



PLAZA MULATO
· FUNDACIÓN CULTURAL ·
GIL DE CASTRO



Memoria Anual 2016



MAS
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SANTIAGO

 **PLAZA MULATO** 
· FUNDACIÓN CULTURAL ·
GIL DE CASTRO

MAVI
MUSEO DE ARTES VISUALES

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

EQUIPO

EXPOSICIÓN PERMANENTE
WENU PELON

EXPOSICIONES TEMPORALES

PROFUNDO

FALSA MODESTIA

YA NADA SERÁ COMO ANTES

FRONTERA

COLECCIÓN MAVI: EL JUEGO Y EL ARTE

WONDERLAND

LOCUS

TRANQUIL MOTIONS

COLECCIÓN MAVI

X PREMIO MAVI/MINERA ESCONIDA ARTE JOVEN CONTEMP.

COLECCIÓN FINLANDIA

COLECCIÓN ITINERANTE

853 KM. MAVI EN VALDIVIA

EN TRÁNSITO, MAVI COLECCIÓN ITINERANTE

COLECCIÓN NÓMADE

ÁREA EDUCATIVA

ÁREA INCLUSIÓN

ACTIVIDADES

MAVI CINECLUB

COLABORADORES

AGRADECIMIENTOS

“Entendemos la Memoria de la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro como una oportunidad para compartir las experiencias que hemos acumulado en un año de trabajo. Es un espacio para recordar y traer al presente las imágenes del quehacer diario, de nuestro foco en el desarrollo de las artes y de nuestros esfuerzos por no perder de vista ni el aporte social ni la proyección de largo plazo.

Este ejercicio de memoria es esencialmente visual porque es el sentido más desarrollado que tenemos. A través de él buscamos mostrar de qué manera nuestros museos - el MAVI (Museo de Artes Visuales) y el MAS (Museo Arqueológico de Santiago) - entregan apoyo a creadores y creadoras que usan el lenguaje del arte contemporáneo para transmitir sus emociones y reflexiones.

Así que la invitación a recorrer estas páginas es la misma que se entrega a los visitantes y colaboradores de esta institución: observar con calma, mirar de cerca y también de lejos, conectarse con lo que a cada uno le sucede. Porque aquí cada sensación es válida y se comparte. Así es como esperamos afianzar la comunidad de la que nos sentimos parte y seguir contribuyendo a dar espacio al arte como instrumento fundamental de la expresión humana.”

Equipo MAVI

DIRECTORIO

Manuel Santa Cruz López
Ana María Yaconi Santa Cruz
Juan Manuel Santa Cruz Munizaga
Carolina Santa Cruz Munizaga
Javiera Piriz Yaconi
Cristián Undurraga Saavedra
Ignacio Binimelis Yaconi

COMITÉ EJECUTIVO

Juan Manuel Santa Cruz
Ana María Yaconi
Cristian Undurraga
Arturo Peraldi
María Irene Alcalde

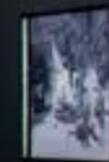
EQUIPO

DIRECTORA Ana María Yaconi
CURADORA COLECCIÓN María Irene Alcalde
PRODUCTOR GENERAL Arturo Peraldi
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Danitza Valenzuela
DIRECTORA ÁREA EDUCATIVA Paula Caballería
ASISTENTE ÁREA EDUCATIVA Natalia Flores, Sara Viloría
EDUCADORAS DE MUSEO Natalia Flores, Mónica Pacheco,
Claudia Osorio, Sara Viloría, Katherine Pérez, Josefa Reyes
TALLERISTAS Nazka Quintana, Julieta Melo, Josefa Maureira
COORDINADORA DE EVENTOS Alejandra Saldivia
SECRETARIA ADMINISTRATIVA Camila Lucero
RECEPCIONISTAS Claudia Osorio, Camila Lucero, Sara Viloría, Jessica Uldry
Bernardita Scarneo, Stephanie Verdugo
MANTENIMIENTO Jimena Cabaña, Oscar Vargas, Manuel Vargas

EXPO SICIÓN PER MA NENTE



WENU PELON
PORTAL DE LUZ
Historia y Tradición Mapuche



CURADOR FRANCISCOHUICHAQUEO



WENU PELON

2015 HASTA LA FECHA

“Existe un portal donde se conectan dos espacios distantes, es un túnel por donde viajan los objetos a reencontrarse con su sentido original.

Los objetos salen de nuestros campos, de nuestras casas, son de uso diario, pero también son nuestros objetos ceremoniales. Se dirigen ahora por el espacio hacia el resplandor del cielo, suben en forma de espiral hacia el portal de luz. Sacudiéndose el polvo dejan atrás las gavetas de conservación, las etiquetas de catalogación arqueológica desaparecen. Así, volando, agitan su energía para recobrar la condición de objetos vivos, portadores de sabiduría. Los activa nuestra energía, nuestra forma de ver y vivir el mundo hoy.

Se escuchan voces mientras los objetos se trasladan por el portal camino al Wenu Mapu, la Tierra del Cielo -no somos objetos de museo, somos una cultura viva-. Se ve una silueta, es un retrato familiar, un caballo reconoce el olor de un Kultrún, una rama de Föye /Canelo viaja por el agua del río hasta encontrar las manos de una Machi. El proceso está en curso, ya se ha iniciado.

En este espacio y por un tiempo indefinido se elevará una rogativa día y noche. Cuando culmine el proceso nuestros objetos serán más livianos y habrán recuperado el secreto del por qué estamos acá.

El instinto espiritual antes que la razón.”

Francisco Huichaqueo





EXPO SICIO NES TEM PORA LES

**COMITÉ
CURATORIAL**

María Irene Alcalde
Catalina Bauer
Ana María Yaconi
Benjamín Lira
Cristián Salineros



PROFUNDO

DE CLAUDIA BITRÁN

ENE - MAR

Es su fascinación por el pop la que la llevó a fijarse en la ultra popular película "Titanic" que James Cameron estrenó en 1997. ¿Su idea? Rehacer esta famosa cinta, pero con materiales de desecho, como cartón y plastilina que hacen de escenografía a las diferentes escenas que protagoniza, dirige y produce la misma Claudia Bitrán, junto con amigos, artistas y desconocidos que han aportado con sus actuaciones.

La muestra llevó por nombre Profundo y expone fotografías, videos, esculturas de cartón, papel y plastilina, entre otros trabajos que han dado vida a su película y que pone en evidencia lo que fue el monumental barco Titanic. "En esta exhibición los espectadores podrán sumergirse en las fantasías seductoras, oscuras, humorísticas y sorprendentemente profundas del mundo pop", explica Claudia Bitrán, quien además es conocida por su participación en el programa de canal 13 Mi nombre es, donde interpretó meticulosamente a Britney Spears.





FALSA MODESTIA

DE IGNACIO GUMUCIO

ABR - MAY

"A los artistas hay que creerles poco cuando hablan de la relación que mantienen con su obra. Suelen mostrarse exageradamente arrogantes o ridículamente humildes.

Yo también me he balanceado entre estos dos polos, evadiendo así entregar respuestas directas a los que me interpelan y me preguntan por qué pinto.

Esforzándome por ser sincero; digo que pinto para mostrar. Que lo hago desde el año 1996. Que las diez exposiciones que he representado desde entonces son todas como fue la primera y como imagino será la última. Que cada vez no puedo evitar mostrar todo lo que sé hacer y lanzar los dardos en todas las direcciones al mismo tiempo como si fuera un candidato ansioso en una audición de talentos.

La falsa modestia que nubla y desvirtúa mi pensamiento, a la hora de definir como son mis pinturas, es la que me permite seguir enganchado al taller y las exposiciones. Los años de experiencia no parecieran ofrecer ninguna base desde donde sustentar una apuesta nueva.

Pinto sin progresar, sin consolidar, haciendo diez veces mis primeras armas."

