MEMORIA ANUAL / 2022

# MAVI

MUSEO DE ARTES VISUALES

UC



Ш	
	)
	7

Ц	J

				-
2		DII		
•	IKU	JUU	CUI	UN

- 6 PALABRAS DEL PRESIDENTE DEL DIRECTORIO
- 10 PALABRAS DE LA DIRECTORA EJECUTIVA
- 12 MISIÓN VISIÓN
- 14 DIRECTORIO Y COMITÉ CURATORIAL
- EQUIPO Y COLABORADORES AS
- **16** MAVI UC EN CIFRAS

#### 18 MAVI UC ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO

#### **APOYO A ARTISTAS**

- **18** PREMIO MAVI UC ARTE JOVEN
- 20 BECA FUNDACIÓN ACTUAL MAVI UC

#### 23 EXPOSICIONES DE COLECCIÓN MAVI UC

- 29 "(DES)HUMANIZAR CUERPOS" EN MAVI UC. 3 MAY - 31 JUL 2022
- 31 "LARGO PÉTALO DE MAR" EN CENTRO CULTURAL PEDRO AGUIRRE CERDA DE CALLE LARGA.
- 33 "UNIVERSOS FEMENINOS" EN CENTRO DE ARTE MOLINO MACHMAR DE PUERTO VARAS. 20 AGO - 23 OCT 2022 Y EN UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO. 15 NOV - 17 DIC 2022

#### 35 EXPOSICIONES TEMPORALES

- **36** EXPOSICIÓN EN SALA MAS (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SANTIAGO) "AHUMAR, TEJER, GRABAR, REMENDAR: MATERIALIDADES **EN DIÁLOGO**". 5 ABR 2022 - MAR 2023
- **42** "SUELO" DE FRANCISCA SÁNCHEZ. 18 NOV 2021 13 MAR 2022
- 48 "VER Y PALPAR" DE MAGDALENA VIAL. 4 DIC 2021 13 MAR 2022
- **54** "ASÍ VAN LAS COSAS" COLECTIVA. 3 MAY 3 JUL 2022
- 60 "PREMIO MAVI UC ARTE JOVEN 2022" COLECTIVA. 16 JUL - 23 OCT 2022
- 66 "¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO, EN EL PASADO O EN EL FUTURO?" DE FELIPE MUJICA. 12 AGO - 6 NOV 2022
- **72** "REPETICIONES" DE PABLO FERRER. 11 NOV 2022 12 MAR 2023
- 78 "EL VENTRÍLOCUO" DE JORGE CABIESES-VALDÉS. 11 NOV 2022 - 12 MAR 2023
- **84** "**SELLOS DE OCIO**" DE BRUNA TRUFFA. 25 NOV 2022 26 MAR 2023
- 90 "ARRECIFE HIPERBÓLICO" COLECTIVA. 21 DIC 2022 2023

#### EDUCACIÓN E INCLUSIÓN

- 101 MUSEO + COMUNIDAD
- **103** TALLERES EMERGENTES
- 105 VACACIONES DE INVIERNO CON TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA NIÑAS Y NIÑOS
- **107** ARTE EN DIÁLOGO
- 109 CARRITO MAVI UC
- 111 PRÁCTICAS Y PASANTÍAS

#### 113 MUSEO + ESCUELA

- 115 VISITAS MEDIADAS PRESENCIALES PARA ESTUDIANTES
- 117 CONEXIONES VIRTUALES DE EDUCACIÓN Y CUADERNOS DE ACTIVIDADES
- 119 FORMACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL DE NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN INICIAL
- 121 SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
- 123 TALLER PUNTO DE ENCUENTRO PARA DOCENTES
- 125 GRANDES MUJERES DEL ARTE CHILENO

#### 127 MUSEO + INCLUSIÓN

- 129 TÉ PARA EL ARTE EN FORMATO VIRTUAL Y PRESENCIAL
- 131 INTÉRPRETES EN LENGUA DE SEÑAS PARA PERSONAS SORDAS
- 133 BIBLIOTECA CENTRAL PARA PERSONAS CIEGAS DE SANTIAGO
- 435 AUDIODESCRIPCIONES DE OBRAS PARA PERSONAS CIEGAS O DE BAJA VISIÓN

#### MAVI & CIUDAD

- **141** BARRIO ARTE
- **145** OTRAS ACTIVIDADES

#### 162 AGRADECIMIENTOS

#### PALABRAS DEL PRESIDENTE DEL DIRECTORIO

Acercar el arte a la sociedad, formar nuevas generaciones de público, estudiar y exhibir un legado cultural, son algunas de las tareas que desde la Pontificia Universidad Católica de Chile (UC) nos hemos propuesto fortalecer. Y en este fortalecimiento de la cultura, el rol de algunas personas, como lo han sido las familias Santa Cruz y Yaconi, ha sido vital para relevar el valor de los y las artistas. Gracias a esa visión inicial y señera de don Manuel Santa Cruz y don Hugo Yaconi, hoy podemos decir que MAVI UC se proyecta hacia el futuro con el compromiso de resguardar este patrimonio y compartirlo con la sociedad.

La historia de esta alianza comenzó durante el año 2020. Casi veinte años después de la creación del Museo de Artes Visuales, la Fundación Plaza Mulato Gil de Castro resolvió traspasar la colección de arte contemporáneo y el museo a la UC. Ambas instituciones se unieron así para crear la Fundación MAVI UC y potenciar el Museo de Artes Visuales, que cuenta con más de mil obras en su Colección de Arte, obras que también fueron traspasadas junto con el museo.

En abril del año 2022 realizamos una ceremonia para celebrar el lazo entre el Museo de Artes Visuales y la UC. Desde Lastarria, muy cerca de la Casa Central de la Universidad Católica, tuvimos la alegría de inaugurar esta alianza y así potenciar otro espacio cultural para vecinos y vecinas de Santiago y la comunidad en general. A través de la Fundación MAVI UC, esperamos que la vocación pública de este espacio privado se fortalezca y se proyecte en el tiempo.

En junio de 2022, con una ceremonia que reunió a destacadas figuras de la política nacional -como el ex presidente de Chile Ricardo Lagos, quien estuvo también en la inauguración del museo el año 2001, la alcaldesa de Providencia Evelyn Matthei y la ex alcaldesa de Santiago Carolina Tohá-, se realizó un homenaje a las familias fundadoras del Museo y se llamó a buscar en la cultura un punto de encuentro para el país.

Durante esa ceremonia, se descubrió una placa inspirada en una ilustración hecha por el dibujante Jimmy Scott, conmemorando el entusiasmo de los fundadores Hugo Yaconi y Manuel Santa Cruz cuando se definían los planos para este enclave cultural. Tomamos el ejemplo y el entusiasmo inicial y ya con 21 años de vida proyectamos un crecimiento sostenido en el cual la experiencia y solidez de la UC sea un aporte real para seguir abriendo las puertas a artistas de todo el país y lograr que su obra tenga un mejor y mayor alcance para potenciar la cultura en Chile y más allá de nuestras fronteras.

IGNACIO SÁNCHEZ DÍAZ
PRESIDENTE DEL DIRECTORIO DE LA FUNDACIÓN MAVI UC













Fotografías por César Cortés, de la Dirección de Comunicaciones UC. Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 15 de junio de 2022

Fotografías por César Cortés, de la Dirección de Comunicaciones UC. Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 5 de abril de 2022

#### **PALABRAS DE LA DIRECTORA EJECUTIVA**

Hoy más que nunca se ha comprobado la necesidad que tenemos como seres humanos de acercarnos a las diversas expresiones culturales, para crecer como personas integrales, con pensamiento crítico. Esta es nuestra misión, junto con apoyar y difundir la obra de tantas y tantos artistas nacionales que nos aportan miradas enriquecedoras desde sus propuestas de arte contemporáneo.

El Museo de Artes Visuales fue inaugurado el 11 de abril de 2001 en la Plaza Mulato Gil del Castro, ubicada en el centro de Santiago de Chile. Sus fundadores fueron Manuel Santa Cruz López y Hugo Yaconi Merino, quienes durante décadas habían reunido una importante colección de artistas nacionales. Hoy continuamos con el afán por visibilizar estas obras y potenciamos la realización de exposiciones en regiones distintas a la Metropolitana. De esta manera, además de las exposiciones de la Colección en el museo, también buscamos aportar a la descentralización de las expresiones artísticas en nuestro país. Tanto la visibilización como la descentralización artística tomaron forma en la itinerancia de la Colección MAVI UC que se instaló en el Centro de Arte Molino Machmar de Puerto Varas y en la Sala de Exposiciones de la Universidad Católica de Temuco, ofreciendo una inspiradora mirada sobre los universos femeninos.

El Museo de Artes Visuales da espacio a la exhibición de artistas emergentes mediante el Premio MAVI Arte Joven, creado el año 2006. Este año, en la XV versión, cometimos errores en el proceso y aprendimos de la experiencia, por lo que nos comprometimos a mejorar las etapas de evaluación del concurso, perfeccionar las bases, incorporar jurados de regiones e internacionales y velar por una mejor ejecución de este concurso. Estamos trabajando con ahínco para que sus próximas versiones sólo sigan creciendo y destacando a sus participantes.

También, desde el año 2018, se desarrolla la Beca Fundación Actual MAVI UC para artistas de mediana carrera. Este 2022 llevamos a cabo la tercera versión y seguimos proyectando esta alianza para los años que vienen. Esta beca de producción para artistas de mediana carrera, entre 40 y 60 años, aspira a fomentar el desarrollo del arte contemporáneo chileno, impulsando a artistas que se dedican profesionalmente al arte, para que alcancen consolidación y reconocimiento en su labor.

El museo cuenta con la Sala MAS (Museo Arqueológico de Santiago) cuyo origen se remonta al año 1981, cuando fue fundado el Museo Arqueológico de Santiago con una colección de más tres mil piezas. Treinta años después, en el 2011, la Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro traspasó la colección al Museo Chileno de Arte Precolombino, y mostrar una pequeña parte en su Sala MAS.

La muestra del año 2022 fue "ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo", exposición que cruza el trabajo de seis artistas contemporáneos/as con objetos arqueológicos y etnográficos del Museo Chileno de Arte Precolombino. Es el resultado de las investigaciones artísticas del proyecto Materialidades en Diálogo (2020-2021) de la Escuela de Arte UC, el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR) y , fundamentalmente, los y las artistas Paula Baeza Pailamilla, Gonzalo Barceló, Mónica Bengoa, Felipe Cisternas, Danilo Espinoza y Natalia Montoya.

Aprovecho este espacio para agradecer a los y las artistas que expusieron individualmente su obra este año en MAVI UC: Francisca Sánchez, Magdalena Vial, Felipe Mujica, Pablo Ferrer, Jorge Cabieses-Valdés y Bruna Truffa. Asimismo, agradecemos la exposición colectiva "Así van las cosas", organizada por la agencia González y González, con la dirección de Daniella González y Patrick Hamilton, que reunió a veinte artistas de Latinoamérica y Europa, y fue dedicada a la memoria del crítico de arte Guillermo Machuca (1961-2020).

