

**PREMIO
MAVI/
ESCONDI
DA:Arte
Joven
Contemp.**

PREMIO
MAVI/
ESCONDI
DA:Arte
Joven
Contemp.

IN
SITU+
PLAN
+ACC
ION

NEW
NOW
WOW!

DIC 2012

PREMIO
MAVI/
ESCONDI
DA:Arte
Joven
Contemp.

DIC 2012

Minera Escondida tiene una larga trayectoria de trabajo con el mundo de la cultura y ha optado por ella como un ámbito de diálogo legítimo y necesario entre minería y su entorno.

Este acercamiento nos ha permitido establecer alianzas con distintos grupos del mundo de las artes y el patrimonio, y articular redes de colaboración mutua entre personas e instituciones vinculadas a la cultura en Chile.

Desde hace más de 10 años, a través de diferentes actividades permanentes, contribuimos a promover el acceso, la participación y la difusión de bienes culturales de alta calidad en sectores amplios de la población de todo el país, con énfasis en las regiones de Tarapacá y Antofagasta.

Nuestro aporte en este ámbito se fundamenta en la convicción de que por medio de la cultura estamos realizando un aporte concreto al fortalecimiento del capital social, el mejoramiento de la calidad de vida y la generación de capacidades; posibilidades que están aún determinadas por las condiciones socioeconómicas y el lugar donde las personas habitan.

El Premio MAVI-Minera de Arte Joven Escondida apunta precisamente al último de estos objetivos: la generación y promoción de nuevos talentos en el campo de las artes visuales.

Desde su creación, en 2006, el concurso se posicionó rápidamente como un referente para los nuevos creadores, que encuentran en él un espacio para visibilizar y difundir sus obras, así como una plataforma para proyectar profesionalmente su trabajo.

Muchos de los artistas que han participado exponen hoy sus obras en las principales salas de nuestro país y más allá de nuestras fronteras.

Les invitamos a recorrer la exposición y a conocer de cerca las propuestas de la generación emergente de artistas chilenos.

Minera Escondida, operada por BHP Billiton

El Premio de Arte Joven ha sido un importante componente dentro del calendario expositivo del Museo. En sus inicios, se convoca con el objetivo de generar un cuerpo de obra y artistas que representen y muestren lo que sucede con los artistas sub 35 a la llegada del Bicentenario, para luego convertirse en un espacio real de convocatoria para jóvenes artistas de todo el país, quienes han encontrado un espacio para visibilizar sus trabajos.

A partir del 2011, el énfasis está dado por la profesionalización del proyecto, buscando generar un efectivo aporte a la trayectoria de los artistas participantes. Dentro de esta línea se decide incluir una exposición individual del ganador en el Museo. Esta nueva y atractiva instancia nos permite apoyar más de cerca la investigación de los artistas ganadores, realizando un seguimiento a sus trayectorias, lo que es sin duda uno de los objetivos de un museo de arte contemporáneo. Al otorgar un espacio de exhibición, el MAVI está dando visibilidad, validación y soporte dentro del medio, beneficiando a un segmento de artistas para los cuales la instancia de exposición en museos es escasa.

Uno de los desafíos del Museo es estar al tanto de la producción artística, por lo que nos enorgullece presentar cada año esta exhibición en la que premiamos y reconocemos el talento incipiente, asomándonos al trabajo e investigación que cada artista realiza en forma más privada en sus talleres y universidades.

En la exposición de este año el jurado ha realizado una fina labor al seleccionar a 28 artistas quienes con sus trabajos se destacaron sobremanera, el resultado final nos presenta un interesante panorama, en la que se despliegan múltiples tipos de obras, técnicas y propuestas, que dan cuenta de la diversidad de motivaciones de estos artistas.

Como Museo es nuestra aspiración que esta instancia siga evolucionando y continúe siendo un aporte a la escena artística local.

