

M

M

A

A

V

V

I

I

MUSEO DE ARTES VISUALES · MEMORIA ANUAL 2020



MA

VI

A

ÍNDICE /

- 6 INTRODUCCIÓN**
- 8 MISIÓN • VISIÓN**
- 10 DIRECTORIO Y COMITÉ CURATORIAL**
- 11 EQUIPO Y COLABORADORES**
- 12 MAVI EN CIFRAS**
- 14 MAVI ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO**
- 17 COLECCIÓN MAVI**
- 21 EXPOSICIÓN: EXPOSICIÓN DE LA PINTURA A LA INSTALACIÓN**
6 AGOSTO EN ADELANTE (WEB)
- 25 ENCUENTROS IMPROBABLES, MUESTRA DE LA COLECCIÓN MAVI.**
30 DIC - 14 MAR (PRESENCIAL)
- 28 BECA FUNDACIÓN ACTUAL MAVI**
- 34 PREMIO MAVI ARTE JOVEN**
- 38 EXPOSICIÓN PERMANENTE: WENU PELON**
ITINERANCIA DE LA EXPOSICIÓN WENU PELON, CHILLÁN.
DICIEMBRE EN ADELANTE (WEB)
- 46 EXPOSICIONES TEMPORALES**
- 48 SOUND EXERCISES • MARIO Z**
16 ENERO - 7 MARZO (PRESENCIAL)
- 52 LA MEMORIA, LA HISTORIA, EL OLVIDO • SAMY BENMAYOR**
16 ENERO - 31 MAYO (PRESENCIAL)
- 58 LIBRE DE ÁCIDO • COLECTIVA**
21 MAYO - 30 JUNIO (WEB)
- 66 LA DERIVA DEL GESTO Y LA FORMA • COLECTIVA**
8 JULIO - 31 AGOSTO (WEB)
- 72 PREMIO MAVI ARTE JOVEN**
12 SEPTIEMBRE - 8 NOVIEMBRE (PRESENCIAL)
- 80 RENCONTRES: ENTRE EL AZAR Y LA VOLUNTAD • CATALINA QUEZADA**
29 SEPTIEMBRE - 31 OCTUBRE (WEB)
- 86 SUELO • FRANCISCA SÁNCHEZ**
15 OCTUBRE - 30 NOVIEMBRE (WEB)
- 92 OTRAS HISTORIAS • MARIANA TOCORNAL**
18 OCTUBRE - 14 FEBRERO (PRESENCIAL)
- 98 PAPEL BOND • CÉSAR GABLER**
21 NOVIEMBRE - 14 MARZO (PRESENCIAL)
- 104 EDUCACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL**
- 111 MUSEO + COMUNIDAD**
SEMINARIO MUSEO, ARTE E INFANCIA
- 112 TRABAJO DIGITAL DESDE LA LLEGADA DEL COVID-19 A CHILE**
- 115 TÉ PARA EL ARTE EN VERSIÓN ONLINE**
- 116 MUSEO + ESCUELA**
MATERIAL DIGITAL DE APOYO DOCENTE
- 119 CONEXIONES VIRTUALES DE EDUCACIÓN**
- 120 CAPACITACIONES ONLINE PARA DOCENTES**
- 123 MUSEO + INCLUSIÓN**
LAZOS INCLUSIVOS CON MATERIAL EDUCATIVO DE LECTURA FÁCIL
- 124 RED DE MUSEOS INCLUSIVOS**
- 126 MAVI & CIUDAD**
- 129 BARRIO ARTE**
- 133 OTRAS ACTIVIDADES**
- 136 AGRADECIMIENTOS**

Este año 2020 quedará grabado a fuego en la memoria

Vivir meses de encierro, sentir la precariedad de la existencia dentro de nuestras casas, mirar de cara a nuestros temores, pero también disfrutar del silencio de la ciudad, detenerse en el tiempo para observar el cielo azul sin contaminación, apreciar los propios ritmos y los de la naturaleza, que siguió su cauce, inmutable y generosa.

La vida con incertidumbre logró que alcanzáramos un grado de libertad nunca sospechado: todas las ideas y planes que se nos ocurrían, finalmente podían ser llevados a cabo porque los límites estaban afuera, no en nuestras cabezas. Así es como desde marzo, nuestro museo mutó hacia las redes, hacia la web, logrando objetivos impensados en otro contexto.

Dentro de las situaciones importantes que ocurrieron para MAVI, fue la obtención de los fondos concursables del **PROGRAMA OTRAS INSTITUCIONES COLABORADORAS OIC**, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gracias a estos fondos y también a la confianza que nuestro directorio depositó en nosotros, el equipo completo siguió trabajando, lo que permitió desarrollar nuevos planes y estrategias para llevar a cabo nuestro objetivo.

Exposiciones e inauguraciones se transformaron a formato digital y pudimos llevar adelante nuestro calendario 2020 con gran éxito de público. Algunas de estas muestras fueron adaptadas al formato 360°, lo que permitió que muchas personas que nunca se habían acercado al museo, pudieran navegar virtualmente por sus salas apreciando su contenido.

El inicio de investigación de la **COLECCIÓN MAVI**, realizada por Carolina Castro y Carol Illanes, fue un hito esperado por mucho tiempo que pudo realizarse gracias al PROGRAMA OIC. Esta investigación proporcionó un valioso material que luego fue subido a la web y que permitió realizar un ciclo de conversatorios con artistas y curadores invitados, articulado alrededor de la Colección.

El **ÁREA DE EDUCACIÓN E INCLUSIÓN** alcanzó un papel gravitante dentro de nuestra agenda, ya que ideó y programó una serie de encuentros con los diversos tipos de público, además de desarrollar un programa de podcast y de libros de actividades para cada exposición. Cada una de estas publicaciones fue presentada y afinada en encuentros online, ejercicio muy valorado por artistas y público, logrando activar e impulsar los contenidos expositivos.

Durante el segundo semestre de este año 2020, el MAVI obtuvo el **PREMIO GRETE MOSTNY** de las buenas prácticas museológicas, otorgado por ICOM CHILE. “La distinción es a una institución museal que haya desarrollado una o

más actividades en torno a la temática ‘Museos y educación para la ciudadanía’, entendiendo que los museos son espacios de comunicación y encuentro, en los que a través de una diversidad de lenguajes estimulan las ideas y las emociones permitiendo a los visitantes dar significado a distintas situaciones: abre las posibilidades de resignificación a partir de sus contenidos, desarrollando aspectos valóricos como la empatía, la inclusión, el respeto, la participación y la solidaridad, entre otros”.

El MAVI se siente muy orgulloso y agradecido de este Premio, que viene a consolidar la labor que ha realizado su área educativa, liderada por Paula Caballería.

Desde septiembre en adelante, nuestro plan fue reabrir el museo, bajo las condiciones requeridas por el Ministerio de Salud y cuidando tanto a nuestro personal como al público.

El **PREMIO MAVI ARTE JOVEN**, cuya convocatoria fue desarrollada durante el año, nos permitió el reencuentro con artistas y público, en una reapertura con aforo restringido. Con gran éxito de postulantes, la exposición del PREMIO MAVI ARTE JOVEN reunió a una cincuentena de artistas como finalistas, teniendo como ganador a Rodrigo Arteaga con la impresionante obra “Monocultivos”, que pasa a formar parte de la Colección MAVI.

Por otra parte, desde el mes de julio se encontraba abierta la convocatoria a la segunda versión de la **BECA FUNDACIÓN ACTUAL MAVI**, proceso que culminó durante el mes de noviembre con un artista ganador: Felipe Mujica. Su proyecto fue considerado por el jurado como completo y consistente, cumpliendo con los requisitos para adjudicarse la Beca versión 2020.

El cierre del año 2020 nos encontró con el museo montado completo, con exposiciones virtuales y presenciales, con visitas mediadas y conversatorios tanto presenciales como por la web, pero más que nada con la convicción de que finalmente en muchos sentidos, este fue un año muy provechoso para nuestro equipo y para nuestro espacio.

MARÍA IRENE ALCALDE
DIRECTORA MUSEO DE ARTES VISUALES MAVI



La Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro, a través del Museo Arqueológico de Santiago (MAS) y del Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI), busca fomentar el **reconocimiento de la diversidad cultural y artística nacional**, promoviendo la **conservación y difusión del patrimonio** y estableciendo una **plataforma de estudio del arte chileno contemporáneo**.

A través de nuestra gestión desde la cultura y el arte, aspiramos a articularnos como un **factor de transformación social**, llevando al público general la experiencia de la apreciación de diversas manifestaciones artísticas, estimulando el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva.

Queremos ser una eficaz y eficiente **plataforma de mediación entre la creación artística contemporánea y potenciales nuevas audiencias**.

Aspiramos a convertirnos en una entidad de referencia en el ámbito cultural chileno, por nuestra **colección patrimonial, rigor documental, solidez expositiva, coherente propuesta de actividades y capacidad educativa**.

C

DIRECTORIO

Manuel Santa Cruz López
Ana María Yaconi Santa Cruz
Juan Manuel Santa Cruz Munizaga
Ignacio Binimelis Yaconi
Cristián Undurraga Saavedra
Carolina Santa Cruz Munizaga
Javiera Piriz Yaconi

COMITÉ CURATORIAL 2020

Catalina Bauer
Ignacio Gumucio
Enrique Matthey
Ana María Yaconi
María Irene Alcalde

D

E

EQUIPO

María Irene Alcalde
directora
David Dobson
coordinador de proyectos
y control de gestión
Paula Caballería
directora área de educación
e inclusión
Katherine Pérez
coordinadora área de
educación e inclusión
Ana Sanhueza
productora general
Estela Acha
encargada de recepción
Constanza Schoenfelder
encargada de recepción
Jimena Cabaña
encargada de mantenimiento
Óscar Vargas
encargado de mantenimiento
y montaje
Pablo Rojas
encargado de mantenimiento
y montaje

COLABORADORES

Francisca López
Marcela Barbosa
Karina Maureira
IvyReyes
colaboradoras de educación
y mediadoras
Jordán Galindo
Francisca Orellana
intérpretes lengua de señas
Jorge Brantmayer
registro fotográfico exposiciones
Freddy Ibarra
registro audiovisual y fotográfico
Marlene Carrasco
Samuel Venegas
Carlos Villena
seguridad
Naira Films
videos
Virtual Flip
recorridos 360°
Christlingting
iluminación exposiciones
Ladosur Gestión Cultural
servicios editoriales
y comunicacionales
Pupa Studio Creativo
contenidos audiovisuales accesibles

C

CASI 20 AÑOS DEL MUSEO

AÑO 2020



MAVI

ARTE

CONTEMPORÁNEO

CHILENO

/

Premios Nacionales de Arte en la Colección MAVI

1964 **Samuel Román** - 1970 **Marta**

Colvin - 1982 **Mario Carreño** - 1990

Roberto Matta - 1995 **Lily Garafulic**

- 1997 **Sergio Castillo** - 1999 **José**

Balmes - 2001 **Rodolfo Opazo** -

2003 **Gonzalo Díaz** - 2005 **Eugenio**

Dittborn - 2007 **Guillermo Nuñez** -

2009 **Federico Assler** - 2011 **Gracia**

Barrios - 2017 **Paz Errázuriz** - 2019

Eduardo Vilches

El MAVI tiene actualmente más de mil trescientas obras de 320 creadores. Se trata de una colección privada muy importante que nace antes de que se construyera el museo, infraestructura que fue pensada desde el principio para dar visibilidad al arte contemporáneo chileno.

Hugo Yaconi y Manuel Santa Cruz comenzaron a coleccionar arte contemporáneo en la década de los ochenta. Parte de esa Colección salió del país como muestra itinerante entre 1994 y 1998. Fue la exposición “Chile, Artes Visuales Hoy”, que recorrió diecisiete países con ochenta obras de artistas chilenos contemporáneos. Luego de esa experiencia, decidieron construir el Museo de Artes Visuales - MAVI, que fue inaugurado el 11 de abril de 2001.

La Colección MAVI corresponde principalmente a obras creadas en la segunda mitad del siglo XX y sigue creciendo con obras actuales. En ella se encuentra pintura, escultura, gráfica y otras disciplinas, así como artistas de variadas edades y trayectorias. Las obras de artistas más jóvenes son, principalmente, de quienes han obtenido el Premio MAVI Arte Joven, fundado el año 2006.

Desde sus inicios, el Museo de Artes Visuales - MAVI ha asumido el rol de generar constantemente un intercambio entre espectadores y obras, con el fin de promover y desarrollar la circulación de artistas nacionales contemporáneos. Una de las formas de impulsar esta actividad es a través de la exhibición de su propia colección de manera virtual en mavi.cl y de manera presencial, tanto en la zona metropolitana como en otras regiones del país.

Una de las formas de compartir las obras de la Colección MAVI durante el año 2020 ha sido a través de la publicación en mavi.cl de la exposición virtual “De la Pintura a la Instalación”. También virtual ha sido la creación de la página web que contiene obras de una selección de 165 artistas de la Colección MAVI. Contenido desarrollado tanto para la exposición como para la web por las curadoras e investigadoras en arte contemporáneo, Carolina Castro y Carol Illanes.

Como actividades de extensión en torno a la Colección MAVI, las dos investigadoras realizaron cuatro sesiones online bajo el título “Ciclo de Encuentros Colección MAVI: Antes todo esto era campo”.

Otro espacio destacado que ocupa la Colección MAVI es la exposición “Encuentros Improbables”, montada en el museo desde la línea editorial del Área de Educación e Inclusión, considerando las experiencias del equipo del MAVI durante este año 2020.



"Hombres" (1967) de Gracia Barrios (1927-2020).
Óleo sobre tela 160 x 200 cm



"Registro de cruces" (1987)
de Lotty Rosenfeld (1943 - 2020).
Políptico, fotografías, 50 x 60 cm cada una.

EXPOSICIÓN

DE LA PINTURA A LA INSTALACIÓN

SELECCIÓN DE OBRAS DE LA COLECCIÓN MAVI

6 DE AGOSTO EN ADELANTE (WEB)

Esta muestra digital reunió una selección de 165 artistas de la Colección del museo, cada uno de ellos presentado a través de una obra elegida y reseñada por las investigadoras Carol Illanes y Carolina Castro. La exposición “De la pintura a la instalación” se inauguró el jueves 6 de agosto de 2020 vía zoom y fue exhibida desde ese momento mediante imágenes y textos en mavi.cl.

El gesto de coleccionar está relacionado con la biografía del Museo de Artes Visuales, siendo la Colección MAVI fruto de la pasión de sus fundadores. Diferentes conceptos, materialidades, dimensiones y medios escogidos por los y las artistas, de acuerdo a las necesidades y características de los distintos períodos en que desarrollaron o desarrollan aún sus obras, dan cuenta de la riqueza y singularidad de esta Colección.

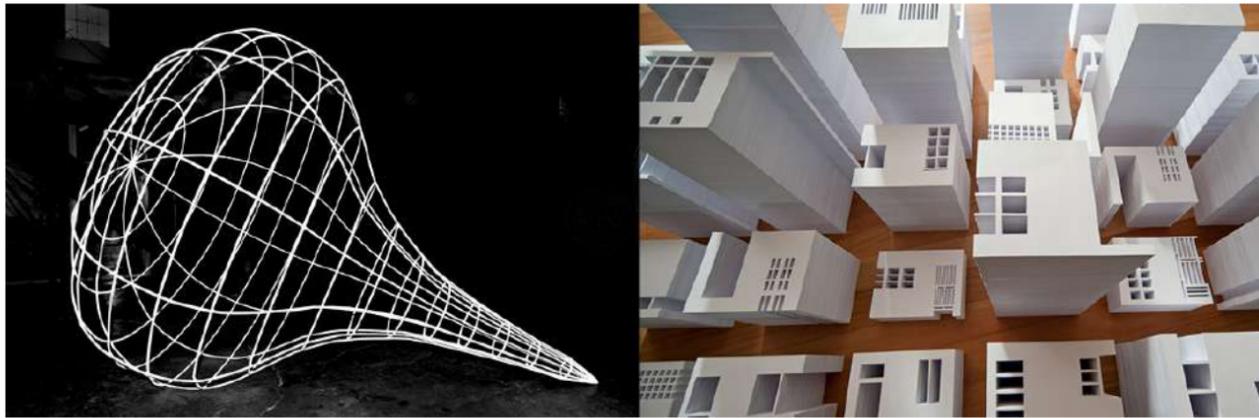
La Colección MAVI tiene tres áreas de enfoque: Abstracción geométrica (años 50-60), Neoexpresionismo (años 80) y Arte contemporáneo (años 90-2000). Un grupo importante de obras de Roberto Matta representan el pie inicial de la colección. La última generación de artistas presentes permite, por su parte, no solo continuar esta periodización anclándonos al hoy, sino además reconocer las recientes y promisorias trayectorias que miran hacia el futuro de la plástica chilena.

Mostrando las formas asociadas a cada uno de estos momentos del arte local, la colección permite recorrer las obras como hitos representativos de la historiografía nacional: la persecución de la modernidad mediante la geometría, el desplante lírico de la pintura gestual, en las primeras décadas; la pérdida y recuperación del lenguaje conceptual y figurativo en las que siguen; la exploración del espacio instalativo y otros soportes de imagen, son algunos de estos hitos.

En el presente, la Colección MAVI tiene como misión resignificar las obras que la conforman como piezas fundamentales en la historia del arte chileno, y con ello invitar a público nuevo y a expertos/as a reflexionar sobre las transformaciones que ha experimentado la sociedad chilena, y como consecuencia el arte, en los últimos setenta años.