Es importante destacar el trabajo realizado por el Área de Educación e Inclusión del museo, que crea y implementa numerosas actividades en tres líneas programáticas: Museo + Comunidad, Museo + Inclusión y Museo + Escuela. A través de esta labor, potenciamos la conexión entre el público, las obras y los artistas, poniendo énfasis en estudiantes, personas con dificultades de acceso y personas mayores. En el caso de estas últimas, se continúa realizando el programa "Té para el arte", creado el 2014 junto al Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama). Y este año recibió una mención honorífica en el "Premio Internacional de Mejores Prácticas en Museos", organizado por el Museo Upaep (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla), México.

Por último, agradezco la apertura del museo a otros lenguajes artísticos y culturales como fueron los conciertos de guitarra realizados junto a la Fundación Guitarra Viva, así como la experiencia de sesiones de Yoga inmersas en la Colección de arte MAVI UC.

AMELIA SAAVEDRA RAMÍREZ DIRECTORA EJECUTIVA MAVI UC

11

Fomentar el reconocimiento de la diversidad cultural y artística nacional, promoviendo la conservación y difusión del patrimonio y estableciendo una plataforma de estudio del arte chileno contemporáneo.

A través de nuestra gestión desde la cultura y el arte, aspiramos a articularnos como un **factor de transformación social**, llevando al público general la experiencia de la apreciación de diversas manifestaciones artísticas, estimulando el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva.

Queremos ser una eficaz y eficiente
plataforma de mediación entre la creación
artística contemporánea y potenciales
nuevas audiencias. Aspiramos a convertirnos
en una entidad de referencia en el ámbito
cultural chileno, por nuestra colección
patrimonial, rigor documental, solidez
expositiva, coherente propuesta de
actividades y capacidad educativa.

#### Ignacio Sánchez Díaz

Presidente

#### Juan Manuel Santa Cruz Munizaga

Vicepresidente

Ana María Yaconi Santa Cruz Ignacio Binimelis Yaconi Cristián Undurraga Saavedra Patricio Donoso Ibañez

Alejandra Bendel Manríquez

#### Amelia Saavedra Ramírez

Directora ejecutiva

#### Tania Orellana Valencia

Coordinadora de proyectos

#### Natalia Villalón Silva

Encargada de administración

#### Ana Sanhueza Jardel

Productora general

#### Francia Lufí Rodríguez

Área de educación e inclusión

#### Jorge Brantmayer

Registro fotográfico de exposiciones

#### Freddy Ibarra - Jaime Valenzuela

Registro fotográfico de inauguraciones

#### Paula Caballería

Edición de cuadernos de actividades

#### Josefa Maureira Caballería

Diseño de cuadernos de actividades

#### Fernanda A. di Girolamo

Contenido de cuadernos de actividades

#### Francisca Orellana - Daniela Zúñiga

Interpretación Lengua de señas

#### Christlighting

Iluminación exposiciones

#### Ladosur

Difusión

#### **Pupa Studio Creativo**

Contenidos audiovisuales accesibles

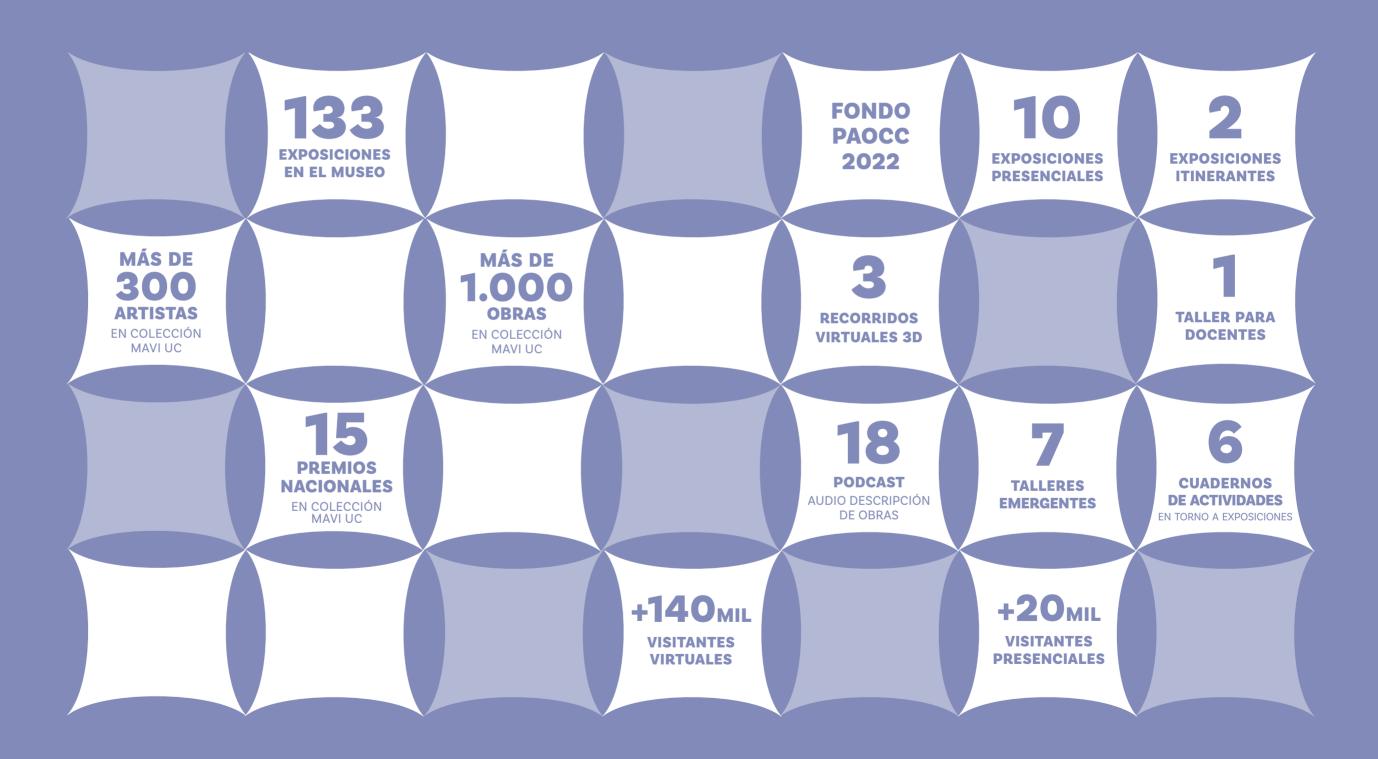
#### **Virtual Flip**

Recorridos 360°

# RAS ш Z

## 21 AÑOS DEL MUSEO

## AÑO 2022



#### PREMIO MAVI UC ARTE JOVEN

Mediante este concurso, el Museo de Artes Visuales MAVI UC se proyecta desde 2006 como agente activo en la creación de oportunidades para jóvenes creadores/as. A su vez, quiere ser un nexo entre público y artistas, con el fin de reflejar inquietudes y tendencias de las nuevas generaciones.

Con el lanzamiento del libro "Diorama en expansión", del artista Rodrigo Arteaga, ganador del Premio MAVI UC Arte Joven 2020, se dio inicio a la convocatoria 2022 de la quinceava versión de este concurso. La publicación, que se entregó gratuitamente, contó con textos de la curadora Carolina Castro Jorquera y el diseño de Jacinta Quezada y Adrián Quezada de Casa en Blanco, quienes estuvieron presentes en el lanzamiento. Esta actividad se realizó el 7 de abril de 2022.

El 18 de agosto, en una ceremonia con artistas que llegaron a la selección final, se dieron a conocer los principales reconocimientos del año 2022. En la Plaza Mulato Gil de Castro, se entregó el primer lugar a Constanza Alarcón Tennen, el Premio Especial para Regiones a Felipe Oyaneder Santibáñez y el Premio Antenna del Público, definido por votación presencial por visitantes del museo, a María Ossandón Recart. Además, se destacaron tres menciones honrosas: Fabiana Angulo Vásquez, Valentina Morales Soto y Nia De indias.

El Premio MAVI UC Arte Joven incluye a la Fundación Antenna como socia colaboradora y parte del jurado donde participa su directora fundadora Constanza Güell, la curadora Carolina Castro, la directora de la Escuela de Arte de la PUC Alejandra Bendel, junto al escritor y curador Christian Viveros-Fauné.

Tras un problema en la configuración inicial del jurado que provocó cuestionamientos al primer lugar por existir parentesco, la artista Constanza Alarcón Tennen, decidió no aceptar el premio y retirarse del concurso. Ante esto, se procedió de esta manera: el premio consistente en dinero y una exposición individual destinados a la persona que obtuvo el primer lugar no se hacen efectivos y tampoco se incluye la obra dentro del catálogo de la exposición. Asimismo, la obra no permanece expuesta en la muestra colectiva presentada en el museo ni formará parte de la Colección del museo. El Museo de Artes Visuales ha reconocido haber cometido errores durante el proceso, por lo cual está trabajando con miras a mejorar las versiones de los próximos años.





Fotografía del lanzamiento del libro "Diorama en expansión, de Rodrigo Arteaga, por Freddy Ibarra. Fotografía de la ceremonia de premiación por Jaime Valenzuela.

#### BECA FUNDACIÓN ACTUAL MAVI UC

A través de esta Beca de producción para artistas de mediana carrera realizada en conjunto por Fundación Actual y MAVI UC, se busca fomentar el desarrollo del arte contemporáneo chileno, impulsando artistas para que alcancen consolidación y reconocimiento en su labor, en una etapa de la carrera que muchas veces implica un punto de inflexión.

Producto de una alianza realizada entre Fundación Actual y MAVI UC en 2018, esta beca se realiza cada dos años y reconoce la trayectoria del artista y un proyecto expositivo específico. Este año, en la tercera versión de la Beca, fue premiado el artista Claudio Correa Vassallo con el proyecto de exposición "El relámpago de la memoria", que se presentará en el Museo de Artes Visuales el año 2024. El título hace referencia al flashback, la figura narrativa que interrumpe por momentos el presente para hacernos volver a un hecho pasado.

Los y las artistas finalistas fueron: Tamara Contreras y su proyecto "Escuela Redonda"; Pilar Ovalle y su proyecto "Homeostasis"; Mercedes Fontecilla y su proyecto "Estética de lo efímero /miradas desde el rio Mapocho"; María Inés Schmidt y su proyecto "Donde quiera que sea fuera del mundo"; Macarena Ruiz-Tagle y su proyecto "Poemas Antárticos"; Leonardo Guajardo Portus y su proyecto "Hubo un tiempo / arqueología del futuro, o la ciudad que pudo ser"; Danilo Espinoza y su proyecto "Duelo"; Andrés Durán y su proyecto "La sombra interior de las formas"; Daniela Rivera y su proyecto "Asimetrías de un paisaje"; y Sebastián Mahaluf con su proyecto "Medir y contar".

