo 2021

En el Día del Patrimonio Barrio Arte, el MAVI abrió la nueva exposición La Deriva del Gesto y la Forma que toma la idea de la abstracción como visualidad plástica centrada en el oficio de la pintura de 21 artistas. Además, compartió la versión digital del libro Arte y Ciudad, con la historia del MAVI en el barrio. “El espacio urbano nunca es sólo eso. Su emplazamiento se extiende en significados diversos, tanto para la ciudad como para el día a día de quienes lo ocupan. Algunos de estos efectos son físicos y medibles, pero hay otros –muchos– que escapan a la estadística y lo concreto. Existen ramificaciones culturales, artísticas e incluso afectivas que pueden extenderse desde el lugar que un determinado grupo de personas elige para encontrarse, crear y compartir”. Así comienza la presentación del libro, realizada por el escritor Carlos Franz.

## Mes de la Fotografía

Agosto 2021

En la Plaza Mulato Gil de Castro, antesala del MAVI, se llevó a cabo el Encuentro y Feria de Fotografía, organizado por MAVI y la Asociación de Fotografía Análoga AFAN. En esa oportunidad, se pudo recorrer una muestra de colectivos dedicados a la fotografía y a proyectos editoriales, junto con una exhibición de proyectos colectivos fotográficos realizados durante los meses más intensos de la pandemia. Para finalizar este Mes de la Fotografía Barrio Arte, se realizó el lanzamiento del libro “Sergio Larraín. La foto perdida”, una conversación inédita junto a su autora Catalina Mena.

AFAN

CENTRO PARA LAS  
HUMANIDADES udp

## Lanzamiento del Libro Fanzina-Cuerpa

30 de octubre 2021

En el marco de Vive Barrio Arte, se lanzó un proyecto del Núcleo Milenio Artes, Performatividad y Activismo junto a Mandrágora ediciones. Según idea, edición y diseño de la artista multimedial Vicenta, se trata de un original libro colaborativo de sexualidad femenina sobre el cuerpo por y para mujeres a través de tres registros (textos, fotografías e ilustraciones/pinturas). Dividido en 5 secciones/sentidos (ver, escuchar, saborear, tocar, oler), participaron más de 30 artistas (fotógrafas, ilustradoras, pintoras, músicas, escritoras, entre otras).



