

CATÁLOGO 2022

MUSEO DE ARTES VISUALES UC

XXV PREMIO MAVI UC ARTE JOVEN



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

**antenna
fundación**

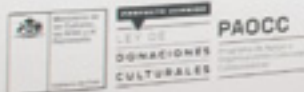
BEATRIZ GALDAMES
 VALENTINA LOLA MORALES
 FELIPE OYANEDER
 PAULA SOLIS
 ANDRES PARRIA
 FRANCISCA GARRIGA
 JOSEFINA CRUZAT
 LUCIA BALBONTIN
 FABIAN BARRAZA
 PASCAL NORDENFLYCHT
 IGNACIO URRUTIA
 TOMAS BRAVO
 ALVARO AGREDA
 DOMINIQUE BRADBURY
 TAMARA MÜLLER
 MARIA OSSANDON
 JOSE JACOBO CARDENAS
 TATIANA JULIO
 MARIA DE LOS ANGELES VELASCO
 FABIOLA BARRERA
 FABIANA ANGULO
 VALENTINA DAVIDSON
 FRANCISCA MOYA
 XIMENA SILVA-RIESCO
 CARLOS PALMA
 FRANCISCA MARTINEZ
 SOFIA PUCHER
 BARBARA VALDOVINOS
 CATALINA ZARZAR
 SEBASTIAN BARRIOS
 MARIA LUISA DONOSO
 ISIDORA VILLARINO
 LA FARMACEUTICA NACIONAL
 PAULINA MELLADO
 MARIA INES GALECIO
 CONSTANZA ALARCON
 CONSTANZA BAHAMONDES
 MICAELA PURAN
 SOFIA GODOY
 AMANDA MONTENEGRO
 DIEGO DIAZ
 CONSTANZA HERMOSILLA
 SOFIA MATEU
 TOMAS ESPINOSA

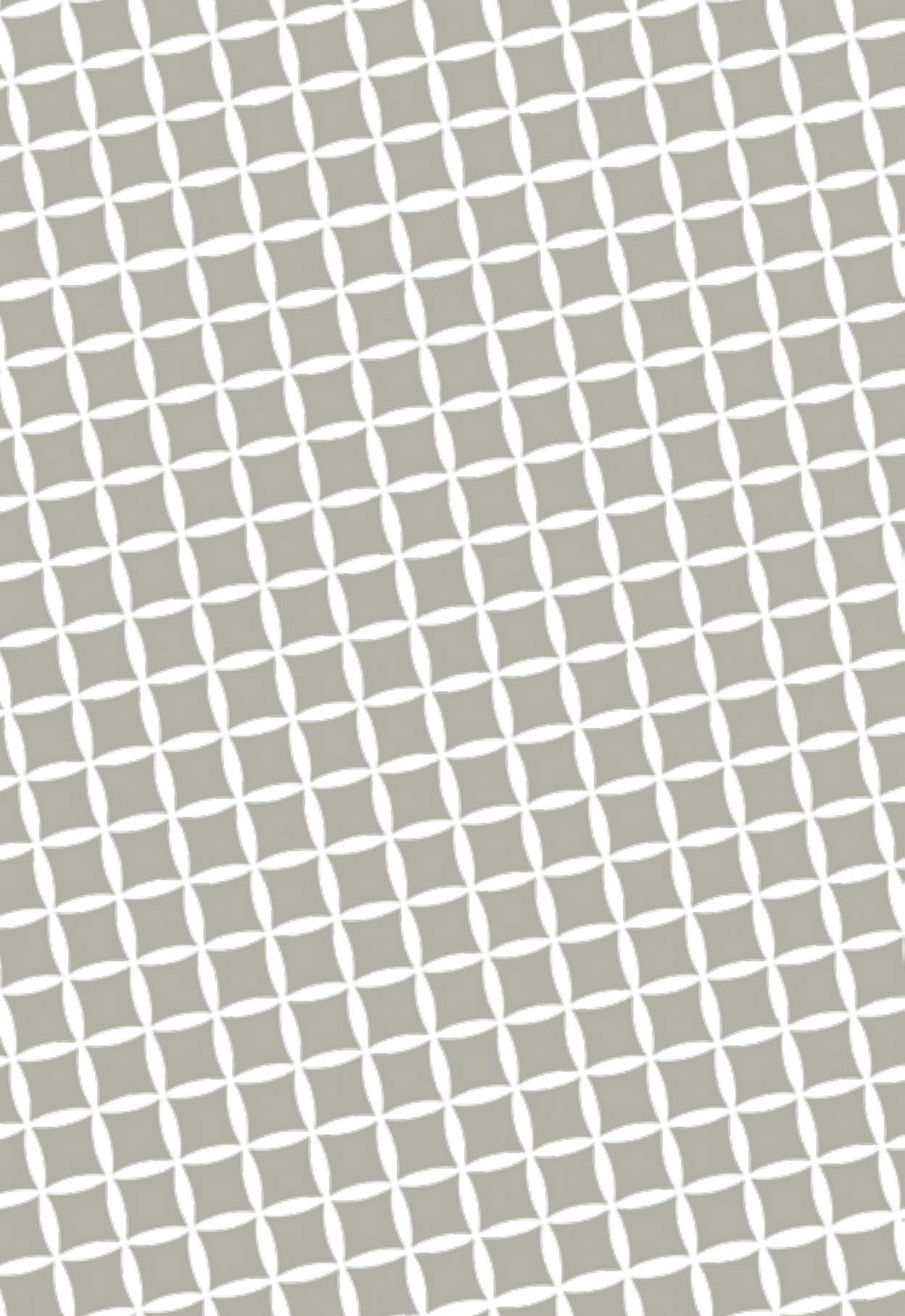


PREMIO MAVI UC ARTE JOVEN

El Museo de Artes Visuales, a través del Premio MAVI UC Arte Joven, descubre y potencia nuevos talentos en el campo de las artes visuales. A partir de su creación el año 2006, el Premio MAVI UC se ha consolidado como un espacio para visibilizar y difundir el trabajo de artistas emergentes en el país y también es un escenario para proyectar sus obras en el medio artístico. En esta línea, queremos que siga siendo una plataforma que muestra el estado del arte joven en Chile.

Manteniendo una temática y técnica libre, una convocatoria abierta y postulación vía web, el Premio MAVI UC intenta dar cabida a la mayor cantidad de artistas que han nacido en Chile o son residentes en el país. Bajo este marco, MAVI UC está orgulloso de aportar al contexto artístico nacional premiando la creatividad e innovación de nuevas generaciones de artistas nacionales.





MAVI UC
MUSEO DE ARTES VISUALES

XV PREMIO MAVI UC ARTE JOVEN

CATALOGO XV PREMIO MAVI ARTE JOVEN 2022

Exhibición: 16 de julio a 23 de octubre 2022

Jurado: Constanza Güell, Carolina Castro, Alejandra Bendel, Christian Viveros-Fauné

Textos: Amelia Saavedra, Museo de Artes Visuales MAVI UC

Coordinación general: Tania Orellana

Fotografía: Jorge Brantmayer

Diseño: Lucas Moyano

Impresión: Andros

ISBN: 978-956-09869-0-0

**Publicado por Museo de Artes Visuales UC - MAVI UC
Santiago de Chile 2022**

Presentación

Texto por **Amelia Saavedra Ramírez**

Desde hace más de quince años, el Museo de Artes Visuales ha contribuido a visibilizar a artistas incipientes o de trayectoria media desde la plataforma que significa un concurso de arte joven. Nuestra motivación radica en otorgar un espacio para entregar acceso a este tipo de exposiciones, promoviendo la participación de los públicos y la difusión de las artes visuales de nuestro país, a través de los medios del museo, y dando cuenta de lo que significó esta experiencia a través de este catálogo de la exposición.

En esta versión del concurso, nos encontramos en un año donde poco a poco hemos ido retomando nuestras labores tras el paso de la pandemia que hemos experimentado durante los dos últimos años. A esta compleja situación se suma una buena noticia, la llegada de la Pontificia Universidad Católica de Chile, entregando nuevos aires y un gran respaldo al museo, que hoy es MAVI UC.

Sobre la versión de este año, puedo mencionar que estamos muy contentos por haber implementado nuevamente la participación presencial de los visitantes en el concurso y por haber recibido tantas votaciones en el Premio del Público, entregado por nuestro socio colaborador Fundación Antenna a la ganadora de esta versión María Ossandón y su obra "Arqueología de lo doméstico", obra que nos trae reminiscencia de nuestras propias historias a través de la reconstrucción de platos rotos recolectados por la artista en ferias de antigüedades a lo largo de diferentes viajes.