Las postulaciones estuvieron abiertas desde el 22 de junio al 22 de agosto de 2022 y el resultado se entregó el 12 de noviembre del mismo año. Para otorgar la Beca, el jurado consideró la trayectoria de los y las artistas postulantes y la idoneidad del proyecto de exposición para ser exhibido en MAVI UC.

Se presentaron artistas visuales chilenos/as, de entre 40 y 60 años cumplidos al momento de postular, que se encuentran en etapa de producción habiendo expuesto en forma individual o colectiva en los últimos 5 años. Postularon con un proyecto de exhibición individual inédito, con temática libre, concebido para el Museo de Artes Visuales MAVI UC, considerando las Sala 1 y 2 a tal fin.

El premio consiste en \$10.000.000 distribuidos en 18 mensualidades, la posibilidad de presentar una exposición individual en las salas 1 y 2 de MAVI UC durante los meses de julio y agosto del año 2024. Asimismo, se considera un catálogo de la muestra por un monto máximo de \$8.000.000.





Fotografías por Freddy Ibarra.

# EXPOSICIONES DE COLECCIÓN MAVI UC

## Premios Nacionales de Arte en la Colección MAVI UC

Colvin / 1982 Mario Carreño / 1990 Roberto Mattta / 1995 Lily Garafulic / 1997 Sergio Castillo / 1999 José Balmes / 2001 Rodolfo Opazo / 2003 Gonzalo Díaz / 2005 Eugenio Dittborn / 2007 Guillermo Nuñez / 2009 Federico Assler / 2011 Gracia Barrios / 2017 Paz Errázuriz / 2019 Eduardo Vilches

MAVI UC tiene actualmente más de mil obras de 300 artistas. Se trata de una colección privada muy importante que nace antes de que se construyera el Museo de Artes Visuales, infraestructura que fue pensada desde el principio para dar visibilidad al arte contemporáneo chileno.

Hugo Yaconi y Manuel Santa Cruz comenzaron a coleccionar arte contemporáneo en la década de los ochenta. Parte de esa Colección salió del país como muestra itinerante entre 1994 y 1998. Fue la exposición "Chile, Artes Visuales Hoy", que recorrió diecisiete países con ochenta obras de artistas chilenos/as contemporáneos/as. Luego de esa experiencia, decidieron construir el Museo de Artes Visuales – hoy MAVI UC –, que fue inaugurado el 11 de abril de 2001.

La Colección MAVI UC corresponde principalmente a obras creadas en la segunda mitad del siglo XX y sigue creciendo con obras actuales. En ella se encuentra pintura, escultura, gráfica y otros lenguajes, así como artistas de variadas edades y trayectorias. Las obras de artistas más jóvenes son, principalmente, de quienes han obtenido el Premio MAVI Arte Joven, fundado el año 2006.

Desde sus inicios, el museo ha asumido el rol de generar constantemente un intercambio entre espectadores/as y obras, con el fin de promover y desarrollar la circulación de artistas nacionales contemporáneos/as. Una de las formas de impulsar esta actividad es a través de la exhibición de su propia colección de manera virtual en mavi.cl y de manera presencial, tanto en la zona metropolitana como en otras regiones del país.

El año 2021, la Colección MAVI fue donada por las familias fundadoras del Museo de Artes Visuales – Yaconi y Santa Cruz – a la Pontificia Universidad Católica de Chile, enfatizando así la vocación pública que esta colección privada de arte ha tenido desde un principio.

Una de las formas de compartir las obras de la Colección MAVI UC durante el año 2022 ha sido a través de la itinerancia de la exposición "Largo pétalo de mar", montada en el Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga, región de Valparaíso, así como la exposición "Universos femeninos", presentada en el Centro de Arte Molino Machmar de Puerto Varas, región de Los Lagos, y la Sala de Exposiciones de la Universidad Católica de Temuco, región de la Araucanía.

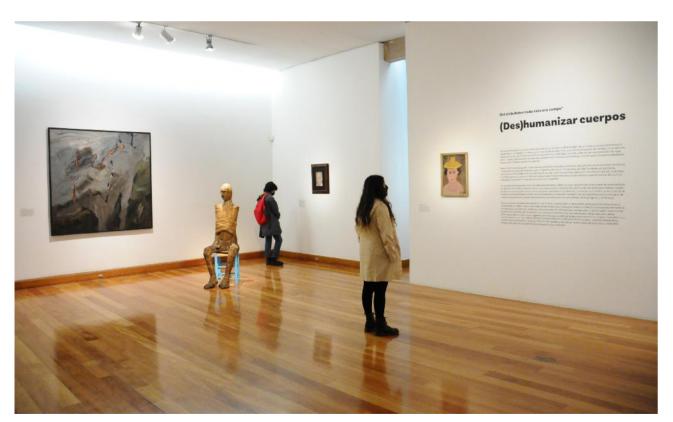
También se montó y exhibió la exposición "(Des)humanizar cuerpos", una selección de obras de la Colección MAVI UC a cargo de las curadoras e investigadoras en arte contemporáneo, Carolina Castro y Carol Illanes.

En otra forma de difundir la Colección de arte, en marzo de 2022, en el marco de la conmemoración del 8 de marzo como Día de la Mujer, fue realizada una campaña en redes sociales del museo para el "re-conocimiento" de mujeres artistas mayores de la Colección MAVI UC.





"Nuestro mundo andino" (1983) de Omar Gatica (1956 - 2022) "En el jardín" (s/f) de Ximena Cristi (1920 - 2022)



Exposición "(Des)humanizar cuerpos". Fotografías por Daniela Salinas Allendes.

#### "(DES)HUMANIZAR CUERPOS"

SELECCIÓN DE COLECCIÓN MAVI UC EN EL MUSEO DE ARTES VISUALES 3 MAYO - 31 JULIO 2022

Esta muestra, ubicada en las salas 1 y 2 del Museo de Artes Visuales, propuso una selección del acervo MAVI UC que nos permitió visitar parte de la tradición del retrato y explorar, a la luz del presente, cómo este universo de la representación del cuerpo ha sido abordado por artistas locales. La exposición contó con la curaduría de Carolina Castro y Carol Illanes.

Quince artistas de la Colección MAVI UC: Gracia Barrios, Valentina Cruz, Juan Domingo Dávila, Juan Downey, Ricardo Irarrázabal, Patricia Israel, Eva Lefever, Hugo Marín, Mariana Matthews, María Mohor, Guillermo Núñez, Inés Paulino, Lotty Rosenfeld, Marcela Trujillo, Ingrid Wildi Merino.

- Se grabó un **Recorrido virtual 3D** de esta exposición para que se pueda ver desde cualquier dispositivo conectado a internet. De esta manera, el museo busca acercar sus exposiciones a quienes no tienen acceso directo a ellas por distancia geográfica u otros motivos.
- Como parte del **Material de mediación autónoma** para personas ciegas, de baja visión y también para público general, la artista Marcela Trujillo grabó una audiodescripción sobre la obra "Es duro ser Venus", para el podcast MAVI UC que se encuentra en Spotify.
- Se presentó el **Cuaderno de actividades** en torno a esta exposición en la serie online Conexiones Virtuales de Educación. La invitada a la presentación del cuaderno fue la artista Ingrid Wildi Merino, quien forma parte de esta selección de la Colección MAVI UC. 28 de julio de 2022.
- El **Taller emergente** de esta exposición estuvo a cargo también de la artista Marcela Trujillo, quien guió la creación de un tríptico/collage y un autorretrato psicológico en modo caricatura, inspirados en el proceso de creación de la obra "Es duro ser Venus", 30 de julio 2022.







Exposición "Largo pétalo de mar". Fotografías por Marco Abarca.

#### "LARGO PÉTALO DE MAR"

SELECCIÓN DE COLECCIÓN MAVI UC
EN EL CENTRO CULTURAL PEDRO AGUIRRE CERDA
CALLE LARGA - REGIÓN DE VALPARAÍSO
16 DICIEMBRE 2021 - 27 FEBRERO 2022

Esta exposición se instaló en el Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga, para presentar obras de la Colección MAVI UC realizadas por Roser Bru y José Balmes. Ambos artistas obtuvieron el Premio Nacional de Artes Plásticas (en 2015 y 1999, respectivamente).

"Largo pétalo de mar, vino y nieve" son palabras de Pablo Neruda para referirse a Chile, este país que recibió a 2201 españoles/as el 3 de septiembre de 1939 en Valparaíso gracias al compromiso del Presidente Pedro Aguirre Cerda. Entre estas personas venían los adolescentes Roser Bru y José Balmes, que este año llegaron con sus obras a la casa de quien les abrió las puertas a este país.

• En este marco, se realizó la colaboración con Fundación Setba Chile para trabajar con la comunidad sobre la inclusión de personas migrantes en la zona de Aconcagua.





Exposición "Universos femeninos" en Puerto Varas y en Temuco.

#### "UNIVERSOS FEMENINOS"

SELECCIÓN DE COLECCIÓN MAVI UC EN EL CENTRO DE ARTE MOLINO MACHMAR DE PUERTO VARAS Y EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO

REGIÓN DE LOS LAGOS, 20 AGOSTO - 23 OCTUBRE 2022 REGIÓN DE LA ARAUCANÍA 15 NOVIEMBRE - 17 DICIEMBRE 2022

Esta exposición de veinte obras de la Colección MAVI UC viajó al sur de Chile, tanto a Puerto Varas como a Temuco. La muestra "Universos femeninos" contó con la curaduría de Beatriz Huidobro Hott y abordó cuestionamientos a las representaciones de la mujer en las artes visuales.

Esta itinerancia reunió pintura, gráfica, fotografía y escultura de connotados/ as artistas chilenos/as: Roser Bru, Gonzalo Cienfuegos, Eugenio Dittborn, Luis González, Patricia Israel, Eva Lefever, Mariana Matthews, Alejandro Quiroga, Lotty Rosenfeld, Sarjo, Bruna Truffa, Marcela Trujillo, Patricia Vargas y Lorena Villablanca.

- La curadora Beatriz Huidobro realizó una charla y visita guiada de la exposición "Universos femeninos" en el Centro de Arte Molino Machmar (CAMM) que fue compartida vía YouTube. 20 de septiembre 2022.
- Durante los meses de exposición en Puerto Varas, se recibieron visitas de estudiantes de diversas escuelas de la zona.

# EXPOSICIONES TEMPORALES







Fotografías sin público por Danilo Espinoza. Fotografías con público por Isidora Latorre. Esta exhibición cruza el trabajo de seis artistas contemporáneos/as con objetos arqueológicos y etnográficos del Museo Chileno de Arte Precolombino. Es el resultado de las investigaciones artísticas del proyecto Materialidades en Diálogo (2020-2021) de la Escuela de Arte UC, el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR) y , fundamentalmente, los y las artistas Paula Baeza Pailamilla, Gonzalo Barceló, Mónica Bengoa, Felipe Cisternas, Danilo Espinoza y Natalia Montoya.