• Ciclo Encuentros con la Colección MAVI

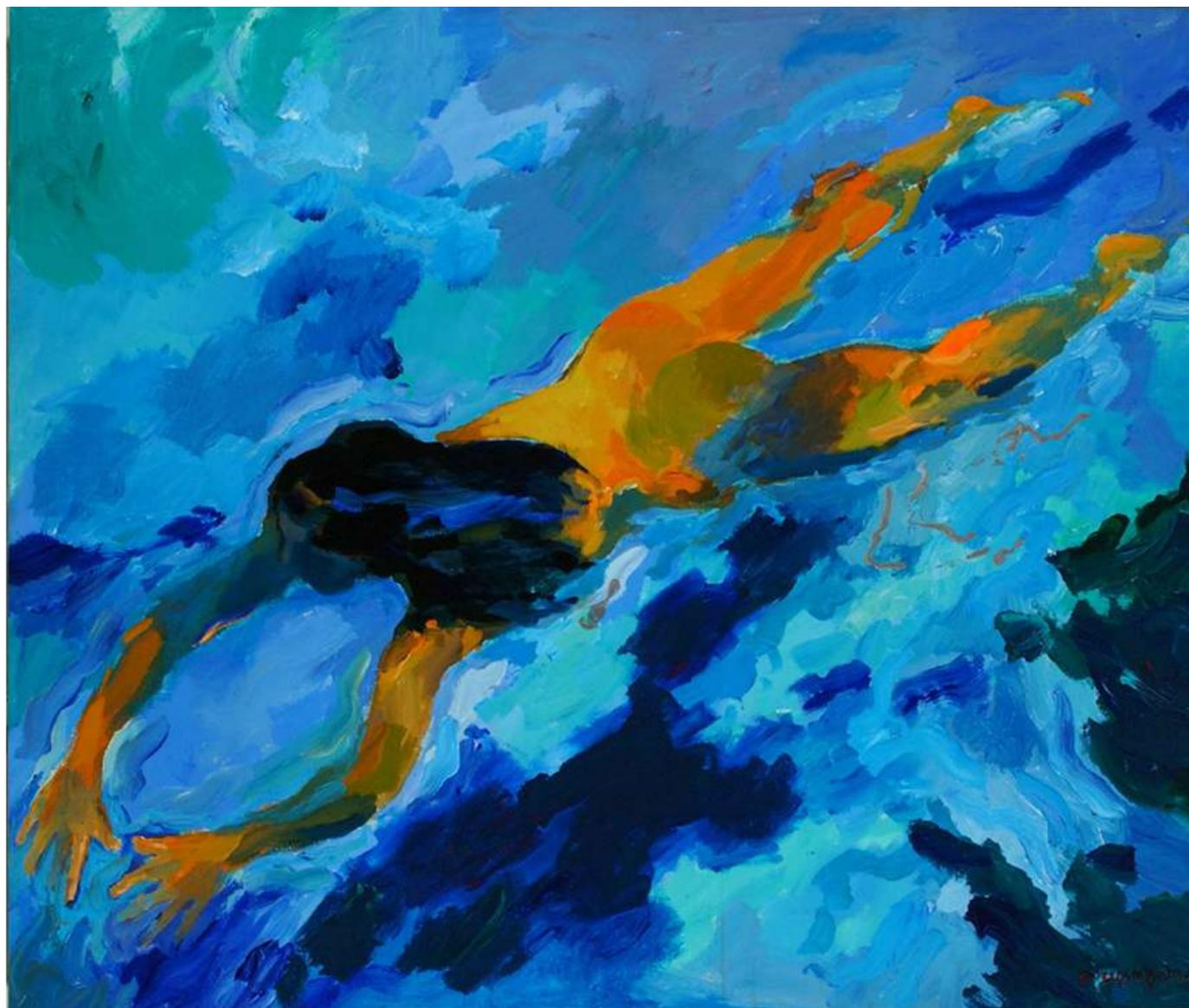
En el marco de la exposición “De la Pintura a la Instalación”, se inició el Ciclo de Encuentros Colección MAVI que abordó desde distintos puntos de vista las obras de esta colección de arte. Desde una plataforma digital se ofrecieron espacios de reflexión y conversación.



Curadoras e investigadoras en arte contemporáneo,
Carol Illanes y Carolina Castro, que realizaron reseñas de
una selección de 165 artistas de la Colección MAVI.







EXPOSICIÓN

ENCUENTROS IMPROBABLES

DEL CISNE NEGRO A LA COLECCIÓN MAVI

30 DICIEMBRE - 14 MARZO (PRESENCIAL)

“La incapacidad de predecir las rarezas implica la incapacidad de predecir el curso de la historia”

(Nassim Taleb, 2007)

Esta exposición se plasma a partir de un ejercicio de participación con la comunidad interna del museo, que aborda lo improbable como reacción a la rara experiencia vivida este año 2020, desatada por la pandemia. Un fenómeno disruptivo que rompió con los patrones cotidianos de millones de personas, produciendo un impacto enorme a nivel mundial como también a nivel personal.

Encuentros improbables pone de manifiesto la metáfora del cisne negro, acuñada por el filósofo libanés Nassim Taleb, que habla de todos aquellos sucesos imprevisibles, sorprendidos, inesperados, que logran tener un gran impacto, una gran repercusión, donde la relación de linealidad típica de la ciencia, causa y efecto, se pierde, dando lugar en la población a desorientación, sorpresa, incluso hasta miedo ante lo desconocido, provocando un sinfín de emociones.

La exposición la conforma un conjunto de obras de la Colección del museo, en apariencia distantes entre sí, pero con un punto de encuentro determinante: LO IMPROBABLE frente a un mismo estímulo, la pandemia. Esta co-curaduría, también improbable, deja de ser de un alto nivel racional para seleccionar obras desde lo emocional, desde la conexión que genera la obra, en una suerte de estímulo proyectivo, actuando como estrategia catalizadora contra la incertidumbre y la complejidad del año que termina.

Los cisnes negros transforman nuestra manera de mirar el mundo. La pandemia del Covid19 es uno de ellos. Como respuesta hemos creado estos Encuentros improbables, como un homenaje, desde la horizontalidad, a un equipo de personas que se encuentran en lo humano y en el compartir de este lugar llamado museo, donde estos encuentros improbables tienen lugar.



ENCUENTROS IMPROBABLES

Del cine negro a la colección MAVI
"La incapacidad de predecir las rarezas implica la incapacidad de predecir el curso de la historia"
 (Tulio 2007)

Esta exposición se plantea a partir de un ejercicio de participación con la comunidad interna del museo, que aborda lo improbable como posibilidad para repensar el pasado desde 2020, desafiada por los sucesos, sin tener en cuenta los rasgos con los patrones establecidos de cómo se pensaron, así como el impacto externo a nivel mundial como resultado de nivel personal.

Encuentros improbables que de un momento la realidad del cine negro se enfrenta por el mundo físico. Desde la realidad que hasta de todas aquellas acciones improbables, sorpresas, imprevistos, que logran tener un gran impacto, una gran resonancia, abren la realidad de la incertidumbre de la ciencia, física y física, se puede dar lugar en la posibilidad de la orientación, permitiendo, incluso, la posibilidad de la observación, provocando un efecto de transformación.

La exposición se conforma un conjunto de obras de la colección MAVI, en un momento constante ante la pérdida de puntos de referencia determinados: COLOMBIO, el tiempo y la memoria colectiva, la percepción. Esta co-creación, también improbable, busca de paso un otro nivel nacional para construir diálogos de similitud, desde la conexión del género humano, en un mundo de constante transformación, un mundo nuevo, misterioso, perturbador y a la vez inesperado y lo cotidiano del día a día que termina.

Los colores azules transforman nuestra manera de mirar el mundo. La presencia del Covid19 no solo de ellos. Como respuesta frente a esta crisis, se genera una imprevisión, como un lenguaje, desde la fotografía hasta la creación de personajes que se encuentran en su mundo y en el contexto de un mundo nuevo, donde estos personajes representan la realidad que vive.

La noche fue el cine negro de base en la antigua suposición de que todos los crímenes son misteriosos, hasta que los crímenes reales fueron descubiertos en 1997 en California.

En la obra de la artista, se muestra una figura humana que parece estar en un estado de transformación, con una postura que sugiere un momento de crisis o de reflexión profunda. La obra está realizada en un material que parece ser bronce o metal, con un acabado que resalta las formas y el movimiento.

Genere Cazzulani, encargado de mantenerlo. No conecta con este obra porque me gustaría estar como en la tranquilidad, pero en esta tranquilidad me siento como si pudiera hacer otras oportunidades con el mundo de todo y ser feliz, ¿qué más le gustaría estar así?

En esta obra, el artista utiliza colores vibrantes y contrastantes para crear una sensación de movimiento y energía. La figura central parece estar en un estado de transformación, con una postura que sugiere un momento de crisis o de reflexión profunda. La obra está realizada en un material que parece ser bronce o metal, con un acabado que resalta las formas y el movimiento.

En esta obra, el artista utiliza colores vibrantes y contrastantes para crear una sensación de movimiento y energía. La figura central parece estar en un estado de transformación, con una postura que sugiere un momento de crisis o de reflexión profunda. La obra está realizada en un material que parece ser bronce o metal, con un acabado que resalta las formas y el movimiento.



NECESIDAD DE INFORMACIÓN

En esta obra, el artista utiliza colores vibrantes y contrastantes para crear una sensación de movimiento y energía. La figura central parece estar en un estado de transformación, con una postura que sugiere un momento de crisis o de reflexión profunda. La obra está realizada en un material que parece ser bronce o metal, con un acabado que resalta las formas y el movimiento.

En esta obra, el artista utiliza colores vibrantes y contrastantes para crear una sensación de movimiento y energía. La figura central parece estar en un estado de transformación, con una postura que sugiere un momento de crisis o de reflexión profunda. La obra está realizada en un material que parece ser bronce o metal, con un acabado que resalta las formas y el movimiento.

Esta iniciativa única en Chile premia a un/a artista de mediana carrera en su segunda versión, buscando impulsar a creadores y creadoras nacionales en el proceso de consolidación de su trayectoria.

A pesar de la pandemia por el Covid-19 y las dificultades que enfrenta el mundo cultural en la actualidad, el año 2020 se pudo llevar a cabo la Beca Fundación Actual MAVI cuyo ganador fue el artista Felipe Mujica. Su nombre se dio a conocer el 13 de noviembre en la Plaza Mulato Gil de Castro, antesala del Museo de Artes Visuales MAVI, en una ceremonia íntima realizada con todas las medidas sanitarias exigidas.

Los y las finalistas fueron Felipe Carrión, Bruna Truffa, Víctor Castillo, David Corvalán, Claudio Herrera y María Inés Schmidt-Timmermann. Por su parte, las menciones honrosas recayeron en Paula Zegers, Leonardo Guajardo (Leonardo Portus), Christian (Mono) Lira y Rodrigo Zamora.

El jurado, compuesto por el artista Samy Benmayor; la directora artística del Museo de Arte Moderno de Chiloé, Coca González; la directora del MAVI, María Irene Alcalde; y el presidente de Fundación Actual, Pablo Gellona, no tuvo fácil la deliberación en torno al artista que obtendría el primer lugar de esta Beca bianual.

En total fueron 149 las postulaciones enviadas desde once regiones de Chile. El 70% de los participantes proviene de Santiago, el 12% de Valparaíso y los demás artistas son de Biobío, La Araucanía, Ñuble, Maule, Antofagasta, O'Higgins, Magallanes, Coquimbo y Los Lagos. En tanto, 51% de los participantes fueron hombres mientras que un 49%, mujeres. Un 81% de ellos no participaron en la primera versión y un 19% sí lo hizo.

La Beca es apoyada por Actualcorp y es un proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Asimismo, al ser parte de la programación del MAVI, cuenta con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa Otras Instituciones Colaboradoras (OIC). Esta Beca de producción consiste en un aporte económico de diez millones de pesos distribuidos en 18 meses, y la posibilidad de realizar una exposición individual en el MAVI durante los meses de julio y agosto de 2022, junto a la publicación de un catálogo.

Sobre Felipe Mujica

Estudió arte en la Universidad Católica de Chile entre 1992 y 1996. Sus primeras exposiciones en Chile se realizaron al alero de Galería Chilena, proyecto que comenzó como un espacio nómada y comercial y que terminó como un proyecto colaborativo y un experimento curatorial. En el año 2000, Mujica se radica en Nueva York donde vive actualmente. De forma paralela e interrelacionada con su propio trabajo ha organizado y producido diversos proyectos colaborativos, principalmente exposiciones y la edición, diseño y publicación de libros de artista.

Ha expuesto individualmente en el Museo de Arte Moderno de Medellín; Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile; Casa Triângulo, São Paulo; Galerie von Bartha, Basel y S-chanf, Museo Experimental El Eco, México D.F.; Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala (bi-personal); Galería Nuno Centeno, Porto, Galerie Christinger De Mayo, Zürich, Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago. Actualmente se encuentra preparando su primera exposición institucional en Estados Unidos, a realizarse en el Pérez Art Museum en Miami, Florida (2021). Además, ha participado en decenas de exposiciones colectivas en todo el mundo a lo largo de su carrera.

Sobre Fundación Actual

Fundación Actual es una institución sin fines de lucro que busca aportar al desarrollo del arte en nuestro país acercándolo a las personas y promoviendo el desarrollo profesional de nuestros artistas visuales. Además de la Beca Fundación Actual MAVI, sus programas permanentes son: Arte Sobre Ruedas que realiza exposiciones itinerantes en diferentes puntos de la ciudad en una combi especialmente acondicionada para tales efectos, Arte en tu Barrio, que instala obras de artistas nacionales de manera permanente a espacios de uso común y (A)Cerca del Arte, que a través de formatos digitales principalmente, acerca las artes visuales a las personas incentivando el análisis crítico y el diálogo.



12



13

12 **Retrato de Felipe Mujica**
Fotografía de Joaquín Cabello.

13 **Ellos ya habían aprendido que todo lo que sueñan puede existir**
Cortina 13 (2018)
Tela, fibra acrílica, hilo y algodón bordado a mano.
3 de 20 paneles, dimensiones variables. XIII Bienal FEMSA,
Zacatecas, México.

PREMIO

MAVI

ARTE

JOVEN

/



INSTITUCIÓN
COLABORADORA

● antenna



Esta fue la décimo cuarta versión del Premio MAVI dedicado a artistas chilenos/as que tengan entre 18 y 35 años que postulan una obra inédita con temática y técnica libres.

Luego de trece versiones, se han podido apreciar los logros de los y las jóvenes que han participado en el concurso y que hoy exponen en las principales salas de nuestro país. También están obteniendo reconocimiento en los espacios internacionales del arte.

Mediante este Premio, el MAVI se proyecta como agente activo en la creación de oportunidades para jóvenes creadores. A su vez, quiere ser un nexo entre el público chileno y esos creadores, con el fin de reflejar inquietudes y tendencias de las nuevas generaciones, propiciando un diálogo crítico en torno al arte.

Manteniendo una temática y técnica libre, convocatoria abierta y postulación vía web, el Premio MAVI otorga una oportunidad a una amplia cantidad de artistas. Bajo este marco, MAVI busca aportar al contexto artístico nacional premiando la creatividad e innovación de las jóvenes generaciones de artistas nacionales.

Debido a la pandemia, la selección se realizó en dos instancias asincrónicas seguidas de dos respectivas sesiones a través de videoconferencia. Finalmente, las obras seleccionadas ya montadas en el museo fueron revisadas en una tercera y última sesión de jurado.

El primer lugar lo obtuvo Rodrigo Arteaga, el Premio Regiones a Gabriel Holzapfel y el Premio Antenna del Público, definido por votación online de casi seis mil personas, Joaquín Lozano. Además, se destacaron dos menciones honoríficas: Adolfo Bimer y Francisca Rojas Pohlhammer.

- El primer premio consiste en 3 millones de pesos, más una exposición individual en el MAVI. Además, se entrega un millón de pesos al Premio del Público y al Premio Especial para Regiones.

- Todos los trabajos seleccionados se incluyen en una gran exposición colectiva que se realizó.

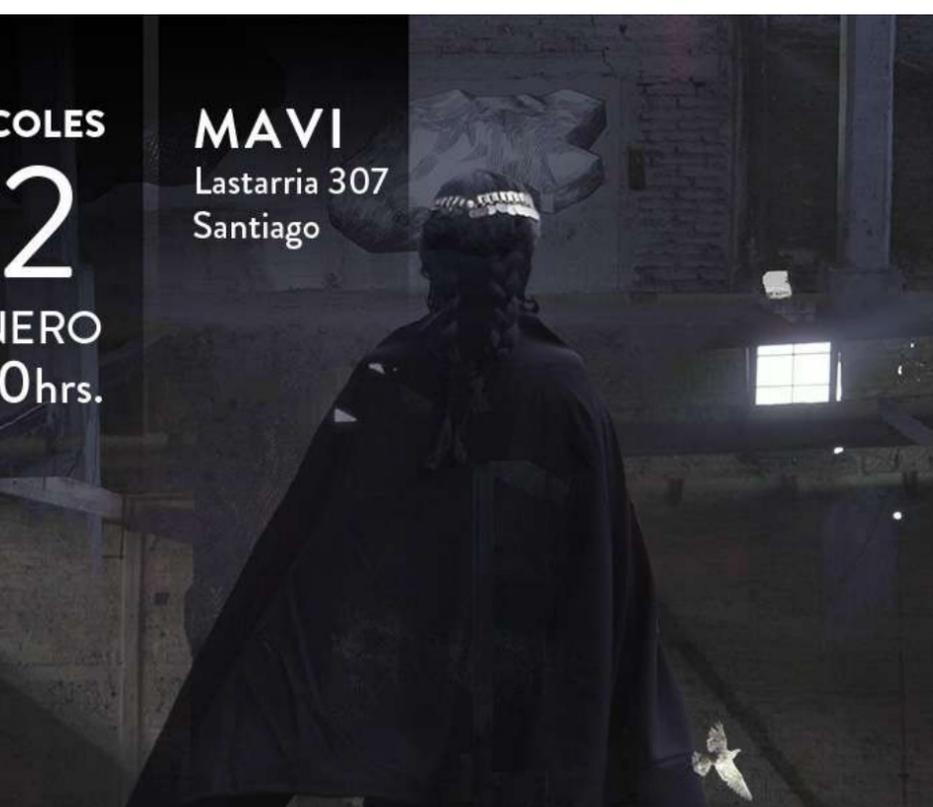
El Premio MAVI cuenta con la Fundación Antenna como socia colaboradora y parte del jurado donde participa su directora Constanza Güell, junto al artista y curador independiente Raimundo Edwards, el editor Daniel Swinburn, la curadora María Irene Alcalde y el artista Iván Navarro.