El Premio de Regiones destaca la obra de Felipe Oyaneder "Reflejos abstractos del pasado" un trabajo retrospectivo y contemplativo que mira los momentos más íntimos vividos por los y las artistas. La obra se enfoca en la creación y en el hacer artístico. Sobre las tres menciones honrosas de este año destaco la investigación autobiográfica que propone Fabiana Angulo y su obra "Lo personal es político" donde la artista explora su origen, que proviene del pueblo atacameño, sus recuerdos y conexiones con el pueblo andino.

También fue premiada la obra de Valentina Morales "Monólogo de las voces trenzadas" donde la artista reúne retazos de entrevistas que ella misma realizó para luego bordarlas en un manto creando una textura que da cuenta de esta experiencia y las similitudes que traen estas voces.

La obra de Nia de Indias "Sin título" explora nuevas formas de trabajar el material que el artista utiliza en sus obras, material que surge de su proceso de transformación como drag queen, dando cuenta de lo que captura el material y de las experiencias vividas.

Sobre la obra ganadora de esta versión del concurso de la artista Constanza Alarcón "Tú, yo, y todo el viento entremedio (Mudras de Nazca)" puedo mencionar que debido a la situación de inhabilidad ocurrida con el jurado del concurso Cristóbal Cea, sentimos mucho que la artista haya renunciado al premio y que la obra fuera retirada de la exposición, razones por las que no aparece en este catálogo, puesto que la selección de la misma fue realizada en forma unánime por el jurado de esta versión, demostrando y poniendo en valor la investigación realizada por la artista a través de esta obra sonora que obtuvo el primer lugar.

Finalizando este texto, me gustaría destacar la diversidad de temáticas abordadas en esta versión del concurso, la cantidad de soportes y técnicas presentadas por los/as artistas que formaron parte de la exposición en el museo. Dando cuenta de lo variadas, ricas e interesantes que son las propuestas y temáticas planteadas por los/as artistas participantes, tanto chilenos/as como extranjeros/as que residen en nuestro país.

Sobre el Concurso y el Arte Joven

Texto por **Museo de Artes Visuales UC**

El premio MAVI UC Arte Joven en su quinceava versión se propone como una continuidad de los certámenes anteriores. A partir de su creación, el año 2006, su propósito ha sido descubrir y potenciar nuevos talentos en el campo de las artes visuales, consolidándose como un espacio para visibilizar y difundir el trabajo de artistas emergentes en el país y también como un escenario para proyectar sus obras en el medio artístico.

En esta línea, el 2022 se lanza el premio a principios de abril con el objetivo de seguir siendo una plataforma que muestra, en parte, el estado actual del arte joven del país, manteniendo una temática y técnica libre. La convocatoria se abrió mediante la postulación vía web, intentando dar cabida a la mayor cantidad de artistas chilenos/as, además de extranjeros/as residentes en el país.

La convocatoria recibió un total de 235 postulaciones, de las cuales 183 corresponden a artistas de la región Metropolitana y 52 postulaciones a artistas de las regiones de Tarapacá, Valparaíso, O'Higgins, Maule, Biobío, La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos y Aysén. Estos datos, nos animan a difundir de forma más asertiva este certamen con el propósito de lograr la participación de un mayor número de

artistas de regiones y así una postulación a nivel nacional más representativa. Dentro de este proceso, se preseleccionaron 50 obras, dejando a 43 finalistas para ser parte de la exposición comprendida entre los meses de julio y octubre de 2022.

El jurado, en esta oportunidad estuvo compuesto por Carolina Castro, curadora independiente; Constanza Güell, socia fundadora Antenna; Alejandra Bendel, directora de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica y Christian Viveros-Fauné, jurado internacional, quienes tuvieron la labor de pre seleccionar y escoger a las obras más destacadas de la convocatoria.

Algunos criterios propuestos por MAVI UC fueron la originalidad, una fundamentación coherente con el desarrollo de obra, la proyección del y la artista para una futura exposición individual, la factibilidad en el montaje pensando tanto en una exposición colectiva como en los espacios que provee las salas del museo y la conexión con temáticas contingentes. Estos criterios se centraron principalmente en la obra inédita presentada para la XV versión, pero también en la referencia de obras anteriores y la proyección futura de los/as artistas quienes postularon de forma anónima.

La apertura de esta exposición colectiva, vislumbra la enriquecedora variedad de perspectivas artísticas, encontramos una diversidad de soportes, materialidades y temáticas que abordan desde ejercicios de memoria, trabajos de identidad, exploraciones con las materialidades e investigaciones que nos encontramos traducidas en propuestas audiovisuales, de intervención en el espacio público, objetos recolectados, y por otra parte, el uso de soportes tradicionales como también instalaciones y otras variadas formas de expresión que se pueden apreciar en la muestra.

La curaduría fue realizada entre el jurado y el equipo MAVI UC, la cual buscó poner en diálogo a esta diversidad de obras en el espacio del museo, situándolas de acuerdo a sus similitudes como una invitación a los públicos a recorrer, mirar y reflexionar en torno a la muestra.

La participación de los públicos

La apertura de la XV versión del Premio Arte Joven, se realizó a mediados de julio comprendiendo tres meses y medios de exposición. Durante el primer mes, se abrió la participación del público para votar por la obra de preferencia, sin establecer ningún marco académico para ello. El voto se realizó de manera presencial y a mano

alzada, donde cada visitante de forma espontánea pudo escoger y opinar sobre la obra de su gusto. En total se contabilizaron mil quinientos dieciséis votaciones, donde la obra ganadora se llevó la primera mayoría con trescientos veintidós votos.

Esta experiencia, fue una interesante retroalimentación para el museo, ya que permitió saber acerca de los comentarios de los públicos, sobre las razones de sus obras o artistas escogidos, y también sobre las reflexiones que evocan las temáticas artísticas, por ejemplo, cómo se activa la memoria y los recuerdos de las personas a través de las imágenes, objetos y materialidades observadas, o cómo se sienten más o menos interesadas o cuestionadas por una obra por sobre otra. Estas apreciaciones, permiten conocer sobre los públicos que visitan el museo, sobre las respuestas a la exposición, sobre los diálogos ocultos entre obra y espectador y sobre la opinión en torno al arte joven, que es uno de los propósitos de esta instancia del certamen, la cercanía o llegada a los y las visitantes del Museo de Artes Visuales.

Bajo este marco, MAVI UC busca seguir contribuyendo al contexto artístico nacional premiando la creatividad e innovación de nuevas generaciones de artistas en el país.



Premio para regiones

Felipe Oyaneder

1994, La Cruz

Reflejos abstractos del pasado

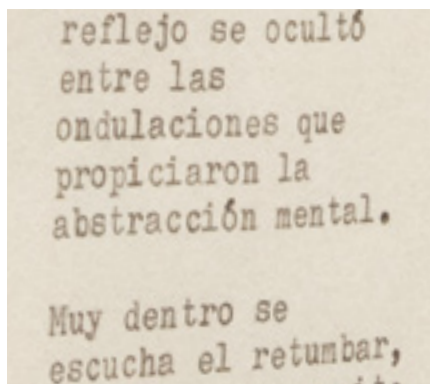
Técnica mixta.

130 x 28 cm

“Reflejos abstractos del pasado”, es un díptico análogo que mezcla la fotografía de 35mm y la máquina de escribir en una reflexión sobre el agua como espejo que deja ver espacios recónditos de nuestra mente.

Artefactos mecánicos se mezclan con los espacios salvajes, para generar un proceso íntimo que busca en el cotidiano una imagen pictórica minimalista que refleja el sentir en el espacio.

Mi obra apunta a convertir en imagen y texto momentos psico-geográficos en donde el desplazarse por el borde del abismo se vuelve natural, una deriva que se camufla con las sombras mentales acrecentadas los últimos años.



Premio público Antenna

Texto por **Fundación Antenna**



Por segundo año consecutivo Fundación Antenna se integra como colaborador al XV Premio MAVI UC Arte Joven, uno de los certámenes con más trayectoria en la escena de las artes visuales en Chile, cuyo propósito es poner en valor, visibilizar y circular las perspectivas artísticas de nuevas generaciones.