Ignacio Gumucio



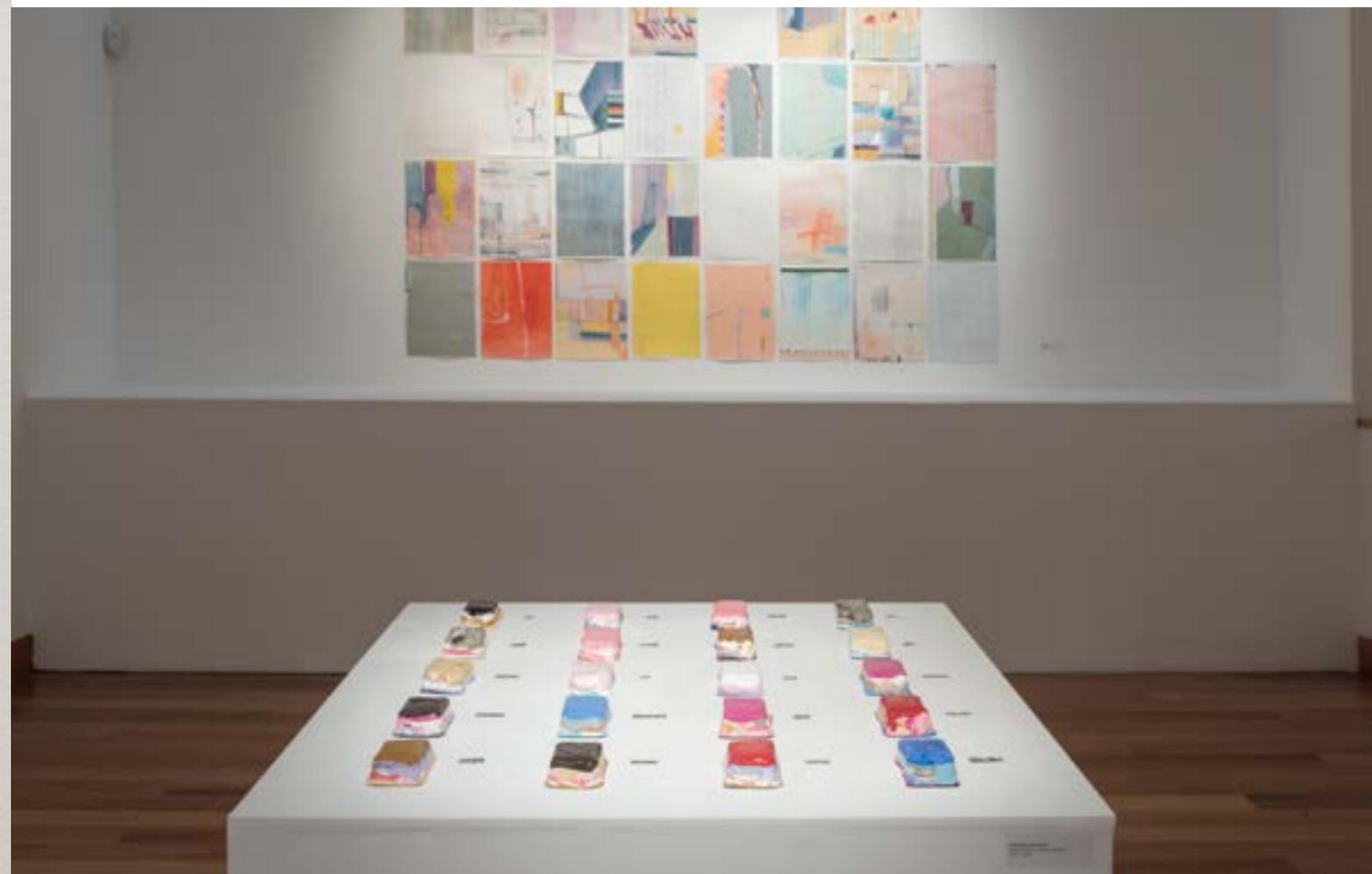


YA NADA SERÁ COMO ANTES

DE GRACE WEINRIB

ABR - JUN

Ya nada será como antes es la prolongación de su residencia en Gasworks. Al llegar a Londres, Grace trabajaba provisoriamente en un taller del antiguo edificio industrial de Cremer St. destinado a la demolición. Al realizar la fotografía de este espacio, *The Studio Seems to be a Painting* (2015), Grace se pregunta si está frente a un espacio representado o a un espacio real. La porosidad entre la realidad y la pintura se manifiesta en esta muestra; la puerta parchada como un collage, la pintura blanca utilizada para ocultar y matizar las capas anteriores y las aristas de la pieza donde se acumulan y entrevén los antiguos colores.





FRONTERA

DE GONZALO CONTRERAS

JUN – JUL

La obra de Gonzalo Contreras sorprende. Escultor de impecable oficio, el ganador del IX Premio MAVI/Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo expone por primera vez de manera individual en Santiago, ofreciendo un trabajo totalmente distinto al que le hizo acreedor al premio. Siempre deudor de la cultura pop, Contreras nos enfrenta esta vez con grandes aparatos derivados de un uso corriente, con un fino guiño a nuestra sociedad de deshecho. Innumerables figuras de juguetes dados de baja se entremezclan en una relación donde no hay jerarquías ni orden aparente, sino simplemente actúan como testigos del abandono, contenidas por correctas estructuras geométricas en contradicción al caos que parece existir en lo interno.

Nada de expresión, nada de abstracción, solo una correcta síntesis.

El contraste se da también en la elección de materiales, ya que el perfecto uso de la piedra que ha sido su marca de fábrica, se combina, para inquietar al espectador, con una imaginería alejada por norma de materiales nobles. En sus últimos trabajos también nos enfrenta, esta vez desde materiales y técnicas que sí se refieren al mundo popular pero en una condición que vuelve a desencajar. Enormes estructuras que solemos ver en la ciudad, fabricadas en cemento, se alivianan para invitarnos a mirar un contenido que observamos con curiosidad y algo de recelo.



¿DONDE ESTA MI MENTE?
Mármol Ulldecona - Mármol Pulpis
40 x 20 x 45 cm.





COLECCIÓN MAVI: EL JUEGO Y EL ARTE

JUN – JUL 2016

“El juego es una actividad estética.”
Schiller

La relación entre juego y arte tiene su inicio en los movimientos de las vanguardias artísticas del siglo XX, quienes en su búsqueda impetuosa adoptan el concepto de juego. Este es proyectado posteriormente en el arte contemporáneo, lo que resulta en una continua renovación de la creatividad en donde los artistas están inagotablemente contraponiendo sus ideas con la realidad. He aquí una clasificación de obras que nos impulsan a buscar la apreciación estética mediante el juego.

COLECCIÓN MAVI : El juego y el arte

"El juego es una actividad estética."

Schiller

La relación entre juego y arte tiene su inicio en los movimientos de las vanguardias artísticas del siglo XX, quienes en su búsqueda impetuosa adoptan el concepto de juego. Este es proyectado posteriormente en el arte contemporáneo, lo que resulta en una continua renovación de la creatividad en donde los artistas están inagotablemente contraponiendo sus ideas con la realidad. He aquí una clasificación de obras que nos impulsan a buscar la apreciación estética mediante el juego.

(Los invitamos a jugar!)



JUEGOS con los fragmentos de la realidad:

El juego de los fragmentos de la realidad es una obra que busca la apreciación estética mediante el juego.



JUEGOS derivados de los juegos:

Las geometrías de formas abstractas de inspiración al movimiento del color, blanco y gris.



Las geometrías de formas abstractas de inspiración al movimiento del color, blanco y gris.





WONDERLAND

DE BRUNA TRUFFA
Y RODRIGO CABEZAS

JUN – AGO

Wonderland sugiere fantasía y sueño. Un país de maravillas e ilusión, como ya es habitual en Truffa y Cabezas se trata de una ironía. El sueño de la felicidad, la promesa incumplida de la realización neoliberal asumidas por el dúo desde los noventa, toma aquí -eso sí- un carácter más ambiguo que en sus obras anteriores. Si antes el sueño encarnó en la imagen del jaguar o en el jurel tipo salmón aquí lo hace bajo la forma del paisaje y la naturaleza muerta, y deriva, quizás, hacia unas formas que pese a su brillo y exuberancia resultan melancólicas.

Finalmente las obras de Truffa + Cabezas expuestas, dan cuenta de un quehacer colectivo, en la forma de un Abecedario que ambos realizaron para la publicación del libro "Mitos de Chile" de la premio nacional Sonia Montecino Aguirre.