PAOCC  
Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras





## Feria de Artes y Oficios

11 de diciembre 2021

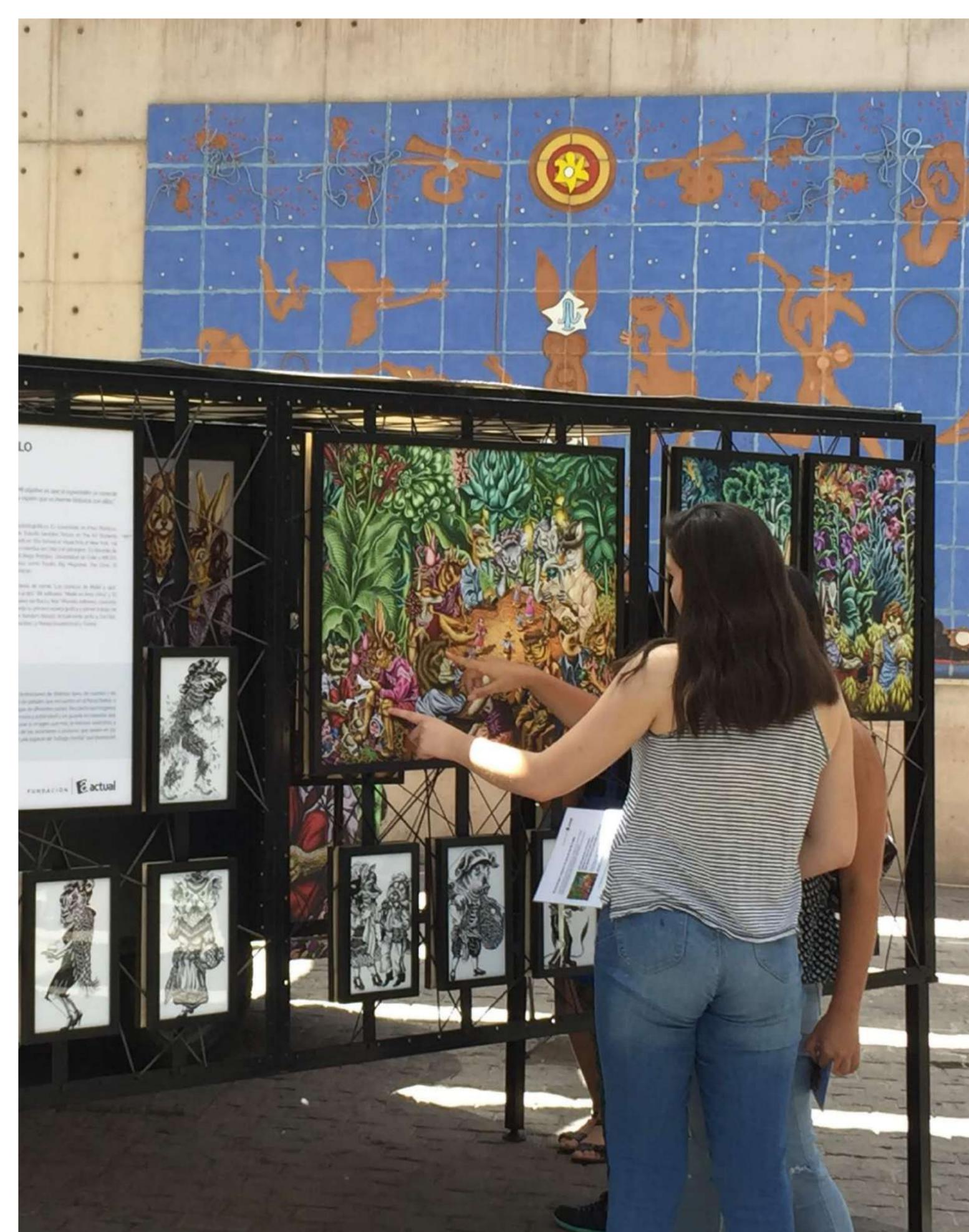
Ya terminando el 2021, dentro de la campaña Vive Barrio Arte, el MAVI organizó la Feria de Artes y Oficios que reunió a creadores/as locales que ofrecieron sus piezas en la Plaza Mulato Gil de Castro. Exposiciones de artes visuales, obras de teatro, conciertos, ferias al aire libre, talleres, descuentos, lanzamientos y firmas de discos y libros. Todo esto se pudo vivir en Barrio Arte durante estas últimas semanas del 2021, además de los cafés, restaurantes y tiendas del perímetro Lastarria - Forestal.

## Instalación “Sociedad Conyugal” de Daniela Bertolini

Diciembre 2020 a febrero 2021

Este Ready-made estuvo abierto al público en la Plaza Mulato Gil de Castro durante todos los días sin cuarentena del verano de 2021. La obra fue creada como un objeto afectivo que actúa como huella y memoria a la vez después del quiebre matrimonial, recordando ese pasado feliz/infeliz y resignificando el “fracaso social”. Al cubrir el auto con lentejuelas, la artista recuerda que parecía estar buscando que con ellas cubriese el dolor por el quiebre familiar o al menos que el brillo aparentase que las cosas lucían mejor.

Al aludir al fetichismo de lo rosado, critica los estereotipos de género asociados a la cultura de masas y a esa imaginaria infantil en la que muchas generaciones se han criado, con figuras como las princesas Disney -Cenicienta, Blanca Nieves y La Bella Durmiente, todas rescatadas por un príncipe azul. La artista critica esta idea perpetuada de lo femenino, donde las estructuras de poder promulgan estereotipos y comportamientos sexistas, donde lo femenino está supeditado a las ideas de delicadeza y bondad para lograr como recompensa al Príncipe Azul.



## Combi del Arte en la Plaza Mulato Gil de Castro

9 a 18 de marzo 2021

La exposición “Fábulas” de Marcela Trujillo, conocida como Maliki, estuvo compuesta por reproducciones digitales de obras que la artista ha realizado desde 2012 y que son parte de las series Fábula Privada, Animales de Carnaval, Vegana y Hombres Sensibles. En ellas, fue posible apreciar el desarrollo de su creciente interés por capturar las emociones y las condiciones psicológicas del ser humano a través de la creación de personajes antropomorfos.