En Fundación Antenna creemos en la riqueza y potencia creativa de artistas jóvenes, quienes deben ser apoyados, cuidados y reconocidos. Es por esto que nuestra Fundación colabora en el proceso de este concurso, otorgando un reconocimiento especial: el premio del público, donde la obra premiada

es elegida por diversas audiencias, democratizando y conectando a la ciudadanía con las artes visuales. De esta forma Antenna y el Premio MAVI UC Arte Joven se unen bajo una misma misión: acercar el arte a las personas y crear una comunidad en torno al mismo.

En los 16 años de existencia de este premio para el arte joven se ha difundido el trabajo de cientos de artistas emergentes - algunos de los cuales ya han ido consolidando sus carreras- contribuyendo de esta manera al desarrollo artístico-cultural de nuestro país.

Fundación Antenna

antenna fundación

Premio público Antenna

María Ossandón Recart

1986, Santiago

Arqueología de lo doméstico

Cerámicas rotas y dibujo a tinta sobre papel de algodón.

120 x 78 x 3,5 cm

“Arqueología de lo doméstico” es un trabajo basado en la colección y la reconstrucción de cerámicas rotas provenientes de distintos países. Son 35 pedazos de platos puestos sobre papel de algodón bajo la forma de un muestrario. A través del dibujo a tinta reelaboro las escenas o paisajes en miniatura que se encuentran en cada pedazo roto de las cerámicas, relacionando recuerdos universales con experiencias personales, creando un catálogo o conjunto que busca dialogar con representaciones singulares.

Reconstruyo así piezas domésticas o hogareñas, platos rotos cargados de historia e inutilizables, objetos que alguna vez tuvieron un valor para ciertas personas, lozas que tienen impresas ilustraciones que idealizan la naturaleza y un exterior y que ahora se transforman en un ejercicio de la memoria. Estas piezas son huellas que el ser humano doméstico ha abandonado, que el arqueólogo/artista interpreta y decide que indicios o materiales del pasado deben ser vueltos a mirar ...y que el espectador reelabora desde su experiencia o libertad. El presente muestrario se sitúa a medio camino entre la ficción y la archivística, entre la ensoñación y el reconocimiento, entre la visión de conjunto y la singularidad.







Mención honrosa

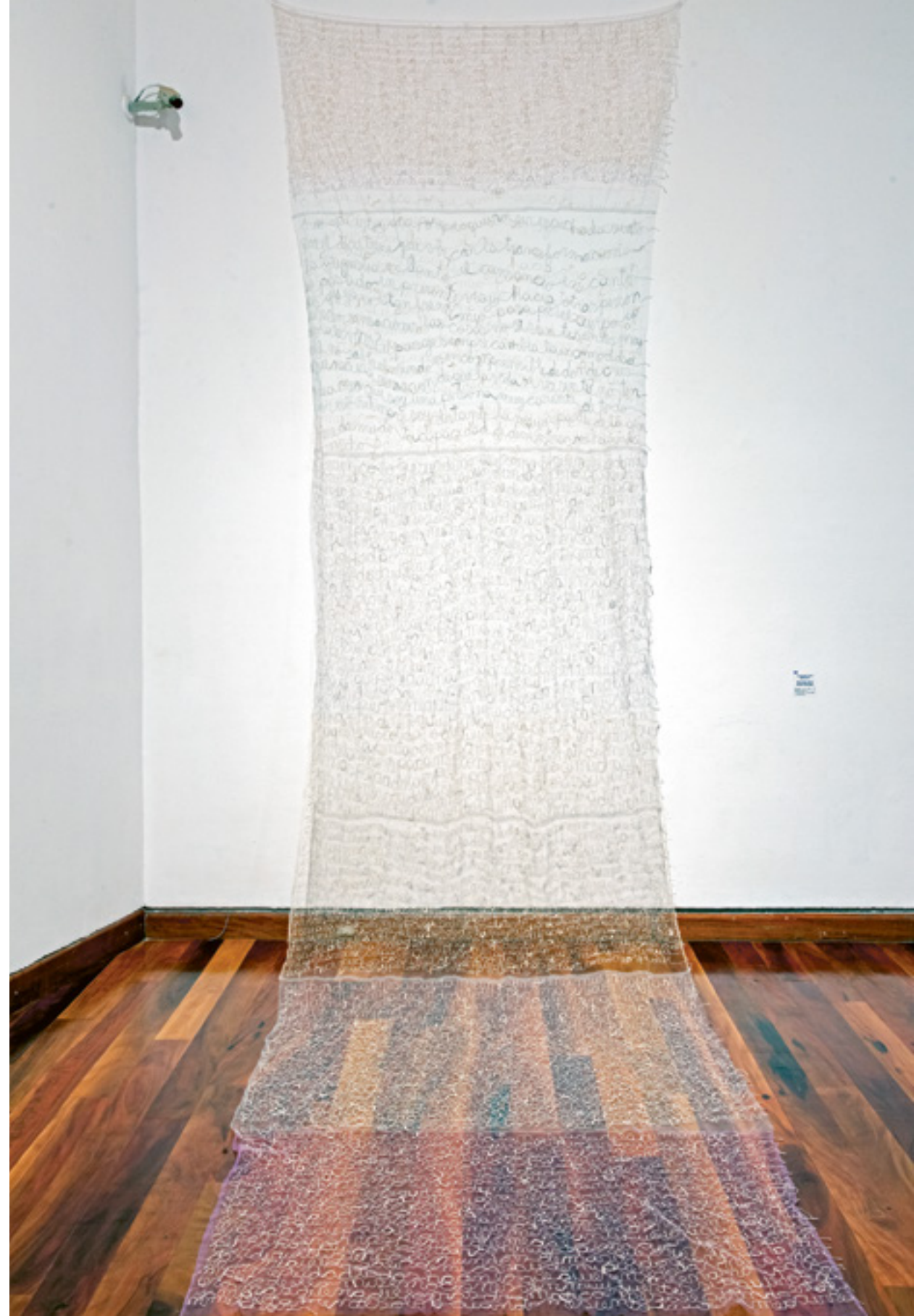
Valentina Lola Morales

1996, Santiago

Monólogo de las voces trenzadas

Bordado de pitilla de algodón sobre tul.
300 x 300 x 100 cm

“Monólogo de las voces trenzadas” es la materialización de un texto que concentra una recopilación de conversaciones por escrito que llevé a cabo con amigos y desconocidos durante el año 2019. A partir de la unión de breves extractos de estos registros, en que dejé fuera toda intervención mía, armé un texto collage en que se recogen cada una de las principales inquietudes y observaciones de lxs participantes. Curiosamente, y a pesar de la diversidad de voces, el texto final resultó dinámico y coherente, conformando una única voz que retorna una y otra vez a un mismo imaginario. Por medio del ejercicio del bordado, quise representar la manera en que las subjetividades de cada uno se entremezclaron en un texto sin puntos, comas ni espaciados, y donde la unión entre el fin y el comienzo de cada hebra se enrolla y se funde. A través de esta visualidad busco representar las redes de afectaciones que tenemos en común todxs, a la vez que sugiero una pregunta: si la voz de este monólogo poseyera cuerpo, ¿cómo se vería?



Mención honrosa

Fabiana Angulo

1996, Santiago

Lo personal es político

Pintura-instalación. Oleo en madera.
142 x 60 cm

La obra a través de la pintura y los objetos representa la práctica religiosa Acullico. Esta nace de la memoria de mi abuela Adriana, quien de niña veía a su Abuela Juana masticar hojas de coca durante las tardes y al finalizar dejaba una pelotita de hojas masticadas.

La motivación de esta obra se debe al interés por reconocer cómo una historia personal, con un ímpetu cultural, se ve afectada, tanto en el contexto social como a nivel político, por una visión colonial. Cabe destacar, que la existencia de las prácticas andinas, que incluyen a la mamacoca pudieron sobrevivir a la colonización a través del sincretismo religioso andino-católico.

La decisión de representar esta práctica religiosa a través de la pintura se debe al hecho de trabajar con una técnica tradicional que se cohesiona con el tema, debido a su persistencia y sobrevivencia con el paso del tiempo. El interés de incluir la madera como soporte de la obra, se debe a que los pueblos andinos utilizaban la madera en objetos sagrados, el acullico es una práctica milenaria que quise representar desde el mismo soporte.