EXPOSICIÓN
PERMANENTE
WENU PELON
PORTAL DE LUZ

/

MIÉRCOLES
22
de ENERO
18:30hrs.

MAVI
Lastarria 307
Santiago



KÜTRAL

DAVID ANIÑIR GUILITRARO | PAULA BAEZA PAILAMILLA | FERNANDO RAÍN AQUEVEQUE

Realizadores: Gonzalo Barceló | Felipe Cisternas | Rodrigo Burgos | Vicente Didier

 ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
  **MAVI**
MUSEO DE ARTES VISUALES
  **CIIR** Centro de Estudios Interculturales e Indígenas



HOMework GOLD

El Museo de Artes Visuales, busca contribuir positivamente en este momento difícil de confinamiento en los hogares. Es por eso que proponemos al arte como una herramienta de apoyo emocional y de mediación para mantener en equilibrio nuestra salud mental y bienestar.


[Mira aquí para ver la exposición](#)
[http://www.mavi.cl/2020/09/20/wenupelonconfinamiento-wenu-pelon/](#)



WENU PELON les invita a conocer la Cultura Mapuche y a comprenderla como una cultura viva.
 Esta exposición nos presenta utensilios cotidianos y espirituales que nos invitan a dialogar sobre la "gente de la tierra".
 Así lo vio Francisco Huichaqueo en el sueño que dio origen a esta experiencia espiritual.

Concedido de Fichas por Katherine Pérez

MAVI
ARTE CONTEMPORÁNEO

MATERIAL DE APOYO EDUCATIVO
WENU PELON
PORTAL DE LUZ
Curador: Francisco Huichaqueo
Ilustrado por Sebastián Rillo Valdebenito



MAVI
ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO

WENU - PELON

Wenu Pelon – Portal de Luz es una muestra permanentemente exhibida en la Sala-Museo Arqueológico, al interior del Museo de Artes Visuales, que invita a apreciar parte de la tradición Mapuche y a comprenderla como la cultura viva que es.

Desde abril de 2015 se ofrece al público de MAVI este diálogo entre arte contemporáneo y objetos cotidianos y espirituales llenos de historia. El artista y curador Francisco Huichaqueo se inspiró en un sueño que dio origen a este montaje y a la serie de piezas audiovisuales donde presenta varios aspectos de la cultura Mapuche y complementa los objetos en suspensión que se montaron en vitrinas.

La exposición cuenta con materiales inclusivos (braille, maquetas táctiles y video en lengua de señas y audio descriptor).

En enero de 2020, se presentó en el MAVI la serie de microdocumentales sobre artistas mapuche denominada Kütral. En este ciclo participaron David Aníñir, Paula Baeza Pailamilla y Fernando Raín. Este fue un proyecto desarrollado por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas y el laboratorio de Antropología Visual de la Universidad Católica de Chile.

El Área de Educación e Inclusión del MAVI inicia desde el 16 de marzo nuevos formatos de trabajo para cumplir con los compromisos agendados. Este nuevo formato de trabajo consiste en realizar material en torno a las exposiciones, por lo que se inició elaborando fichas descargables con actividades en torno a “Wenu Pelon”, pensadas para familias con niños y niñas, así como para adultos mayores y personas con capacidades lectoras diferentes.

También desde el Área de Educación del MAVI se desarrolla el material de apoyo educativo de la exposición “Wenu Pelon”. Se trata de un libro con material de apoyo para profesoras y profesores que buscan facilitar la aproximación de las y los estudiantes al arte y cultura Mapuche, cuya edición y desarrollo de contenidos estuvo a cargo de Paula Caballería, apoyada por el desarrollo de contenidos de Pía Quintana, con la colaboración en diseño de Josefa Maureira, y las ilustraciones y diseño de Sebastián Riffo.

En agosto, más de 70 piezas audiovisuales internacionales en representación de diversos pueblos originarios formaron parte de la 14a Muestra Cine + Video Indígena, organizada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, que este año se llevó a cabo excepcionalmente en modalidad online y que el MAVI apoyó con difusión.

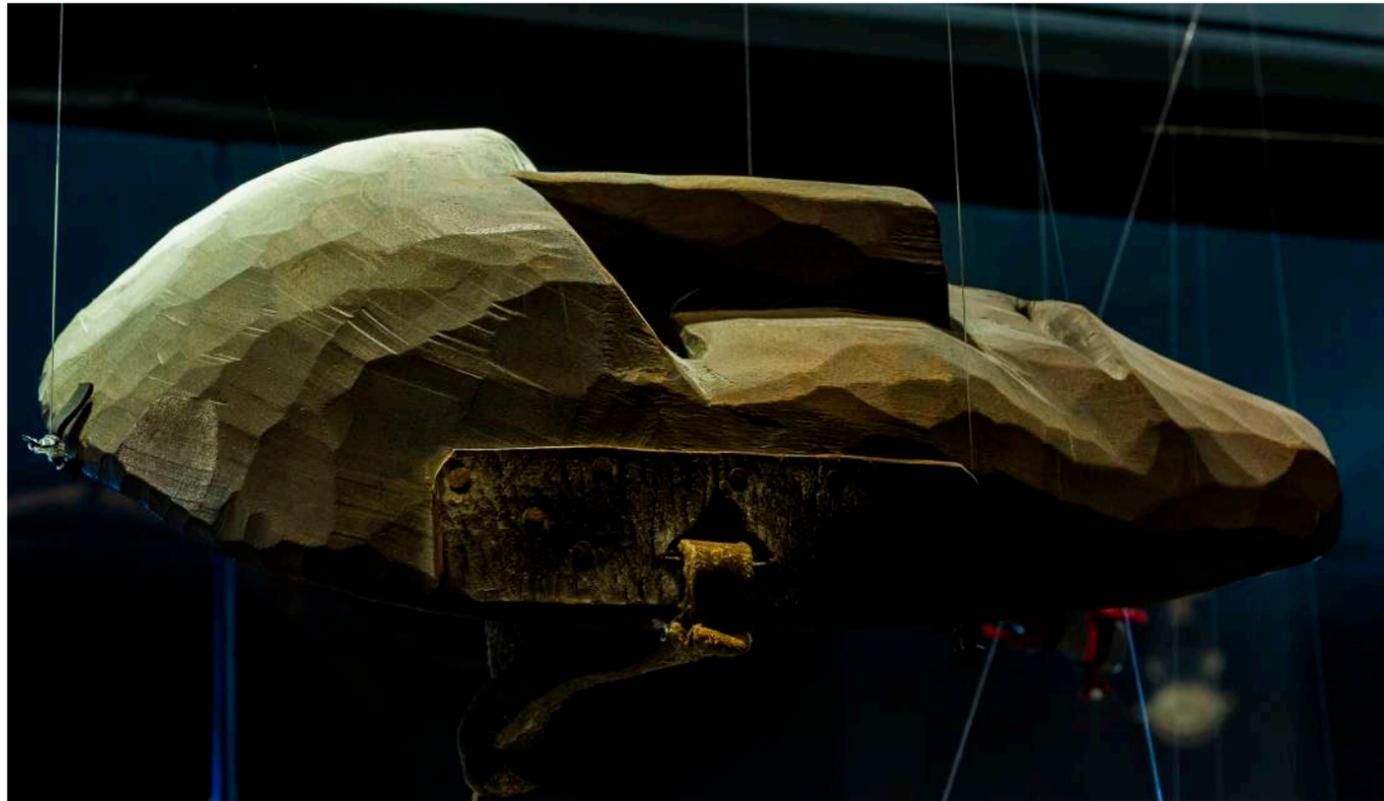
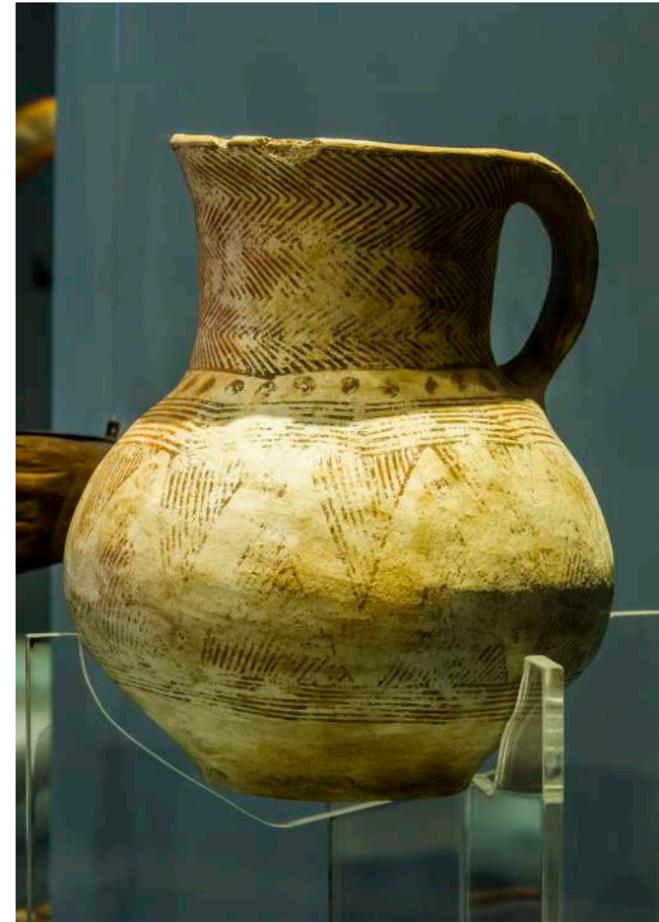
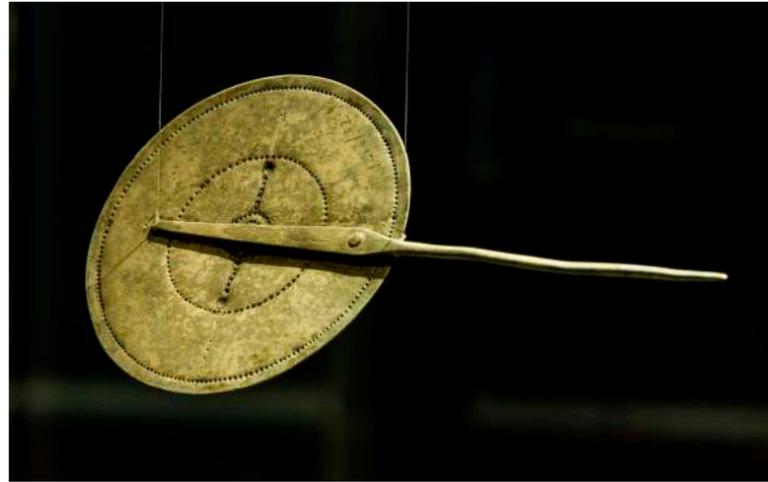
En la Semana de la Educación Artística, junto con la Universidad de las Américas, se realizó un recorrido online guiado por Roberto Cayuqueo, actor, director, dramaturgo y docente.

Se organizó la primera itinerancia virtual de la exposición “Wenu Pelon” junto al Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos (CECAL UdeC), que desarrolló una completa muestra en su sitio web reuniendo el material existente y llevando a cabo acciones de difusión online junto al artista y curador Francisco Huichaqueo. Se trata de la primera itinerancia virtual que ha hecho el museo en toda su historia.

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

 **UDLA**

 **Universidad de Concepción
(CECAL)**
Centro de Extensión Cultural ALFONSO LAGOS



EXPOSICIONES

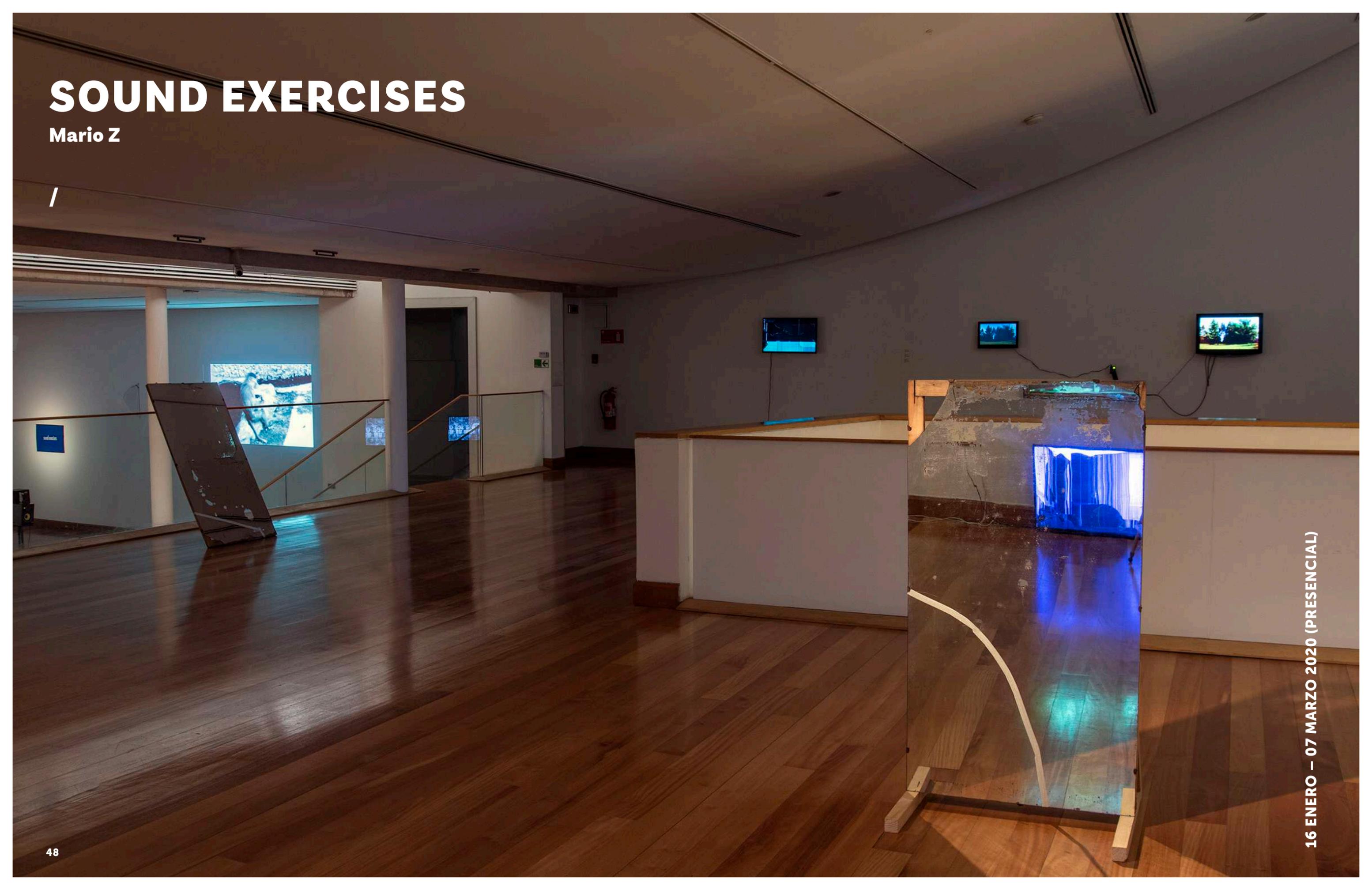
TEMPORALES

/

SOUND EXERCISES

Mario Z

/





Esta video instalación presentó una serie de ejercicios audiovisuales referidos a lo sonoro y sus posibilidades conceptuales, mezclas y cruces con la imagen en movimiento. Los ejercicios fueron procesos para llegar a algo, pruebas, ensayos sobre un supuesto más grande, un desarrollo de capacidades que a veces lleva a cambios de dirección. Planteando nuevas e inesperadas ideas “contradictorias”, se formó un conjunto de imágenes en movimiento “sordas y mudas” que llevaron por nombre Sound Exercises; videos breves, de 50 segundos a 2 minutos de duración.