LOCUS

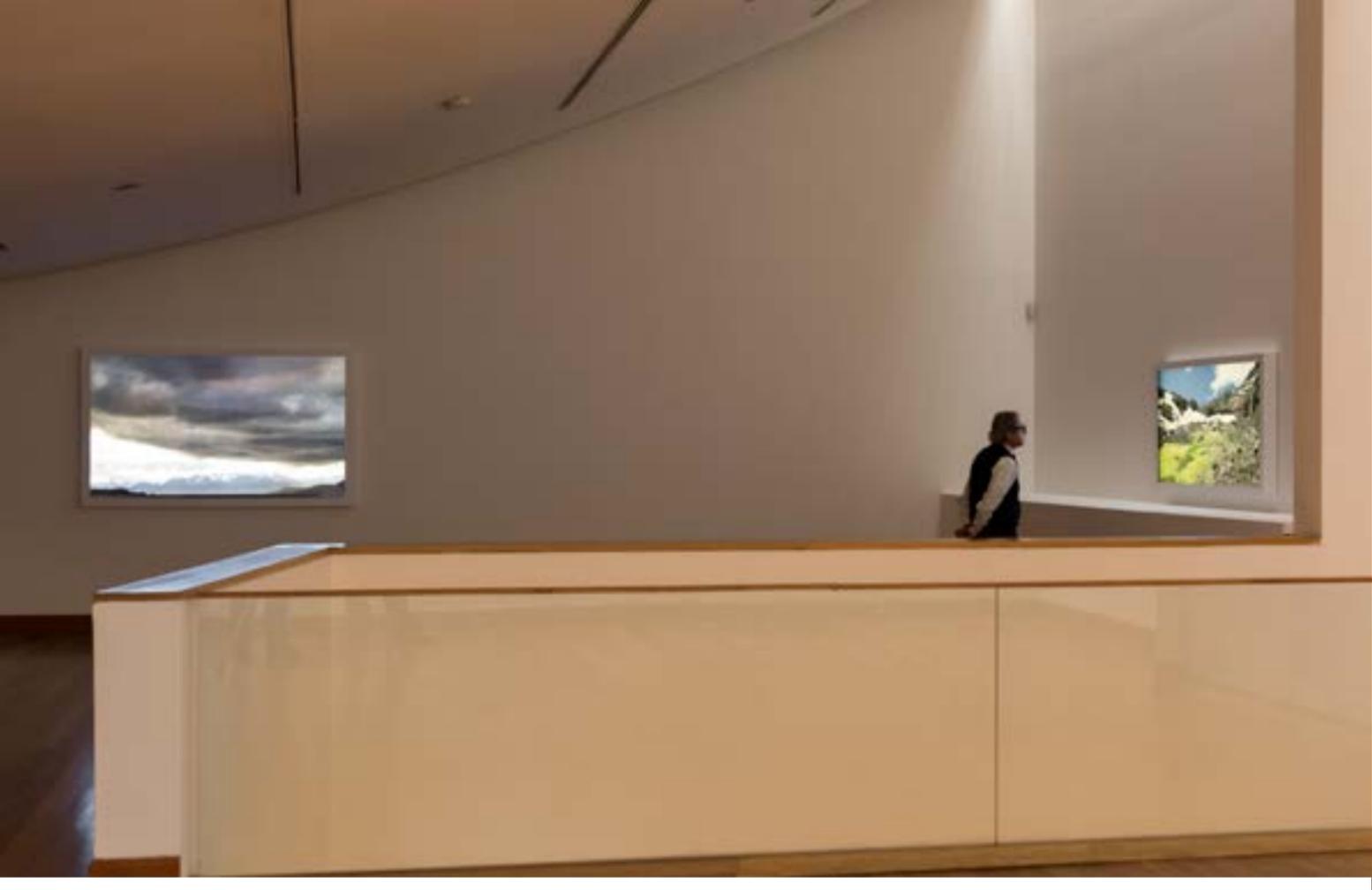
DE GIANFRANCO FOSCHINO

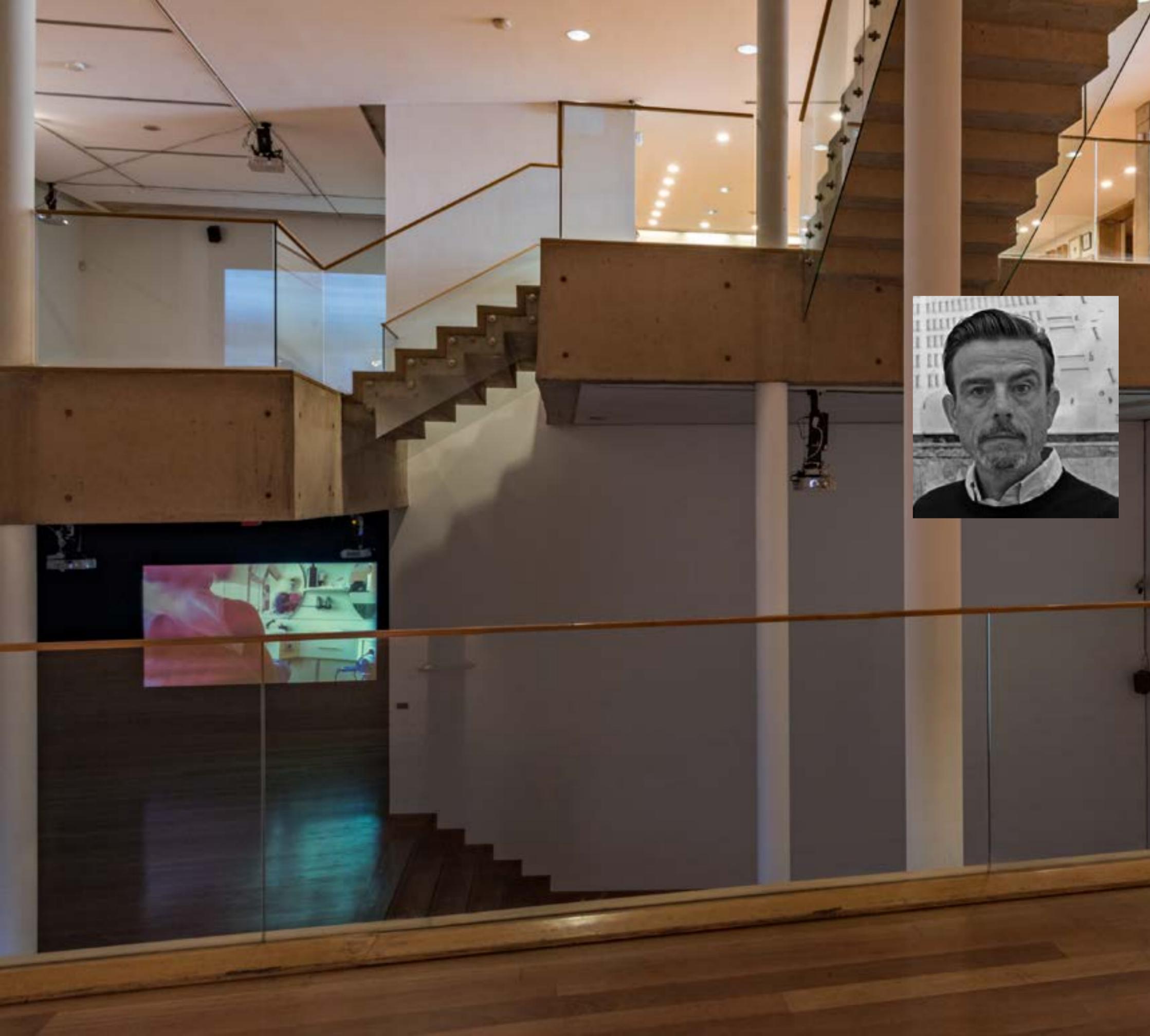
AGO – OCT

El agua es el principal protagonista de LOCUS, la nueva exhibición de Gianfranco Foschino, curada por el crítico e historiador de arte Justo Pastor Mellado.

La muestra exhibirá una pieza inédita denominada OJOS DE AGUA, video escultura de cristal de 5 x 3 x 0,5 metros que busca transportar al espectador hacia las aguas de deshielo del río Futaleufú, uno de los más torrentosos del Mundo.

LOCUS es la tercera muestra individual de Foschino en Chile y la más importante. En esta exhibición vuelve a sorprender con su trabajo que ya casi es una marca registrada: videos silenciosos en tiempo real y cámara fija, que parecieran ser fotografías, ventanas o portales a paisajes que, con un poco más de atención, van develando sus ritmos internos a través de sutiles, y casi imperceptibles, movimientos.





TRANQUIL MOTIONS

DE MARCEL ODENBACH
DIC 2016

El IFA, en cooperación con el curador Matthias Mühling, presenta la muestra Marcel Odenbach: Stille Bewegungen / Tranquil Motions. Catorce obras seleccionadas de las últimas tres décadas, incluyendo videos, instalaciones de video y trabajos en papel, muestran un abanico de su obra. La selección de las obras despliega un panorama de la obra entera de Odenbach y dibuja un retrato tan analítico como emocional del ser humano en la sociedad globalizada.