Mención honrosa

Nia de Indias

1995, Santiago

Sin título

Toallas desmaquillantes sobre bastidor.
79 x 60 cm

Desde el año 2017, el artista explora la materialidad de las toallitas desmaquillantes con las que limpia su rostro travestido. Sobre estas telas, quedan transferidos los rastros de una noche de fiesta, una performance o una jornada de trabajo en las que su alter-ego se muestra en el espacio público. Bases líquidas, sombras de colores, brillos y restos de pegamento se conservan en el tiempo sobre lo que se considera un material desechable, con el fin de preservar una imagen clara de lo que fue ese momento de placer, una Verónica, que como en el relato bíblico del vía crucis conserva el rostro moribundo de Jesús en un lienzo. La obra presente en esta oportunidad es la continuación de exploraciones que el artista ha realizado con este material, ya no solo como una superficie que captura una expresión reconocible, sino más bien como piezas de un rompecabezas que permiten en otras dimensiones crear nuevas imágenes, colgados como cortinas, sobre batidores, estrechadas unas con otras o con textos escritos con base líquida sobre sí. Textiles travestidos o cuadros maquillados que pieza por pieza enfrentan al espectador al cuerpo del artista.





Selección

XV PREMIO
MAVI UC
ARTE JOVEN



Siniestro modulado

Escultura.

75 x 60 x 60cm

Carlos Palma

1998, Santiago

“Siniestro modulado” es una obra compuesta por cuatro señaléticas cortadas en láminas delgadas que generan pequeñas tramas cruzándose entre sí. Viene a ser un juego en torno a la creación de la imagen y recolección de materiales de la vía pública, mediante un proceso creativo fuertemente influenciado por el imaginario precario que construyen las periferias de Santiago, estableciendo un diálogo entre el cachureo

y lo hechizo. Por lo tanto, cachureos (objetos encontrados) y actuando a través de la hechicería (intervenciones de recursos limitados) comienzo a elaborar, bajo estos parámetros, bocetos guiados por la intuición. Luego de estudiar varias formas de montar dichos cachureos consigo resultados momentáneos que con el tiempo sigo transformando con el fin de alcanzar imágenes que desconozco.



La Cocina con sus maquinas, absurdos y Arañas

Trapero de piso con lapiz a tinta.

148 x 103 cm

Ignacio Urrutia

1992, Santiago

La obra parte de una serie que se inicia en el comienzo de la pandemia donde el encierro y la carencia fueron un pie forzado para nuevos desarrollos y diálogos con el hacer. El trapero de piso objeto doméstico común con sus características materiales, colores prefabricados se presentó como una posibilidad para crear. La tinta del lápiz con sus colores predeterminados sobre el trapero se vincula con sus tramas, colores,

estructuras donde particularmente aparece el interés de crear imaginarios que den cuenta del mundo doméstico o la diferencia de el mismo. Los insectos, Las Máquinas, La Familia y otros ámbitos se vuelcan en las composiciones. La obra se construye en base a cuatro traperos idénticos en sus medidas y color que dan cuenta de distintas maneras de afectar el soporte a partir del entintado.

Paisaje (Mg) & Familia (Fe)

Acuarela líquida e hilo sobre papel.

112 x 82 cm

Tamara Müller

1993, Algarrobo



Este trabajo se compone de dos pinturas que representan una fotografía familiar y un bosque intervenido con un bordado de las moléculas de Hemoglobina y Clorofila. Estas moléculas están en una relación mutualista de intercambio entre oxígeno y dióxido de carbono y son fundamentales para la vida en la tierra.

Lo acuoso es primordial, pues es vínculo entre la figura humana y el paisaje. El agua es un componente que guía el crecimiento de la naturaleza; la sangre, es fundamental para el funcionamiento del cuerpo; y a su vez, lo líquido guía el comportamiento de la tinta.



MELI FOLIL KÜPAN

Serie de chemamüll tallados en cera de parafina.

160 x 300 x 23 cm

Micaela Puran

1994, Rancagua

“Meli folil küpan” (meli: cuatro, folil: raíz, küpa: venir) hace alusión a una búsqueda identitaria constante que nace a partir de las raíces de mis ascendentes que compiten en el mismo árbol y que se tensionan en la misma persona: el cristianismo y lo mapuche. Esta obra se presenta como crítica de un proceso histórico -de la colonización y evangelización- que terminó

por modificar la forma de actuar, de ver y de pensar del mapuche. Representa el gesto de prender velas para rememorar a mis abuelos, pero también de tallar dolorosamente en mi memoria. Es honrar a mi familia, es recordar a mis antepasados en la expresión de lo que esto representa: el sincretismo forzado de una vida.



Ximena

Dibujo con grafito sobre papel bond.

40x35cm

“Ximena” es un dibujo de mi hermana. Su rostro está envuelto en trozos de papel con oraciones tales como “las uñas no se comen” y “la comida se come con servicio”. Estas son de un cuaderno que nuestra madre le había obligado a escribir a los ocho años. He calcado las palabras y caligrafía para que sean las mismas que la cubren como amuletos. Inspirada en la

Beatriz Galdames

1988, Santiago

tradición japonesa de las bendiciones que acompañan los amuletos, me pregunto si nos tragamos esas frases de niños, o si se transforman en maldiciones capaces de aprisionar. Pienso que de la misma manera, las vivencias y maltratos infantiles pueden paralizar a una persona y mantenerlos congelados en el tiempo.



Altatensión 1

Escultura. Fierros soldados al arco.

55 x 55 x 260 cm

Diego Díaz

1995, Santiago

“Altatensión 1” surge de la investigación de las torres de alta tensión ubicadas en la periferia de la ciudad. Donde vivo es común toparse con estos volúmenes, su gran altura y llegada al piso dan directamente a la calle, por lo que las personas que habitan sus

alrededores se ven obligadas a interactuar con ellas. Su repetición genera un trazado, un dibujo que pasa a ser parte del paisaje cotidiano. Su forma nos impone una manera de desplazarnos y de observar el cielo.



Todo no se puede

Óleo sobre alfombra.

187 x 91 cm

Tomás Bravo

1998, Santiago

Una cuota de hostilidad merodea por estas pinturas, adversidad que forma parte de nuestra identidad y memoria colectiva. La imagen interpela la historia de una persona y de un país, aunque el origen de estas imágenes en particular resulta menos conflictivo, pues el dato privilegiado sobre las fotografías empleadas para construir

este tríptico corresponde al registro visual de un mechoneo universitario ocurrido en 1985 en Santiago de Chile. Anécdota que solapa al enigma que una imagen puede generar lejos de su contexto original. Tal vez se deba a que a veces las imágenes pretenden ser más, a veces quisieran poder serlo todo, pero todo no se puede.



La imagen te devuelve la mirada

Pintura óleo sobre tela.

189 x 60 cm

La imagen devuelve la mirada al espectador ya que ésta se articula de la misma forma en que se construye un recuerdo o una evocación. Es decir, uno "ve" lo que quiere mirar y significar lo que quiere significar: la imagen es sensual y engañosa como la percepción. Desde el punto de vista técnico, la premisa fue trabajar bajo el

Fabián Barraza

1989, Santiago

concepto de simplicidad y dinamismo para dar consistencia y viveza, buscando que la pintura sea una cosa en sí misma y no un discurso. Siguiendo esta idea, el color es parte fundamental de la composición y carril para provocar una sensación emocional y atracción visual.



Re-volución del Género

Collage.

123 x 92 cm

El collage es una alegoría visual sobre interseccionalidad y derechos ciudadanos, compuesta por revistas dogmáticas y patriarcales (Para Ti 1940), que pertenecían a una mujer con Síndrome de Diógenes. Represento al sujeto femenino en imagen y materialidad, deconstruyendo los límites del género y la sexualidad conectando con mi biografía homosexual reprimida

Alvaro Ágreda

1991, Santiago

por el conservadurismo. Recontextualizo imágenes de hace 80 años como una protesta, símbolo de resistencia atemporal de movimientos LGBTQIA+ y feministas ante las sociedades desiguales de hoy. Recordando que hay momentos de la historia donde la representación de la imagen, se le venera y se le oculta, se reproduce y se le prohíbe.



Comunión

Técnica mixta: Lápiz grafito, marcador, hilo, máquina de escribir y semillas de Arce, sobre papel.