Durante ocho años, el trabajo interdisciplinario y colaborativo de artistas, cientistas sociales y comunidades de Pueblos Originarios, han impulsado el desarrollo de procesos innovadores y atrevidos de investigación, dando como resultado nuevas metodologías y formas de generación de conocimiento desde las artes visuales. De este modo, "Diálogos" se ha consolidado como un espacio para la reflexión en torno a las relaciones interculturales, desde el cruce entre arte y ciencias sociales, que encuentra su materialización en proyectos de creación-investigación conducentes a la producción de obras y divulgación de sus resultados a través de exposiciones.

- Los/as artistas grabaron audiodescripciones de obras en el canal MAVI UC de spotify.
- En el Día de los Pueblos Originarios, se realizó una visita conversada con tres de los artistas de esta muestra: Mónica Bengoa, Danilo Espinoza y Gonzalo Barceló. 21 de junio 2022.
- En el Mes de la Fotografía y Día Internacional de los Pueblos Indígenas, Danilo Espinoza desarrolló un encuentro en torno al cruce de la memoria y la actualidad mediante imágenes de álbumes familiares. 9 de agosto 2022.













Exposición "Suelo" de Francisca Sánchez. Fotografías por Jorge Brantmayer.

La exposición "Suelo" reunió una serie de esculturas en yeso, una maqueta de la topografía del suelo de Aculeo, dibujos en diferentes formatos, dos piezas de video y el libro de dibujos "Arriba del suelo, abajo del suelo"; con los que la artista apunta a mostrar su práctica escultórica de los últimos cuatro años. En ella reflexiona sobre modos de su hacer material en torno al suelo y el valor de fijar un piso desde donde modelar imágenes en un presente en constante cambio.

Al mismo tiempo que el suelo es entendido como una zona de actividad escultórica, sus materiales son usados para dibujar sobre papel, imágenes de gran formato fabricados con arena y tinta china que replican bidimensionalmente formas afines a las ensayadas por las esculturas expuestas en las salas del museo. La última parte de la exposición es una sala de proyección en la que se exhiben dos piezas de video: "Los lados de una tortuga" de Carolina Saquel y "La caída" de Claudia Aravena.

La exposición "Suelo" contó con el financiamiento de FONDART, convocatoria 2019.

• Para la artista las reflexiones provienen del hacer y en este sentido dibujar es la manera de escribir propia del taller. Esta escritura se expresa en el libro "Arriba del suelo, abajo del suelo", hecho en colaboración con Magdalena Recordón y desarrollado por Naranja Publicaciones. Lanzamiento realizado el 21 de enero de 2022.

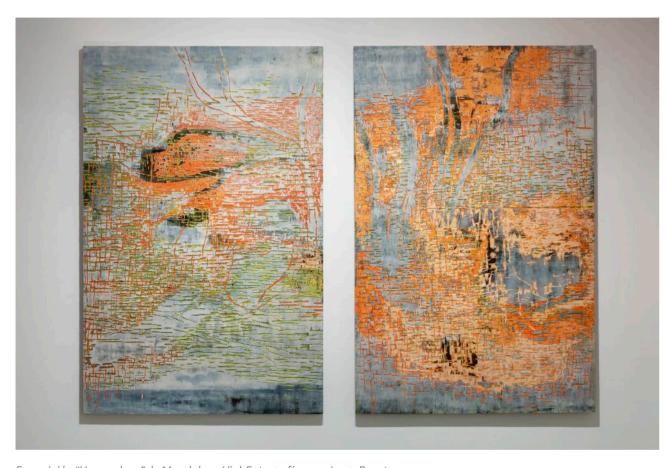












Exposición "Ver y palpar" de Magdalena Vial. Fotografías por Jorge Brantmayer.

La exhibición Ver y Palpar mostró una serie de obras en madera y papel desarrollada por la artista Magdalena Vial en los últimos dos años. El trabajo exhibido reflexionó sobre la relación sensorial entre lo que es perceptible desde la visión y lo que es aprehendido por el tacto. De esta manera, cuestionó - a través de su objetualidad - la inmaterialidad y virtualidad a la que nos exponemos en la actualidad.

Las obras en madera enlazan prácticas de pintura, escultura y grabado. Las obras en papel son hechas usando el frottage, técnica que consiste en traspasar la textura de la madera tallada a una lámina de papel mediante el frotado con carboncillo que da cuenta de la superficie texturada de las obras en madera otorgándole así una segunda lectura al trabajo ya realizado. El proyecto de esta exposición obtuvo la primera mención honrosa en el Premio Fundación Actual MAVI 2018.

El Kit de obras abstractas para imaginar es parte de la muestra. Una propuesta interactiva, lúdica e inclusiva que consiste en una serie de módulos en madera tallada por ambas caras. Sobre estas tablas, las personas pueden realizar frottages en papel usando lápices de cera y grafito que registren de manera gráfica la imagen en bajorrelieve de los módulos de madera.

• Se lanzó el catálogo de la muestra "Ver y palpar" de Magdalena Vial. La publicación, desarrollada en el marco de la exposición del mismo nombre presentada en el Museo de Artes Visuales, contó con textos de Cristian Silva, artista y curador, e Ignacio Nieto, artista, académico e investigador. El día del lanzamiento, habló la artista Magdalena Vial junto al artista y crítico de arte César Gabler. 12 de marzo de 2022.















Exposición "Así van las cosas". Fotografías sin público por Jorge Brantmayer y con público por Jaime Valenzuela.

A través de dibujo, pintura, escultura, fotografía, video e instalación, las obras de los y las artistas participantes en la exposición "Así van las cosas" interpelaron las nociones de inestabilidad y precariedad, así como la crisis de la idea de progreso desde distintos puntos de vista social, político y económico. La muestra contó con la participación de un conjunto de artistas de Latinoamérica y Europa, diversas generaciones que hablan en sus obras del colapso, del devenir, de los complejos equilibrios sociales, de las transiciones, la memoria y el futuro incierto.

Artistas: Kader Attia (Francia), Natalia Babarovic (Chile), Paula Baeza Pailamilla (Chile), Jota Castro (Perú/Francia), Patricia Domínguez (Chile), Paz Errázuriz (Chile), Darío Escobar (Guatemala), Carlos Garaicoa (Cuba), Nury González (Chile), Patrick Hamilton (Chile), Pedro Lemebel (Chile), Cinthia Marcelle & Tiago Mata Machado (Brasil), Teresa Margolles (México), Eugenio Merino (España), Sebastián Preece (Chile), Pilar Quinteros (Chile), Santiago Sierra (España), Jorge Tacla (Chile), Eugenio Téllez (Chile).

Organizada por la agencia González y González, esta exposición está dedicada a la memoria del crítico de arte Guillermo Machuca (1961-2020), quién fuera cómplice y un estrecho colaborador del proyecto y espacio de exhibición González y González (2010-2014) durante sus años de vida en el centro de Santiago. Por su humor, inteligencia y amistad.

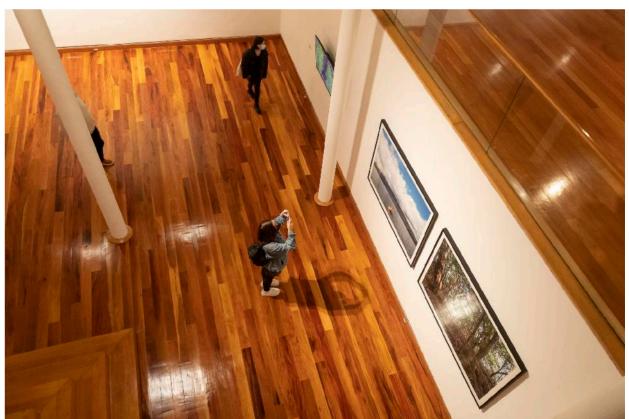
- Se realizó un Encuentro en la exposición "Así van las cosas" con Patrick Hamilton, artista y co-organizador de la muestra. 11 de junio 2022.
- En el Taller Emergente: "Construcción de tótems de visión", con la artista visual Bárbara Valdovinos, se abordó la obra de Patricia Domínguez y se construyó un tótem bidimensional inspirado en su trabajo. 25 de junio 2022.
- El Área de Educación e Inclusión de MAVI UC presentó virtualmente el cuaderno de actividades de esta exposición en un encuentro online de Conexiones virtuales de educación. 30 de junio 2022.
- Se grabó un recorrido 3D que permite mostrar la exposición vía internet en cualquier momento y lugar con conexión a la red. También se grabó un video en Lengua de Señas Chilena, locución y subtítulos en español, que facilita el acceso a personas sordas o con dificultades de audición.



















Exposición "XV Premio MAVI UC Arte Joven". Fotografías sin público por Jorge Brantmayer y con público por Daniela Salinas Allendes, Lucas Moyano y Nicole Cortés.

### La exposición colectiva del XV Premio MAVI UC Arte Joven reúne obras seleccionadas en el concurso 2022.

Artistas en la exposición colectiva 2022: Álvaro Ágreda, Fabiana Angulo, Constanza Bahamondes, Lucía Balbontín, Fabián Barraza, Fabiola Barrera, Sebastián Barrios, Tomás Bravo, José Jacobo Cárdenas, Josefina Cruzat, Valentina Davidson, Nía De indias, Diego Díaz, María Luisa Donoso, Tomás Espinosa y Sofía Mateu, Beatriz Galdames, María Inés Galecio, Francisca Garriga, Sofía Godoy, Constanza Hermosilla, Tatiana Julio, Francisca Martínez, Paulina Mellado, Amanda Montenegro, Valentina Lola Morales, Francisca Moya, Tamara Müller, Pascal Nordenflycht, María Ossandón, Felipe Oyaneder, Carlos Palma, Sofía Pucher, Micaela Puran, Ximena Silva-Riesco, Paula Solís, Ignacio Urrutia, Bárbara Valdovinos, María de los Ángeles Velasco, Isidora Villarino, Catalina Zarzar y el Colectivo La Farmacéutica Nacional.

A partir de su creación, el Premio ha sido una plataforma del estado del arte joven en el país. Esta exposición es un espacio para visibilizar el trabajo de artistas emergentes chilenos/as y también es un escenario para proyectar sus obras en el medio profesional de las artes visuales. La muestra incluye a notables creadores/ as que observan tanto galerías como especialistas del sector debido a la validación que este Premio otorga a las obras seleccionadas.

- Taller emergente Imaginario en papel, con Álvaro Ágreda fue una invitación a conectar con el mundo interno a través de una experiencia artística ligada a la técnica del collage, haciendo conexiones entre la memoria personal y la cultura visual. Este taller tuvo como disparador creativo la obra "Re-volución del Género" de Ágreda, que formó parte de la exposición XV Premio MAVI UC Arte Joven. 10 de septiembre 2022.
- Conexiones virtuales de educación fue realizada mediante una conversación online con la artista María Ossandón, quien obtuvo el Premio Antenna del Público 2022. En la ocasión, se presentó el cuaderno de actividades desarrollado en el marco de esta exhibición. 22 de septiembre 2022.
- El Taller "Imaginar desde lo doméstico" fue inspirado por la obra de María Ossandón "Arqueología de lo doméstico". 22 de octubre 2022.
- El catálogo de la exposición fue entregado al público como hito de cierre de la exposición en la Plaza Mulato Gil de Castro. 26 de octubre 2022.