Marcel Odenbach nació en Colonia en 1953 y es uno de los pioneros en video arte. Su trabajo en video e instalaciones de video demuestra su rol en el fomento y desarrollo internacional de este género.

Desde sus primeros videos, que fueron concebidos para ser presentados en un monitor, hasta sus complejas instalaciones más recientes con proyecciones importantes, ilustran la sutilidad y variedad formal, así como la diversidad de contenidos con los que Odenbach pone en escena la imagen animada y su acompañamiento acústico. Los trabajos en papel constituyen una parte separada y no menos importante de su obra. La selección de los trabajos para esta exposición combina esta retrospectiva con el intento de cubrir las temáticas más centrales de su obra.





**COLECCIÓN
MAVI**
NOV - DIC 2016





XI PREMIO MAVI / MINERA ESCONDIDA ARTE JOVEN CONTEMPORÁNEO

DIC 2016 - FEB 2017

Por onceavo año consecutivo, el Museo de Artes Visuales (MAVI) y Minera Escondida, operada por BHP Billiton, se reúnen para presentar la XI versión de "Premio MAVI / MINERA ESCONDIDA: Arte Joven Contemporáneo", concurso que convoca a jóvenes talentos chilenos del área de las artes visuales.

El certamen se realiza con el objetivo de premiar, incentivar, promover y difundir la creación e innovación de artistas jóvenes, así como también detectar talentos emergentes y crear una plataforma de proyección, a la vez de generar espacios de acercamiento entre los artistas y la comunidad en general.

El Museo de Artes Visuales MAVI y Minera Escondida, operada por BHP Billiton, trabajan en una alianza desde hace más de una década tras el objetivo de abrir espacios de generación y promoción de nuevos talentos en el campo de las artes visuales.





Primer lugar
Cristobal Cea
"Hawker Haunted"



Segundo lugar
Mariagnacia Mora
"Puedo jugar 1946"

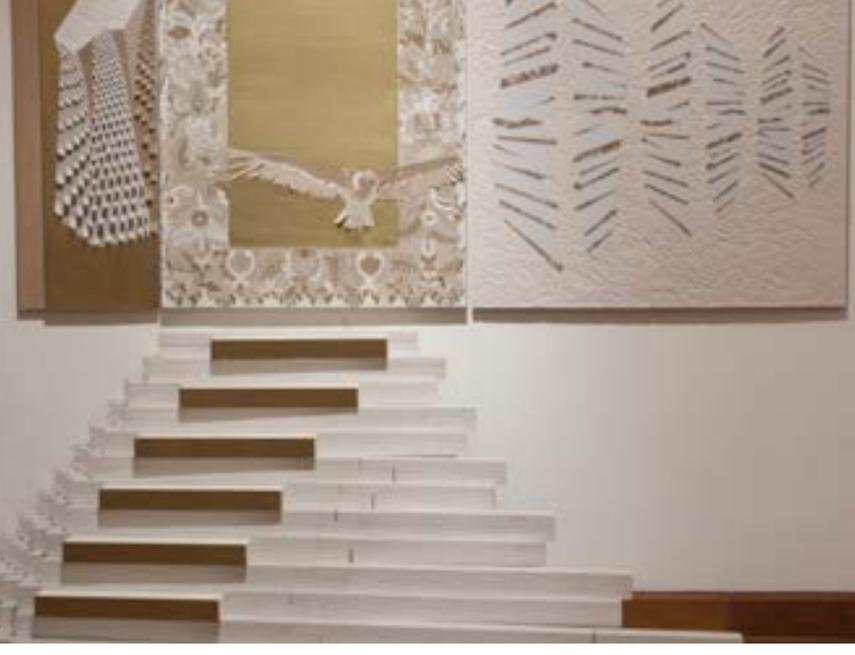


Tercer lugar
Pascuala Lira
"Susurros chinos"

Mención honrosa regiones
Tomás Quezada
"Heavy equipment and sunset
between forest"



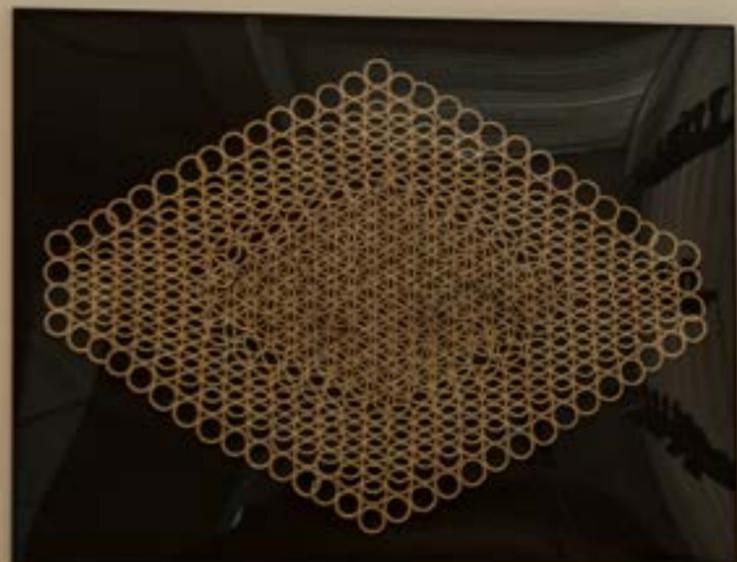
Mención honrosa
Macarena Alvarado
"Ascención en piedras, plumas y rococó"



Mención honrosa
Daniela Fuenzalida
"Encuentros taxonómicos"







COLECCIÓN FINLANDIA

DONACIÓN A MAVI

DIC 2016 -

El Museo de Artes Visuales MAVI se ha visto respaldado en su tarea de difusión del arte contemporáneo, por la generosa donación realizada por VODKA FINLANDIA. Este inédito acto, ejecutado por una empresa que se ha comprometido con la cultura y el arte contemporáneo, consiste en la cesión de 12 obras, producto del Concurso De Chaco a Finlandia, realizado durante los años 2010 al 2015.

Es por esto que damos la bienvenida a la COLECCIÓN FINLANDIA y a los artistas que pasan a ser parte de la Colección MAVI:

Carolina Illanes, con Grilla Local.

Johanna Unzueta, con Coreografía.

Fabiola Hernández, con Trepidatorio

Martín Kaulen, con Estudio de Geometría Bambusoideae III.

Joaquín Luzoro, con Panaflex.

Catalina González, con Umbral.

Andrés Durán, con Mirador.

Tomas Rivas, con El Banquete de Cleopatra.

Camila Ramírez, con Palas Comunitarias.

Patricia Domínguez, con El Patrón de las Cerámicas.

Julen Birke, con De la serie Panal.

Felipe Mujica, con NIKKOREX 35 y New Music Media n.2 in Tsumagol.





**COLECC
CIÓN
ITINE
RANTE**

853 KM, MAVI EN VALDIVIA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO / VALDIVIA

ENE – ABR 2016

Son 853 los kilómetros que recorrerán las 31 obras pertenecientes a la colección del Museo de Artes Visuales (MAVI) para llegar a Valdivia desde Santiago.

“853 km” presentará pinturas, esculturas e instalaciones de reconocidos artistas chilenos, como José Balmes, Eugenio Tellez, Humberto Nilo, José Basso, Pedro Pablo “Palolo” Valdés y Klaudia Kemper, entre otros. A ellos se suman nuevas generaciones de creadores visuales, como Conchita Balmes, Nicolás Franco, Catalina Bauer y varios más que componen esta muestra que se exhibirá hasta el 12 de abril de 2016.

La exposición pretende acercar el arte contemporáneo a nuevos públicos, y dar a conocer la riqueza de esta colección con más de 20 años de historia. Una propuesta que el Museo de Artes Visuales viene trabajando hace un tiempo y que pretende convertirse en un aporte para toda la comunidad.

“853 km” será presentada por Larraín Vial, la Universidad Austral y MAVI, y se exhibirá en el Museo de Arte Contemporáneo, MAC Valdivia, ubicado en Av. Los Laureles s/n.



EN TRÁNSITO, MAVI COLECCIÓN ITINERANTE

PINACOTECA UDEC / CONCEPCIÓN

ABR – MAY 2016

Durante los meses de abril y mayo, la Pinacoteca de la Universidad de Concepción exhibió obras pertenecientes a la Colección MAVI. Se trató de la muestra EN TRÁNSITO, MAVI COLECCIÓN ITINERANTE, compuesta de pinturas, esculturas e instalaciones de reconocidos artistas chilenos de diferentes generaciones, como Gonzalo Cienfuegos, Francisca Núñez, Pablo Rivera y Rodrigo Cabezas, entre otros. A ellos se suman clásicos del arte chileno como José Balmes y Ricardo Yrarrázaval, ampliamente conocidos y considerados pilares fundacionales dentro del arte contemporáneo local.