132 x 72 cm

La obra surge a partir de la reflexión en torno a aquello que se crea en el encuentro, el espacio *entre*. Paradójicamente, sólo es posible conocer nuestra condición de individuos cuando en contacto y convivencia con otrx. Es de esta manera que se nos revela a todxs partícipes de algo común, una red invisible al ojo pero que delata una mutua necesidad, una común unión.

Pascal Nordenflycht

1996, Santiago

Comunión habla de un susurro casi imperceptible, de la poesía hallada al prestar atención a los sentidos, del elegante baile que realizan las semillas de Arce en otoño, para luego primavera germinar árbol y rendir sombra a los pastos hogar de insectos. Habla de que sólo podemos conocer nuestra condición de humanos cuando en contacto y convivencia con aquello que no es humano.



Centellas

Lana con cola fría en tablas de madera.

25 x 25 cm cada una

Francisca Moya

2000, Santiago

Este trabajo representa a un icono pop chileno, mediante materiales crudos como la lana, use los colores para hacer una imagen vibrante y hacer referencia al arte pop que todos conocemos. Reitere la imagen ocho veces para mostrar la relación de un producto masivo como el centella con la lana que inmediatamente recuerda a lo artesanal. La estética de este trabajo busca

llamar la atención con los colores vibrantes y buscan una relación que unifique las imágenes entre sí. La presentación busca mostrarlos como un grupo pero también lucirlos como individuales.



El velo

Técnica mixta. Bordado sobre papel teñido con índigo natural.

80 x 110 cm

Sofía Trinidad Godoy

1994, Quillota

Bordo pensando en la doble significación de la palabra Trama: Conjunto de hilos entrecruzados / Narración. Me interesa el diálogo entre la observación de lo distante y lo cercano; tanto hacia el paisaje como a una obra. Pinchar, entrelazar, tensar y anudar modelan un delicado ritmo; donde los hilos son idea y visión plástica de relatos interiores.

Del plano teñido con índigo natural, se revela un horizonte como figura de lo lejano y profundo. En conjunto con la trama, forman en imagen la relación de mi mundo interior con la inagotable construcción del Yo. El velo como tejido fino, cubre tanto como permite ver. Esta obra invita a pensar tu propia relación con el horizonte.



Garbage patch

Técnica mixta.

Medidas variables, superficie total de 200 x 80 cm

María Inés Galecio

1988, Villarrica

Sabemos que el ser humano disociado de su propia naturaleza ha destruido gran parte del planeta. Garbage Patch es el continente de basura que flota en el océano Pacífico. Desde la recolección de trozos plásticos en diferentes playas chilenas, 50 de ellos pasaron a dar vida a esta obra, en las que se compone por medio del color y la forma de estos y se reproducen, como espejo,

en bordado sobre papel. La reflexión se traduce en angustia, el plástico se demora alrededor de 500 años en degradarse, el primer plástico que creamos los humanos aún no se degrada, se comienza a fragmentar como en estas piezas y se transforma en micro plástico.



Ónfalos del pequeño bosque (Homenaje a la obra de Philip Henry Gosse)

Sebastián Barrios

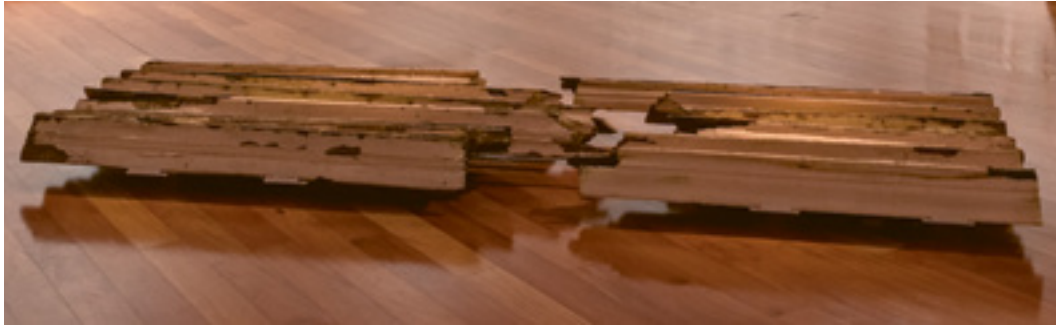
1988, Pichilemu

Grafito y arcilla sobre treinta y dos papeles, ocho modelados en arcilla de Pañul y ocho cortes de troncos encontrados.

264 x 177 x 100 cm.

Philip Henry Gosse (1810- 1888), publicó un libro que se llamó Ónfalos (1857). Sobre una pregunta que le obsesionaba, ¿cuántos años tenía la tierra? Se le ocurrió una teoría ingeniosa, cuando dios creo la tierra no la creo hacia adelante solamente, sino que la creo hacia atrás también, se imaginó un dios que crea retroactivamente, que al momento de crear la tierra también creo los fósiles.

La obra hace alusión al concepto de ónfalo, como aquel fósil, signo de un pasado, y de una problemática territorial en la que se sitúa actualmente la ciudad de Pichilemu (en mapudungun 'pequeño bosque').



Homenaje

Recolección y selección.

300 x 80 x 15 cm.

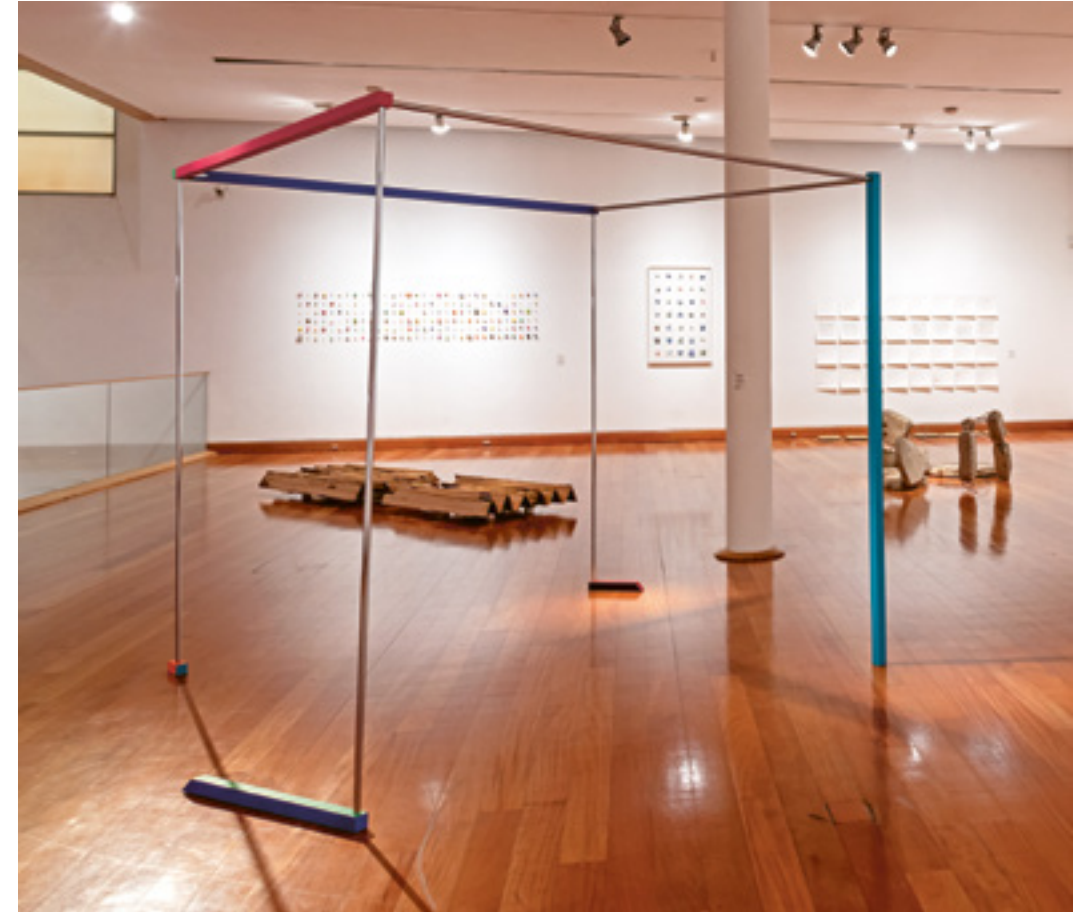
Isidora Villarino

1987, Santiago



Homenaje pone de manifiesto la vulnerabilidad de los espacios que habitamos o recurrimos, aludiendo a la erosión no sólo de la memoria, sino también de la identidad, en la medida en que la ciudad va mutando a diario. La manera en que se posesiona cada elemento en el espacio, emula un altibajo, quiebres, planos, aspectos que refieren a la

vida misma, su historia y desenlace. La elección de cada pieza guarda relación con el paso del tiempo, el cual queda de manifiesto -más allá del objeto mismo- en las diferentes capas de pintura que dejan entrever la manera en que un acontecimiento se antepone a otro, hasta incluso relegarlo al olvido, construyendo incansablemente historia sobre historia.