Museo de Artes Visuales



PRIMER LUGAR
Javier González Pesce

1984, Santiago
*Sobre la contradicción emocional que propicia el fenómeno del amor
(o como es que el ideal romántico como convención cultural es
incompatible con los fenómenos de la materia y las mecánicas de la vida).*
Instalación
200 x 230 x 90 cm



SEGUNDO LUGAR

Alejandro Leonhardt Schmidt

1985, Santiago
Pasos en falso
148 x 238 x 10 cm





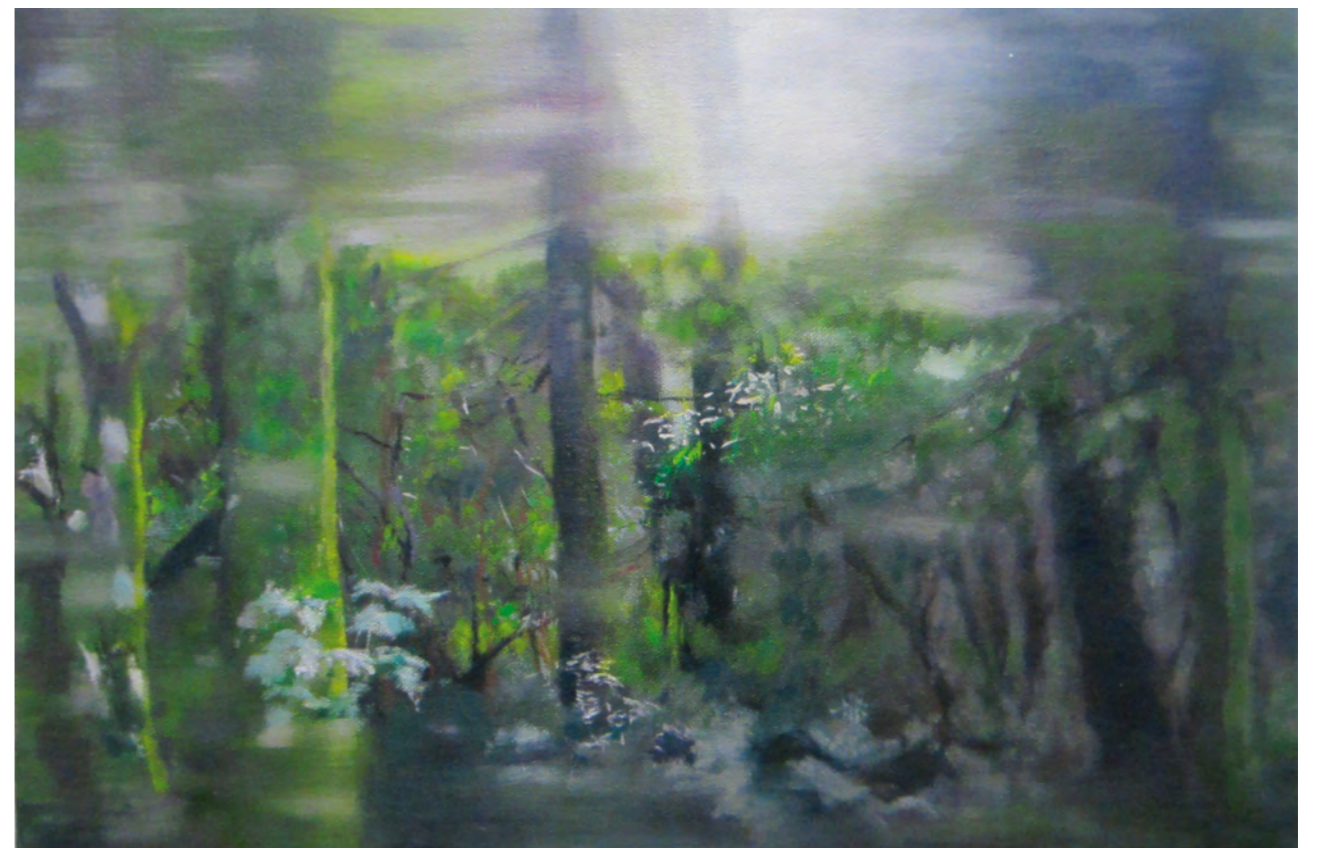
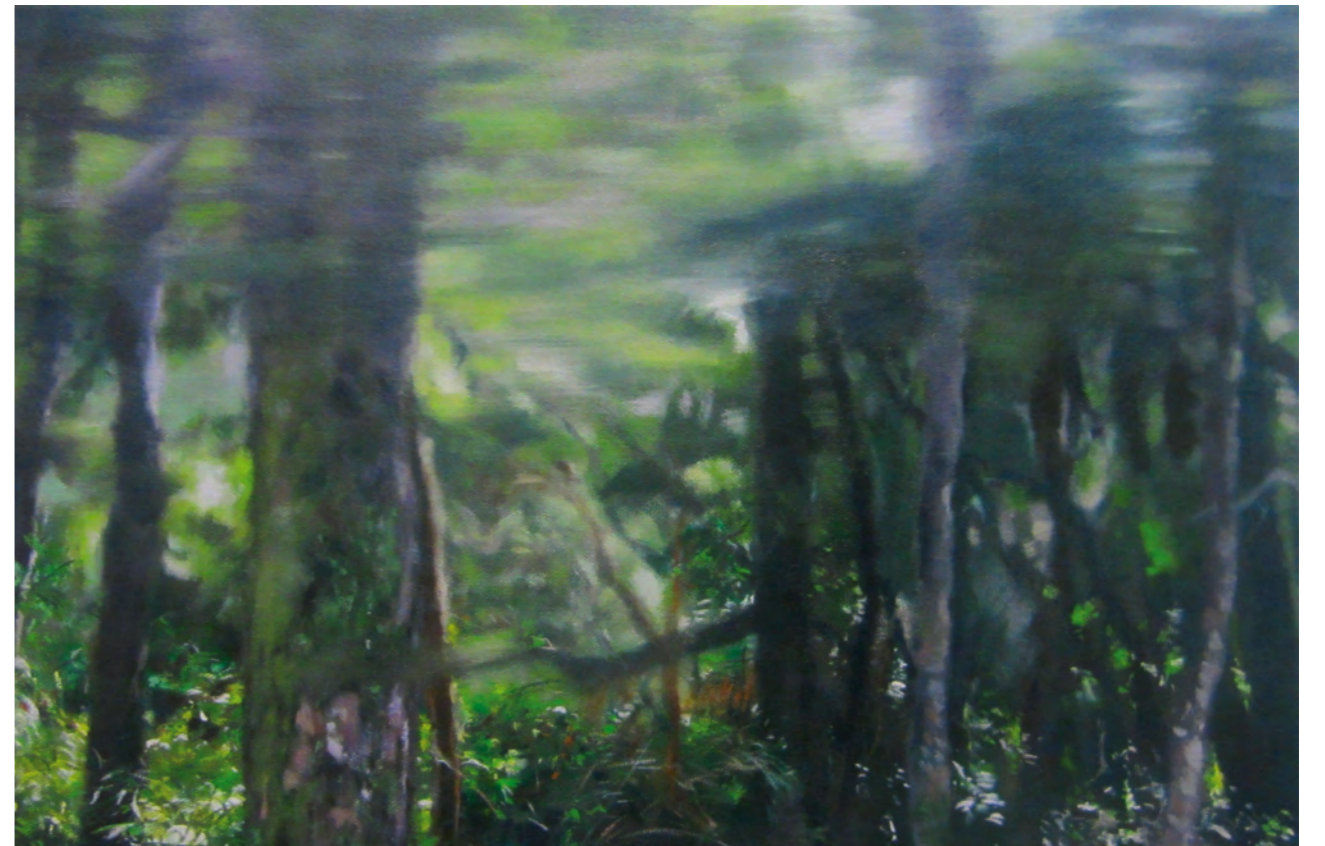
TERCER LUGAR
Leonardo Escobar Romero

1989, Santiago
Billete fiscal
Escultura
112 x 224 cm



MENCIÓN HONROSA
Valentina Soto Illanes

1988, Santiago
Aproximaciones de Híbridos
Modelado en plasticina
50 x 50 x 110 cm



MENCIÓN HONROSA

Loretta Firmani Sánchez

1978, Toronto

Paisaje sobre paisaje (Not really a landscape)

Óleo sobre tela

27 x 123 x 3 cm



MENCIÓN HONROSA
Miguel Soto Karelovic

1990, Santiago
Tragedia Familiar
Instalación
185 x 72 cm





Cristián Gómez Navarro

1984, Santiago
Construcciones de Ficción
Instalación
170 x 270 x 23 cm



Manuela Viera-Gallo Chadwick

1977, Santiago
La Naturaleza del Poder
Escultura
110 x 45 cm



Viviana Herrera Gatica

1988, Santiago
Logo 2
Carpintería precaria
120 x 100 cm



Andrea Silva Guzmán

1982, Santiago
Medio Interno
Escultura
250 x 250 x 350 cm



Alejandro Abello Caro

1982, Santiago
Ready Made In
Escultura
140 x 65 x 34 cm



María Constanza Bustos Corral

1989, Santiago
Relicarios populares
Técnica mixta
300 x 60 x 30 cm



André Strahinja Bousquet

1984, Santiago
Nestúm
Bolígrafo azul sobre papel acquarelable
100 x 75 cm



Javier Rodríguez Pino

1981, Santiago
Lapso
Bolígrafo sobre papel
135 x 110 cm



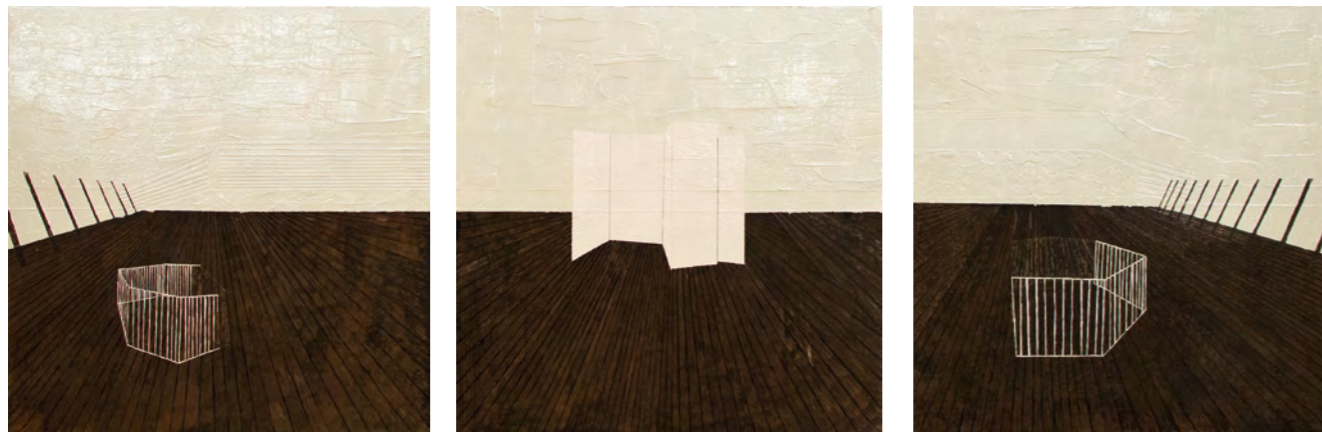
Sebastián Vargas Fernández del Río

1980, Santiago
Parabole de l'éternité
Acrílico y aerosol sobre tela
100 x 127 cm



Benjamín Edwards Nielsen

1985, Santiago
Nocturno de Chile
Óleo sobre tela
230 x 125 cm



Francisco Rodríguez Pino

1989, Santiago
Lo imposible del espacio
Esmalte y grabado sobre fierro
300 x 100 cm



Marcela Serra Marino

1983, Santiago
Ways of War
Óleo sobre madera
116 x 195 cm



Carolina Muñoz Cancino

1985, Santiago
Pintura Pesada
Óleo sobre tela
80 x 60 cm



Camila Marcos Aguila

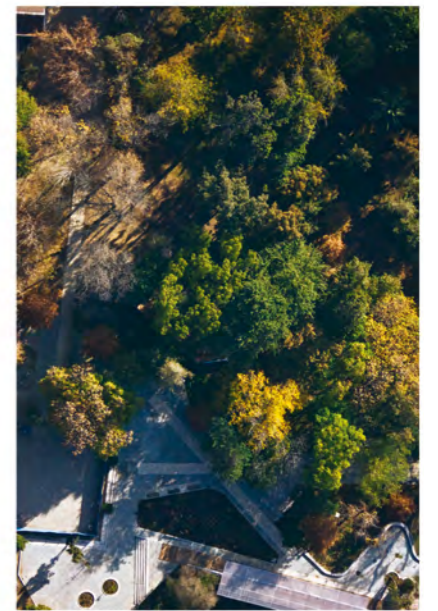
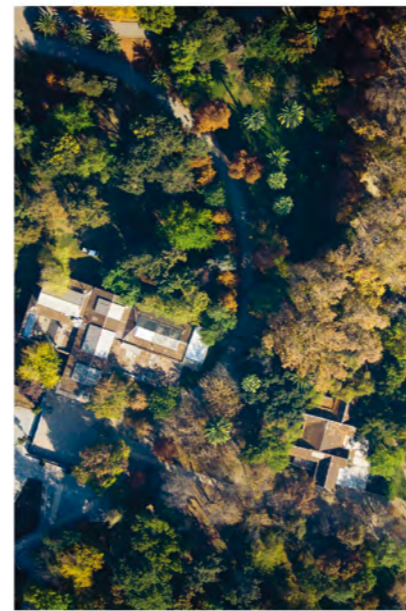
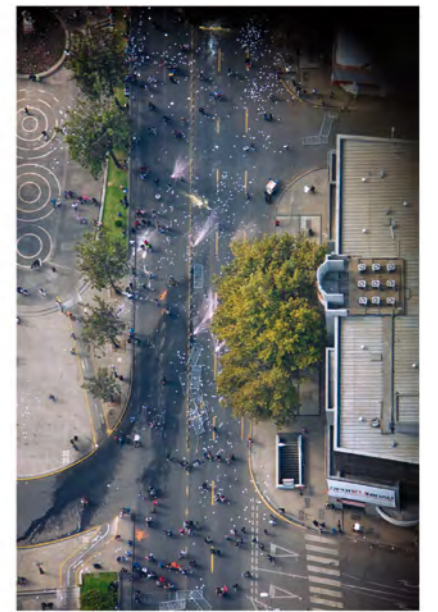
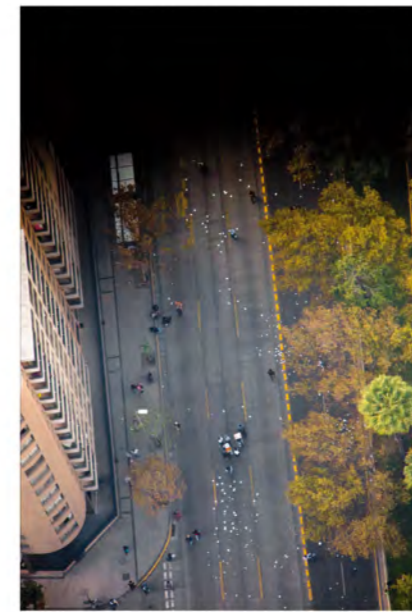
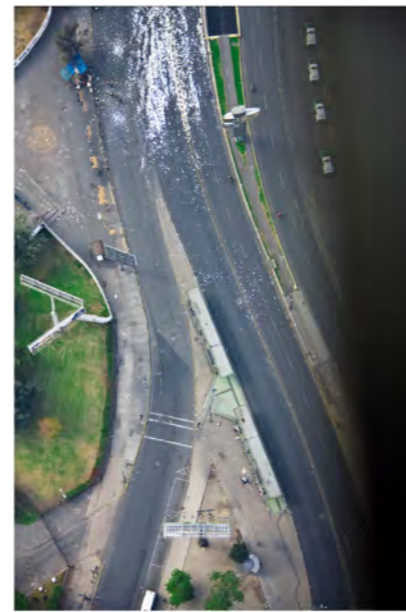
1989, Santiago
Historia de lo Cotidiano
Óleo sobre tela
200 x 150 cm





Javiera Cristi Muñoz

1989, Santiago
Descalce
Fotografía
100 x 2,94 cm



María Francisca Montes Zúñiga

1979, Santiago
Paisajismos
Fotografía aérea
6 fotografías de 100 x 70 cm



Álvaro Rojas Sastre

1981, La Serena
En primer grado 02
Fotografía
100 x 75 cm



Carolina González Agüero

1986, Valparaíso
Cuerpos Equivocados
Fotografía



Rodrigo Arteaga Abarca

1988, Santiago
Límite 60
 Instalación
 136 x 225 cm



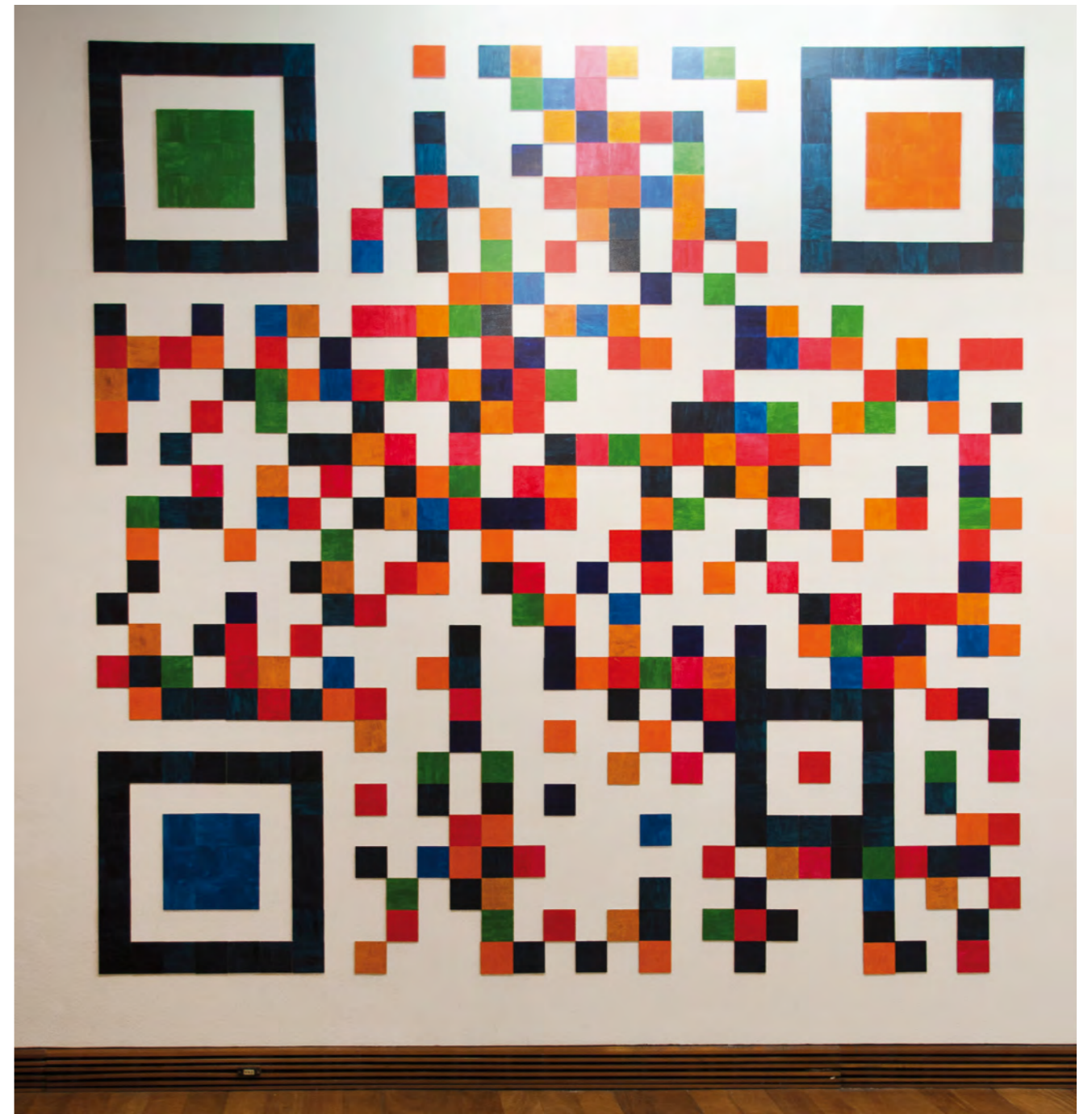
María Gabler Valdivia

1989, Santiago
La reducción a escombros
 Técnica mixta
 Variables



Stephanie Stifel Caica

1984, Santiago
Trofeo de caza
Técnica mixta
Dimensiones variables



Felipe Rivas San Martín

1982, Valdivia
¿Lo esencial es invisible a los ojos?
Pintura sobre madera aglomerada
290 x 290 cm

7° Premio Arte Joven
MAVI Minera Escondida

Exhibición:
19 de diciembre 2012—24 de febrero de 2013

Jurado: María Irene Alcalde, Alejandro Quiroga,
Cristian Salineros, Raquel Schwartz, Alicia Villarreal.
Comisaria: Beatriz Salinas
Textos: Museo de Artes Visuales-Mavi/Minera Escondida.
Diseño: Pozo Marcic Ensemble.
Fotografía: Constanza Valderrama, Francisco Bermejo.
Impresión: Ograma.

MAVI/ Museo de Artes Visuales
José V. Lastarria 307, Santiago, Chile
Tel: (562) 2664 93 37
Directora: Ana María Yaconi
Curadora Colección: María Irene Alcalde
Productora General: Beatriz Salinas
Asistente de producción: Andrea Tapia