 $\epsilon_{2}$ 











### Esta exhibición, que cruza arte textil y trabajo comunitario, es el proyecto con el que Felipe Mujica obtuvo la Beca Fundación Actual MAVI 2020.

La muestra ocupó dos salas de MAVI UC con una serie de piezas de arte textil bordadas e intervenidas con diversas personas que participaron en talleres realizados en Galería 420 Fundación Mustakis. Las cortinas se exponen como paneles de tela con diseños geométricos, dibujos en el espacio, superficies donde dialogan diferentes historias, desde la abstracción geométrica hasta el trabajo doméstico, desde un lenguaje universal a tradiciones textiles locales.

Su proceso de producción fue lento y colectivo. En ese proceso, las cortinas crecen y se expanden, de lo formal hacia lo social. La participación de diversas personas en la elaboración de las cortinas cobra un sentido profundo y poético, un intercambio de conocimientos y experiencias.

La Beca es una iniciativa de Fundación Actual en conjunto con MAVI UC y es un proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Cuenta con el financiamiento de Actualcorp y del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras.



- "Arte en diálogo" fue un conversación live en la cuenta de instagram @mavichile realizada por Francia Lufí, del Área de Educación e Inclusión del museo y el artista Felipe Mujica. Dio inicio a la Semana de las Artes Visuales. 26 de septiembre 2022.
- "Textilería armable" fue una actividad en la que el público del museo diseñó con recortables inspirados en la obra textil del artista Felipe Mujica. 27 y 29 de septiembre 2022.
- "Circulación textil" fue una experiencia colectiva de bordado en la que el público del museo creó en torno al arte textil para construir una pieza inspirada en las cortinas bordadas de la exposición de Felipe Mujica. Octubre 2022.
- En el marco de su exposición, Felipe Mujica conversó de manera online con parte del equipo del museo. En la ocasión, se presentó el cuaderno de actividades desarrollado para esta exhibición. 13 de octubre 2022.
- El Taller emergente que ofreció el artista Felipe Mujica consistió en conceptos básicos de auto producción de un libro desde una perspectiva geométrica/abstracta. 29 de octubre 2022.
- Se lanzó la publicación que tomó su título de la exposición de Felipe Mujica en MAVI UC. Se trata de un libro bilingüe (Español/Inglés) de carácter monográfico, que se enfoca en el proyecto textil titulado Cortinas, desde 2006 hasta el presente. Cuenta con textos de Carolina Arévalo, Durante Blais-Billie, José Luis Falconi, Sofía Olascoaga y Felipe Mujica. 5 de noviembre de 2022.

Exposición "¿En qué estabas pensando, en el pasado o en el futuro?" de Felipe Mujica. Fotografías sin público por Felipe Mujica y con público por Daniela Salinas Allendes.



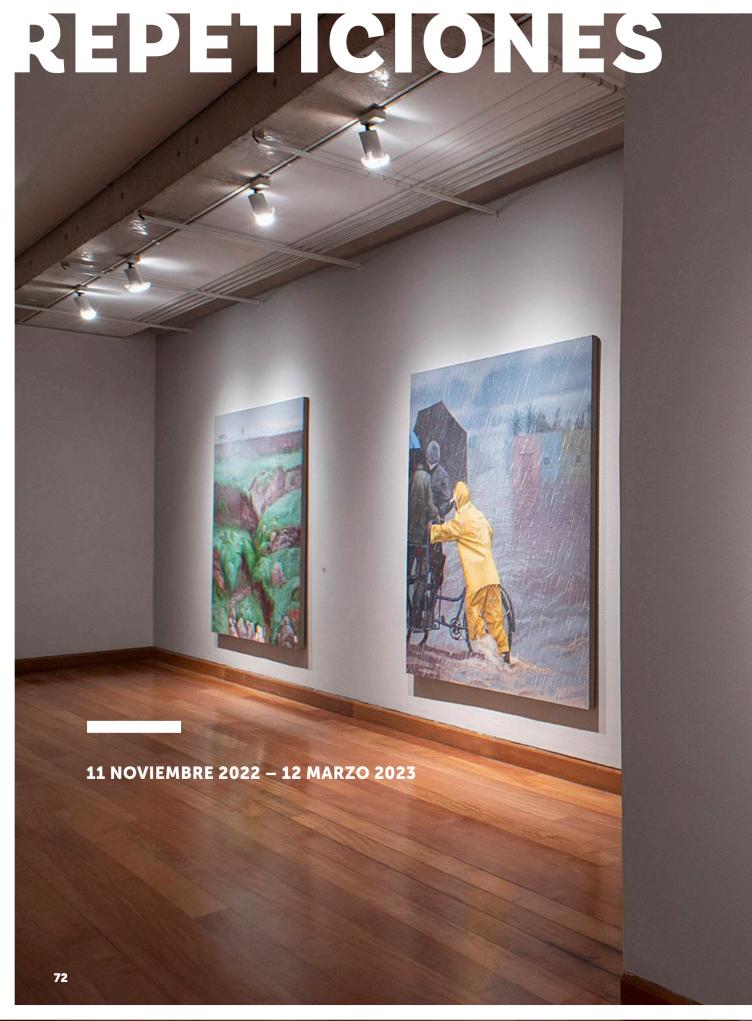
















PABLO FERRER





### Un conjunto de pinturas que muestran escenas en espacios urbanos presenta el artista Pablo Ferrer en esta exposición que ocupa las salas 3 y 4 de MAVI UC.

La exposición está conformada por alrededor de veinte pinturas. Un primer grupo cuenta con seis telas de gran tamaño hechas durante el año 2022. El segundo grupo está conformado por pinturas pequeñas de diferentes formatos, unas sobre papel y otras sobre tela, todas ellas hechas durante los últimos diez años.

En la muestra "Repeticiones", Pablo Ferrer trabaja con un grupo de imágenes de la memoria con las que tiene una relación particularmente persistente y subjetiva. "Estas cualidades las percibo en ellas como una irradiación de sentido que sin embargo no puedo fijar en palabras o se resiste especialmente al asedio racional. Lo anterior no implica que no haya hecho el trabajo de interrogarlas y de intentar aclararlas en mi entendimiento. Lo que sucede con ellas es que a pesar de encontrar lecturas y relatos que me permiten abordarlas, siguen en su lugar, igual de cargadas, igual de elocuentes y mudas", señala el artista. En muchas de ellas aparece la pandereta como elemento escénico.

Exposición "Repeticiones" de Pablo Ferrer. Fotografías con público por Jaime Valenzuela y sin público por Jorge Brantmayer.













### Obras de pintura, escultura, y video presenta el artista Jorge Cabieses-Valdés en esta muestra que ocupa las salas 5 y 6 de MAVI UC.

Durante los últimos años, especialmente en el centro de Santiago, hemos visto el auge de establecimientos que ofrecen artículos decorativos de segunda mano. Siguiendo la lógica ya tradicional de la venta de ropa usada, nuevos cargamentos llegan regularmente a Chile repletos de objetos domésticos provenientes de Estados Unidos y Europa. Desde este origen general, arriban a este país verdaderos artefactos que, como inmigrantes hacinados al interior de containers, son desplegados y diseminados en nuevos contextos locales.

Desde 2015 a la fecha, Cabieses-Valdés ha adquirido piezas decorativas de cerámica en estos establecimientos ubicados en el centro de la ciudad, no lejos de este museo. Todos estos objetos poseen las mismas características: baja calidad de fabricación, pátina dada por el uso y el tiempo y roturas y alteraciones de diferente tipo. En definitiva, han habitado otros hogares.

• En el marco de la inauguración de la muestra, el artista presentó parte de su trabajo en performance y sonido. 10 de noviembre 2022.

Exposición "El Ventrílocuo" de Jorge Cabieses-Valdés. Fotografías con público por Jaime Valenzuela y sin público por Jorge Brantmayer.

















Exposición "Sellos de ocio" de Bruna Truffa. Fotografías con público por Freddy Ibarra y sin público por Jorge Brantmayer.

#### Un conjunto de obras en óleo y bordado presenta la artista Bruna Truffa en esta exposición que ocupa las salas 1 y 2 de MAVI UC.

La muestra se organiza en dos salas, decisión que busca exacerbar la dualidad explorada en la obra. Estas se titulan Wuhan, inspirado en el mundo oriental y en el reconocimiento de la copia y el anonimato; y Natura Morta/Still Life, la cual se inspira en la obra de las mujeres de la Bauhaus y del pintor Giorgio Morandi. A modo de representar la tradición pictórica en occidente, la sala condensa, como decisión política y autoconsciente, las técnicas del óleo como y del bordado; técnica que había sido representativa de la opresión de las mujeres en el medio artístico dominado por el género masculino.

"Sellos de ocio" toma su nombre del texto Shanzhai, en el cual el autor Byung-Chul Han explora "el arte de la falsificación y la deconstrucción en China", ilustrando la visión oriental respecto al rol de la copia y los índices de asignación de valor en oriente. En ésta, a diferencia de la tradición de bellas artes, el sello de ocio reemplaza la firma del autor por el anonimato y la noción de obra por la de proceso.















"Arrecife hiperbólico" está pensado para las personas mayores. Es una mezcla de clases de geometría y talleres de tejido a crochet. Se inspira en el proyecto mundial "Crochet Coral Reef" de Christine y Margaret Wertheim y el Institute For Figuring, ubicado en Los Ángeles, California.

Esta exhibición reúne 155 piezas realizadas en tejido a crochet por adultos mayores que, durante octubre del 2021, se animaron a participar de forma online en esta experiencia creativa. La actividad fue realizada por Científica tu casa 60+ y la Facultad de Matemáticas, con la colaboración de Dirección de Investigación, el Programa Adulto Mayor de la Pontificia Universidad Católica, Fundación Más y Travesía 100.

El taller contempló clases online de tejido a crochet dictadas por Sandra Cerda y la charla de geometría hiperbólica dictada por la académica Constanza del Campo. En la investigación de la conformación de los arrecifes destaca también el aporte del biólogo e investigador de la Estación Costera de Investigaciones Marinas (ECIM) Alejandro Pérez.

Fotografías por Karina Fuenzalida, Comunicaciones UC.









# EDUCACIÓN E INCLUSIÓN

Desde el Área de Educación e Inclusión de MAVI UC se busca fomentar experiencias de interacción de las personas con las obras de arte y su contexto, entendiendo al museo como un espacio de diálogo que posibilita situaciones de aprendizaje y descubrimiento, estimulando la participación, la no discriminación y fomentando la reflexión hacia un pensamiento crítico. Para esto, los/as profesionales del museo, formados/as en arte y educación, reciben al público en visitas participativas y han diseñado programas para personas de distintas edades y características, dentro de tres líneas de trabajo: Museo + Comunidad, Museo + Escuela y Museo + Inclusión.