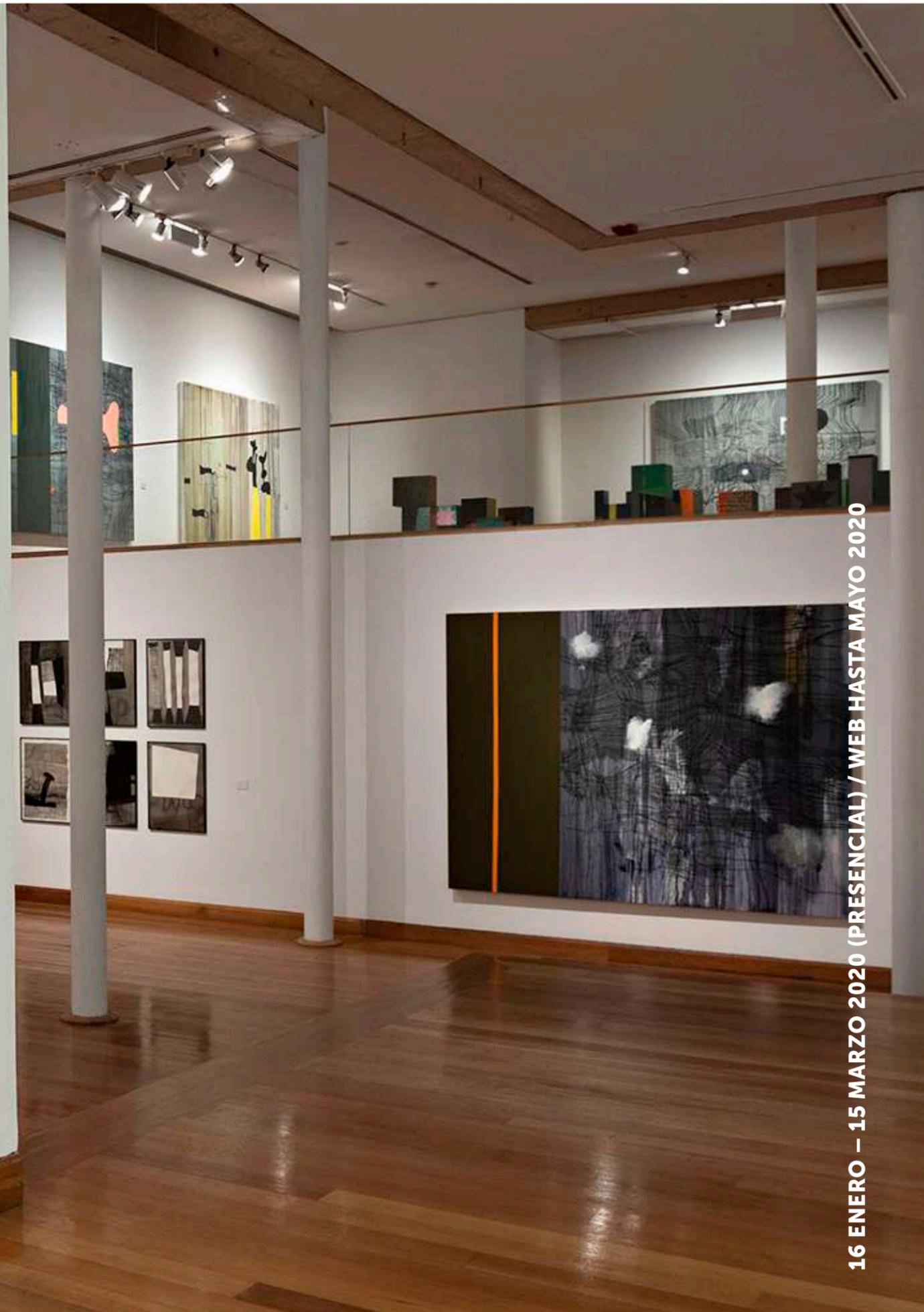
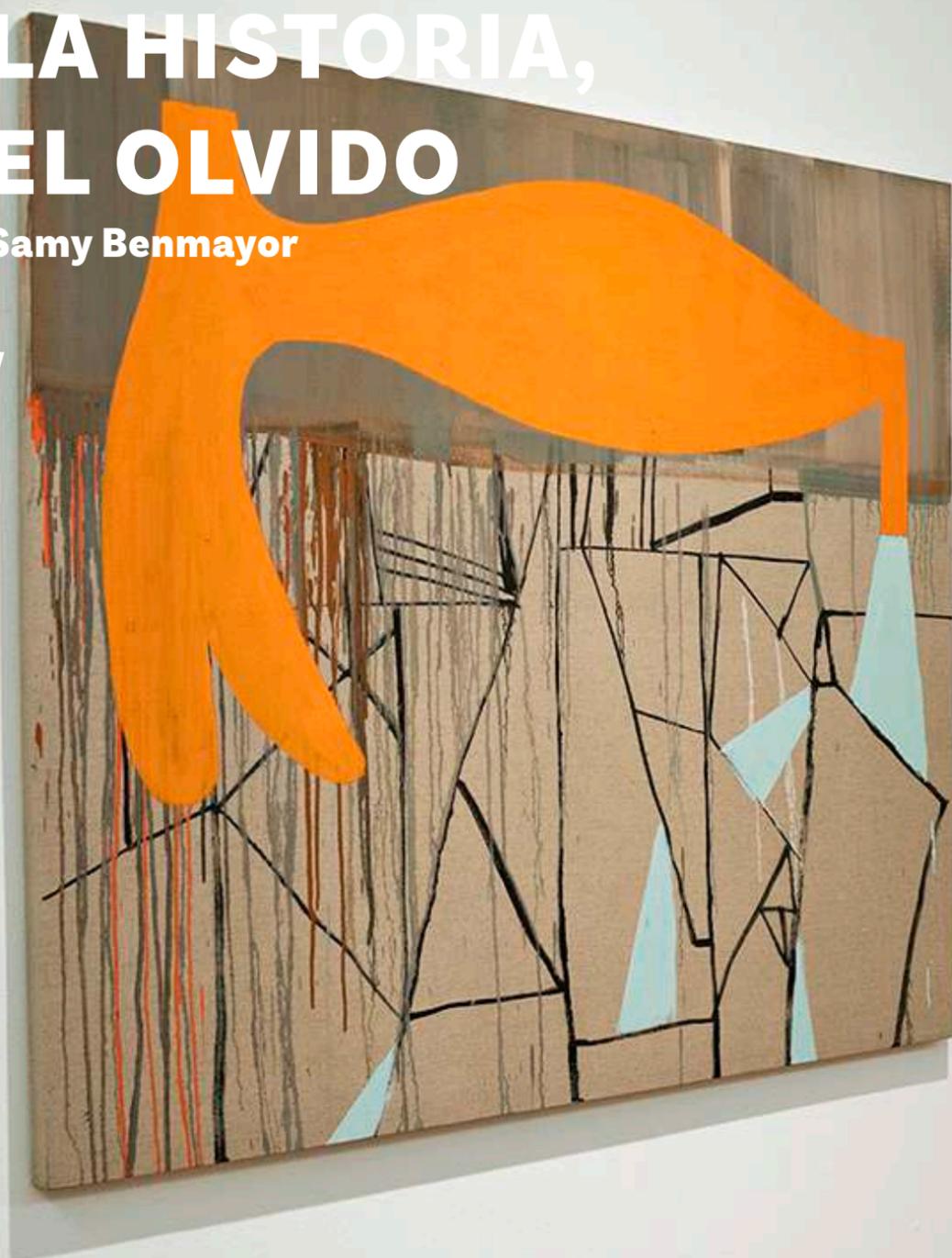
Con el texto teórico de Andrés Grillo, el texto de Felipe Baeza en formato comic y la producción de Pamela Alvarado Álvarez, la exposición audiovisual de Mario Z estuvo compuesta por 17 videos que se presentaron por medio de la mixtura de variedades de pantallas y proyecciones, aportando sus diferentes sensibilidades técnicas. El audio de cada ejercicio se escuchó desde audífonos, pero existió también un sonido ambiente que funcionó como un articulador, como cuerpo de las proyecciones y pantallas “mudas”.



LA MEMORIA, LA HISTORIA, EL OLVIDO

Samy Benmayor

/



16 ENERO – 15 MARZO 2020 (PRESENCIAL) / WEB HASTA MAYO 2020



Esta inédita serie de pinturas y objetos de Samy Benmayor aborda desde la visualidad su fascinación por el libro titulado “La memoria, la historia, el olvido”, publicado en el año 2004 por el filósofo francés Paul Ricoeur. En dicha obra, el autor examina en profundidad asuntos que a Benmayor lo han intrigado toda su vida: la elaboración del recuerdo, los cruces entre memoria personal y memoria colectiva, la relación entre imagen e imaginación, las tensiones entre lo real, lo irreal, lo fantástico, la ficción y la utopía, la variabilidad en la percepción del tiempo, la multiplicidad y la variabilidad de los recuerdos.

Tras varios años sumergido en el texto de Ricoeur, el artista creó dos grandes grupos de obras: por un lado, la paciente y rigurosa “transcripción pictórica” de la mayoría de los pasajes del libro de Ricoeur (escribiendo/pintando a mano sobre volúmenes paralelepípedos), y por otro lado, una nueva serie de pinturas en gran formato, de naturaleza abstracta, geométrica y minimalista, en las que la sugerencia de los espacios vacíos y los recursos más elementales y esenciales de la composición – punto, línea, plano, forma, opacidad y transparencia, etc. – sustituyen a la estructura narrativa tan recurrente en obras anteriores de Benmayor.

La exposición contó con la curaduría de Cristian Silva.

SESIÓN ABIERTA

SESIÓN ABIERTA MAVI ANTENNA

El artista Samy Benmayor conversó con Alfonso Díaz, co-fundador director corporativo y comunicaciones de Fundación Antenna, sobre la exposición “La memoria, la historia, el olvido”.



INSTITUCIÓN COLABORADORA



LIBRE DE ÁCIDO

Exposición colectiva

/



Organizada por el Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts en conjunto con el Museo de Artes Visuales MAVI, muestra que se realiza en el marco de la exhibición Paper Routes—Women to Watch 2020, reunió a destacadas mujeres artistas cuyo trabajo se articula en torno a las cualidades y posibilidades del papel.

Este proyecto impulsado por el NMWA, en Washington DC, ha visibilizado el trabajo de diferentes artistas a través del programa de exhibición internacional que organiza en colaboración con sus capítulos nacionales e internacionales. La obra Cornisa del palacio Vergara, de la artista Paola Podestá, fue seleccionada por el comité curatorial del museo en WDC para participar en la versión internacional del programa.

La segunda versión de WOMEN TO WATCH-CHILE - Programa de Exhibición de Obras de Artistas Mujeres del Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts (NMWA-CHILE) , reunió a prestigias artistas visuales tales como, Julen Birke, Amelia Campino, Teresa Gazitúa, Carolina Illanes, Ximena Izquierdo, Carolina Larrea, Pilar Mackenna, Rosario Perriello, Paola Podestá, Pilar Quinteros y Patricia Vogel.

Dentro de las múltiples características que presenta el material seleccionado, la condición de experimental, efímera, pasajera y vulnerable son fundamentales. Es importante destacar, que son representaciones difíciles de encontrar y mantener dado que se craquean, rompen, ajan y cambian de color fácilmente.

La selección propuesta por la curadora María Irene Alcalde, representa a artistas de variadas generaciones que han utilizado el papel, algunas desde su fabricación, otras desde el reciclado y la reutilización, para producir obras contundentes y poderosas, que tensionan la fragilidad del material.

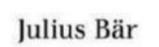
CAPÍTULO CHILENO de
NATIONAL MUSEUM of WOMEN in the ARTS

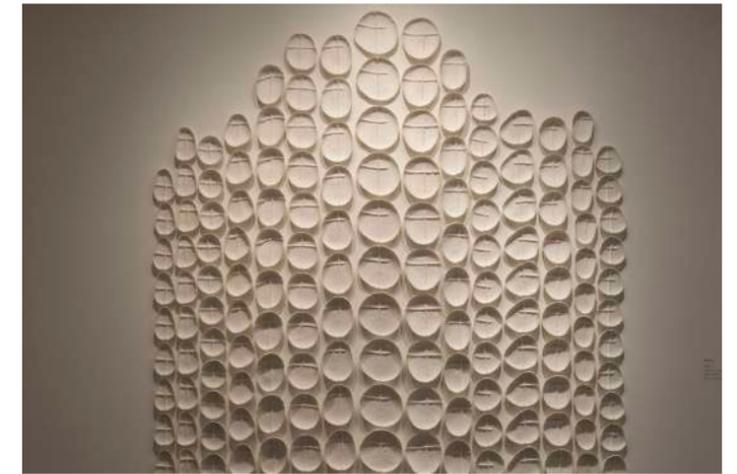
APOYAN:



FUNDACIÓN
MUSTAKIS

COLABORAN:







LA DERIVA DEL GESTO Y LA FORMA

Exposición colectiva

/

Consuelo Lewin y Carlos Navarrete están a cargo de la curaduría de la exposición colectiva que se presentó virtualmente en la web y redes sociales del Museo de Artes Visuales reuniendo obras de 21 artistas: Jaime Alvarado, Magdalena Atria, Ciro Beltrán, Josefina Concha, Sofía Donovan, Colomba Fontaine, Rodrigo Galecio, Félix Lazo, Consuelo Lewin, Cristián Mono Lira, Paulina Mellado, Francisco Morán, Carlos Navarrete, Ricardo Pizarro, Ximena Rojas, Macarena Ruiz Tagle, Malu Stewart, Francisca Sutil, Valentina Valladares, Andrés Vio y Rodrigo Zamora.

- Esta exposición fue exhibida mediante videos, imágenes y textos en mavi.cl y se proyecta como muestra abierta al público en el MAVI durante 2021.
- Se desarrolló un video con el co-curador de la muestra, Carlos Navarrete, quien desde su casa (debido al Covid) habló sobre la exposición y sus temas centrales. La realización audiovisual estuvo a cargo de Ivo Malinarich; Grabación y edición por Naira Films; Post producción de audio y música por Plinio Verna; y contenido accesible por Pupa Studio Creativo.
- Además, se hicieron 3 encuentros online con la co-curadora Consuelo Lewin y artistas integrantes de la muestra.
- El Área de Educación e Inclusión del MAVI desarrolló el libro de actividades en torno a la exposición y lo presentó en una sesión online junto a Pamela Vergara, Jefa de Área Artes Visuales de la Fundación Belén Educa, y Pamela Reyes, Directora del Master Artes en la Salud y Arteterapia de la Universidad Finis Terrae.

Considerando una era en donde todos los continentes estuvieron unidos o formaron una gran masa territorial sobre nuestro planeta, esta exposición reflexiona respecto a las nociones de Deriva y Forma, tomando como punto de partida la idea de la Abstracción como visualidad plástica centrada en el oficio de la pintura.

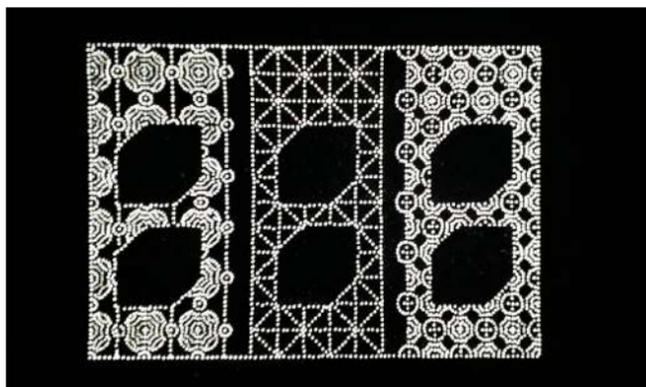
En otras palabras, la exposición indagó sobre cuáles serían esos continentes que en la actualidad desde lo pictórico alguna vez conformaron un gran territorio llamado “Pintura No figurativa”. Por tal motivo en la puesta en escena se privilegia dar cabida a un conjunto de obras que a lo largo de los últimos treinta años permiten leer motivaciones o ideales estéticos, ligados al problema del color, la noción de geometría, el sentido del gesto, la problemática del formato y su espacio o el trabajo con objetos, para configurar un panorama de posibilidades respecto a este oficio.

Los curadores de la muestra, al convocar a esta veintena de artistas, trataron de usar la teoría de la tectónica de placas y la deriva continental, para dar forma a la puesta en escena, pero al mismo tiempo para analizar la idea de la pintura como un campo en permanente expansión e interpenetración con otros lenguajes visuales.

Lo anterior se comprende de mejor manera cuando se toma la reflexión del geólogo Gustavo Tolson, sobre las propuestas de geólogos y científicos que estudiaron la existencia de supercontinentes como Gondwana (concepto del geólogo Eduard Suess), Pangea (concepto del astrónomo y meteorólogo Alfred Wegener) y Laurasia (concepto del geólogo Alexander Du Toit).

El proyecto curatorial se presentó a partir de campos de trabajo, los que a la manera de continentes componen las diversas nociones de pintura no figurativa en la escena local: continente de la mancha como deposición y gesto; continente de la forma, el objeto y su espacio; territorio de la forma blanda y la naturaleza orgánica; y espacios monocromos.





PREMIO MAVI ARTE JOVEN 2020

Exposición colectiva

/

12 SEPTIEMBRE – 8 NOVIEMBRE 2020 (PRESENCIAL)

El XIV Premio MAVI Arte Joven reabrió las puertas del Museo de Artes Visuales. La muestra reunió las 43 obras seleccionadas en el concurso 2020 y estuvo abierta con una galería web en www.mavi.cl como en el museo de Barrio Lastarria.

- En una ceremonia presencial con los y las 43 artistas que llegaron a la selección final, más el jurado del concurso, se dieron a conocer los principales reconocimientos 2020 y se inauguró la muestra.
- Para facilitar el acceso del público, se realizó un recorrido 360° que exhibe las salas del museo con las obras montadas más información de cada una de ellas. En una sesión zoom, la directora de Educación e Inclusión del MAVI ofreció un recorrido virtual usando esta grabación 3D.
- Asimismo, se compartió un video que resume lo que fue la premiación como primera actividad con público en la Plaza Mulato Gil de Castro, tras salir de meses de cierre debido a la pandemia. La realización audiovisual estuvo a cargo de Ivo Malinarich; Grabación y edición por Naira Films; Post producción de audio y música por Gustavo Yáñez.
- Se realizó un video sobre el proceso de selección de las obras finalistas, como otra forma de acercar a quienes no podían visitar la muestra.
- Se publicó el catálogo del XIV Premio MAVI Arte Joven tanto en formato digital como impreso en papel. De esta manera, se deja un material de consulta disponible sobre este especial año de concurso.

En la antesala del Museo de Artes Visuales, la Plaza Mulato Gil de Castro, se entregó el primer lugar a Rodrigo Arteaga, el Premio Regiones a Gabriel Holpzapfel y el Premio Antenna del Público, definido por votación online de casi seis mil personas, a Joaquín Lozano. Además, se destacaron dos menciones honoríficas: Adolfo Bimer y Francisca Rojas Pohlhammer.

A partir de su creación, el Premio ha sido una plataforma que muestra el estado del arte joven en el medio nacional y este año buscó lograrlo nuevamente, a pesar de la pandemia que afecta a la población a nivel global. “El haber logrado sostener este proyecto durante este año insospechado ha reafirmado la vocación del museo por su labor

pública. Con este Premio tratamos de aportar en estos momentos difíciles que pasan muchos artistas jóvenes, ya que estamos conscientes de la vulnerabilidad e incertidumbre que están viviendo”, sostiene María Irene Alcalde, directora del MAVI.