Vacío. Escultura mueble 04.

Escultura. Construcción y ensamblaje.

200 x 200 x 200 cm

“Vacío. Escultura mueble 04.” es una muestra clara y precisa que articula desde lo elemental de su gesto, un trabajo constructivo complejo. Derribando el límite entre obra como cuerpo y espacio en el que está inserto, comprendiendo que la obra se compone de sí en tanto cuerpo y espacio que la acoge. Se establecen

Ximena Silva-Riesco

2001, Santiago

cruces entre el diseño, la arquitectura y la geometría, capaces de configurar una imagen que conjuga sus factores visuales de manera de construir con un sentido estructural orgánico, en tanto la alteración en la percepción, comprensión y relación habitual del ser con el espacio.



Encuentro Distancia

Instalación, ensamblaje de elementos naturales.

70 x 70 x 70 cm

Bárbara Valdovinos

1994, Santiago

“Encuentro Distancia” está compuesta de dos partes. En primer lugar, un núcleo hecho de claveles de aire (Tillandsia fasciculata), la cual no requiere de sustrato, se mantiene en su ser aéreo, resistente en su peculiaridad. En segundo lugar, un manto externo construido por ramas espinosas, estas que son símbolo de protección, detrás de una espina hay algo que merece

ser preservado. Ambas capas unidas y entrelazadas conforman un nuevo volúmen, que permite entrever una artificial/natural interacción, reformulando la adaptación, jugando con los conceptos de protección, sensibilidad, control e independencia en la misma acción.



Incertidumbres

Fotografía 35 mm, impresión digital.

220 x 135 cm

José Jacobo Cárdenas

1999, Santiago

El diptico “Incertidumbres” nace desde mi práctica de capturar constantemente mi entorno fotográficamente, en una búsqueda intuitiva de objetos o escenas que sin razón alguna me atraen. Gracias a mi formación como cineasta, este material fotográfico documental que comienza a acumularse cobra vida cuando lo observo y lo selecciono, hay patrones que

emergen en las imágenes. Una especie de mundo cohesivo que he capturado inconscientemente en la realidad, el cual se construye de momentos o escenas que, al verlas, me parecen desapegadas de lo real, como una película ocurriendo de manera oculta en todo lo que nos rodea, en los rincones de casas y pasillos que recorremos sin pensar.



**Respiración,
crecimiento, fluir...**

Escultura tejida de hüiro
Calabacín y fotografía.

200 x 200 cm

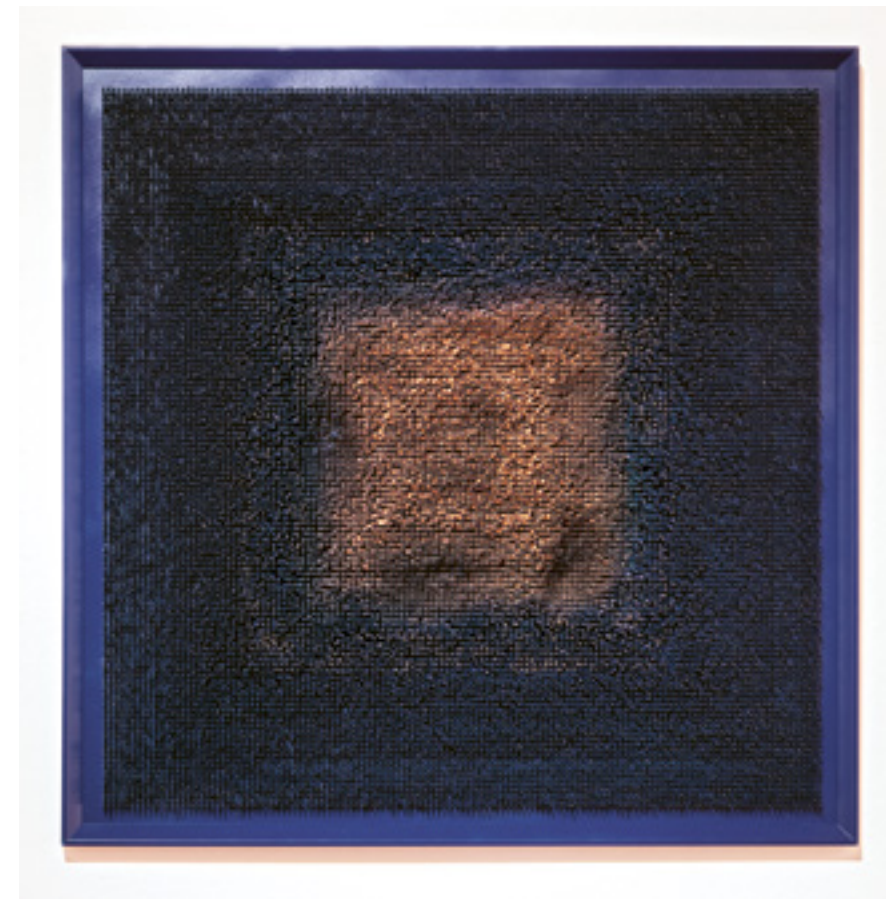
Maria Luisa Donoso

1988, Santiago

“Respiración, crecimiento, fluir” revela la historia del paso del tiempo que se va visibilizando en la obra.

En la transformación de sus coloridos y la descomposición sutil de la materia que pone en evidencia su fragilidad, se muestran también los cambios del espacio en el que habitamos.

Mi intervención busca conectar al espectador con la energía cíclica de la vida en una invitación a comprender que somos seres de la naturaleza.



Violeta

Mondadientes sobre madera.

70 x 70 x 7 cm

Los hechos que se desarrollan en el mundo me han motivado en mí un proceso de reflexión que me ha llevado a incorporar la impronta del fuego como metáfora de una realidad que se transforma impostergablemente. En este contexto me he enfocado en el cuadrado, cuya simplicidad, junto con dejar en evidencia su rotunda perfección, nos aproxima a un factor poético que surge de

Francisca Garriga

1988, Viña del mar

ese mundo perfecto que es la geometría, apelando a la percepción visual desde el color, el espacio y la forma. Con estos elementos, propios del lenguaje plástico, propongo al espectador un recorrido desde lo meramente visual a lo poético. Un tránsito en el que la materialización y desmaterialización de formas, tramas y vibraciones que constituyen la respiración de mi obra.



Cuerpos Perdidos

Video ensayo, animación 3D.