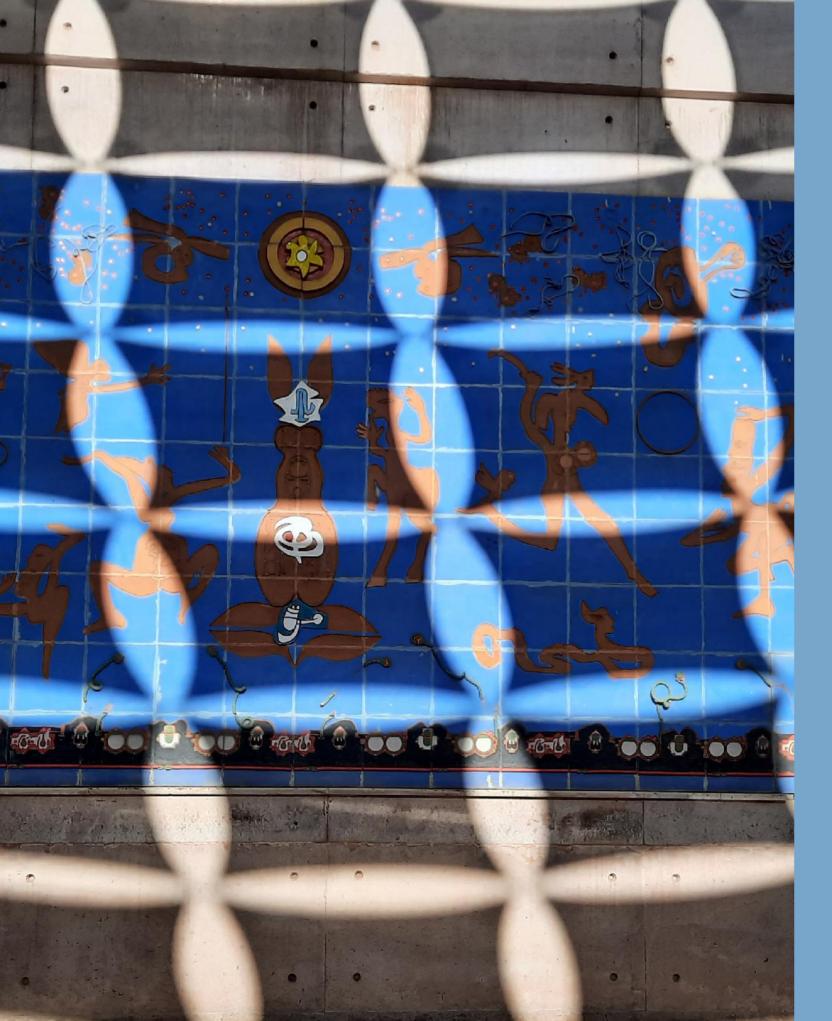
En el marco de Museo + Comunidad, la idea central es poner a disposición del público del museo tanto actividades como recursos que les acerquen a las artes visuales. Esto se realiza para públicos específicos, como personas mayores, con el programa "Té para el arte"; para todo tipo de público, vía los Talleres emergentes de cada exposición o la mediación en redes sociales iniciada este año 2022 con el nombre de "Arte en diálogo". Además, en ocasiones especiales, como las Vacaciones de invierno, se organizaron talleres de arte contemporáneo para niñas y niños particularmente quienes son vecinos/as del museo.

En la línea Museo + Escuela, MAVI UC aspira a ser un aporte para los establecimientos escolares y universidades, junto a quienes les dan vida: estudiantes y profesores/as. Por eso generamos encuentros para apoyar en el aprendizaje y en la enseñanza de la educación formal con herramientas, materiales y mediación. Llevamos a cabo Visitas mediadas presenciales para estudiantes; Cuadernos de actividades presentados en sesiones denominadas Conexiones virtuales de educación; el proyecto FAE de Formación artística cultural de niños y niñas en educación inicial; la Semana de la Educación Artística; y el taller Punto de Encuentro que entregó a profesores/as herramientas creativas y socioafectivas en torno al arte contemporáneo.

Para seguir desarrollando Museo + Inclusión, en MAVI UC hemos avanzado en el uso de herramientas, metodologías, estrategias y capacitación del Área de Educación con el objetivo de recibir adecuadamente visitas de personas con diversidad funcional, discapacidad sensorial (ceguera, sordera, ambas) y con neurodivergencias o discapacidad mental (intelectual o psíquica). El museo cuenta con ascensor y rampas que facilitan el desplazamiento de aquellas personas que tienen alguna dificultad para moverse.

De manera complementaria, se han desarrollado audiodescripciones de obras en Spotify, así como videos en el canal de Youtube de MAVI UC con intérprete en Lengua de señas chilena y ya se ha convertido en un buen hábito incluir intérpretes en Lengua de señas en actividades presenciales y virtuales. Todas las herramientas de este tipo son difundidas en los medios propios del museo, como su sitio web y redes sociales. Además de esto, hemos formado vínculos de colaboración con otros colectivos u organizaciones cuya finalidad sea también la inclusión.

ÁREA DE EDUCACIÓN E INCLUSIÓN MAVI UC



## MUSEO + COMUNIDAD

Un importante objetivo del Museo de Artes Visuales es poner a disposición del público una serie de acciones y recursos para facilitar el acceso a sus contenidos.





### Talleres emergentes

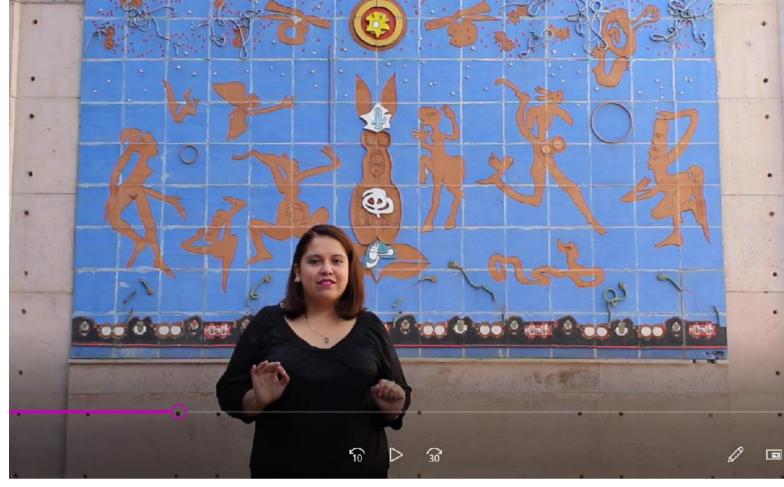
El Área de Educación e Inclusión de MAVI UC está desarrollando, desde el año 2021, una serie de actividades presenciales y digitales relacionadas con exposiciones del museo. Se realizan bajo el nombre de Taller Emergente, un espacio de encuentro y creación con temáticas y técnicas que surgen de cada muestra temporal del museo con los y las artistas de las respectivas exposiciones.





### Vacaciones de invierno con talleres de arte contemporáneo para niñas y niños

En julio de 2022, el Museo de Artes Visuales ofreció un ciclo de talleres semanales en donde niñas y niños de 8 a 13 años contaron con espacios de creación, entretención y aprendizaje en torno a una selección de obras de la Colección de Arte MAVI UC. El eje temático fue la exposición "(Des) humanizar cuerpos", que sitúa al retrato como crisol de la historia a escala humana.





### Arte en diálogo

Desde el 11 de abril, día del aniversario del museo, el Área de Educación e Inclusión comparte videos y gráficas de mediación para redes sociales, junto a Francia Lufí, invitando a dar opiniones en la cuenta de instagram del museo. A esta serie de publicaciones se le ha denominado "Arte en diálogo". En ellas se han incluido las transmisiones en vivo o "live" de conversaciones con artistas en torno a sus obras y procesos creativos.





### Carrito MAVI UC

Actividades móviles, con enfoque en la mediación cultural, que buscan que el público general y visitante espontáneo/a del museo, conozca, interactúe y desarrolle una experiencia plástica en torno a los procesos de obra de los y las artistas que exponen en MAVI UC.



## Prácticas y pasantías

Acompañamiento de los procesos de enseñanza/aprendizaje de practicantes y pasantes de diversas universidades, nacionales como internacionales, para la creación conjunta de talleres, mediaciones y otras experiencias directamente relacionadas con Museo + Comunidad y Museo + Escuela.



## MUSEO + ESCUELA

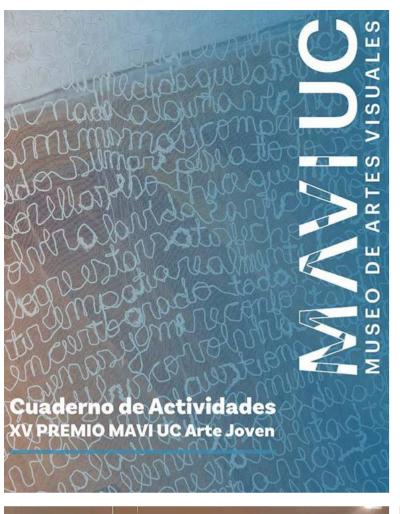
El Programa Museo + Escuela conecta las exposiciones del museo y las obras de la Colección MAVI UC con estudiantes y docentes.





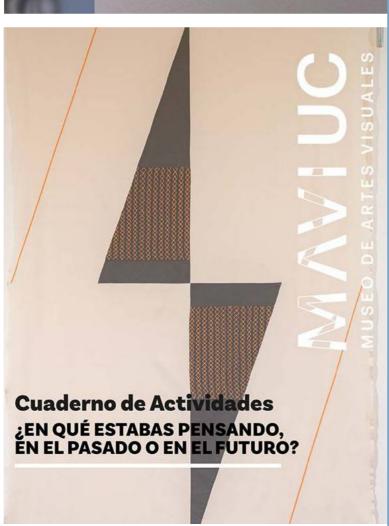
# Visitas mediadas presenciales para estudiantes

De abril a junio y de agosto a diciembre de 2022, se ofrecieron visitas mediadas por las exposiciones del museo a casi dos mil estudiantes, tanto de educación básica, como media y universitaria. Con diversas actividades participativas, se generaron experiencias acordes a cada muestra para lograr vinculación de los y las visitantes con las obras y artistas, utilizando el Modelo Interfaz, sello de las mediaciones de MAVI UC.









# Conexiones virtuales de educación y cuadernos de actividades

El Área de Educación e Inclusión desarrolló cuadernos de actividades para las exposiciones colectivas "(Des)humanizar cuerpos", "Así van las cosas" y "XV Premio MAVI UC Arte Joven", así como para la exposición individual "¿En qué estabas pensando, en el pasado o en el futuro" de Felipe Mujica. Cada uno de ellos fue presentado vía streaming a docentes y otras personas interesadas en este material que quedó disponible para descarga desde el sitio web del museo y con un video en el canal de youtube de MAVI UC.

Edición por Paula Caballería. Contenido de Actividades por Fernanda A. di Girolamo. Diseño y diagramación por Josefa Maureira Caballería.