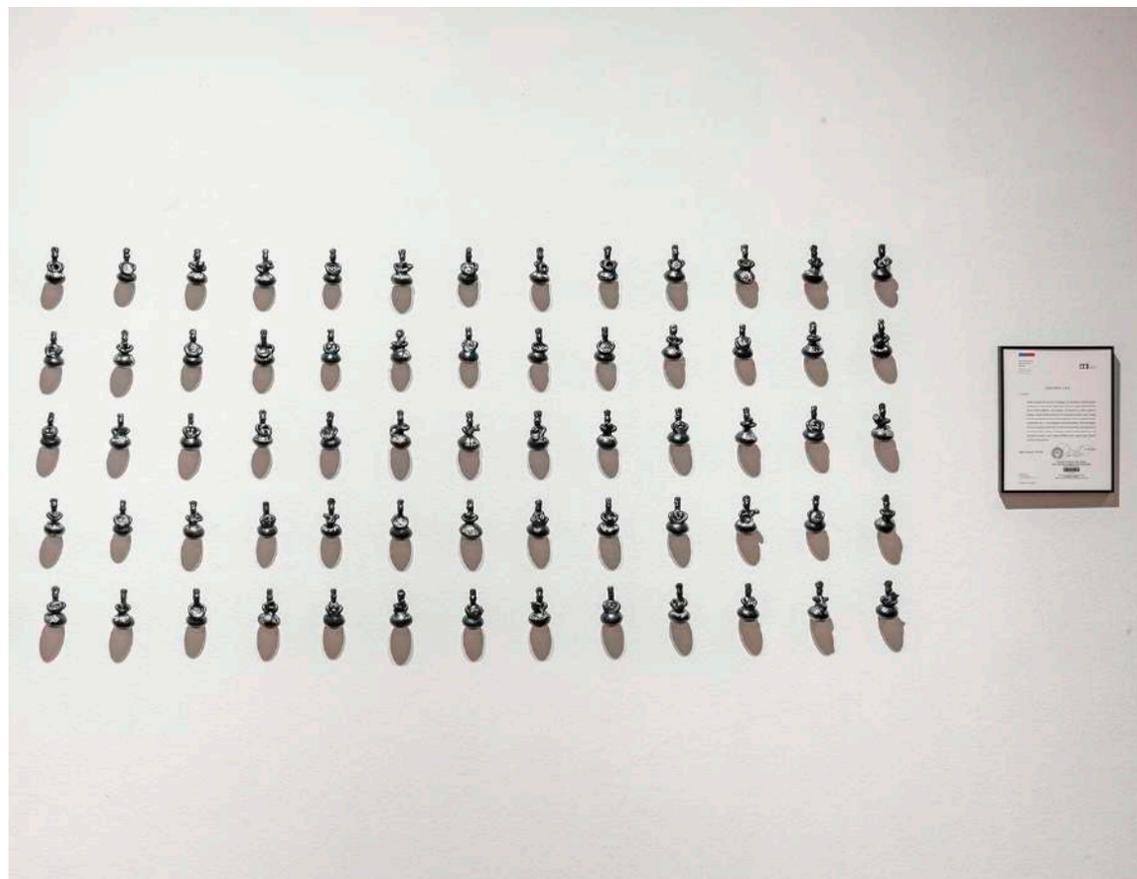
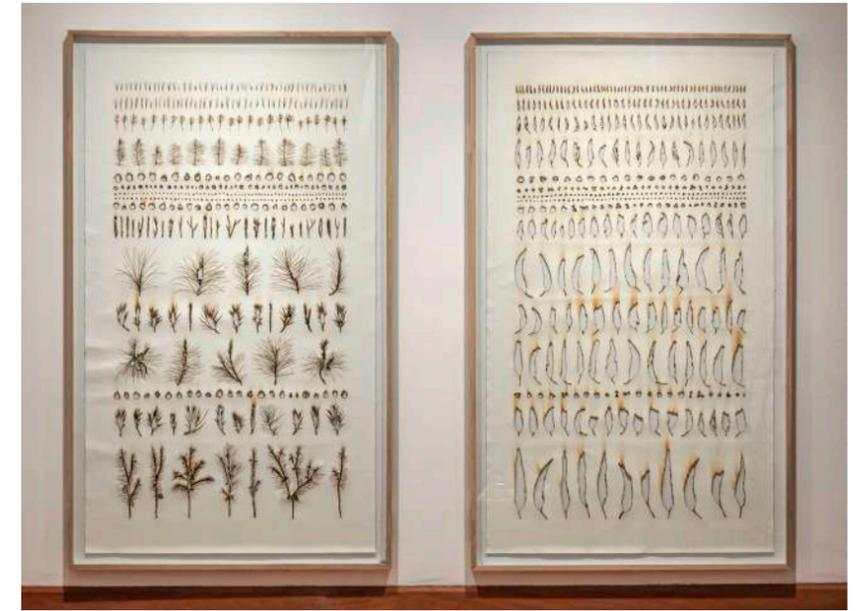
Esta exposición es un espacio para visibilizar y difundir el trabajo de artistas emergentes de Chile y también un escenario para proyectar sus obras en el medio profesional de las artes visuales. La muestra reúne a notables creadores, que son observados por galerías y especialistas del sector debido a la validación que este Premio otorga a cada una de las obras seleccionadas.

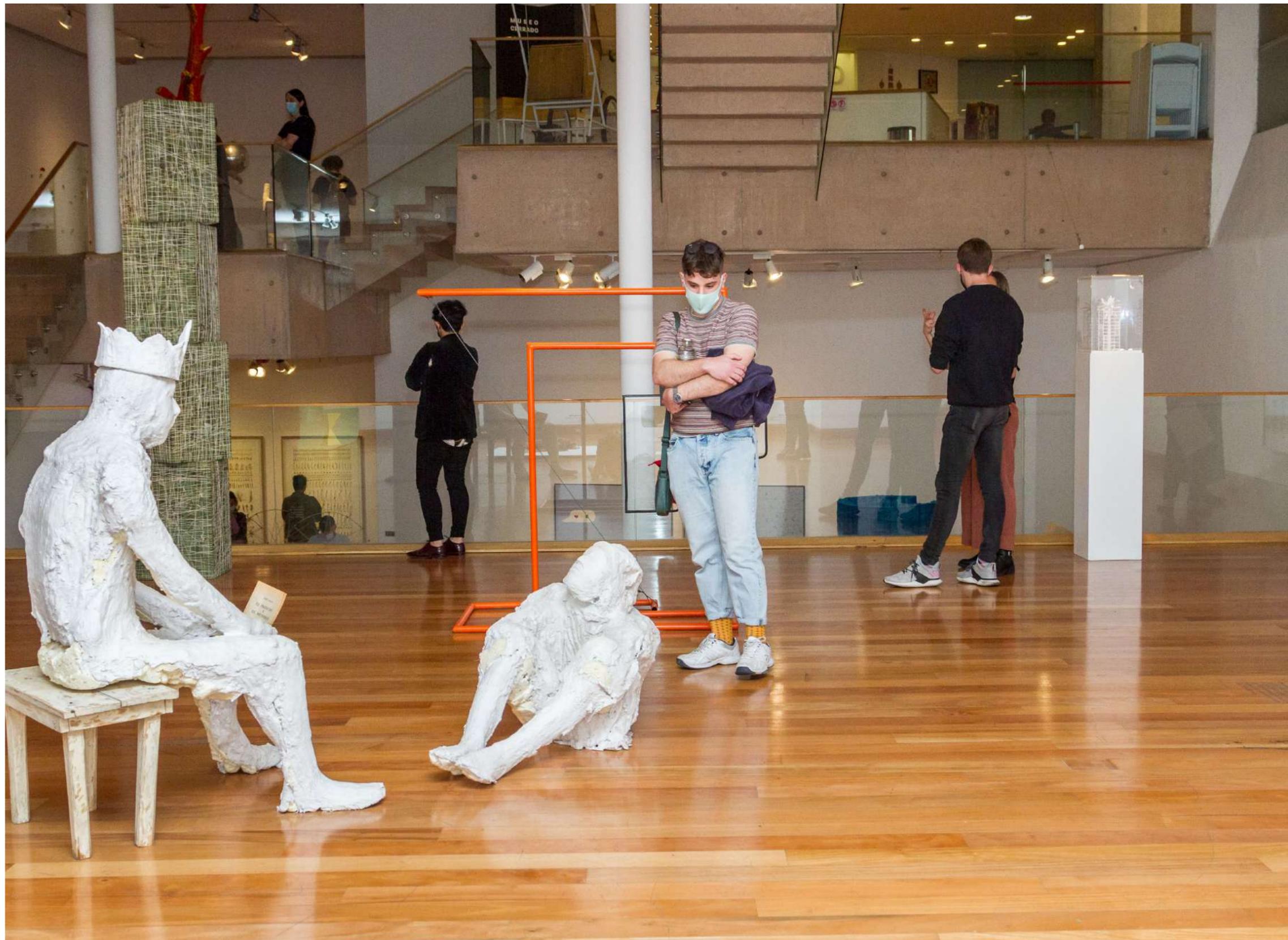
La invitación a participar se extendió a creadores nacionales, de 18 a 35 años de edad, que presentaron obras inéditas. El primer premio consistirá en 3 millones de pesos, más una exposición individual en el MAVI. Además, se entregará un millón de pesos al Premio del Público y al Premio Especial para Regiones.

El Premio MAVI cuenta con la Fundación Antenna como socia colaboradora y parte del jurado donde participó su directora Constanza Güell, junto al artista y curador independiente Raimundo Edwards, el editor Daniel Swinburn, el artista Iván Navarro y la directora del MAVI, María Irene Alcalde.

El concurso se implementó con el apoyo del gobierno de Chile a través de la Comisión Bicentenario y contó por trece versiones con el auspicio de la empresa BHP Minera Escondida. Este año 2020, el Premio MAVI cuenta con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su programa Otras Instituciones Colaboradoras. Con la realización de este concurso en ya catorce versiones, el MAVI se proyecta como agente activo en la creación de oportunidades para jóvenes creadores. A su vez, quiere ser un nexo entre el público chileno y esos creadores, con el fin de reflejar inquietudes y tendencias de las nuevas generaciones, propiciando un diálogo crítico en torno al arte.







RENCONTRES: ENTRE EL AZAR Y LA VOLUNTAD

Catalina Quezada

/



29 SEPTIEMBRE – 31 OCTUBRE (WEB)

Como preámbulo a la exposición presencial que se prepara para 2021 en el Museo de Artes Visuales, la artista Catalina Quezada Ortega presentó la muestra “Rencontres: entre el azar y la voluntad” en www.mavi.cl, dando a conocer las ideas que sustentan este trabajo mediante imágenes de obras, un texto de la investigadora de arte contemporáneo Carolina Castro y un video filmado con la artista en su taller.

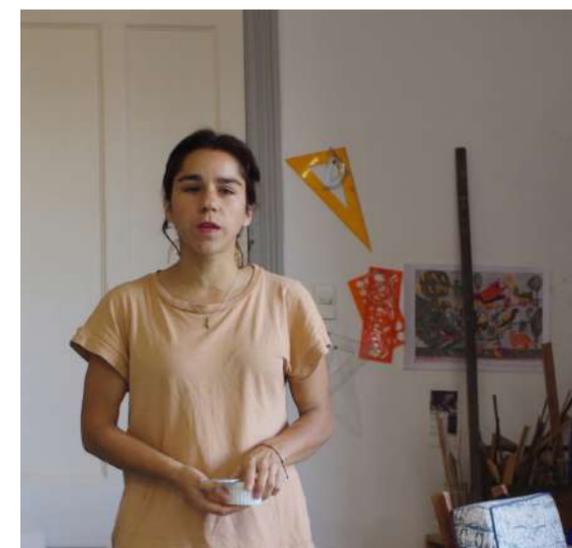
- Se realizó una inauguración virtual vía Zoom, donde participó Catalina Quezada y la investigadora Carolina Castro y se presentó un video hecho especialmente por el MAVI en el taller de la artista en Valparaíso.
- La grabación y edición fue realizada por Naira Films y el sonido directo, por Esteban Sandoval; el contenido accesible, por Pupa Studio Creativo. Post producción de audio y música: Plinio Verna.
- El Área de Educación e Inclusión del MAVI desarrolló el libro de actividades en torno a la muestra y lo presentó vía Zoom junto a la psicóloga clínica y arteterapeuta, Daniela Besa.

“Las salas del MAVI reúnen virtualmente una serie de experiencias propiciadas por Catalina Quezada en una exploración de los lindes donde se diluye el yo y emerge el otro, donde la voluntad de la mano se entrega a la fuerza de la materia, allí donde emerge el azar y la indeterminación. Esta exposición es una invitación a redescubrir la intensidad y belleza que se esconde en los aspectos menos visibles de la vida”, escribe la investigadora Carolina Castro.

Mediante diferentes procesos, la artista va incorporando símbolos, arquetipos, imágenes de sueños, visualizaciones de alma, proyectando todas estas visiones en la materia de la obra y dejando que tomen su forma en procesos de transformación que ocurren como parte del movimiento constante que existe en todas las cosas. Al sumergirnos en las obras, podemos percibir su preocupación por el conocimiento de sí mismo, considerando sus experiencias de trabajo con otros, como una forma de autoconciencia. En sus dibujos, pinturas y objetos, representaciones humanas y animales, formas abstractas y figurativas tienen el mismo status, todas forman parte de una visión holística que integra el mundo de lo vivo al de lo inerte, como conformación de una nueva estructura de saberes.

Una parte de esta presentación web está formada por una selección de dibujos encerados sobre papel y una serie de encáusticas sobre madera. Otra parte está formada por una extensa superficie pintada donde la artista reunió objetos pensados y creados para el trabajo que realizaba con niños en un hospital psiquiátrico con orientación psicoanalítica. En los objetos, Catalina explora la capacidad que tienen de crear relaciones físicas, afectivas, inconscientes y culturales entre las personas. Este aspecto del trabajo que relaciona la creación plástica con la pedagogía y con la búsqueda de sí mismo es central en la muestra.





SUELO

Francisca Sánchez

/

Como preámbulo a la exposición presencial que se prepara para 2021 en el Museo de Artes Visuales, la artista Francisca Sánchez presentó una sinopsis de “Suelo” en www.mavi.cl, dando a conocer material que no se ve regularmente en las exposiciones, pero que está detrás de ellas: “Se trata de la trama de anotaciones, dibujos, conversaciones e imágenes que van dando forma y contenido a lo que luego se exhibe”, explica la artista

- Esta muestra, que cuenta con el financiamiento del Fondart, incluye una entrevista grabada en el taller de Francisca Sánchez donde ella aborda las reflexiones y procesos creativos que alimentan “Suelo”. Grabación y edición por Naira Films; sonido directo por Esteban Sandoval; y contenido accesible por Pupa Studio Creativo.

- Junto al artista Matías Movillo, se dio a conocer este video en una conversación vía zoom. En este encuentro online, ambos artistas profundizaron en el proceso creativo de Francisca Sánchez.

- Además, el Área de Educación e Inclusión del MAVI desarrolló el libro de actividades en torno a “Suelo” y lo presentó vía zoom junto a Daniela Cobos Bustamante, profesora de Artes Visuales, doctora en Didáctica del Arte y académica en la Universidad de Chile y la Universidad Católica.

Para la sinopsis, Francisca Sánchez editó sus notas con el pie forzado de acompañarlas de imágenes. De esto surgió el video que llamó El Molde de Aculeo y la secuencia de imágenes fotográficas titulada Suelo, difundidas en mavi.cl.

El Molde de Aculeo es un video breve situado en el paisaje de la Laguna de Aculeo, que reflexiona y habla del estar dentro de ese molde y lugar. El video evidencia que la laguna es un extenso suelo y que esta palabra nombra mejor su actual cara.

“Suelo” es una secuencia de imágenes fotográficas que cuenta la historia de cómo el ojo toca y las manos ven. La historia comienza preguntándose cómo vemos, y se detiene en el esquema de un ojo que hace un barrido vertical del paisaje. El barrido va de cielo a suelo, continuándose en el subsuelo, lugar donde el tacto de la mano sucede a la vista. La historia cierra con la palabra Suelo, que es a la vez frontera y articulación; es el comienzo de la serie de esculturas hechas a plena luz del día, guiadas por la mano en el terreno gobernado por el ojo.

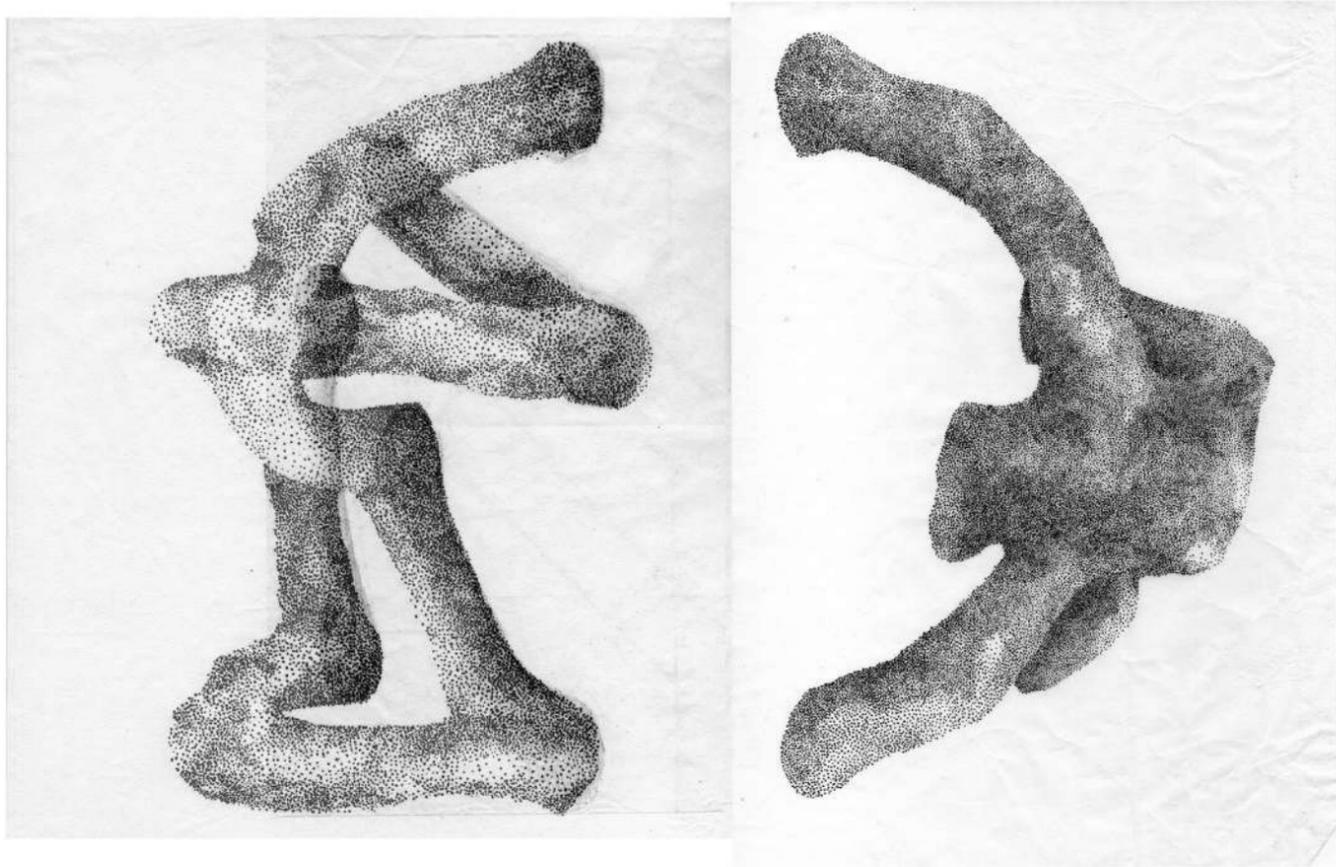
“De la croquera, tomé fotografías y escaneos. Los dibujos son la escritura suelta y el corazón del taller, me ayudan a pensar en un tono libre y desaprobado las posibles variaciones de formas, cambios a otras escalas, formatos, materiales y medios”, señala Francisca Sánchez.

En Suelo se incluyen también materiales en proceso que Claudia Aravena y Carolina Saquel aportan. La artista agrega: “las conversaciones con otros aparecen como una necesidad para tramitar las imágenes de la Laguna de Aculeo a secas. La laguna inmoviliza, ciega y confunde. Pedí por separado a mis amigas artistas Claudia y Carolina, que me acompañaran a caminar a Aculeo y me ayudaran a tragar la escena. En concreto, le pedí a cada una que hicieran una pieza de video a partir de esta visita de lugar y que la presentaran en la exposición. Para esta muestra web, Claudia Aravena presenta un video en proceso, un boceto preliminar de algo a desarrollar, mientras que Carolina Saquel propuso un audio, un texto y dos dibujos para explicar su respuesta a mi encargo”.



INSTITUCIÓN
COLABORADORA

Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (FONDART) 2019.



OTRAS HISTORIAS

Mariana Tocornal

/



Alrededor de 1.300 piezas de porcelana, hechas a partir de 12 moldes de libros, se montaron en las salas 1 y 2 del Museo de Artes Visuales. A través de su disposición en los muros, sus defectos, sus certezas e imprecisiones, la artista Mariana Tocornal aborda el tema de la fragilidad y plasticidad de la memoria, así como su registro muchas veces rígido en las historias que quedan establecidas como oficiales.

- La muestra se pudo visitar presencialmente agendando previamente en mavi.cl/visitanos, siempre respetando los protocolos sanitarios correspondientes.
- En diciembre, la artista llevó a cabo una sesión online para hablar en profundidad sobre los símbolos detrás de la exposición “Otras Historias”.
- Mariana Tocornal recibió personalmente al público una o dos veces por semana durante los meses en que su exhibición estuvo abierta en el museo.

El trabajo de Mariana Tocornal se ha centrado en observar los objetos y sobre todo su carga simbólica. En este caso, se centró en los libros como vehículo para explorar y cuestionar la memoria. El trabajo con más de mil piezas de porcelana a partir de una docena de libros muestra un proceso que va desde la réplica bastante exacta del libro original hasta el desgaste del yeso con la suma de copias. Así como pasa con la memoria, cuando tenemos una idea y la revisamos y cambia, la revisamos nuevamente y cambia otra vez, la revisa otro y cambia. Así parece mutar la memoria tanto personal como colectiva.

Otra cosa sucede con la historia oficial que muchas veces se repite o copia en un molde vacío. Narrativas fijas que se replican y no se revisan o cuestionan. Ahí, la artista recurre a la porcelana como material de elite,

eurocentrista, incluso con lustre de oro. La muestra se conecta con los registros oficiales y a su vez con lo que quedó censurado, las historias que ocurren en paralelo y no pasan a ser parte de la narrativa accesible.

En pocas palabras, la exposición se llama “Otras Historias” porque cuestiona el tema de los relatos privados, ocultos o negados. “Como voces internas, las historias que nos contamos a nosotros mismos construyen una narrativa siempre cambiante”, sostiene Mariana Tocornal.

Una sala muestra la obra más estructurada, los libros ordenados como en una biblioteca o dispuestos emergiendo o hundiéndose en la pared (según vea cada visitante) y la otra sala muestra “fallas” reconstruidas con la intención de incorporar y entender los tropiezos que se dan al trabajar con porcelana. La artista explica que pone énfasis en estas “fallas” porque son partes interesantes de los procesos, “lo técnicamente correcto habla de ritmos y planes que se cumplen, pero lo que sale “mal” tiene un valor de aprendizaje y un interés visual que nos hace cuestionar los caminos alternativos”.

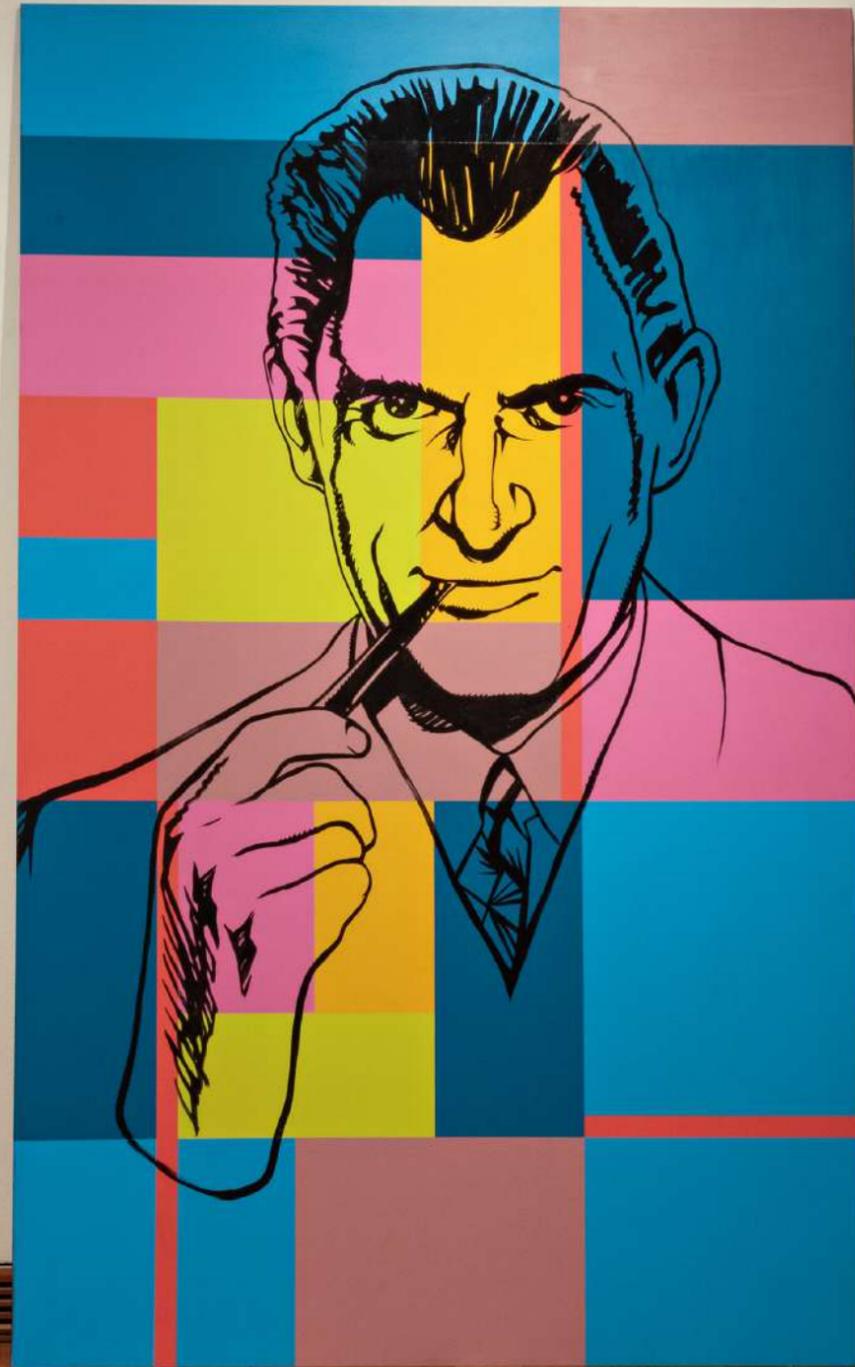




PAPEL BOND

César Gabler

/



21 NOVIEMBRE – 14 MARZO (PRESENCIAL)

Cine, cómics, historia y cultura popular. Todo eso confluye en la serie “Papel Bond”, proyecto con el que el artista César Gabler ganó la primera versión de la Beca Fundación Actual MAVI y que presentó en las salas 3, 4, 5 y 6 del Museo de Artes Visuales.

- La muestra se pudo visitar de manera presencial agendando previamente en www.mavi.cl/visitanos.
- El artista se encontró con el público una vez por semana para recorrer la muestra y conversar.

En 1953, Ian Fleming publicó Casino Royale, la primera novela dedicada al agente secreto James Bond. En 1968, la editorial chilena Zig Zag adquirió los derechos para convertir las novelas en cómics. Para entonces Bond era un mito encarnado por el actor Sean Connery. Un joven dibujante y guionista, Germán Gabler, fue el encargado de dirigir la publicación. “007 James Bond”, como se tituló la revista, apareció quincenalmente hasta 1971. Al momento de su cierre abrupto había publicado 59 números. El cierre de la revista coincidió con el fin de una era, ya que ese año el gobierno de la Unidad Popular compró la editorial, que pasó a llamarse Editora Nacional Quimantú.

César Gabler ganó la Beca Fundación Actual MAVI 2018 con el proyecto expositivo “Papel Bond”, donde confluyen el impacto cultural de la saga Bond y el universo simbólico de Ian Fleming, el imaginario de las películas y los cómics producidos en Chile, su relación con el legado de su tío, la historia de Chile (industria del cómic local, la Unidad Popular, editorial Quimantú) y la historia universal (la Guerra Fría y su expresión cultural e ideológica en el personaje de James Bond).

La exposición se apoya en una investigación y producción de carácter visual en la que se combina el lenguaje del cómic con la pintura figurativa

y abstracta y un conjunto de citas visuales que materializan los distintos aspectos que estimulan al proyecto. “Exploro las relaciones entre historia y producción visual, entendiendo que tras cada hecho existe una serie de imágenes que da cuenta de su existencia. Registros de carácter documental (fotografía) narrativos (cine, teatro, televisión) y de carácter expresivo (arte, caricaturas, ilustraciones). Asumo-desde luego- que cualquiera de ellos puede documentar, contar y expresar. Desarrollo en mi obra los alcances directos de la historia colectiva sobre la historia individual”, señala el artista.





**EDUCACIÓN
& TRANSFORMACIÓN
SOCIAL**

/

La improbabilidad de hacer un museo en pandemia

“Los museos son más que simples espacios donde se preserva y promueve el patrimonio de la humanidad. Son también espacios fundamentales de educación, inspiración y diálogo. En una situación en la que miles de millones de personas de todo el mundo están separadas unas de otras, los museos pueden unirnos”.

Ernesto Ottone R.
Subdirector General de Cultura de la UNESCO.

El fenómeno vivido este año 2020 vino a romper los patrones cotidianos de todas las personas, produciendo un impacto enorme a nivel mundial en todos los ámbitos, provocando cambios y reflexiones en nuestro quehacer profesional.

Sin embargo, la cultura, las artes y la educación buscaron la forma de darle continuidad al sentido social del cual emanan y al cual se deben. Y aunque no había precedentes que nos indicaran el camino, los museos en su gran mayoría ajustaron sus programas y buscaron estrategias para no detenerse.

Nuestra Área de Educación e Inclusión ha dado fe de ello, entendiendo su compromiso con la sociedad y en especial con sus comunidades. No se detuvo, siguió desarrollando sus programas ajustándose al formato virtual como una nueva posibilidad de acercarse, dar a conocer y mantener vínculos de confianza con nuestros públicos y el quehacer que por tanto tiempo nos había costado generar.

Ante este gran desafío decidimos mantener nuestro enfoque de inclusión, a pesar de las barreras que la virtualidad puede generar, desarrollando conexiones virtuales para un amplio y diverso público fidelizado y nuevo. En este sentido, tomamos como enfoque catalizador el propuesto por el Arts Council England, que plantea el bienestar emocional de la sociedad a través de las artes y la cultura, para hacer de la comunidad, ciudadanos más felices y saludables, ya que las artes no solo permiten el deleite, sino que también el desarrollo de las emociones, fortaleciendo y enriqueciendo nuestras vidas. Destacamos esta visión de las artes, tomando en consideración que uno de los grandes perjudicados con toda esta improbabilidad fue el bienestar y salud mental de las personas.

Por último, a pesar de todo lo improbable de este año, recibir de manos de ICOM-CHILE el PREMIO GRETE MOSTNY DE LAS BUENAS PRÁCTICAS MUSEOLÓGICAS ha sido un aliciente para continuar desarrollando nuestro papel de educadores de la ciudadanía. Recibir esta distinción por nuestro “compromiso permanente en desarrollar, a través del lenguaje artístico, aspectos valóricos con un marcado acento social, como son la empatía, la inclusión, el respeto, la participación y la solidaridad” nos invita a seguir mirando al mundo de múltiples maneras.

PAULA CABALLERÍA
DIRECTORA ÁREA DE EDUCACIÓN
E INCLUSIÓN MAVI





Premio Grete Mostny de las buenas prácticas museológicas

El Comité Chileno de Museos (ICOM Chile) saluda con satisfacción al Museo de Artes Visuales (MAVI), que ha obtenido el primer lugar en el Premio Grete Mostny de las buenas prácticas museológicas” versión 2020.

En esta oportunidad, la distinción destacó al MAVI por “su compromiso permanente en desarrollar, a través del lenguaje artístico, aspectos valóricos con un marcado acento social, como son la empatía, la inclusión, el respeto, la participación y la solidaridad”.

El ICOM Chile reconoce el continuo quehacer que realiza en el ámbito artístico y educativo, desarrollando una perspectiva museológica que tiene un vínculo estrecho con la comunidad. De este modo, observa en sus programas y acciones algunos de los principios que proclamó la Declaración de la Mesa de Santiago de 1972, un encuentro que constituye un hito en la museología contemporánea.

La última actividad presencial 2020 del Área de Educación e Inclusión fue el Seminario “Museo, Arte e Infancia”

Ya han pasado más de dos años desde que se inició en el Museo de Artes Visuales un hito de formación, para contribuir a nuestra sociedad, desde la educación no formal como complemento de la educación oficial. De esta manera, distintas voces se han reunido en seminarios abiertos para reflexionar, dar conocer y formar vínculos entre diversos agentes de la educación, la cultura y el arte.

En el Seminario “Museo, Arte e Infancia” se tomó como temática la Infancia para recordar el aniversario número treinta de la ratificación de Chile a la Convención sobre los Derechos del Niño y la Niña (ONU). La participación y acceso al arte, la cultura y la belleza son parte de ello.

Gracias a la colaboración especial del Comité de Educación y Acción Cultural (CECA Chile), la charla inaugural fue realizada vía videoconferencia por María de los Ángeles “Chiqui” González, destacada gestora cultural argentina, abogada, directora teatral, dramaturga y docente universitaria. Además, participaron especialistas del Museo Artequín Viña del Mar, del Museo Violeta Parra, del Museo de Historia Natural Valparaíso y del área de Educación del Sistema Nacional de Museos de Chile, así como del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, del área de Contenidos Pedagógicos del Centro Cultural La Moneda, de la subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio de Universidad de los Lagos y de Fundación Mustakis con el Programa Kaos Espacio Creativo.



Trabajo digital desde la llegada del Covid-19 a Chile y la instalación del confinamiento

Al llegar la pandemia a Chile e iniciarse las cuarentenas del mes de marzo, el Área de Educación e Inclusión del MAVI comienza nuevos formatos de trabajo para cumplir con los compromisos agendados y la ejecución del programa. Este nuevo formato de trabajo es fundamentalmente digital y se basa en sesiones online con distintos públicos y la construcción de material descargable en torno a las exposiciones que el Museo de Artes Visuales ofrece a su público virtual y presencial.

Al principio, se elaboraron fichas descargables con actividades pensadas para familias con niños y niñas, así como para adultos mayores y personas con capacidades lectoras diferentes. En abril y mayo se compartieron las primeras fichas Homework Familia y Homework Gold, en torno a la exposición “La Memoria, la Historia, el Olvido” de Samy Benmayor, la exposición colectiva “Libre de Ácido” y la exposición permanente “Wenu Pelon - Portal de Luz”. Fueron publicadas en la web y las redes sociales del museo. Asimismo, fueron compartidas vía email con la base de datos de familias que anualmente participan en talleres y actividades que el museo ofrece.

HOMEWORK FAMILIA

Como museo buscamos contribuir positivamente a este momento difícil de confinamiento en nuestros hogares. Es por eso que proponemos al arte como una herramienta de apoyo emocional y de mediación para mantener en equilibrio nuestra salud mental y bienestar.

Visitar aquí: <http://www.mavi.cl/2020/03/05/libredeacido/>



Les invitamos a recorrer **LIBRE DE ÁCIDO**, una muestra que se realiza en el marco de la exhibición Paper Routes- Women to Watch 2020, que reúne a destacadas artistas mujeres cuyo trabajo se articula en torno a las cualidades y posibilidades del papel.

Contenido de Fichas por Katherine Pérez

HOMEWORK FAMILIA

Como museo buscamos contribuir positivamente a este momento difícil con algunas actividades a partir del arte y la cultura. Es por eso que proponemos ejercicios artísticos y patrimoniales para mantener en equilibrio nuestra salud mental y bienestar familiar.

Visita aquí la exposición: <http://www.mavi.cl/2018/08/20/exposicion-permanente-wenu-pelon/>



WENU PELON les invita a conocer la Cultura Mapuche y comprenderla como una cultura viva. Esta exposición nos presenta utensilios cotidianos y espirituales que invitan a dialogar sobre la “gente de la tierra”. Así lo vio Francisco Huichaqueo (curador) en el sueño que dio origen a esta experiencia espiritual.



Contenido de fichas por Katherine Pérez

HOMEWORK GOLD



El Museo de Artes Visuales busca contribuir positivamente en este momento difícil de confinamiento en los hogares. Es por eso que proponemos al arte como una herramienta de apoyo emocional y de mediación para mantener en equilibrio nuestra salud mental y bienestar.

Visitar aquí: <http://www.mavi.cl/2020/03/05/libredeacido/>

Les invitamos a recorrer **LIBRE DE ÁCIDO**, una muestra que se realiza en el marco de la exhibición Paper Routes- Women to Watch 2020, que reúne a destacadas artistas mujeres cuyo trabajo se articula en torno a las cualidades y posibilidades del papel.

Contenido de Fichas por Katherine Pérez

HOMEWORK GOLD

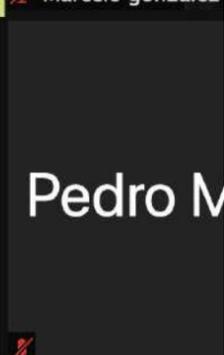
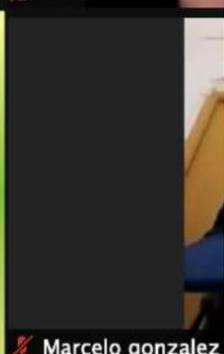
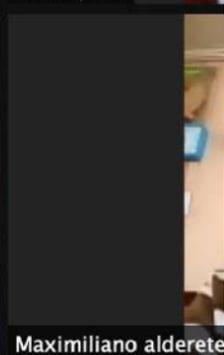
El Museo de Artes Visuales, busca contribuir positivamente en este momento difícil de confinamiento en los hogares. Es por eso que proponemos al arte como una herramienta de apoyo emocional, y de mediación para mantener en equilibrio nuestra salud mental y bienestar.

Visita aquí para ver la exposición: <http://www.mavi.cl/2018/08/20/exposicion-permanente-wenu-pelon/>



WENU PELON les invita a conocer la Cultura Mapuche y a comprenderla como una cultura viva. Esta exposición nos presenta utensilios cotidianos y espirituales que nos invitan a dialogar sobre la “gente de la tierra”. Así lo vio Francisco Huichaqueo en el sueño que dio origen a esta experiencia espiritual.

Contenido de Fichas por Katherine Pérez



Té para el Arte

El encuentro con personas mayores denominado “Té para el arte” se llevó a cabo vía internet con sesiones coordinadas con el Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama). Para realizarlas, las educadoras del museo se conectaron vía zoom y mostraron exposiciones en formato 3D.



Material digital de apoyo docente

Este año se elaboraron dos cuadernillos con material de apoyo para profesoras y profesores, que buscan facilitar la aproximación de las y los estudiantes a la obra de artistas que exponen en el MAVI. Este recurso pedagógico incluye sugerencias de actividades para la asignatura de artes visuales desde las bases curriculares actuales para 1º año básico hasta 4º año medio.

El cuadernillo de la exposición “Libre de Ácido” tiene material, información de contexto, una reflexión de la directora de Educación del MAVI, contenido sobre cada una de las once artistas participantes en la exposición, la invitación al ejercicio “pregúntale a la obra”, actividades vinculadas a la asignatura de artes visuales y un glosario de términos artísticos.

El cuadernillo de la exposición “Wenu Pelon - Portal de luz” presenta material de apoyo para profesoras y profesores que buscan facilitar la aproximación de las y los estudiantes al arte y cultura Mapuche.

EXPOSICIÓN COLECTIVA

LIBRE DE ÁCIDO

MATERIAL DE APOYO EDUCATIVO



MAVI

MATERIAL DE APOYO EDUCATIVO

WENU PELON

PORTAL DE LUZ

Curador: Francisco Huichaqueo

Ilustrado por Sebastián Riffo Valdebenito



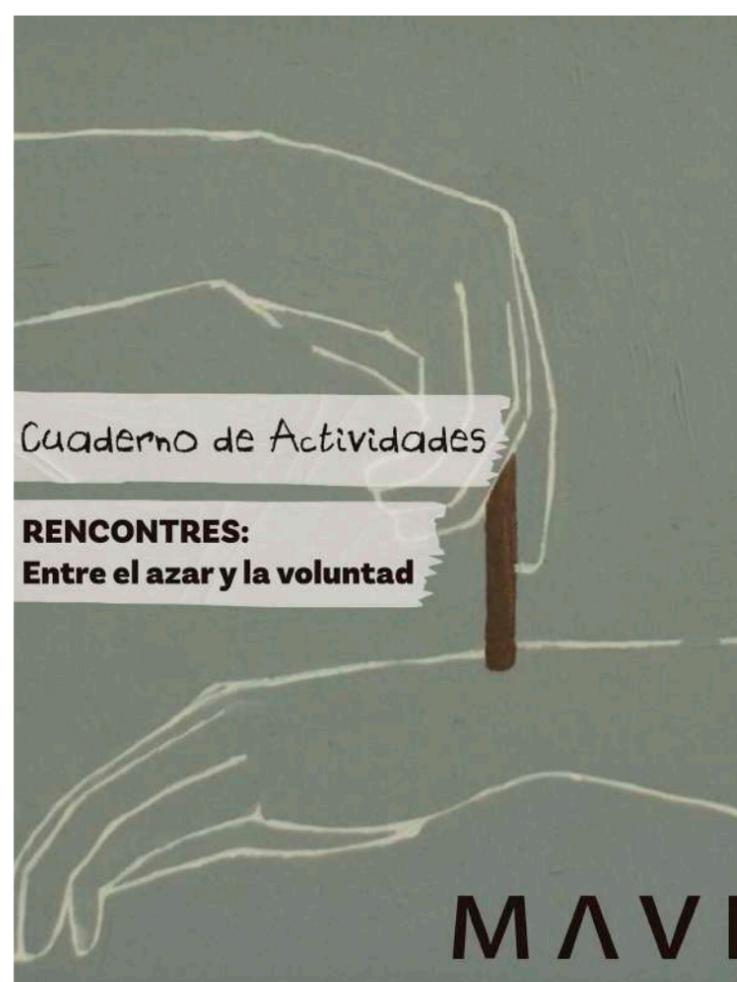
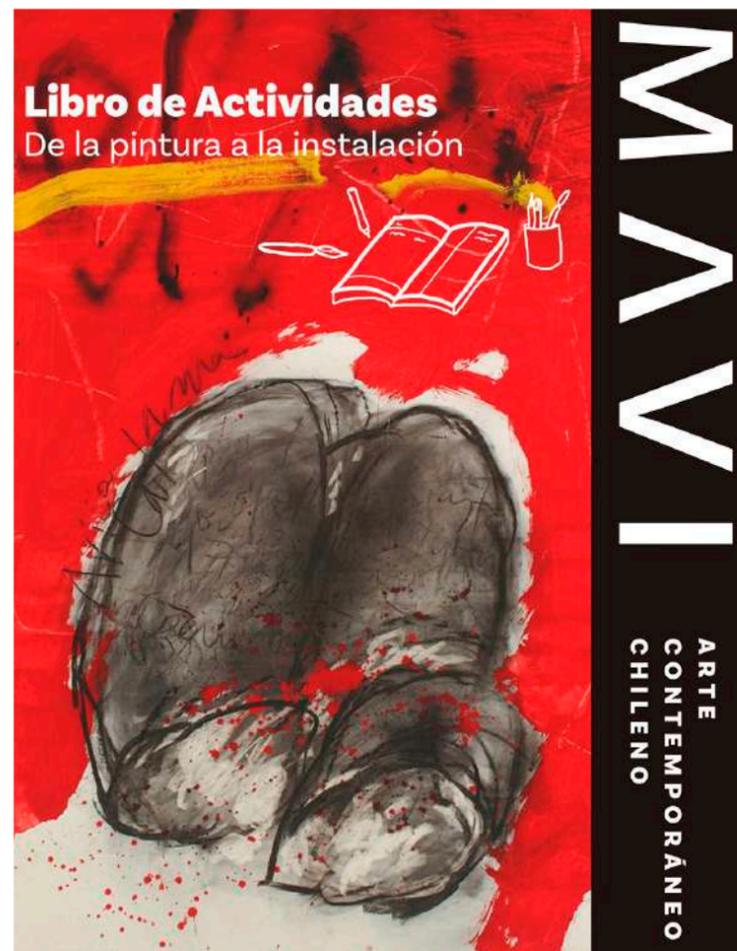
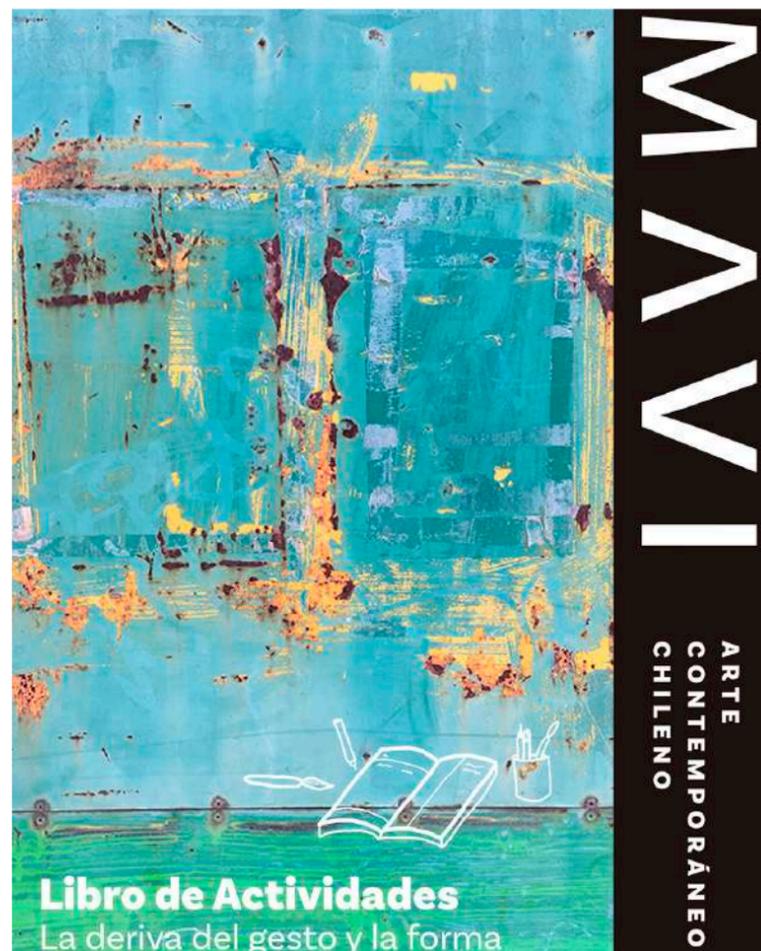
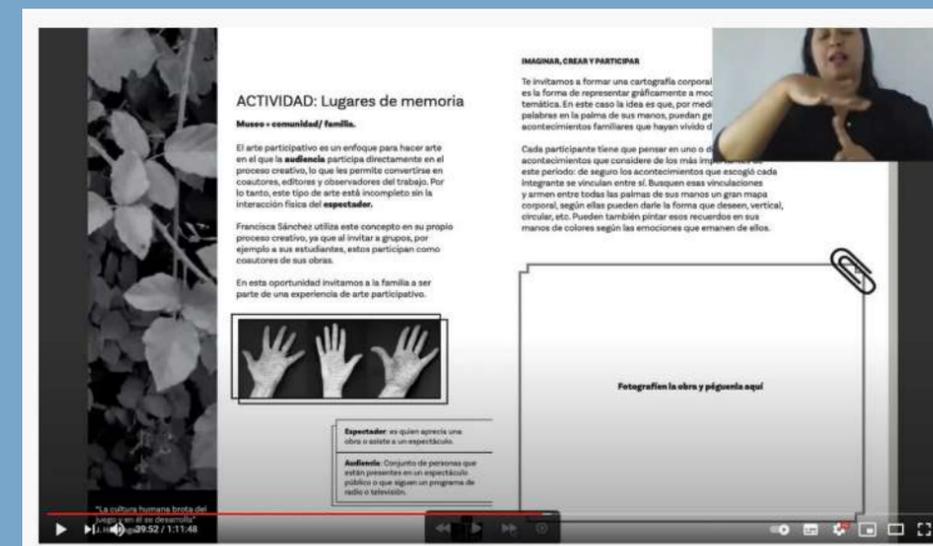
MAVI

Conexiones virtuales de educación

Completos libros de actividades fueron realizados para las exposiciones web “De la Pintura a la Instalación”, “La Deriva del Gesto y la Forma”, “Rencontres: entre el azar y la voluntad” de Catalina Quezada y “Suelo” de Francisca Sánchez. Además, cada uno fue presentado vía zoom a docentes y otras personas interesadas en este material.

En las sesiones zoom participaron invitados/as que aportaron con su visión:

- El psicólogo clínico Ernesto Bouey, coordinador de seminarios de grado en la Escuela de Psicología de la Universidad Católica Silva Henríquez.
- Pamela Vergara, Jefa de Área Artes Visuales, Dirección Académica, Fundación Belén Educa.
- Pamela Reyes, directora del Máster Artes en la Salud y Arteterapia, Universidad Finis Terrae.
- Daniela Besa, psicóloga clínica y arteterapeuta, Máster en psicoanálisis y en arteterapia. Investigadora cualitativa y escritora.
- Daniela Cobos, profesora de Artes Visuales, doctora en Didáctica del Arte y académica en la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica.



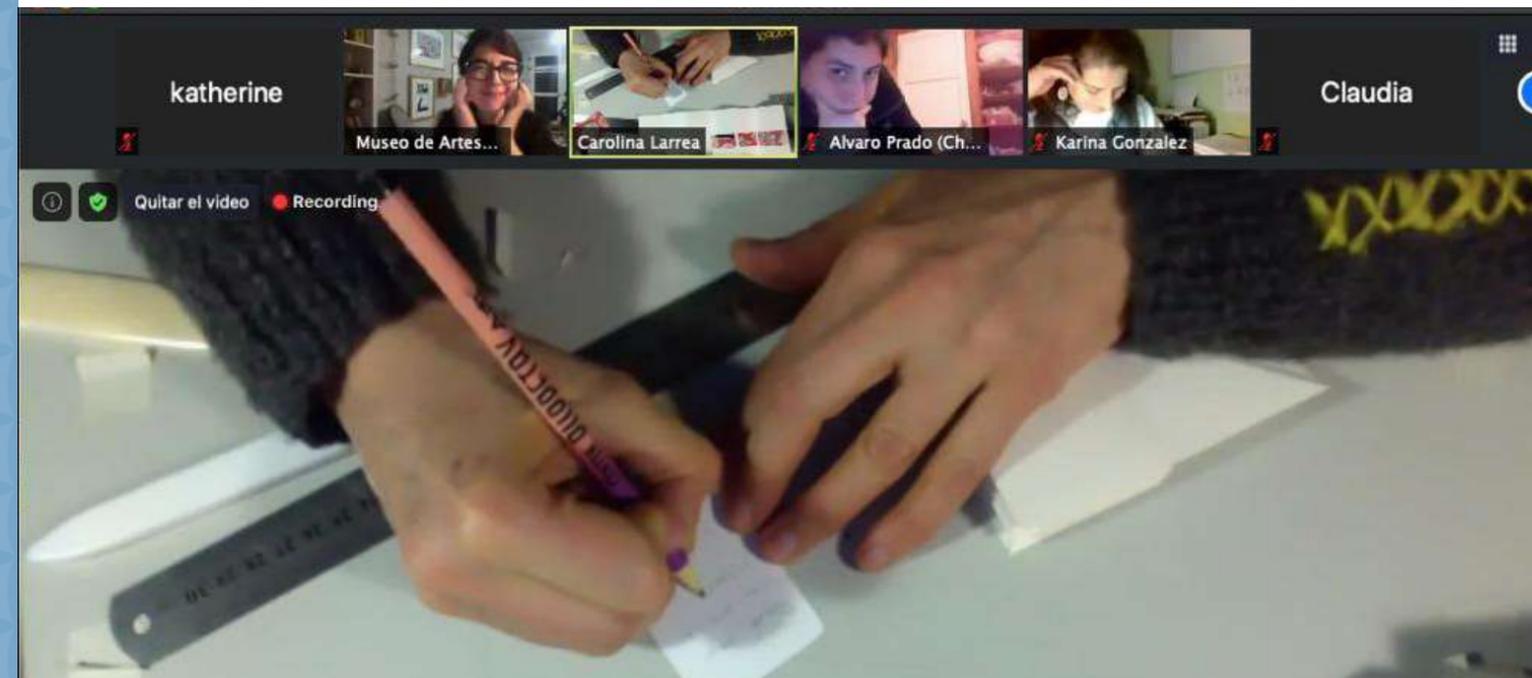
Wenu Pelon en 3D

Los talleres para niños y niñas también se pudieron hacer vía online mostrándoles la exposición “Wenu Pelon” en formato 3D.

Capacitación online para docentes

Mediante la plataforma Zoom, Carolina Larrea, artista visual y profesora asociada de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, realizó un taller donde invitó a observar cómo la naturaleza experimenta una serie de cambios y a reunir y conservar lo vivido durante el tiempo que se pasó en casa. En este taller, los presentes construyen un pequeño libro “guarda tesoros”. A los y las participantes se les hace entrega de material vía email. Participan 42 profesores y profesoras.

También vía Zoom, en la Semana de la Educación Artística, se realizó un recorrido online guiado por Roberto Cayuqueo, actor, director, dramaturgo y docente. Esta actividad fue organizada por la Universidad de las Américas en las sala de la exposición “Wenu Pelon - Portal de Luz”.



Libre de ácido

Exposición organizada por el Capítulo chileno del **NMWA** en conjunto con el Museo de Artes Visuales.

Asesoría Lectura Fácil: Natalia Miralles

Contenido: Francisca López



MUSEO +
INCLUSIÓN

La curadora del MAVI, María Irene Alcalde, es invitada a realizar la selección de las artistas basándose en el uso del papel en sus obras, de tres maneras:

- El uso del papel como un medio para expresar una idea.



NMWA es el Museo Nacional de la mujer en las artes, ubicado en Washington DC. Único museo dedicado a celebrar los logros de mujeres en artes visuales, escénicas y literarias.



Ilustración de una exposición de arte

Debido al brote de coronavirus y el cierre de establecimientos e instituciones culturales no se pudo ejecutar el programa MUSEO + INCLUSIÓN presencialmente, pero sí se buscaron otras formas de mantener el contacto con las personas con discapacidades.



Una de las maneras en que el MAVI siguió trabajando por la inclusión ha sido la realización de fichas descargables de actividades en torno a exposiciones del museo pensadas para todos los públicos (personas con discapacidad intelectual, personas migrantes que no manejan bien el idioma, etc.). Para ellos se desarrollaron fichas de Lectura fácil con la adaptación de un contenido que permite una lectura y una comprensión más sencilla, incluyendo imágenes y diagramación que ayuda a hacerlo más comprensible a todas las personas. Así, buscamos reducir las barreras a la accesibilidad del aprendizaje, del goce y la participación de los distintos públicos.

Se elaboraron fichas para la exposición “La memoria, la historia, el olvido” de Samy Benmayor, la muestra colectiva “Libre de Ácido” y la exhibición permanente “Wenu Pelon”. Luego, se generaron libros de actividades para las siguientes exposiciones del museo y en todos se incluyó la Lectura fácil.

Dentro de los videos sobre exposiciones, las inauguraciones virtuales, las sesiones online y los podcasts realizados este año, se incluyó la interpretación en Lengua de señas chilena.



WENU PELON o Portal de Luz

Exposición permanente del Museo Arqueológico de Santiago (MAS)

Asesoría Lectura Fácil Natalia Miralles

Contenido Francisca López



Esta exposición se encuentra en la sala del Museo Arqueológico de Santiago, el cuál está al interior del Museo de Artes Visuales



WENU PELON: en mapudungún, la lengua mapuche, significa portal o puerta de luz

➤ ¿Cómo nace la exposición?

En el año 2012 se invita al artista mapuche Francisco Huichaqueo para realizar la **curaduría** de la nueva exposición permanente, quién a través de un sueño ve la posición que tendrán los objetos en la **vitrina** central.



MUSEO + INCLUSIÓN



Podcast “Arte e Inclusión”

En el marco del Día Internacional de los Museos 2020, cuyo lema fue “Museos por la igualdad: diversidad e inclusión”, se realizó un podcast sobre “Arte e Inclusión”, donde Santiago Ramírez y Paula Caballería, la directora de Educación e Inclusión del MAVI, hablan con Natalia Miralles, investigadora sobre la inclusión de personas con discapacidad en el ámbito de la cultura y las artes.

Red de Museos Inclusivos

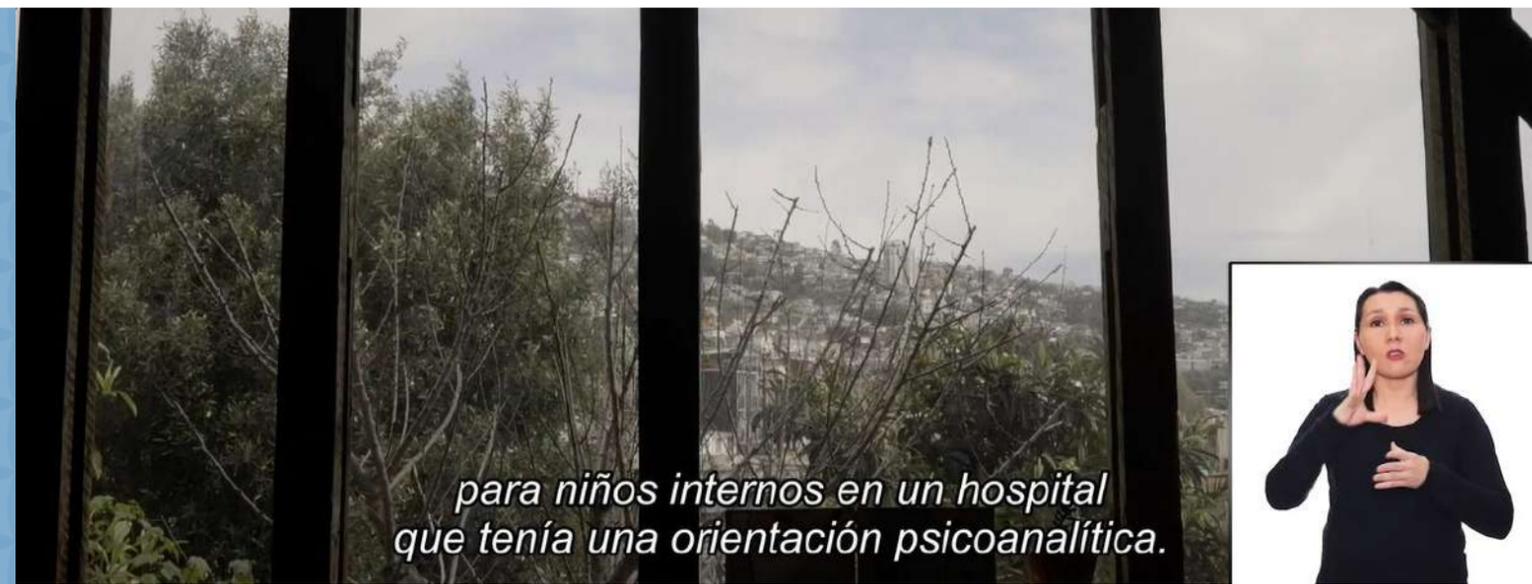
MAVI en alianza con el Museo de La Ligua realizó encuentros con museos de todo el territorio nacional para iniciar una red de colaboración de museos inclusivos.

Cuentacuentos inclusivo

El cuento Pipito Pichón que se compartía presencialmente y con dibujos en la Sala de Educación hasta principios de marzo, se presentó en formato online en lengua de señas y en narración oral.

Biblioteca Central para Ciegos

El encuentro que se realizaba con personas ciegas o con baja visión se volvió online con sesiones coordinadas con la Biblioteca Central para Ciegos. Para realizarlas, las educadoras del museo se conectaron vía zoom y mostraron exposiciones en formato 3D.



MAVI & CIUDAD



El MAVI trabaja en colaboración con instituciones y organizaciones cercanas, tanto en el ámbito geográfico como temático. De esta manera, el museo busca ser un **aporte a la ciudad y la comunidad en que se encuentra, contribuyendo desde sus contenidos y relacionándose con otros lenguajes artísticos.**

Barrio Arte es una alianza cultural impulsada por personas y espacios vinculados a las artes en el perímetro Lastarria y Parque Forestal. Con el objetivo de poner en valor las expresiones culturales y artísticas en su territorio común, Barrio Arte propicia el encuentro de la comunidad como una forma de aportar al bienestar integral que se logra con el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio humano y urbano, a través del trabajo colaborativo.

El Museo de Artes Visuales conforma esta alianza con el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), galerías, librerías, teatros, centros culturales, tiendas y otros espacios artísticos del corazón de Santiago.



PATROCINIA:



SANTIAGO
Ilustre Municipalidad

COLABORA:



MEDIA PARTNER:



BARRIO ARTE

DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASA

Mayo 2020

En el marco del Día del Patrimonio 2020, las instituciones que conforman la alianza cultural Barrio Arte se coordinaron para abordar el patrimonio arquitectónico del perímetro Lastarria - Forestal en el centro de Santiago. En este contexto, se lanzó el primer episodio de podcasts del Museo de Artes Visuales es “La Memoria de MAVI”, donde la directora del Área de Educación e Inclusión del museo, Paula Caballería, conversó con la directora ejecutiva del Museo de Artes Visuales, María Irene Alcalde, sobre el origen de este espacio cultural que alberga la Sala-Museo Arqueológico de Santiago, el Museo de Artes Visuales y la Plaza Mulato Gil de Castro.



SEMANA DE LAS ARTES VISUALES

Septiembre 2020

Los espacios culturales que forman Barrio Arte tienen a las artes visuales como denominador común y las celebraron toda una semana con exposiciones web, conversaciones y talleres online, películas y proyecciones lumínicas. Los últimos días de septiembre, el perímetro Lastarria - Forestal concentró su contenido virtual en las artes visuales. En la ocasión, MAVI anunció su reapertura con la exposición XIV Premio MAVI Arte Joven, la segunda sesión de “Antes todo esto era campo”, y la exposición web de Catalina Quezada “Rencontres. Entre el azar y la voluntad. Además, la directora del MAVI participó en la actividad que reunió a las cuatro instituciones fundadoras de Barrio Arte en el conversatorio “Otros mundos posibles: espacios culturales en transformación”.



SEMANA DE LAS ARTES VISUALES

22 AL 29 SEPT



BARRIO ARTE
LASTARRIA FORESTAL

#EXPLORABARRIOARTE

- Lu 28 sept
• 19 a 20.30 h
- Vía Youtube Barrio Arte y Facebook Live @explorabarríoarte

GAM - MAVI - MNBA - MAC

CONVERSATORIO “OTROS MUNDOS POSIBLES: ESPACIOS CULTURALES EN TRANSFORMACIÓN”.

Los directores de los cuatro espacios, Felipe Mella, María Irene Alcalde, Fernando Pérez O. y Francisco Brugnoli reflexionan en torno a los desafíos de la pandemia y el estallido social, cultura y medios digitales y nuevos vínculos con las comunidades.

Modera: Rodrigo Guendelman

PARA JUGAR, APRENDER Y COLOREAR

Juego n°1

Observa con atención la vitrina.

¿Cuántos Kollones hay?

¿Son todos iguales?

¿Cuáles son sus diferencias y sus similitudes?

Juego n°2

Colorea de **choz** (amarillo en lengua mapuche) todas las **Metawe** que aparecen.



BINGO ARTE COLECCIÓN MAVI



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Cada 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos. En este día se procura concientizar al público en general sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad, su importancia en la conservación y difusión del patrimonio tangible e intangible. El año 2020, el MAVI y la mayoría de los museos del mundo se encontraban cerrados debido a la pandemia del Covid-19. Sin embargo, muchos museos se unieron a la campaña en redes sociales de Museum Week. Además, como la temática de 2020 fue “Museos para la igualdad: diversidad e inclusión”, el MAVI presentó el podcast: “Lectura fácil: un museo para todas y todos”.

Además, se liberaron juegos descargables en el sitio web sobre la Colección de Arte MAVI y sobre la exposición permanente que conecta con la cultura Mapuche.



INSTITUCIÓN
COLABORADORA

SESIONES ABIERTAS MAVI - ANTENNA

En el MAVI nos hemos asociado con la Fundación Antenna, organización chilena que crea vínculos entre el mundo del arte y la sociedad, para que cada vez que realicen una Sesión Exclusiva para sus socios en el museo, también lleven a cabo una Sesión Abierta (gratuita y para todo público) en el marco de la misma exposición. De esta manera, el año 2020 se realizaron sesiones exclusivas y abiertas de la exposición “La Memoria, la Historia, el Olvido” de Samy Benmayor.

● antenna



INSTALACIÓN “SOCIEDAD CONYUGAL” DE DANIELA BERTOLINI

“Sociedad conyugal” es una obra que declara no tener más miedo, no sentir más vergüenza y no silenciar ni normalizar más la violencia de género. Ha sido hecha desde lo personal y lo emocional por la artista Daniela Bertolini como política de resistencia. La obra y la instalación buscan tensionar el consumismo y el poder, el sexismo y la cosificación, lo público y lo privado, la lucha feminista y esa realidad que aún somete, oprime y margina a las mujeres.

En la Plaza Mulato Gil de Castro, antesala del Museo de Artes Visuales MAVI, pudo verse este ready-made desde el 17 de diciembre de 2020. El objeto intervenido artísticamente es el ex automóvil familiar de la artista, que fue cubierto con rosadas y brillantes lentejuelas.



AGRADECEMOS:

EL APOYO DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS,
LAS ARTES Y EL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL
PROGRAMA OTRAS INSTITUCIONES
COLABORADORAS



INSTITUCIÓN
COLABORADORA



EL PERMANENTE APOYO DE:



A NUESTRO MEDIA PARTNER:
HASTA 8 MARZO
Exposición **Sound Exercises**
de **MARIO Z**



EL MERCURIO

En www.mavi.cl
Exposición colectiva
LIBRE DE ÁCIDO



LA COLABORACIÓN DE:

**COLOR
ANIMAL**

AGRADECEMOS

**ESPECIALMENTE EL APOYO EN DIFUSIÓN
A ESTOS TRES MEDIOS DEDICADOS
AL ARTE CONTEMPORÁNEO:**

AAL
ARTE AL LIMITE

La Panera

 **ARTISHOCK**
— REVISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO —



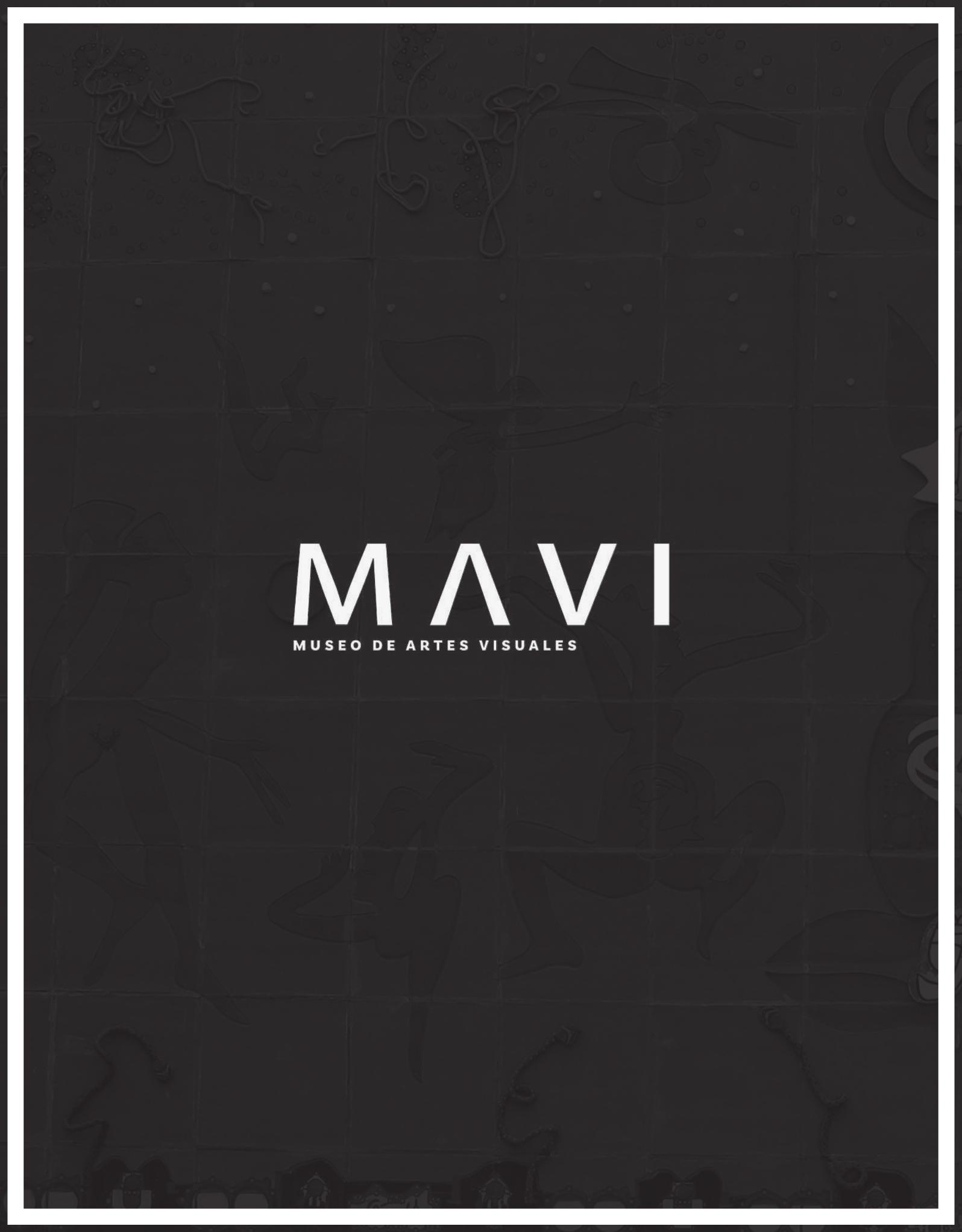
MEMORIA MAVI 2020
MUSEO DE ARTES VISUALES

Edición y comunicaciones:
Ladosur Gestión Cultural

Diseño gráfico:
Paloma Garling Gabler · Estudio Lahoja

-
Calle José Victorino Lastarria 307
Plaza Mulato Gil de Castro.
Santiago de Chile.
(56) 22638 3502 - (56) 22664 9337
info@mavi.cl - mavi.cl
@mavichile

Santiago de Chile, diciembre de 2020.



MAVI

MUSEO DE ARTES VISUALES