La muestra tuvo el objetivo de acercar el arte contemporáneo a nuevos públicos y dar a conocer la riqueza de esta colección, que tiene más de 20 años de historia.



COLECCIÓN NÓMADE

CENTRO CULTURAL ESTACIÓN CENTRAL /
SANTIAGO

El Museo MAVI cuenta con un patrimonio de alrededor de 1400 obras de artistas chilenos, desde las década del 60 hasta la fecha, convirtiendo al museo en un referente nacional en el ámbito contemporáneo.

Desde su apertura, MAVI ha exhibido su colección en innumerables espacios expositivos tanto en regiones como en Santiago y siguiendo con su política de inclusión que incluye la itinerancia de sus obras, se encuentra actualmente en el MALL PLAZA ALAMEDA, espacio cedido por la Corporación Cultural de Estación Central, con la muestra COLECCIÓN NÓMADE – ESTACIÓN CENTRAL.

Esta muestra incluye la obra de destacados artistas de nuestra colección tales como Oscar Gacitúa, Alejandro Quiroga, Pablo Domínguez, José Fernández, Oscar Barra, Raúl Sotomayor (Sotelo), Rodrigo Cabezas y Santiago Aranguiz entre otros.

El MAVI apuesta por la posibilidad de compartir su colección con nuevos públicos más allá de su edificio patrimonial de la calle Lastarria, mediante esta exposición que se inclina por presentar obras bidimensionales, que reflejen el espíritu inclusivo que anima al museo.

Por este motivo, se ha colocado al lado de cada obra una completa ficha explicativa, realizada por el Departamento de Educación MAVI, que ayuda a que el observador no familiarizado con el arte contemporáneo, obtenga pistas que lo preparen en la observación de esta muestra.



MAVI
Colección Nómade
ESTACIÓN CENTRAL



ÁREA EDUCA TIVA





BELEN EDUCA

Trabajamos con la fundación Belén Educa, atendiendo escuelas y colegios en situación de Vulnerabilidad. Nuestras visitas los invitan a jugar y crear estrategias de pensamiento.



LABORATORIOS PROFESORES BELÉN EDUCA

Generamos laboratorios para establecer una curaduría generada por profesores, integrándolos a la colección MAVI y haciéndoles participe en nuestra área de extensión más allá de nuestras instalaciones.

LABORATORIOS CON ARTISTAS

Los artistas de nuestras muestras abren espacios de conversación donde dialogan con profesores y público interesado sobre sus experiencias y procesos de creación.



ESCUELTAS TÉCNICAS Y UNIVERSIDADES

Recibimos grupos de jóvenes y universitarios interesados en vincularse con nuestras muestras a través de visitas mediadas.

A group of people, including men and women of various ages, are seated in a circle on a wooden floor in a room. They are looking towards a woman in a striped shirt who is standing and speaking. The room has large art pieces on the wall, one of which depicts a person in an orange robe. The text 'ÁREA INCLUSIÓN' is overlaid on the right side of the image.

ÁREA INCLUSIÓN



▲ **VISITAS FORMULADAS PARA CIEGOS**

Las visitas de las personas no videntes se realizan a través de material táctil en conjunto de dispositivos auditivos en nuestra sala arqueológica.

◀ **CUMPLEAÑOS EN EL MUSEO**

Es un programa especialmente formulado para que los niños y niñas celebren su cumpleaños con una visión artística y entretenida. Este se traduce en comenzar con una visita a una de las exposiciones, para luego a partir de la observación de una de las obras y de su proceso creativo, dirigirse a un taller donde realizan alguna actividad relacionada con lo observado.

SENAMA

En conjunto con la fundación SENAMA hemos generado una alianza, estableciendo visitas semanales de adultos mayores que se aproximan a través de conversatorios a muestras de arte contemporáneo.

◀ **VISITAS FORMULADAS PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD MENTAL**

El área educativa ha trabajado con distintos grupos de personas en situación de discapacidad a través de visitas de Colegios especiales, Centros de Rehabilitación y Hospitales psiquiátricos, quienes visitan nuestros espacios con frecuencia.

ACTI VI DADES





CONCIERTO
**KUZEN,
 CANTOS EN
 LUNA LLENA**
 DE LEONEL LIENLAF
 ENERO

La actividad, llamada "Kuzen -Cantos en luna llena", dura 40 minutos y está interpretada en su totalidad en mapuzungun. La idea de ésta es mostrar el trabajo artístico de este reconocido poeta mapuche y, también, reflexionar y conversar en torno a la muestra Wenu Pelon/ Portal de Luz que, desde abril de 2015, se exhibe en el MAS.



LANZAMIENTO CATÁLOGO
PROFUNDO
 DE CLAUDIA BITRÁN
 MARZO

Para concluir su muestra Profundo, la artista Claudia Bitrán, lanzó el catálogo de su trabajo presentado en la muestra en que presenta el trabajo multidisciplinario desarrollado durante el último año y medio, periodo durante el cual ha estado rehaciendo por completo, la película de James Cameron, Titanic (1997).



VISITA DE
**CURATORIAL
 PROGRAM FOR
 RESEARCH**
 MAYO

Con un formato nómada intensivo, CURATORIAL PROGRAM FOR RESEARCH promueve el diálogo entre curadores internacionales y escenas artísticas locales. El programa fue creado por curadores y conservadores, y es una organización internacional sin fines de lucro con sede en Indianápolis, EE.UU., con oficinas en más de 15 ciudades de todo el mundo. Cada ciudad desarrolla sus actividades a través de asociaciones con instituciones locales y se designa de un curador para cada caso. CPR elabora un programa académico, con lecturas especializadas sobre historia del arte y cultura general, junto a visitas a museos y estudios de artistas, y discusiones con académicos y expertos.



PARTICIPACIÓN EN ENCUETRO
**INCLUYE
 2016**

ORGANIZADO POR GAM
 MAYO

Este año MAVI, gracias a GAM, tuvo la posibilidad de ser parte del Encuentro Incluye, que busca visibilizar a las personas en situación de discapacidad y exponer iniciativas que sirvan como modelos de asociatividad.



◀ **DÍA
 INTERNACIONAL
 DE LOS MUSEOS**

2016
 MAYO

Este 18 de mayo de 2016 la comunidad museal celebra el día internacional de los museos y MAVI lo celebra esperando a todos con entrada liberada toda la jornada y recorridos a nuestras exposiciones actuales, acompañados de los propios artistas.

El Día Internacional de los Museos es un evento mundial, coordinado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) que, año a año, propone un nuevo tema para convertir en centro de reflexión comunitaria. Estos últimos años, se han adherido a la iniciativa más de 300.000 museos en más de 120 países de los cinco continentes.

▲
 LANZAMIENTO
**BINGO ARTE,
 COLECCIÓN
 MAVI**
 EN EL MARCO DE LA SEMANA DE LA
 EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 MAYO

El pasado mes de mayo MAVI realizó una actividad que acercó a niños y adultos por medio del juego, en el lanzamiento del Bingo Arte, Colección MAVI. Al igual que el típico bingo, este juego de mesa tiene cartones divididos –en vez de números- con pinturas de artistas chilenos que son parte de la Colección MAVI, como Gonzalo Cienfuegos y Roberto Matta (portada del juego).

Este juego de mesa se lanzó en el marco de la Semana de la Educación Artística 2016, que organiza Unesco, el Ministerio de Educación, el Consejo de la Cultura y las Artes (CNCA), la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), Balmaceda Arte Joven y la Universidad de Chile.

CONCIERTO CIERRE DE EXPO

FALSA MODESTIA

DE IGNACIO GUMUCIO

JUNIO

En junio del presente año vivimos un particular cierre de la exposición Falsa Modestia de Ignacio Gumucio, donde con un concierto de Ignacio, acompañado de su banda, se puso fin a la exitosa muestra que expuso un mural y alrededor de 40 pinturas con las que mostró, a su manera, los géneros más recurrentes de ésta, como el paisaje, las escenas, la alegoría y el retrato.



◀ DÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE

MAYO

Organizado por el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, es una instancia ciudadana de celebración y reflexión en torno a las diferentes dimensiones de nuestra herencia cultural.