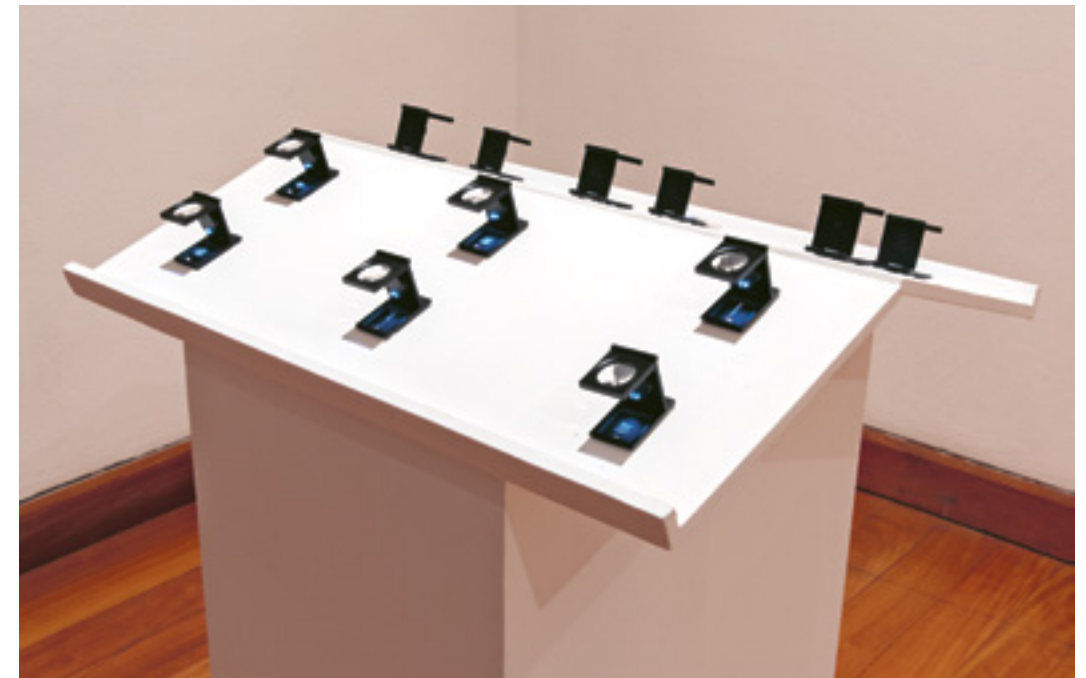
80 x 55 cm

Amanda Montenegro

1997, Santiago

La animación 3D nos ayuda a reflexionar sobre lo que ya conocemos y nos permite pensar acerca de lo que nos hace falta, es el medio del imaginar. Trae con ella la noción de la posibilidad, donde nos podemos separar de las leyes clásicas de la física y apartarnos de nuestro saber para entrar a componer situaciones que aún no conocemos. Al recrear un lugar

histórico y reinterpretarlo para mi reflexión personal, se abstrae de su inherente simbolismo y cobra vida propia. La animación que creé del jardín no es una imitación del Ryoan-Ji, sino que entra en tensión con la realidad de la cual se originó. Es el incuestionable intento de replicar la realidad mediante su evidente artificialidad.



Diminuta-Minúscula

Macramé, tejido telar, crochet, tejido a palillos, red, fieltro.

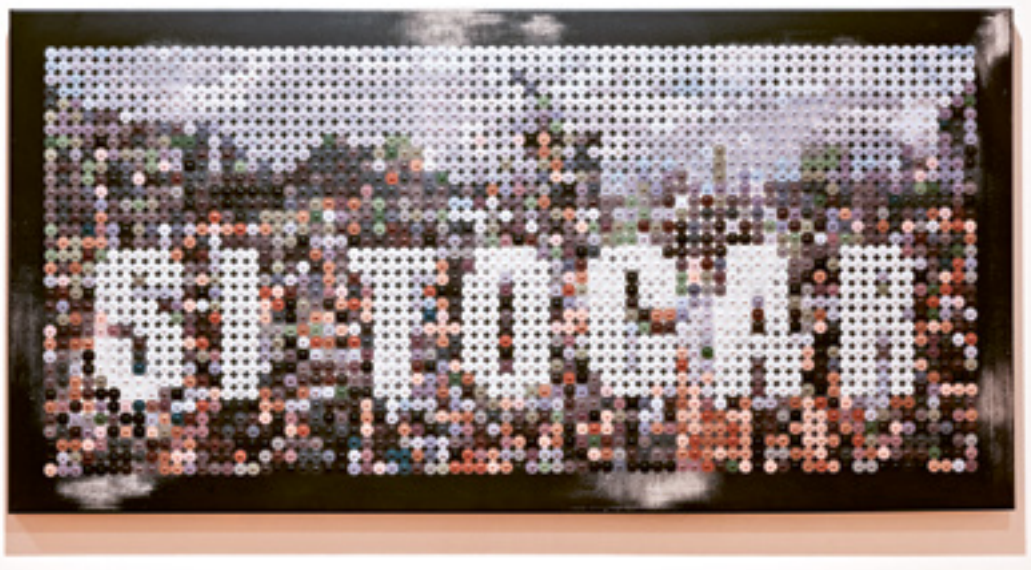
Dimensiones variables

Constanza Bahamondes

1996, Santiago

Trabaje desde la miniatura, no solo porque esta obliga tanto a quien la trabaja como al espectador a adaptarse a ella para conectar. Si no también por un tema corporal, un pensamiento inconsciente de ser pequeña, pero sin desaparecer por completo. Al bajar la escala, estos textiles, indagan en las problemáticas de un quehacer fuera de nuestro ostentoso tamaño, en un tiempo donde todo es cada vez más grande y

ruidoso, buscar algo pequeño, silencioso. En tiempos que no son adecuados para los trabajos textiles, que son lentos, exigentes con el cuerpo, desgastantes. Reemplazarnos con maquinas parece la mejor idea, pero dejamos fuera la mano familiar que nos une a los textiles, porque en este pequeño "muestrario" podemos identificar distintas técnicas que son parte de nuestra historia familiar.



Un toque de dignidad

Fotografía digital pixelada pintada con pintura acrílica sobre una tela.

160 x 80 cm

Josefina Cruzat

1990, Santiago

“Un toque de Dignidad” fue construida a partir de una fotografía tomada durante el estallido social del 2019 para luego ser revelada a través de la pintura. Cada pixel es un punto de color que extiende una punta hacia la superficie para entrar en contacto con la realidad. Una pintura táctil, con puntas amenazantes que con la suficiente distancia se logra percibir un texto que dice

“SI TOCAR”.

La obra reflexiona sobre el nuevo paradigma que surge del cuestionamiento en torno al sistema imperante y de una colectividad que re-piensa los discursos hegemónicos, buscando resignificar los espacios públicos y monumentos con el fin de visibilizar una sociedad con un gran deseo de cambio.



CV de artista - Chile 2022

Instalación, fotografía en Cianotipia e impresión térmica 58mm.

Medidas variables

Fabiola Barrera

1988, Santiago

Una encuesta del CNCA realizada el primer semestre del año 2021 indicó que el 85% de los trabajadores de las artes, trabajan de forma independiente, sin contrato, y de ellos, el 79% no tiene un ingreso estable. Sumado a esto, el 83% dedica casi la totalidad de su actividad laboral a este rubro. Por otro lado, se estima que el sector cultural aporta un 2,2% al PIB de Chile.

Esta obra instalativa, pone en exhibición un Currículum Vitae de un/x artista N.N, y cómo en más de 20 trabajos esporádicos se entremezclan con actividades artísticas; actividades realizadas en las fisuras de un sistema que agota al ser. La obra se presenta en construcción.

SE BUSCA ARTISTA



Histeria

Escultura en cera.
Dimensiones variables.

Valentina Davidson

1988, Santiago

Histeria expone el cuerpo como objeto de consumo y erotiza una monstruosidad que no responde al estándar de lo bello. El camafeo como soporte tensiona lo que parece ser piel o carne, que asquea y atrae por su color, textura y olor similar a loquios (secreciones posteriores al parto). Desde estrategias ligadas a ciclos de cuerpos gestantes como pañales de yeso para

obtener negativos de mi vulva, o vaciado de cera sobre moldes similar a toallas menstruales ensangrentadas, reafirmo el poder creativo de mi cuerpo durante el período impuro impuesto socialmente, resistiéndome a creer que soy mujer porque puedo ser madre. Mi obra es producto del desecho e impureza de un cuerpo disidente.



Hallar la hebra

Bordado a mano con aguja mágica.

130 x 95 cm

Sofía Pucher

1998, Hualañé

Collage bordado a mano con lana de algodón que cuelga al espacio sin bastidor con el fin de que la obra sea replegada a su tamaño mínimo para viajar desde su lugar de origen hacia el exterior. Hallar la hebra narra cómo la acción de tejer un ovillo puede recrear los pensamientos y sentimientos del autor, en el relato se hallan historias y problemáticas, tal y como ocurre

a medida que la obra se va completando: el ovillo se va desenmarañando y desenredando cuando la lana dibuja en la tela, ayudando a que las ideas sean plasmadas con claridad en el lienzo. Se podría decir que el ovillo es el mundo de las ideas, la aguja actúa como el conector y la tela es el lugar donde se concretan.



Arreglo Floral n° 8 (huemul 2)

Óleo sobre tela.

80 x 100 cms.

Paula Solís

1987, Santiago

En esta obra manchas azarasas se contraponen a elementos de mayor grado figurativo, éstos últimos hacen que se puedan dar lecturas por el carácter gráfico que le otorgan a la obra las imágenes reconocibles. Concediéndole así aquella narrativa implícita, donde distanciados por plantas y pequeñas flores, plantas de hojas punzantes que se meten en el camino, se

miran, él y los animales, forzados a habitar el mismo espacio. Parecen ir diluyéndose en pequeñas manchas, pequeñas gotas, pequeños fragmentos aquí y allá, componentes sin acabar, abstractos o que solo se insinúan y que junto a nuestro rostro observante conforman un arreglo floral que tarde o temprano terminará por marchitar.