FUNDACIÓN |  actual

 actualcorp



## Día Internacional de los Museos

18 de mayo 2021

En el Día Internacional de los Museos, que este año se realizó bajo el lema “El futuro de los museos: recuperar, reimaginar y reconectar”, se presentó el Plan de Gestión del MAVI y conversamos de manera virtual sobre la reapertura del museo con los/as artistas que expondrían durante los siguientes meses de 2021: Consuelo Lewin, Rodrigo Galecio, Tomás Rivas, Rodrigo Arteaga, Magdalena Vial y Francisca Sánchez.

Cada 18 de mayo, desde 1977, el Comité Chileno de Museos (ICOM) organiza el Día Internacional de los Museos, un momento excepcional para la comunidad museística internacional. El objetivo es concienciar sobre el hecho de que los museos son un importante medio para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre los pueblos. En esta fecha, el año 2021, varios museos volvieron a abrir después de un periodo de cierre obligatorio a raíz del Covid-19.

ICOM consejo internacional de museos Chile



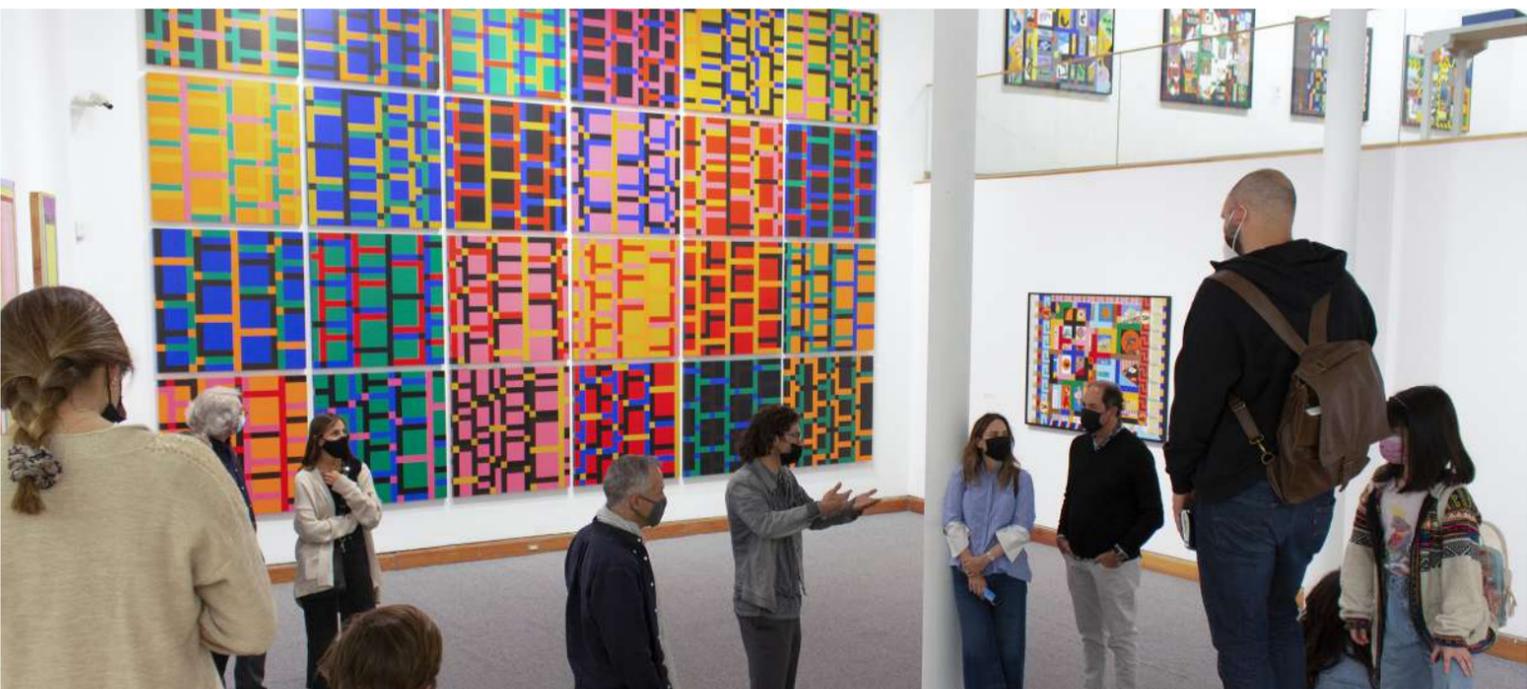
## Sesiones MAVI - Antenna

2021

En el MAVI nos hemos asociado con la Fundación Antenna, organización chilena que crea vínculos entre el mundo del arte y la sociedad. De esta manera, el año 2021 se realizaron sesiones Antenna de las exposiciones de Mariana Tocornal, César Gabler, Rodrigo Galecio, Tomás Rivas, Rodrigo Arteaga, Francisca Sánchez y Magdalena Vial. Además, se hizo una sesión en la exposición colectiva “La Deriva del Gesto y la forma” con sus artistas y curadores Consuelo Lewin y Carlos Navarrete.

Primera y segunda imagen por Diego Martínez.

Tercera imagen por Francisca Chacón.



● antenna

ACTIVIDADES INVITADAS  
A LOS ESPACIOS DEL MAVI

---

## Taller “Cantarino”: Tradición andina de las botellas silbadoras

Enero y septiembre 2021

Este taller fue parte de Itinerancia Cantarino, proyecto creado por la ceramista Francisca Gili y la curadora Carolina Arévalo, gracias al Fondo Nacional de desarrollo Cultura y Las Artes, Ventanilla Abierta 2021. El objetivo de este proyecto fue traducir desde los lenguajes del arte contemporáneo las experiencias del proyecto de creación en artesanía Cantarino, que consiste en una propuesta de reinterpretación de la tradición andina prehispánica de las botellas silbadoras. En enero de 2021 se realizó el primer taller en el marco de la exposición “Otras Historias” de Mariana Tocornal, y en septiembre realizó el segundo taller del año en el marco de la muestra “Wenu Pelon - Portal de luz” de Francisco Huichaqueo.

# METAL ANDINO: GUITARRAS, BAJO Y BATERÍA EN LOS ANDES

28 DE SEPTIEMBRE  
19:30 HRS.

Plaza Mulato Gil de Castro,  
Lastarria 307.

ACTIVIDADES INVITADAS  
A LOS ESPACIOS DEL MAVI

## Estreno de documental “Metal andino: guitarras, bajo y batería en Los Andes”

28 de septiembre 2021

En la Plaza Mulato Gil de Castro, antesala del MAVI, se realizó el estreno del documental “Metal andino: guitarras, bajo y batería en los Andes”, un proyecto de investigación y creación audiovisual dirigido por el historiador Christian Báez Allende, donde participó el sociólogo Felipe Palma Irrázaval y el musicólogo Andrés “Lito” Celis Fuentes, con el apoyo del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR) junto al Laboratorio de Antropología Visual. En el documental se hacen evidentes los cruces, influencias y relaciones entre el heavy metal/metal extremo y la música tradicional andina en el marco de la triple frontera de Chile, Perú y Bolivia. A través de su lírica, estética y sonoridad, se ha configurado paulatinamente una expresión musical con carácter propio, local y auténtico.

DIRECCIÓN: CHRISTIAN BÁEZ ALLENDE / PRODUCCIÓN GENERAL: CHRISTIAN BÁEZ ALLENDE – CIIR/PUC / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: FELIPE PALMA IRARRÁZAVAL  
DIRECCIÓN DE SONIDO Y COMPOSICIÓN MUSICAL: ANDRÉS “LITO” CELIS FUENTES / GUIÓN: CHRISTIAN BÁEZ ALLENDE, ANDRÉS “LITO” CELIS FUENTES, FELIPE PALMA IRARRÁZAVAL  
POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN: CLAUDIO AGUILAR FREZ / POST PRODUCCIÓN DE SONIDO: RICHARD ITURRA PALMA



**mavichile** Posted @withregram • @chilemonos

Este año es la décima edición del FESTIVAL CHILEMONOS 🏠👤 y @mavichile sigue apoyando. Alguna vez con el espacio y ahora es con difusión en rrs.

Con una amplia parrilla programática, se realizará del 7 al 25 de julio.

El Festival regresa por décimo año con múltiples películas en competencia y una decena de actividades abiertas a todo público, que proponen seguir cosechando récords de audiencia.

Contará con reconocidos exponentes internacionales, tendrá exhibición gratuita en Onda Media y será el primer festival en todo el mundo en conformar un jurado paritario.

Ver insights

👍🗨️📌

550 comentarios

## ¿Cómo ha cambiado el sector de las Artes Visuales con la pandemia? ¿Cuál es su futuro?

**Isabel Croxatto**  
Directora de galería de arte del mismo nombre

**Guillermo Lorca**  
Artista

**María Irene Alcalde**  
Directora del Museo Artes Visuales (MAVI)

**Alessandra Burotto**  
Curadora del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) y coordinadora del MediaMAC/Anilla

**Modera: Paula Salas**  
Artista e investigadora de arte

Logos: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, e3, and a colorful circular logo.