El Día del Patrimonio Cultural de Chile se celebra desde el año 2000 cada último domingo de mayo, con el objetivo de realizar una jornada festiva y de reflexión sobre los valores, el rol y el significado de nuestra herencia cultural.

La fiesta nacional, ha buscado relevar la relación entre patrimonio y diferentes conceptos que logren una reflexión por parte de la ciudadanía. Es así como este año hemos querido dar una mirada a la memoria popular valorando y resignificando la vida de barrio.

EXPO

HASTA PRONTO, LAS PUERTAS SE ABRIRÁN

RESULTADO DEL TALLER EL MUSEO INCLUYENTE

JUNIO

Hasta pronto, las puertas se abrirán es, al mismo tiempo, muestra y obra colectiva. Se trata del resultado del proyecto taller El museo incluyente realizado por el MAVI con la comunidad del Centro de salud San Benito Menni.

La exposición nos muestra ahora las experiencias acumuladas, casi como registros arqueológicos del acto de convivencia que sistemáticamente vivimos en los encuentros con la artista Norma Ramírez, los compañeros de taller de San Benito y las educadoras del museo. Esperamos que con esto quede de manifiesto que la inclusión y el acceso al arte, no sólo tiene que ver con la capacidad que tenemos para consumirlo, sino también para llevarlo a cabo. En ese sentido, el taller MAVI-San Benito, puede ser entendido como un espacio de resistencia y un intento por reconquistar los medios de percepción que han sido relegados al campo del arte.





BRINDIS CIERRE DE EXPO
**YA NADA SERÁ
 COMO ANTES**
 DE GRACE WEINRIB
 JUNIO

El pasado junio celebramos el cierre de Ya nada será como antes, exposición ideada específicamente para el MAVI, que surge a partir de la residencia que hace la artista Grace Weinrib durante tres meses en Gasworks, Inglaterra. Dicha residencia en Londres, junto a esta exhibición en Chile, son los premios que recibió la artista tras haberse adjudicado la Beca AMA en 2015. Grace Weinrib es la octava ganadora de esta beca chilena fundada por el coleccionista de arte contemporáneo chileno Juan Yarur.

▲
**TALLER
 MAVI**
 EN FESTIVAL PUERTO DE
 IDEAS ANTOFAGASTA

ABRIL

Durante el festival Puerto de Ideas, Antofagasta 2016, el museo se hizo presente por medio del taller Re imaginando el arte rupestre, realizado por la artista visual María Fernanda Guzmán -ganadora de la VIII versión del Premio MAVI/Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo- a niños de 5 a 10 años, pertenecientes a la región.



◀ UN CLOWN EN MAVI

MARIO GOUDINOFF
JUNIO

En el mes de junio nos visitó, desde México, el Clown Mario Goudinoff, para realizar un taller de expresión corporal al grupo EDUCACIÓN MAVI, y posteriormente una intervención performática, al interior del museo.



◀ WIÑOL TRIPANTU, WENU PELON A LA CALLE

POSADA DEL CORREGIDOR, SANTIAGO CENTRO

JUNIO

En el contexto del Año Nuevo Mapuche y gracias a la Ilustre Municipalidad de Santiago, la exposición permanente Wenu Pelon -albergada en el Museo Arqueológico de Santiago- salió desde la Galería Posada del Corregidor, a los alrededores de su plaza.

▲
CIERRE EXPOSICIÓN
FRONTERA
DE GONZALO CONTRERAS
JULIO

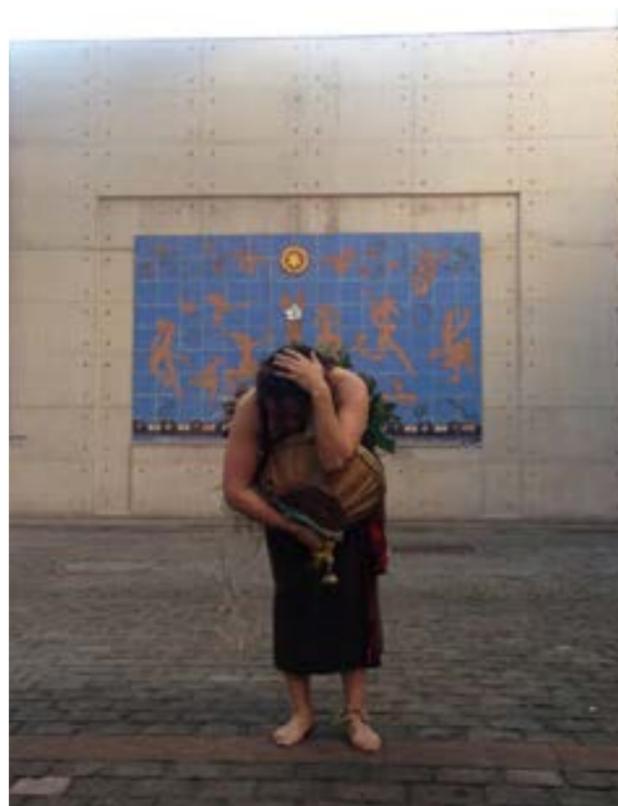
Con un brindis, conversatorio y el lanzamiento del catálogo, finalizó la exposición Frontera, del artista Gonzalo Contreras, ganador de la IX versión del Premio MAVI/Minera EscondidaArteJovenContemporáneo. Parte de las piezas de la muestra itineraron, posteriormente, por la región de Antofagasta.



▲
PARTICIPACIÓN EN
BECA MIGRANTE
SARA VILORIA
JULIO

Seleccionada en Beca migrante, un programa innovador que busca generar nuevos significados a nivel simbólico sobre la inmigración, explorando una sociedad más inclusiva y sensible con esta realidad.

Sara Viloría, en conjunto con Montserrat Sobral (España) desarrollaron el proyecto: “¿Por qué no te callas?“, una propuesta que rememora desde lo social / biográfico el episodio ocurrido en la XVII Cumbre iberoamericana “Desarrollo e Inclusión” en Santiago de Chile (2007), en el que fueron protagonistas el presidente venezolano Hugo Chávez y el monarca español Juan Carlos I. Tal propuesta fue accionada a través de una serie de entrevistas a inmigrantes en plaza de armas, transferidas a Braille y activadas desde un dispositivo instalativo.



▲
LANZAMIENTO
**PREMIO MAVI / MINERA
ESCONDIDA ARTE JOVEN
CONTEMP.**
EN SACO. ANTOFAGASTA
AGOSTO

◀ ENCUENTRO
EX-CÉNTRICO
EN MAVI
JULIO

MAVI fue partícipe de dos de las actividades convocadas por EX-CÉNTRICO, Encuentro del Instituto de Performance y Política de la U. de Nueva York, en su 10° versión; donde se realizaron dos Performances, dentro y fuera del museo, ambas directamente relacionadas a la cultura Mapuche.

Este 2016, la décima versión del Premio MAVI / MINERA ESCONDIDA: Arte Joven Contemporáneo se lanzó el pasado agosto en Antofagasta, en el Muelle Histórico Melbourne Clark en el marco de la Semana Cultural SACO5 evento en el que participa ya por tercera vez consecutiva.

Este año, MAVI llevó a Antofagasta tres esculturas del ganador de la versión IX del Premio MAVI / Escondida, Gonzalo Contreras, quien las expuso primero en Santiago, en su primera muestra individual producto del Premio. Las escultura “Tetrápodos”, estarán expuestas en dicha ciudad hasta el día 13 de septiembre, fecha del fin de SACO.



◀ TETRÁPODOS ITINERANTES

DE GONZALO CONTRERAS
SEPTIEMBRE

Parte de las piezas de la exposición Frontera, realizada en MAVI durante los meses de junio y julio de 2016, itineraron por diferentes lugares de la ciudad de Antofagasta.

Tres fueron los Tetrápodos exhibidos, uno en el edificio de la Intendencia, otro en la Biblioteca Regional, y el último en el Edificio de Correo, todos obra del artista Gonzalo Contreras, ganador de la IX versión del Premio MAVI/Minera Escondida Arte Joven Contemporáneo.



CIERRE EXPO

LOCUS

DE GIANFRANCO FOSCHINO
OCTUBRE

Con un brunch, la mañana del sábado 15 de octubre, despedimos la muestra Locus, del artista Gianfranco Foschino. La jornada estuvo acompañada por la música de Jiminelson.

LANZAMIENTO PROGRAMA EDUCATIVO

XIII BIENAL DE CUENCA

AGOSTO

La Fundación Municipal Bienal de Cuenca y el Museo de Artes Visuales, presentaron el programa educativo de la Bienal, El tiempo no es más fuerte, a cargo del Curador Cristián Gallegos. Al mismo tiempo, educadores de museos o instituciones culturales presentaron su portafolio de trabajo, para postular a una residencia en el período de la XIII.





CONVERSATORIO MUESTRA
NI UNO NI OTRO, LOS OTROS
 DE ONE MOMENT ART + REVISTA TONIC



OCTUBRE

En el contexto de la muestra en MAVI, de la Galería Itinerante One Moment Art, se realizó, la mañana del sábado 22 de octubre, el lanzamiento del trailer NI UNO NI OTRO (LOS OTROS), del director Juan Pablo Ruiz y posteriormente un conversatorio con los artistas de la muestra junto a Revista Tonic.



EXPOSICIÓN ITINERANTE
NI UNO NI OTRO, LOS OTROS
 DE ONE MOMENT ART

OCTUBRE

El año expositivo 2016 de MAVI ha dejado un espacio dentro de su programación con el fin de albergar al Proyecto ONE MOMENT ART en su versión número 4. La primera de ellas se llevó a cabo en la Biblioteca Nacional con el artista Basco Vazko; luego Germán Tagle expuso en el Museo de Artes Decorativas y finalmente Francisco Bustamante en Matucana 100.

PRESENTACIÓN

CORO LOCAS CUERDAS

OCTUBRE

Locas Cuerdas es un ensamble vocal que surge a partir de la voluntad y unión de 21 mujeres de distintas generaciones, orígenes y realidades, apropiándose de la ciudad con su voz e irrumpiendo en la cotidianeidad de sus habitantes.

Cada una representando su propia identidad, pero unidas en la voz y el ímpetu -porfiado y alegre- de hacer arte. Su repertorio busca precisamente transmitir aquel sentimiento de satisfacción por lo que se ama, así como la energía que las desborda, explorando distintos géneros musicales.

El pasado sábado 22 de octubre, se presentaron sin previo aviso en nuestra plaza, donde lograron dar un ambiente distinto a la tarde de sus asistentes.

El proyecto es posible no sólo gracias a sus participantes, el responsable de entrenamiento vocal y arreglador de las canciones es su director, el actor y compositor teatral Diego Belmar.



MIENTRAS MONTAMOS

CON PILAR ELGUETA
NOVIEMBRE

LANZAMIENTO

MUSEOS DE MEDIANOCHE

NOVIEMBRE

El pasado 8 de noviembre, se celebró en el MAVI el lanzamiento de la iniciativa MUSEOS DE MEDIANOCHE 2016 -que se realizará la noche del 18 de noviembre- instancia en la que participaron los representantes de las instituciones adheridas de la región Metropolitana. Durante la jornada, se presentó el video promocional de esta versión.

Durante los días 9 al 13 de noviembre, inauguramos una nueva instancia en MAVI. Mientras montamos... es una instancia que permite reforzar el vínculo artista-público. En esa oportunidad, Pilar Elgueta, ganadora de la X versión del Premio Arte Joven, trasladó su taller a la Sala 1 de MAVI, para trabajar in situ hasta el domingo 13 de noviembre. Esperamos recibir muchos otros artistas que quieran vivir la experiencia.



DESARROLLO PROYECTO CURATORIAL

MAVI COLECCIÓN NÓMADE, CHILLÁN

NOVIEMBRE

Durante el mes de noviembre, un grupo de docentes seleccionados y dirigidos bajo la atenta mirada de Paula Caballería, Coordinadora del Dpto. de Educación y María Irene Alcalde, Curadora de la Colección MAVI, trabajaron en el proyecto de nuestra próxima exposición itinerante, MAVI COLECCIÓN NÓMADE, CHILLÁN; instancia que busca acercar el trabajo curatorial y nuevos públicos y contribuir al desarrollo profesional de nuestros docentes.



CIERRE EXPO
**NI UNO NI OTRO,
LOS OTROS**
POR ONE MOMENT ART
NOVIEMBRE

El día 13 de noviembre, despedimos con gran satisfacción la exposición NI UNO NI OTRO, LOS OTROS, producida por la Galería Itinerante One Moment Art, oportunidad en la que los artistas Nicolás Radic, Francisco Però, Pablo Serra, Adrián Gouet, Cristóbal Anwandter y Felipe Achondo, pudieron mostrar su trabajo en nuestro museo.



CONCURSO DE ACUARELA
**HARDY
WISTUBA**
NOVIEMBRE

Nuestra integrante del equipo MAVI, Sara Vilorio, fue seleccionada en el salón de acuarela Hardy Wistuba en su versión 2016, promovido por la liga alemana. Obra expuesta durante Octubre y Noviembre en la Liga alemana de Santiago de Chile.

**MUSEOS DE
MEDIANOCHE** 2016

NOVIEMBRE

El día 18 de noviembre, se realizó el ya tradicional circuito Museos de Medianoche. De forma gratuita, el público pudo conocer la programación que están desarrollando los principales museos y centros culturales de Santiago.

En estas versión MAVI regaló una docena de catálogos entregados por sorteo a los visitantes y junto a la oferta habitual, se sumaron a la noche los números musicales de el coro Locas Cuerdas, la Cámara juvenil de la Reina y la Academia Integral de Artes de Ñuñoa.



LANZAMIENTO
LIBRO SACO.
DEL COLECTIVO SE VENDE
NOVIEMBRE

En el marco de la convocatoria de SACO6, el Colectivo SE VENDE realizó la presentación oficial del libro y del documental que reúne lo ocurrido en la quinta versión de One Way Ticket de la Semana de Arte Contemporáneo. Las publicaciones revisan SACO5, que se desarrolló entre julio y noviembre de 2016 y que tuvo una exposición central en el Muelle Histórico de Antofagasta con 6 artistas y 3 curadores internacionales dedicados a la temática de emigración como experiencia personal. Además, la iniciativa tuvo un amplio trabajo de mediación educativa y 8 proyectos conformando un material documental consistente de análisis, reflexión, crítica y recursos fotográficos.



◀ **CUENTOS
MEJICANOS**
EN LA PLAZA
MULATO GIL DE CASTRO
DICIEMBRE

El pasado 17 de diciembre se presentaron, en la Plaza Mulato Gil de Castro, Catrina CC, colectivo que nace con el fin de dar a conocer al pueblo chileno un poco de las tradiciones y cultura mexicanas, a través del arte de contar cuentos. En concreto, plantea difundir historias entrañables de esta tradición oral como “La Muerte Madrina”, “El Mole”, “La tía Pobreza” o “Francisca y la Muerte”, aderezado con música tradicional y una breve descripción de lo que para México simboliza el Día de Muertos.

▲ **THAI CHI**
EN LA PLAZA MULATO GIL DE CAS-
TRO

Con el propósito de aprovechar la renovación de la Plaza Mulato, facilitamos el espacio para la realización de Tai Chi al aire libre, dirigido por el instructor Ignacio Saavedra.



L'interviewer

QUES VIALA

**MAVI
CINE
CLUB**



LA VIDA DE BOHEMIA

Aki Kaurismaki
1992, Finlandia



EL HOMBRE SIN PASADO

Aki Kaurismaki
2002, Finlandia



PERSONA

Ingmar Bergman
1966, Suecia



LOS CLIMAS

Nuri Bilge Ceylan
2006, Turquía



LUCES AL ATARDECER

Aki Kaurismaki
2006, Finlandia



EL PUERTO

Aki Kaurismaki
2013, Finlandia



SUEÑO DE INVIERNO

Nuri Bilge Ceylan
2014, Turquía



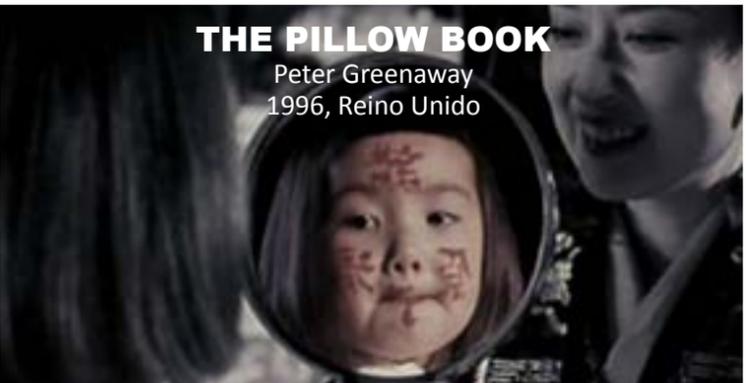
FRESAS SALVAJES

Ingmar Bergman
1957, Suecia



LA VIDA DE BOHEMIA

Aki Kaurismaki
1992, Finlandia



THE PILLOW BOOK

Peter Greenaway
1996, Reino Unido



DE LATIR MI CORAZÓN SE HA DETENIDO

Jaques Audiard
2005, Francia



DE ÓXIDO Y HUESOS

Jaques Audiard
2012, Francia / Bélgica



8 ½ MUJERES

Peter Greenaway
1999, Alemania / Luxemburgo / Países Bajos / Reino Unido



EL VIENTRE DEL ARQUITECTO

Peter Greenaway
1997, Reino Unido



UN PROFETA

Jaques Audiard
2009, Francia



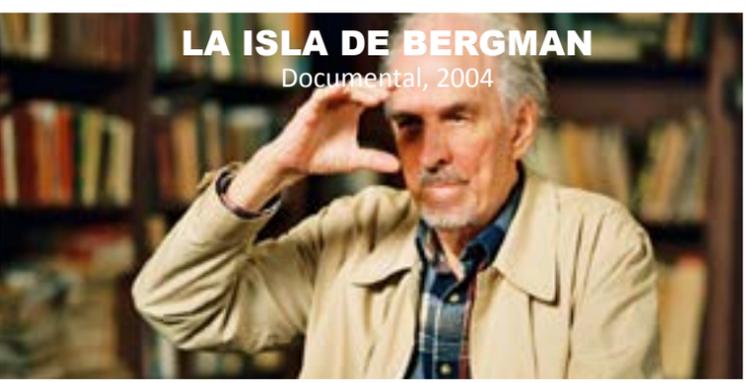
DHEEPAN

Jaques Audiard
2015, Francia



EL COCINERO, EL LADRÓN, SU MUJER Y SU AMANTE

Peter Greenaway
1989, Reino Unido / Francia



LA ISLA DE BERGMAN

Documental, 2004



SONATA OTOÑAL

Ingmar Bergman
1978, Suecia



GRITOS Y SUSURROS

Ingmar Bergman
1972, Suecia



ABOUT ELLY

Asghar Farhadi
2009, Irán



EL PASADO

Asghar Farhadi
2013, Francia



VERANO

José Luis Torres Leiva
2011, Chile



EL VIENTO NOS LLEVARA

Abbas Kiarostami
1999, Irán



LA SEPARACIÓN

Asghar Farhadi
2011, Irán



SARABAND

Ingmar Bergman
2003, Suecia



DONDE ESTA LA CASA DE MI AMIGO

Abbas Kiarostami
1987, Irán



TORRENTES DE AMOR

John Cassavetes
1984, Estados Unidos



LA VIDA DE ADELE

Abdellatif Kechiche
2013, Francia / España / Bélgica



VENUS NEGRA

Abdellatif Kechiche
2010, Francia / Italia / Bélgica



LOS AMANTES REGULARES

Phillipe Garrel
2005, Francia



Y LA VIDA CONTINUA

Abbas Kiarostami
1991, Irán



COUS - COUS

Abellatif Kechiche
2007, Francia



EL SÉPTIMO SELLO

Ingmar Bergman
1956, Suecia



UNA MUJER BAJO LA INFLUENCIA

John Cassavetes
1974, Estados Unidos



EL VIENTO DE LA NOCHE

Phillipe Garrel
1999, Francia



EL AÑO DEL TIGRE

Sebastián Lelio
2011, Chile



POST MORTEM

Pablo Larraín
2010, Chile



SALVAJE INOCENCIA

Phillipe Garrel
2001, Francia

"Agradecemos a cada persona e institución que trabaja y colabora con la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro. Cada uno se hace parte de esta obra colectiva al sumar su creatividad, conocimiento, dedicación y los esfuerzos más diversos. Damos especialmente las gracias a nuestros artistas, nuestro público permanente y a los nuevos visitantes, a los medios de comunicación y auspiciadores, a todos quienes hacen posible la continuidad de este proyecto. Gracias a todos por permitir que nuestra misión sea compartida, ya que es la única manera de hacerla realidad."

Equipo MAVI



Gracias!

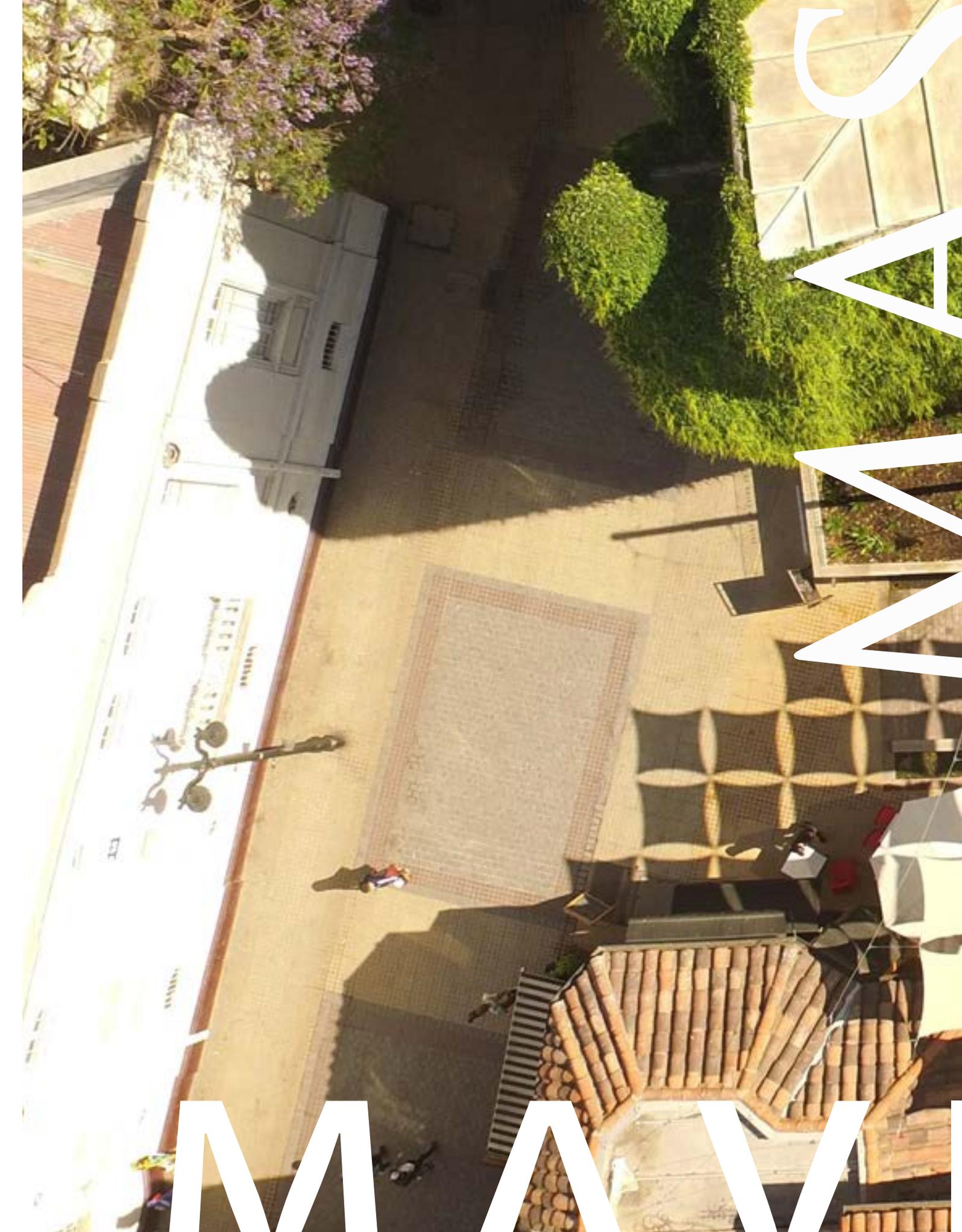
MEMORIA ANUAL AÑO 2016



DISEÑO DANITZA VALENZUELA
EDICIÓN ANA MARÍA YACONI, MARÍA IRENE ALCALDE
FOTOGRAFÍA JORGE BRANTMAYER, MATÍAS VERGARA Y EQUIPO MAVI

José Victorino Lastarria #307, Plaza Mulato Gil de Castro.
(56) 22638 3502 – (56) 22664 9337
info@mavi.cl – www.mavi.cl

Se imprimieron x ejemplares
Santiago de Chile, Mayo de 2017.



S

A

M

M
A
V