Influencias

Tejido en alambre y dibujo en plástico.

80 x 140 cm

Lucía Balbontín

1990, Zapallar

El contexto actual, de una inercia productiva, ha generado cierto cuestionamiento en Lucía sobre la importancia del vacío. Se replantea nuestro miedo al futuro y a la muerte. Cuando valoremos la nada será entonces cuando volveremos a sentir y a descansar. Su obra intenta descifrar imaginativamente lo que pasa en nuestro cerebro cuando

descansamos; la oxigenación. Lucía busca crear objetos etéreos a través distintos materiales tangibles o no, cada uno con su significado específico; fibra de plástico y alambre (redes neuronales), espacios vacíos (oxígeno), luz y sombra (espiritualidad), entre otros caracteres de las materialidades (diversidad de estados emocionales en la sociedad).



Confesionario

Instalación de Madera, teléfonos celulares e iluminación led.

163 x 180 x 75 cm

Tatiana Julio

1994, Santiago

Es una obra instalativa que se conforma por diez monolitos de madera, diez teléfonos celulares retroiluminados y, tal como lo menciona su título, un confesionario. La obra constituye una forma de comprender la relación entre dispositivos electrónicos modernos, las relaciones interpersonales, la relación con lo hipermedial y la influencia que ejercemos, y que ejercen las redes

sociales en nuestras vidas, estableciendo así, un vínculo con los espacios de confesión. La virtualidad se convirtió en nuestro nuevo hogar, es por esto que esta obra es una puerta de entrada hacia el diálogo y reflexión en torno a las problemáticas asociadas a la tecnología y el modo en que hacemos comunidad.



MAVI UC - Museo de Artes Visuales

Directora ejecutiva: Amelia Saavedra Ramírez

Coordinadora de proyectos: Tania Orellana Valencia

Productora general: Ana Sanhueza Jardel

Encargada de Administración: Natalia Villalón Silva

Área educación e inclusión: Francia Lufí Rodríguez y Camila Boisier López

Recepción y registro: Francisca Lillo Arévalo

Diseño integral: Lucas Moyano Almarza

Encargada de mantenimiento: Jimena Cabaña Cañas

Encargados montaje: Oscar Vargas González y Pablo Rojas Schwartz

Colaboradores

Realización audiovisual: Galería Callejera Films

Registro audiovisual: Facultad de comunicaciones UC

Registro premiación: Jaime Valenzuela

Registro fotográfico: Jorge Brantmayer

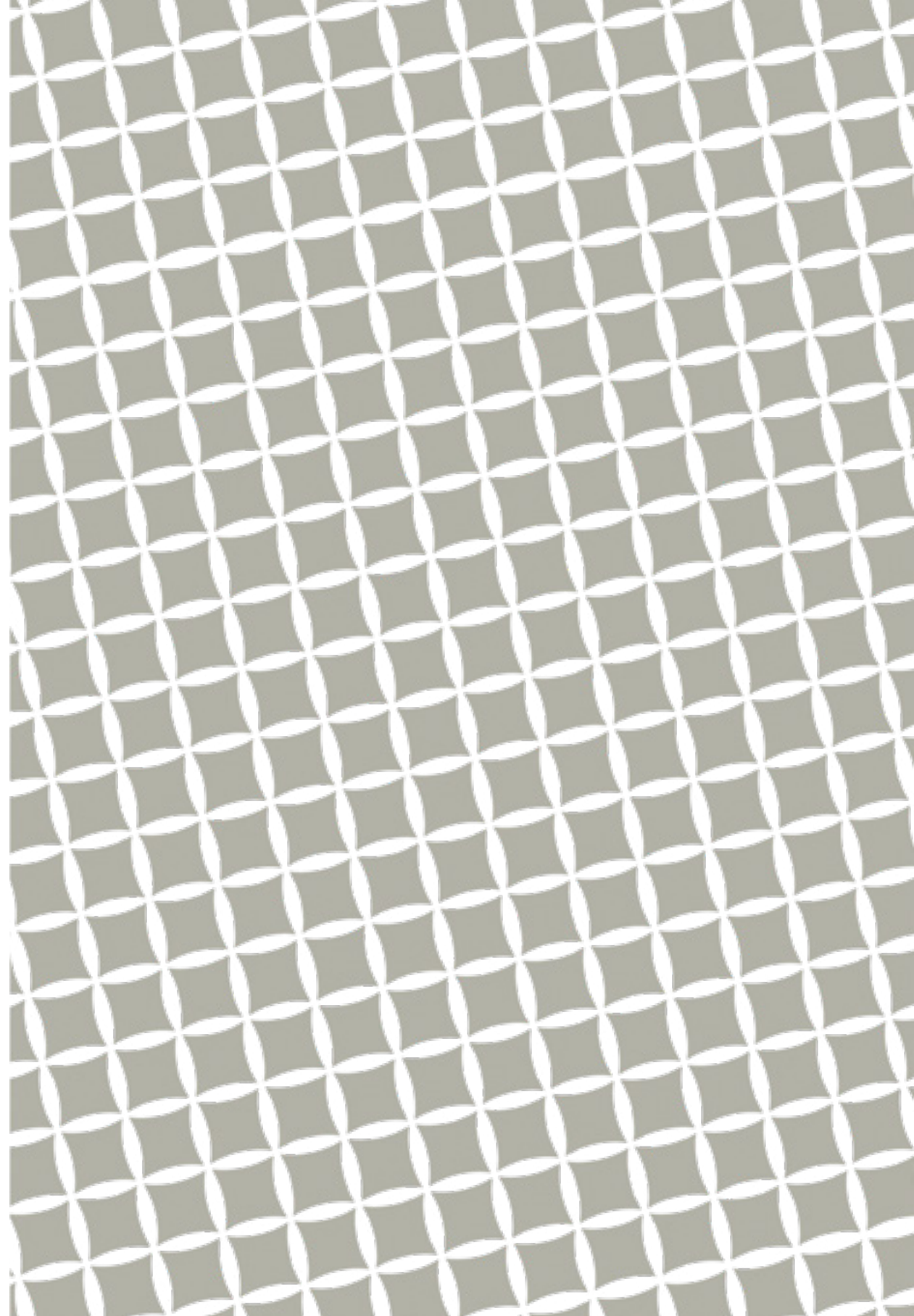
Iluminación exposición: Crislighting

Comunicaciones y ediciones: Ladosur

José Victorino Lastarria 307. Santiago, Chile

Teléfono (562) 226649337

www.mavi.cl





INDICE

- | | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| 8 - PRESENTACIÓN | 38 - BEATRIZ GALDAMES | 51 - JOSÉ JACOBO CÁRDENAS |
| 10 - SOBRE EL CONCURSO Y EL ARTE JOVEN | 39 - DIEGO DÍAZ | 52 - MARÍA LUISA DONOSO |
| 16 - FELIPE OYANEDER | 40 - TOMÁS BRAVO | 53 - FRANCISCA GARRIGA |
| 20 - PREMIO PÚBLICO ANTENNA | 41 - FABIÁN BARRAZA | 54 - AMANDA MONTENEGRO |
| 22 - MARÍA OSSANDÓN | 42 - ALVARO ÁGREDA | 55 - CONSTANZA BAHAMONDES |
| 26 - VALENTINA LOLA MORALES | 43 - PASCAL NORDENFLYCHT | 56 - JOSEFINA CRUZAT |
| 28 - FABIANA ANGULO | 44 - FRANCISCA MOYA | 57 - FABIOLA BARRERA |
| 30 - NIA DE INDIAS | 45 - SOFÍA TRINIDAD GODOY | 58 - VALENTINA DAVIDSON |
| 34 - CARLOS PALMA | 46 - MARÍA INÉS GALECIO | 59 - SOFÍA PUCHER |
| 35 - IGNACIO URRUTIA | 47 - SEBASTIÁN BARRIOS | 60 - PAULA SOLÍS |
| 36 - TAMARA MÜLLER | 48 - ISIDORA VILLARINO | 61 - LUCÍA BALBONTÍN |
| 37 - MICAELA PURAN | 49 - XIMENA SILVA-RIESCO | 62 - TATIANA JULIO |
| | 50- BÁRBARA VALDOVINOS | |