# Formación artística cultural de niños y niñas en educación inicial

El proyecto del museo que obtuvo del Fondo de Fomento al Arte en la Educación consistió en el diseño y elaboración de un programa de formación y mediación artístico – cultural para niños y niñas en educación inicial. Consistió en la creación y distribución de cápsulas de video inclusivas para acercar el arte contemporáneo chileno. Con ellas se cuentan breves historias de artistas nacionales que pertenecen a la Colección del Museo de Artes Visuales. Son elaboradas bajo una metodología participativa e interdisciplinar con el equipo ejecutor, con un enfoque educativo de género e inclusivo para personas con discapacidad.

Se llevaron a cabo jornadas dedicadas a la artista nacional Ximena Cristi en intervenciones en la escuela Gregorio Morales Miranda (ex Escuela Hospital), en la comuna de Paine de la región Metropolitana.





### Semana de la Educación Artística

Entre el 24 y 27 de mayo 2022, MAVI UC celebramos la Semana de la Educación Artística con actividades para estudiantes desde educación básica a universitaria. Además, desarrollamos una creación colectiva con quienes visitaron el museo durante esos días. Las actividades se realizaron con enfoque inclusivo: "Intervención colectiva: artistas de colores MAVI UC", donde el público del museo intervino con diversas materialidades una composición de la fachada de MAVI UC con artistas de su Colección; "Astronautas del Arte" para estudiantes de Enseñanza Básica que usaron cascos espaciales inspirados en la obra "La esfera de América" (1991) de Roberto Matta; y "Criaturas fantásticas", donde estudiantes de Enseñanza Media y Universitaria colaboraron para producir un resultado creativo e inesperado basado en el cadáver exquisito como técnica surrealista.

Fotografías por Lucas Moyano.





## Taller "Punto de encuentro" para docentes

El 1° de octubre de 2022, se realizó el primer "Punto de Encuentro MAVI UC", un taller teórico-práctico que buscó entregar a profesores/as herramientas creativas y socioafectivas en torno al arte contemporáneo, con temáticas transversales y diversos medios de expresión artística para ser aplicados en el aula con sus estudiantes. En esta ocasión, hubo una aproximación a la técnica del collage junto al artista Álvaro Ágreda. La iniciativa contó con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. Es apoyada por Lipigas y es un proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales. En su realización colabora la Municipalidad de Santiago y auspicia OLFA Chile.

Fotografías por Nicole Cortés.



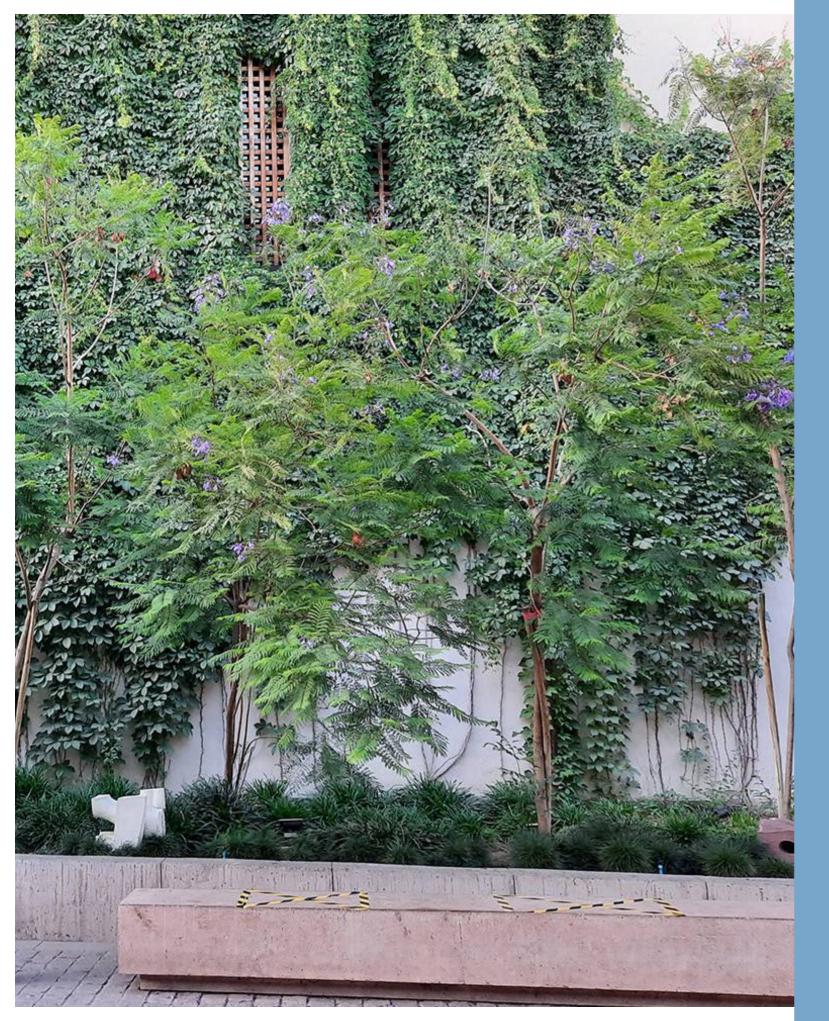




## Grandes mujeres del arte chileno

Programa de formación artística cultural de niños y niñas

Desde el 29 de noviembre al 4 de diciembre de 2022, en la entrada del Museo de Artes Visuales MAVI UC, se exhibieron obras de Gracia Barrios, Roser Bru, Ximena Cristi y Matilde Pérez, artistas presentes en el programa educativo "Grandes mujeres del arte chileno". Este fue un programa de formación artística-cultural realizado durante 2021 y 2022 en la escuela rural Gregorio Morales de la comuna de Paine, donde a través de la historia de mujeres artistas, niños y niñas aprendieron que la tenacidad, perseverancia, valentía y audacia fueron elementos claves para desarrollarse en el campo de las artes visuales en tiempos en que las mujeres tenían una marcada desigualdad frente a los hombres.



## MUSEO + INCLUSIÓN

El Programa Museo + Inclusión ofrece oportunidades de vínculo entre el museo y personas de discapacidad psíquica y física.



# "Té para el arte" en formato virtual y presencial

El encuentro con personas mayores denominado "Té para el arte", que se realiza desde 2014 en MAVI UC junto al Servicio Nacional del Adulto Mayor (Senama), se llevó a cabo presencialmente desde el 19 de abril de 2022.

Se llevó a cabo también de manera virtual vía zoom mostrando exposiciones en formato 3D a personas de todo el territorio nacional, con el objetivo de fomentar la descentralización y el acceso transversal al arte.

Este año, el programa obtuvo mención honorífica en el "Premio Internacional de Mejores Prácticas en Museos", organizado por el Museo Upaep (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla), México.





## Intérpretes en Lengua de señas presenciales y en videos

En diversas ocasiones, MAVI UC contrata intérpretes en Lengua de Señas Chilena para apoyar la comunicación de actividades a personas sordas o de baja audición. Esto se ha realizado para Cuentacuentos, para la sesión online Conexiones virtuales de Educación, en las que se presenta el Cuaderno de Actividades de las exposiciones del museo, entre otras.

Se desarrollaron videos en Lengua de Señas Chilena y con subtítulos en español que publicamos en el canal de youtube de MAVI UC. En los videos de las exposiciones "(Des)humanizar cuerpos", "XV Premio MAVI UC Arte Joven" y "¿En qué estabas pensando, en el pasado o en el futuro?" de Felipe Mujica, Ludo, un hombre joven vestido con polera negra, se expresa en Lengua de Señas Chilena al interior del Museo de Artes Visuales MAVI UC, informando sobre cada muestra que se encuentra de fondo, tras él. El video cuenta con locución masculina y está subtitulado en español. La realización corresponde a Pupa Studio Creativo.



### Biblioteca Central para personas ciegas de Santiago

El contacto de los y las artistas visuales que exponen en MAVI UC con personas ciegas es una experiencia transformadora. El año 2022, una experiencia destacada fue la visita de usuarios/as de la Biblioteca Central para personas ciegas de Santiago a la exposición "Ver y palpar" de Magdalena Vial. La artista realizó un trabajo de vinculación con su obra mediante el tacto, labor que viene desarrollando por bastante tiempo.



### Audiodescripciones de obras para personas ciegas o de baja visión

Los y las artistas que han expuesto el 2022 en MAVI UC han grabado audiodescripciones de algunas de sus obras. Estos audios se han publicado en el podcast MAVI UC de Spotify. En los muros del museo, junto a la obra descrita, se han instalado códigos QR para que desde los teléfonos de los/las visitantes se pueda tener acceso y escuchar lo que cada artista quiere relatar a personas con discapacidad visual o a cualquier personas interesada en oírlos/as.

# MAVI UC Y CIUDAD

MAVI UC trabaja en colaboración con instituciones y organizaciones cercanas, tanto en el ámbito geográfico como temático. De esta manera, el museo busca ser un aporte a la ciudad y la comunidad en que se encuentra, contribuyendo desde sus contenidos y relacionándose con otros lenguajes artísticos.





### **BARRIO ARTE**

Barrio Arte es una alianza cultural impulsada por personas y espacios vinculados a las artes en el perímetro Lastarria y Parque Forestal. Con el objetivo de poner en valor las expresiones culturales y artísticas en su territorio común, Barrio Arte propicia el encuentro de la comunidad como una forma de aportar al bienestar integral que se logra con el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio humano y urbano, a través del trabajo colaborativo.

El Museo de Artes Visuales conforma esta alianza con el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), galerías, librerías, teatros, centros culturales, tiendas y otros espacios artísticos del corazón de Santiago.















### PHOTOWALK POR BARRIO ARTE EN EL MES DE LA FOTOGRAFÍA

Agosto 2022

El Photowalk o Fotocaminata consiste en tomar la cámara y encontrarse en un lugar designado con otros/as aficionados/as a la fotografía para captar imágenes en el área planeada durante un tiempo determinado. En el Mes de la Fotografía, MAVI UC convocó algunos domingos para ir a fotografíar el Barrio Lastarria: sus alrededores, sus lugares icónicos y sus peculiaridades. Luego, el grupo se reunión en MAVI UC para revisar las fotografías tomadas y conversar acerca de las motivaciones y aspectos técnicos de cada una de ellas.

### **VIVE BARRIO ARTE**

Noviembre 2022

Exposiciones de artes visuales, obras de teatro, entre otras actividades organizaron los espacios de la alianza Barrio Arte durante el último fin de semana de noviembre. Todas ellas acogieron al público que llega a este sector del centro de Santiago, además de los cafés, restaurantes y tiendas del perímetro Lastarria - Forestal. De esta manera, Barrio Arte mantiene su compromiso de poner en valor las expresiones artísticas en su territorio común, por lo que sigue propiciando el encuentro de las comunidades mediante la campaña #ViveBarrioArte.