**mavichile** ¿Cómo ha cambiado el sector de las Artes Visuales con la pandemia, y cuál es su futuro? Esa pregunta guiará la conversación que se llevará a cabo el martes 28 de septiembre, a las 19:00 horas, en vivo en formato online.

En instagram > @economiascreativas y también en el canal de youtube Economías Creativas de Chile.

En este conversatorio se hablará sobre los procesos creativos del arte durante la pandemia, las transformaciones en galerías y nuevo espacios, la aparición de otras plataformas y tecnologías, el comportamiento de las audiencias, la aproximación del público al arte en el contexto actual y más.

Participa: María Irene Alcalde, directora del Museo de Artes Visuales (MAVI), Isabel Croxatto, directora de la galería de arte del mismo nombre; Alessandra Burotto, curadora del Museo de Arte

Ver insights

👍🗨️📌

Les gusta a galecio\_pictor y 146 personas más

27 DE SEPTIEMBRE

## Viernes 8 enero / 16:00 hrs.

→ VII Coloquio de Investigación del Magíster en Estudios de la Imagen

### Arte público, monumento. Desplazamientos, prácticas, rituales

**Mane Adaro**, ¿Cómo pensar un nuevo estatus del Monumento? Giros y desplazamientos desde las prácticas artísticas y ciudadanas

**Mariana Álvarez**, Ritualizar el umbral: postfotografías de la diáspora venezolana

**mavichile** Posted @withregram • @arte\_uah •

Viernes 8 de enero, a las 16:00 horas, les invitamos a conectarse en la UAH TV digital, a la segunda sesión del VII Coloquio de Investigación del Magíster en Estudios de la Imagen UAH.

En esta oportunidad, presentan Mane Adaro y Mariana Álvarez, ambas egresadas del magíster.

Toda la información en el link de la bio de @arte\_uah

#arteuah #estudiosdelaimagen #mavichile #artepublico #monumentos #posfotografia #rituales

46 sem

Ver insights

👍🗨️📌

## Actividades apoyadas por el MAVI

Este año, desde las redes sociales del MAVI, el museo brindó apoyo en la difusión de actividades diversas como VII Coloquio de Investigación del Magíster en Estudios de la Imagen de la Universidad Alberto Hurtado, la 15ª Muestra Cine+Video Indígena y el Festival Chilemonos.

También se apoyó una actividad con la participación de la directora del MAVI, María Irene Alcalde. Se trató del Encuentro realizado el Día de las Artes Visuales en torno a la pregunta ¿Cómo ha cambiado el sector de las Artes Visuales con la pandemia y cuál es su futuro? Esta conversación online fue organizada por la Secretaría Ejecutiva de Economía Creativa del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

# AGRADECEMOS:

EL FINANCIAMIENTO DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS



## PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

EL PERMANENTE APOYO DE:



A NUESTRO MEDIA PARTNER:

Exposición en el MAVI  
"Diorama en expansión"  
Rodrigo Arteaga



## EL MERCURIO

Exposición en el MAVI  
"Pinturas de Aventura y Pararrayos"  
Rodrigo Galecio y Tomás Rivas

LA COLABORACIÓN DE:

## COLOR ANIMAL

**MEMORIA MAVI 2021**  
MUSEO DE ARTES VISUALES

Edición y comunicaciones:  
**Ladosur**

Diseño gráfico:  
**Paloma Garling Gabler · Estudio Lahoja**

-  
Calle José Victorino Lastarria 307  
Plaza Mulato Gil de Castro.  
Santiago de Chile.  
(56) 22638 3502 - (56) 22664 9337  
info@mavi.cl - mavi.cl  
@mavichile

**Santiago de Chile, diciembre de 2021.**

**MAVI**  
ARTE CONTEMPORANEO CHILENO

**WENU PELON**

CURADOR  
**FRANCISCO HUICHAQUI**  
EXPOSICIÓN PERMANENTE

**MAS**  
MUSEO DE ARTES VISUALES SANTIAGO

SANTIAGO



**MAVI MAVI**  
MUSEO DE ARTES VISUALES

**FRANCISCA SANCHEZ**

EXPOSICIÓN  
"VER Y PALPAR"

MAR

EXPOSICIÓN  
"SUELO"

NOV - FEB

WAVI