#### **PAPEL INFINITO**

Varios fines de semana del año 2022, se realizó este microlaboratorio y encuentro en torno a la Colección MAVI UC. Un intercambio de ideas que se plasma en dibujos, pinturas y palabras clave que gatillen inspiración para futuras curadurías de la Colección. Esta actividad contó con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras y Lipigas, junto al auspicio de Arte Nostro. Además, la versión de noviembre fue una colaboración con la alianza cultural Barrio Arte.

#### **FERIA DE ARTES Y OFICIOS**

En el último mes del año, el Museo de Artes Visuales realizó la Feria de Artes y Oficios en la Plaza Mulato Gil de Castro. El sábado 3 y el domingo 4 de diciembre, se pudieron ver y comprar creaciones de manufactura local. Participaron creadores/as en papel, madera, cerámica, textil y numerosos otras materialidades.



# DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

18 de mayo 2022

En el Día Internacional de los Museos, que este año se realizó bajo el lema "La fuerza de los museos", se recordaron los recién cumplidos 21 años del Museo de Artes Visuales con 21 piezas coleccionables inspiradas en obras de la Colección MAVI UC que invitaron al público a participar interviniéndolas libremente. Además, el museo tuvo entrada con aporte voluntario en este día especial.

Cada 18 de mayo, desde 1977, el Comité Chileno de Museos (ICOM) organiza el Día Internacional de los Museos, un momento excepcional para la comunidad museística internacional. El objetivo es concienciar sobre el hecho de que los museos son un importante medio para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el desarrollo de la comprensión mutua, de la colaboración y de la paz entre los pueblos.



# FIN DE SEMANA DE LOS PATRIMONIOS

28 y 29 de mayo 2022

Junto al Centro del Patrimonio Cultural UC, MAVI UC celebró los patrimonios con actividades para todas las familias. Se ofrecieron visitas mediadas sin costo por las exposiciones colectivas "Así van las cosas", "(Des)humanizar cuerpos" y "ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo". Se realizó el cuentacuento presentado por el actor y profesor Eduardo Vega del colectivo Crespicuentitos, quien mediante el uso del Kamishibai relató la historia "Un día soleado" de Rafael Rubio, que transcurre en Barrio Arte (contó con intérprete en Lengua de señas). También se llevó a cabo "Todos/as creamos La Debutante", una actividad colectiva pintando y construyendo armables inspirados en el mural "La Debutante" del artista Roberto Matta.

Buscando avanzar en el camino para ser un museo participativo, se pidió al público responder la pregunta "¿Qué te gusta de MAVI UC?". De esta manera, se reunieron diversas opiniones y expresiones de quienes visitaron el Museo de Artes Visuales.

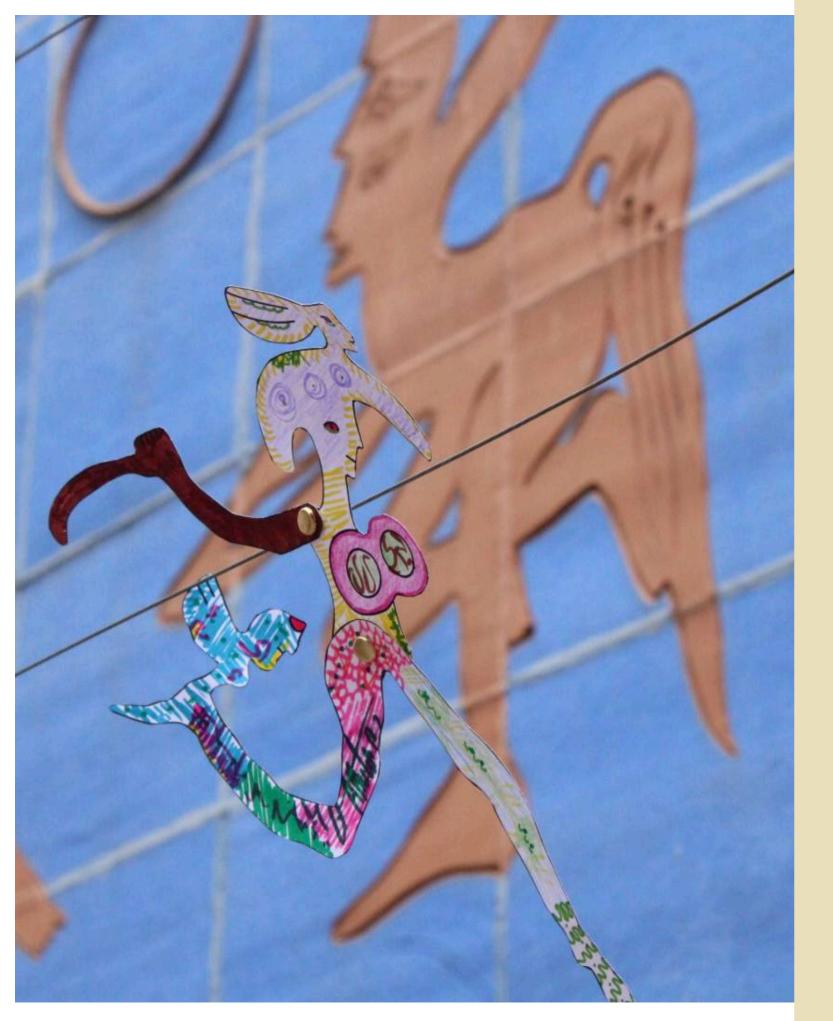


### SEMANA DE LAS ARTES VISUALES

25 de septiembre a 1 de octubre 2022

En MAVI UC celebramos la Semana de las Artes Visuales con tres actividades abiertas a todo público y dos dedicadas a estudiantes y docentes.

Las tres primeras fueron: Papel Infinito, encuentro con quienes visitaron el museo para conocer más sobre la Colección de Arte MAVI UC y para que formaran parte de una conversación sobre la curaduría o selección que se realiza cuando se escogen algunas obras para mostrar este acervo (se realizó también durante dos fines de semanas de octubre); Arte en Diálogo: conversación live con el artista Felipe Mujica, quien se conectó desde Nueva York para hablar sobre la exposición "¿En qué estabas pensando, en el pasado o en el futuro?"; y Textilería armable, donde los/as visitantes del museo diseñaron con los recortables inspirados en la obra textil del artista Felipe Mujica. Las otras dos actividades fueron Visitas mediadas escolares y universitarias por la exposición de Felipe Mujica, y el Taller para profesores/as: Punto de Encuentro, que entregó herramientas para el trabajo del arte contemporáneo en el aula.



### CIRCUITO MATTA PATRIMONIAL

11 A 27 DE NOVIEMBRE 2022

Noviembre es conocido como el mes en honor al artista Roberto Matta Echaurren, pues es el mes de su nacimiento y muerte, en 1911 y 2002, respectivamente. En este marco, y celebrando el espíritu colaborativo y social que caracterizó al pintor, el Departamento de Patrimonio de La Moneda, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Metro de Santiago y el Museo de Artes Visuales MAVI UC realizan el proyecto impulsado por la curadora Inés Ortega-Márquez. Se trata de un recorrido que a través de cuatro hitos en la ciudad de Santiago, invita a conocer diversas obras del artista Premio Nacional de Arte en 1990, para adentrarse en su espíritu creativo. La ruta fue inaugurada el 11 de noviembre, conmemorando el natalicio de quien también fue arquitecto y poeta, y permaneció abierta durante todo noviembre con diversas actividades de mediación.





#### **SESIONES MAVI UC - ANTENNA**

2022

En MAVI UC nos hemos asociado con la Fundación Antenna, organización chilena que crea vínculos entre el mundo del arte y la sociedad. De esta manera, el año 2022 se realizaron sesiones Antenna de las exposiciones del XV Premio MAVI UC Arte Joven, de Pablo Ferrer y de Jorge Cabieses-Valdés.





### ACTIVIDADES INVITADAS A LOS ESPACIOS DE MAVI UC

#### **CONCIERTOS DE GUITARRA**

Julio a octubre 2022

Obras para guitarra interpretaron los solistas Daniela Rossi, Martín Sanhueza, Luis Mancilla, Sebastián Montes, Vicente Barba, Esteban Espinoza y Cristian Medina en MAVI UC. Estas presentaciones fueron parte de la serie de conciertos de guitarra que se realizaron cada último domingo del mes, entre julio y octubre de 2022, sin costo para el público que visitó el museo. La iniciativa se llevó a cabo en colaboración con la Fundación Guitarra Viva y contó con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras.

Imágenes: foto 997

#### **SESIONES DE YOGA**

**Julio 2022** 

La profesora Rocío Nudman ofreció clases de yoga en MAVI UC durante el mes de las vacaciones de invierno. Mediante esta experiencia corporal, las y los participantes dialogaron con las obras de la exposición "(Des) humanizar cuerpos" que giró, justamente, en torno a la figura humana mediante una selección de la Colección de arte del museo. YOG\_ART se instaló cada miércoles y sábado de julio en el segundo piso de MAVI UC. Imágenes: foto 998



## ACTIVIDADES APOYADAS POR MAVI UC

Este año, en el museo fueron recibidas algunas iniciativas que ofrecieron diversidad de contenidos, como la presentación del registro audiovisual de una sesión en vivo realizado en el Museo de Artes Visuales por Belencha; "Metamorfosis, una ciudad mutante", ruta de intervenciones artísticas de la Fundación Plagio que incluyó un taller de collage con Basco Vazko en MAVI UC (enero); "Mapuciencias y el superpoder de las plantas", serie infantil e intercultural de divulgación científica del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (marzo); los veinte años del concurso de cuentos Santiago en 100 palabras (abril); el lanzamiento del libro "Mis lágrimas se secan solas. Barroco popular disidente en las imágenes de Zaida González Ríos" (mayo); el recital poético y musical a cargo del poeta Jaime Huenun y la banda Wampo (junio).

Desde las redes sociales del MAVI, el museo brindó apoyo en la difusión de actividades diversas como VIII Coloquio de Investigación del Magíster en Estudios de la Imagen de la Universidad Alberto Hurtado (enero), "Proyecto Oficio" el desarrollo de cápsulas audiovisuales acerca de ocho artistas chilenos en sus talleres (abril); el ciclo de conversatorios "Las universidades del G9 y el Patrimonio Cultural" (abril); la tercera versión del concurso de pintura "Arte & Astronomía. Ojos al universo" (junio); la segunda versión del Premio Setba Chile "Los Colores de mi Alma", concurso de pintura es para personas que presentan discapacidad por causa psíquica y/o intelectual (agosto).



### AGRADECEMOS:

EL APOYO DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS,

LAS ARTES Y EL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL PROGRAMA

DE APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES

COLABORADORAS





EL PERMANENTE APOYO DE:



EL NUEVO APOYO DE:



A NUESTRO MEDIA PARTNER:

Exposición en el MAVI

Nodrigo Arteag

**EL MERCURIO** 

Exposición en el MAVI

"Pinturas de Aventura y Pararrayos

Rodrigo Galecio y Tomás Rive

### AGRADECEMOS:

EL TRABAJO CONJUNTO CON:

