



**Cuaderno de Actividades**  
**¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO,  
EN EL PASADO O EN EL FUTURO?**

---

**MAMIUC**

MUSEO DE ARTES VISUALES

## **¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO, EN EL PASADO O EN EL FUTURO?**

La exhibición “¿En qué estabas pensando, en el pasado o en el futuro?” es el proyecto con el que el artista Felipe Mujica obtuvo la Beca Fundación Actual MAVI 2020, y que ocupa dos salas de MAVI UC con veinte cortinas producidas junto a personas voluntarias en un taller abierto. La Beca es una iniciativa de Fundación Actual en conjunto con MAVI UC y es acogida a la Ley de Donaciones Culturales. Cuenta con el financiamiento de Actualcorp y del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC).

Así como los dibujos de las cortinas parecen a la vez un lenguaje ancestral y futurista (casi de ciencia ficción), el migrante se encuentra en una situación ambigua, entre el pasado y el futuro, entre lo que fue y lo que será, entre las necesidades diarias de su existencia a la importancia del contexto cultural de origen. “El título de la exposición proviene de una divertida anécdota en una fuente de soda en Santiago de Chile. Si bien no es necesario explicar esta anécdota, sí se puede decir que es una pregunta abierta que puede ser repensada desde la experiencia migratoria”, señala el artista, quien se trasladó desde Chile a Estados Unidos hace más de dos décadas.





Las cortinas son paneles de tela con diseños geométricos, dibujos en el espacio, arquitectura temporal y permeable, superficies donde dialogan diferentes historias, desde la abstracción geométrica hasta el trabajo doméstico, desde un lenguaje universal a tradiciones textiles locales.

En ese sentido, aunque provienen de las vanguardias modernistas, en el proceso de producción, lenta y colectivamente, las cortinas crecen y se expanden, de lo formal a lo social. Esto también funciona en cómo y dónde son instaladas, en su relación con el espacio, con la circulación de aire, con la participación del público que puede mover algunas piezas, con la luz del sol que entra por una ventana o un tragaluz. Son obras que utilizan y se adaptan a las estructuras físicas y sociales de su entorno. Las cortinas dialogan de forma funcional y poética con el lugar.

¿En qué estados permando, en el pasado o en el futuro?  
Felipe Mujica

Continúa en un espacio de trabajo desde que Felipe Mujica comenzó desde una ciudad afuera, siempre con la intención de volver a la normalidad. En un tiempo, las perspectivas sobre la economía parecían más optimistas, pero la crisis económica en la zona del mundo a la que se refiere el texto, en el momento de la publicación, el mundo se encontraba en un momento de crisis económica, con una alta tasa de desempleo y una gran incertidumbre sobre el futuro.

El texto comienza con un párrafo que establece el contexto de la situación económica y social. Luego, el autor reflexiona sobre el futuro y el presente, preguntándose si el mundo seguirá en esta situación o si habrá cambios. El texto termina con una reflexión sobre la importancia de la educación y el trabajo en tiempos de crisis.

Las conclusiones del autor sugieren que el futuro depende de las acciones que tomemos hoy. El autor llama a la acción y a la responsabilidad de cada uno de nosotros. El texto termina con una reflexión sobre la importancia de la educación y el trabajo en tiempos de crisis.

El texto se desarrolla en un espacio de trabajo desde que Felipe Mujica comenzó desde una ciudad afuera, siempre con la intención de volver a la normalidad. En un tiempo, las perspectivas sobre la economía parecían más optimistas, pero la crisis económica en la zona del mundo a la que se refiere el texto, en el momento de la publicación, el mundo se encontraba en un momento de crisis económica, con una alta tasa de desempleo y una gran incertidumbre sobre el futuro.

Las conclusiones del autor sugieren que el futuro depende de las acciones que tomemos hoy. El autor llama a la acción y a la responsabilidad de cada uno de nosotros. El texto termina con una reflexión sobre la importancia de la educación y el trabajo en tiempos de crisis.



# LA EXPO



# OSICIÓN



Retrato Felipe Mujica (2020)  
por Joaquín Cabello.

## EL ARTISTA

Felipe Mujica (Santiago, Chile, 1974) vive y trabaja en Nueva York. Estudió arte en la Universidad Católica de Chile entre 1992 y 1996.

Sus primeras exposiciones en Chile fueron acompañadas por la creación de Galería Chilena (fundada y dirigida junto a José Luis Villablanca y Diego Fernández), proyecto que comenzó como una galería nómada y comercial, y terminó como un proyecto colaborativo, un experimento curatorial. En el año 2000, Mujica se radica en Nueva York donde actualmente vive. De forma paralela e interrelacionada con su propio trabajo, ha organizado y producido diversos proyectos colaborativos, principalmente exposiciones y la edición, diseño y publicación de libros de artista.



**¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO, EN EL  
PASADO O EN EL FUTURO?  
[CORTINAS 1-20] (2022)**

FELIPE MUJICA

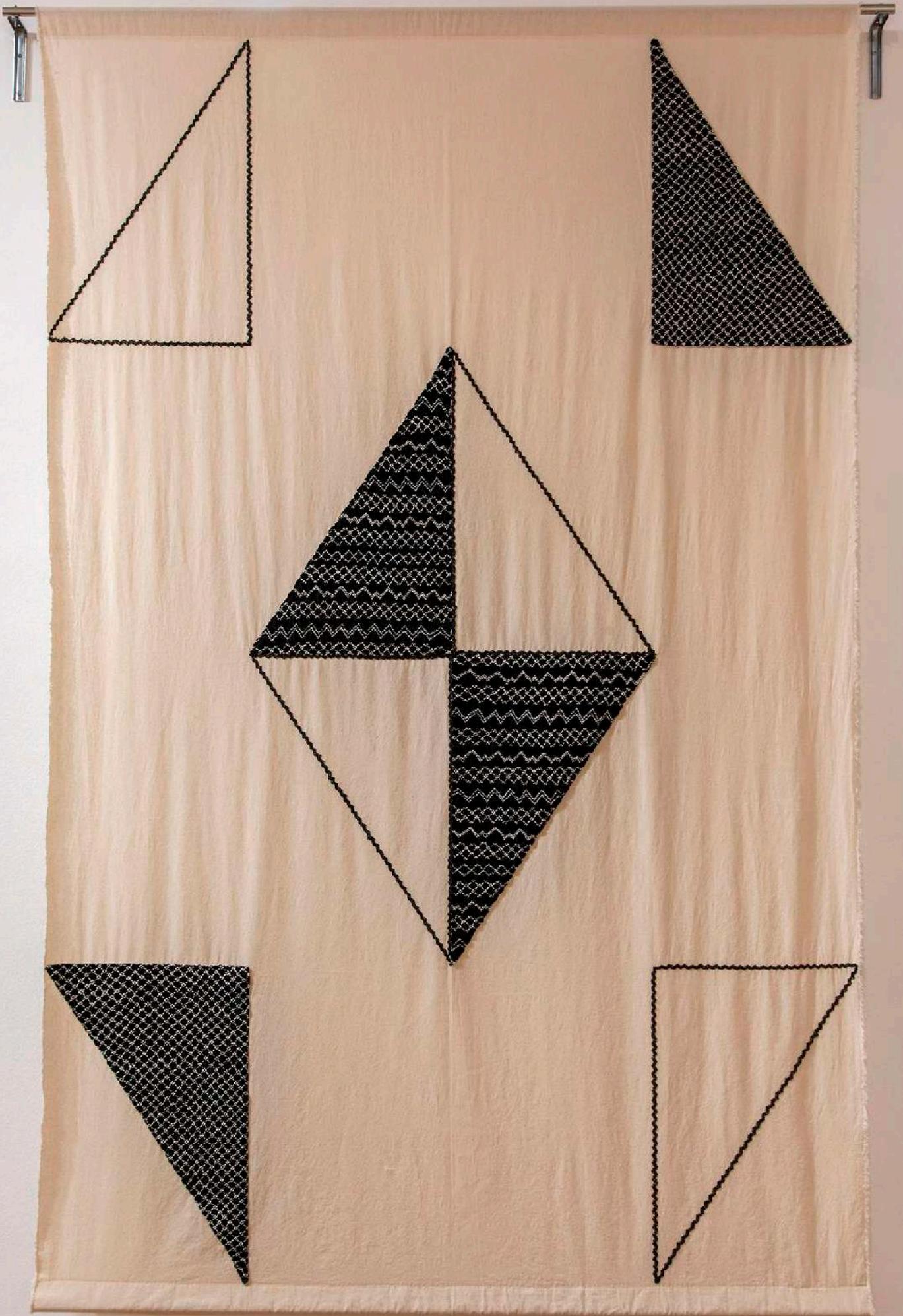
Tela de algodón crudo, acrílica, hilo de coser  
e hilo de algodón bordado a mano  
20 cortinas de 254 x 167 cm.

Actualmente, se encuentra exhibiendo en La Tallera, Sala de Arte Público Siqueiros, Cuernavaca. Anteriormente, ha expuesto individualmente en el Pérez Art Museum, Miami, Florida; Flag Series / Americas Society, Nueva York; Museo de Arte Moderno de Medellín; SINDICATO, República Dominicana; Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile; PROXYCO, Nueva York (bi-personal); BIS | Oficina de Proyectos, Cali; Galerie von Bartha, Basel y S-chanf; Museo Experimental El Eco, Ciudad de México; Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala (bi-personal); Galerie Christinger De Mayo, Zürich; Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago.

## **¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO, EN EL PASADO O EN EL FUTURO?**

Cortinas es un cuerpo de trabajo textil que Felipe Mujica comenzó hace dieciséis años, siempre con la asistencia de costureras y bordadoras. En un inicio los proyectos eran de escala pequeña o mediana, por lo que eran fabricados en la casa del artista o en la casa de la fabricante, en un espacio doméstico. Con el transcurrir del tiempo, la escala aumentó y así también el método de trabajo fue creciendo: colaboración y aprendizaje se forjaron como situaciones de intercambios de conocimientos.

El hilo conductor y punto partida de cada proyecto es la abstracción geométrica, proyectando y extrapolando lo formal hacia lo social, el dibujo hacia el espacio, lo concreto hacia lo blando. Las cortinas son arquitectura temporal y permeable, interactivas tanto con el público como con el espacio en sí, girando levemente con la circulación de aire, siempre en movimiento, siempre abiertas a recibir información y a compartirla. Cada cortina es literal y metafóricamente una superficie donde diferentes conocimientos e intereses se encuentran, dialogan, chocan, creando algo nuevo que ambas partes no podrían haber logrado por su cuenta.



Las cortinas suspendidas re articulan el espacio y nos instalan-como cuerpos, como observadores-dentro de la composición tridimensional de planos y líneas en el espacio.

Las 20 Cortinas expuestas fueron fabricadas durante el mes de Julio en Galería 420 / Fundación Mustakis, en Recoleta, en el contexto de un taller abierto de bordado y producción de obra. El espacio de trabajo comunitario significó un punto de encuentro entre personas de diferentes niveles de experiencia textil, entre vecinos de Recoleta y personas de otras comunas, de diferentes edades y situaciones socioeconómicas, con diversas experiencias de vida. El taller buscó ser un proceso de producción horizontal, de trabajo colectivo y auto-educación; los participantes se guiaron entre sí, expandiendo y extrapolando el bordado a una nueva escala.

El trabajo fue producido en colaboración con las hermanas Díaz (Myriam, Ximena y Ana María), Huechuraba; y en el taller de bordado y producción de obra en Galería 420, Fundación Mustakis, Recoleta, Santiago de Chile.





**¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO, EN EL  
PASADO O EN EL FUTURO?  
[CORTINAS 1-20] (2022)**

FELIPE MUJICA

Tela de algodón crudo, acrílica, hilo de coser  
e hilo de algodón bordado a mano  
20 cortinas de 254 x 167 cm.



# MEDIACIÓN



**N DE OBRAS**

El **juego** es una instancia participativa que puede ser personal y/o colaborativa, nos permite desarrollar habilidades, aprender y crear a lo largo de toda nuestra vida.

El artista Felipe Mujica dice sobre su obra "**Cortinas**" que cada serie comienza como un ejercicio de dibujo **abstracto y geométrico**, un juego formal puro que se expande hacia lo social. Es decir, el juego a través del arte es la primera parte de su proceso creativo, y lo que luego da paso a la creación que se hace de manera colectiva.

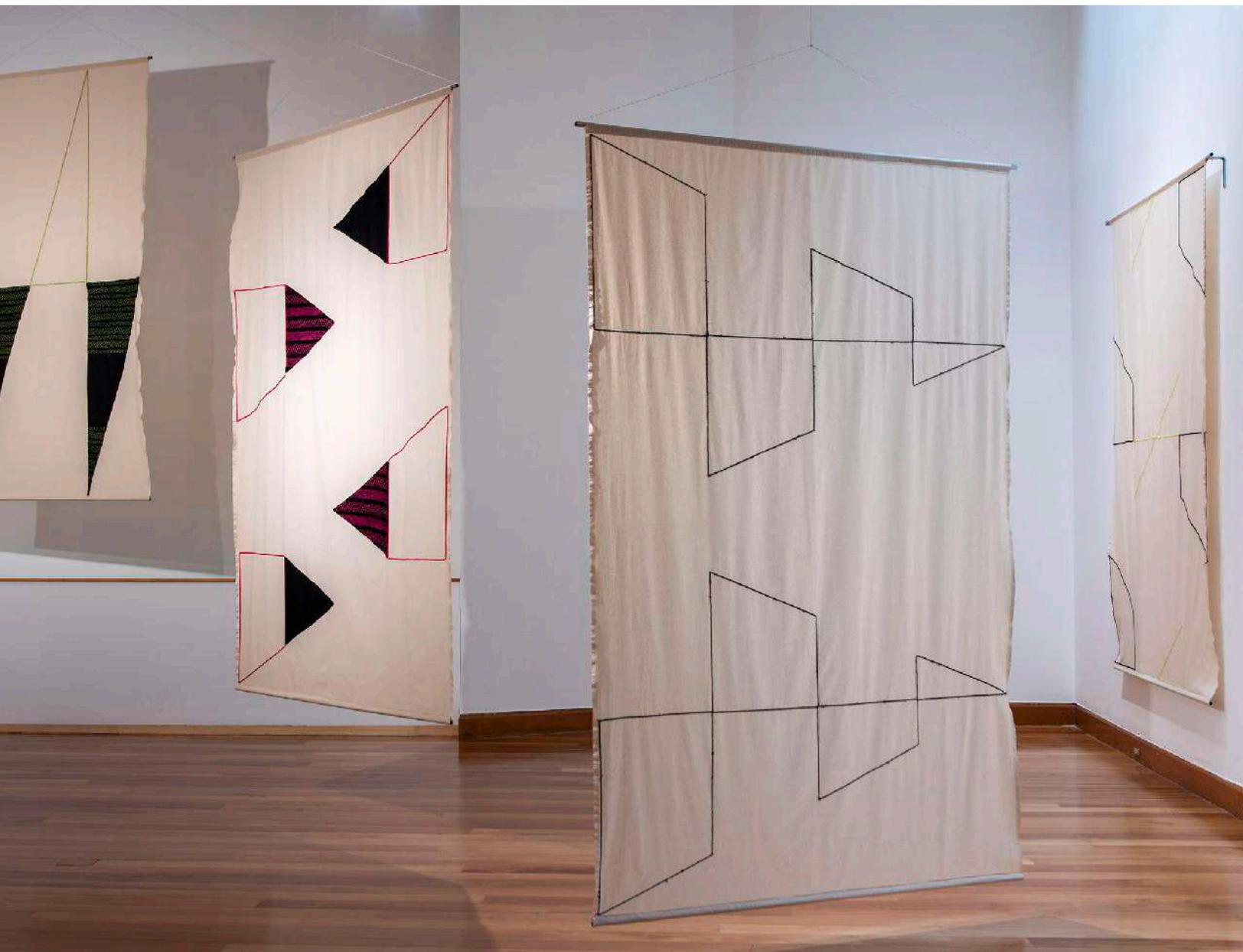
Es por eso que, en esta oportunidad, queremos invitarles a jugar colectivamente con la geometría.



**Referencias de actividad:**

**Tangram** <https://es.wikipedia.org/wiki/Tangram>

**Cuento tangram** <http://www.juegotangram.com.ar/>



Podcast de AUDIO-DESCRIPCIÓN de la obra del artista Felipe Mujica.

**¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO, EN EL PASADO O EN EL FUTURO?  
[CORTINAS 1-20] (2022)**

FELIPE MUJICA

Tela de algodón crudo, acrílica, hilo de coser e hilo de algodón bordado a mano  
20 cortinas de 254 x 167 cm.

# ACTIVIDAD: ¿Juguemos con geometría?

Museo + escuela / Educación Básica

## PARTICIPAR

El **Tangram** es un antiguo juego chino donde, con 7 piezas llamadas tans de diferentes formas se pueden crear diferentes figuras, de hecho más de cincuenta formas e incluso, contar historias con ellas.

Las reglas del juego son simples:

Los 7 tans deben comenzar ordenados en un cuadrado perfecto;

Cada nueva figura DEBE estar conformada por las 7 piezas;

Las piezas NO PUEDEN superponerse.

A continuación, les dejamos la plantilla del tangrama para colorear y recortar.

Una vez hecha la plantilla les invitamos a observar un breve cuento realizado con figuras compuestas por las 7 piezas del tangram.

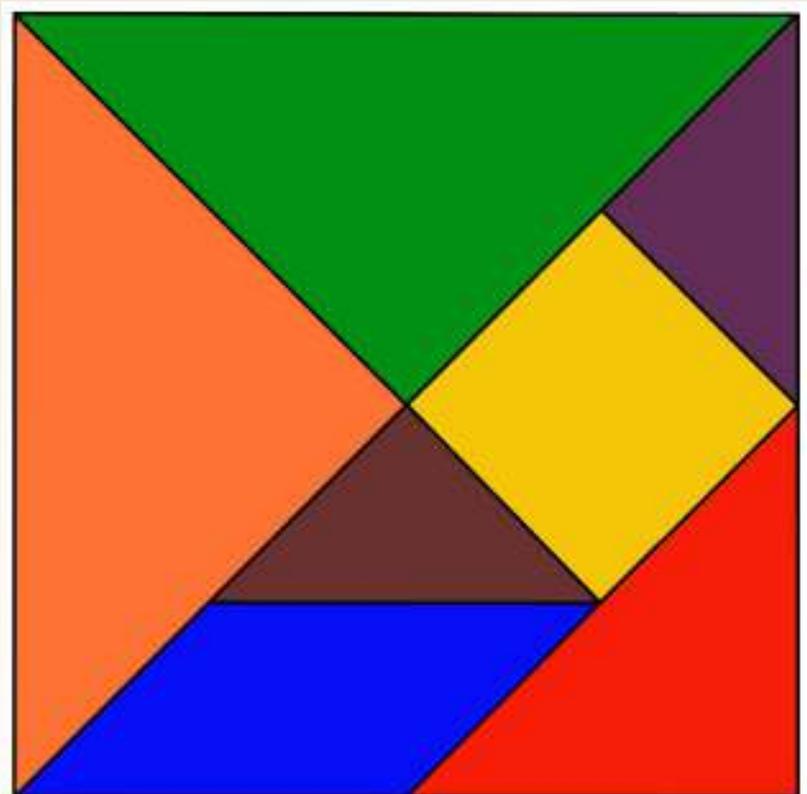
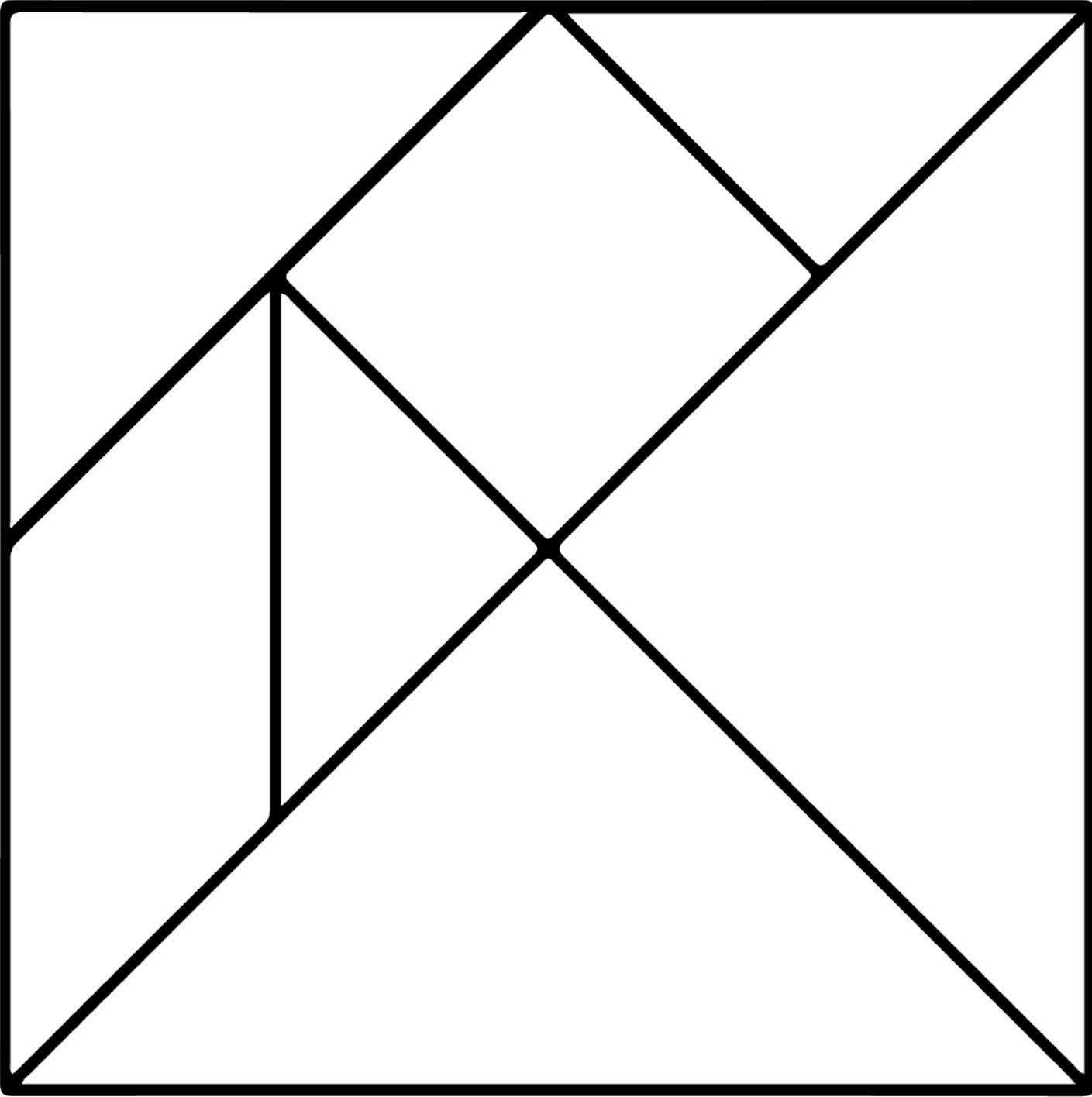


Imagen obtenida  
de Hagomitarea.com

Plantilla para recortar



## CUENTO

En una bella casa  vivía un niño,  con su perro  Este niño era muy alegre y le gustaba mucho bailar,  pero cierto día su perro se perdió, y el niño estaba muy triste  Hizo dibujos de su perro y se los enseñó a todos sus conocidos.  Alguien le dijo  que había visto a su perro cerca del muelle; el muchacho corrió hasta el muelle  y el perro,  al ver a su dueño corrió hacia él. Y los dos felices decidieron realizar un paseo en bote. 

### IMAGINAR Y CREAR

Ahora que han observado el cuento anterior, les invitamos a crear un cuento colaborativo ¿podrían crear su propia historia como grupo curso y crear las figuras?

## REFLEXIONAR

Para ello piense primero en un tema ¿qué tema les interesa como grupo?. Cada niño o niña puede hacer su propuesta. Luego, de forma democrática expongan las propuestas y con ayuda del profesor o profesora escogan un tema para todo el grupo. Así construirán un gran cuento, tan largo como una cortina.

A continuación, realizar cada estrofa del cuento en grupos, en un pliego de papel de forma vertical. Una vez terminado cada pliego, deberán unirlos y colgarlos en alguna parte del colegio.

Una vez instalado, fotografíenlo y compártanlo en redes sociales etiquetándonos para que podamos ver tu obra, somos @mavichile.

**Escribe en las siguientes líneas el tema del cuento** 

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Chuspa aymara:** bolsa pequeña tejida a telar utilizada cruzada sobre el cuerpo o colgada del cuello. En rituales para contener hojas de coca y otras yerbas.

La funcionalidad del arte textil es algo que va más allá de su uso como vestidura y está constantemente presente en nuestro día a día: manteles, fundas de cojines, sábanas y toallas son parte de la tela de la cotidianeidad en la que nos desenvolvemos. Desde los albores de la civilización se han utilizado piezas textiles con fines que van más allá de la vestimenta; si ponemos atención en las piezas tejidas de las culturas precolombinas andinas y mapuche, notaremos que el desarrollo de sus textiles es principalmente utilitario según su zona geográfica: fajas, **chuspas**, mantas, diversos gorros, cintillos, ponchos y más.



Residencia Taller Galeria 420  
Taller de producción obras "Cortinas"  
Fotografías por Daniela Salinas.

En su texto titulado **Statement**, Felipe Mujica dice: “defino mis piezas de tela como Cortinas porque quiero enfocar la conversación sobre ellas desde la domesticidad de su producción. El término Cortinas enfoca la discusión en cómo son fabricadas: tela cortada, doblada, cosida, y a veces bordada a mano, utilizando técnicas cercanas a lo casero”. Es decir, le da una connotación artística a lo doméstico y cotidiano.



**Humita** con Guñelves  
(estrella de 8 puntas) bordados.  
MELINA RAPIMÁN.

Melina Rapimán, artista mapuche, ha logrado dar con una mezcla entre el uso cotidiano de prendas textiles precolombinas y diseño de vestuario, manteniendo aquella cualidad casera y doméstica que señala Felipe. Creó una línea de corbatas, humitas de vestir y botones, entre otros accesorios, de tela de algodón teñidas artesanalmente, confeccionados con terminaciones a mano y motivos clásicos de la cultura mapuche donde el proceso de creación y construcción de cada objeto es muy similar al de antaño -lento y preciso- y que Mujica estila en sus talleres colaborativos, manteniendo así el gesto doméstico, casero e íntimo de lo hecho a mano, a escala local y artesanal.



**¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO, EN EL  
PASADO O EN EL FUTURO?  
[CORTINAS 1-20] (2022)**

FELIPE MUJICA

Tela de algodón crudo, acrílica, hilo de coser  
e hilo de algodón bordado a mano  
20 cortinas de 254 x 167 cm.

**Referencias de actividad:**

**La tradición textil Mapuche - Memoria Chilena** <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-718.html>

**¡Conoce la textilería andina! - Chile es Tuyo**

<https://chileestuyo.cl/conoce-la-textileria-andina-enamorate-del-patrimonio-cultural-del-norte-de-chile/>

**Chuspa** <https://www.tesauroregional.cl/terminos/2635>

**Melina Rapimán** [https://es.wikipedia.org/wiki/Melina\\_Rapim%C3%A1n\\_Risco](https://es.wikipedia.org/wiki/Melina_Rapim%C3%A1n_Risco)

[https://www.instagram.com/melinarapiman\\_textiles/?hl=es](https://www.instagram.com/melinarapiman_textiles/?hl=es)

# ACTIVIDAD: Textiles Cotidianos

Museo + comunidad / Familia

## REFLEXIONAR

Tomen un momento para reflexionar sobre las telas -que no sean ropa- que utilizan diariamente y respondan las siguientes preguntas.

¿De dónde vienen estas piezas, cuál es su proceso de fabricación? (por ejemplo, un paño de cocina).

---

---

---

¿Podrían nombrar los materiales de los cuales está hecho el objeto textil?

---

---

---

¿Cumple con su función? ¿Podría ser utilizado para ser/hacer algo más?

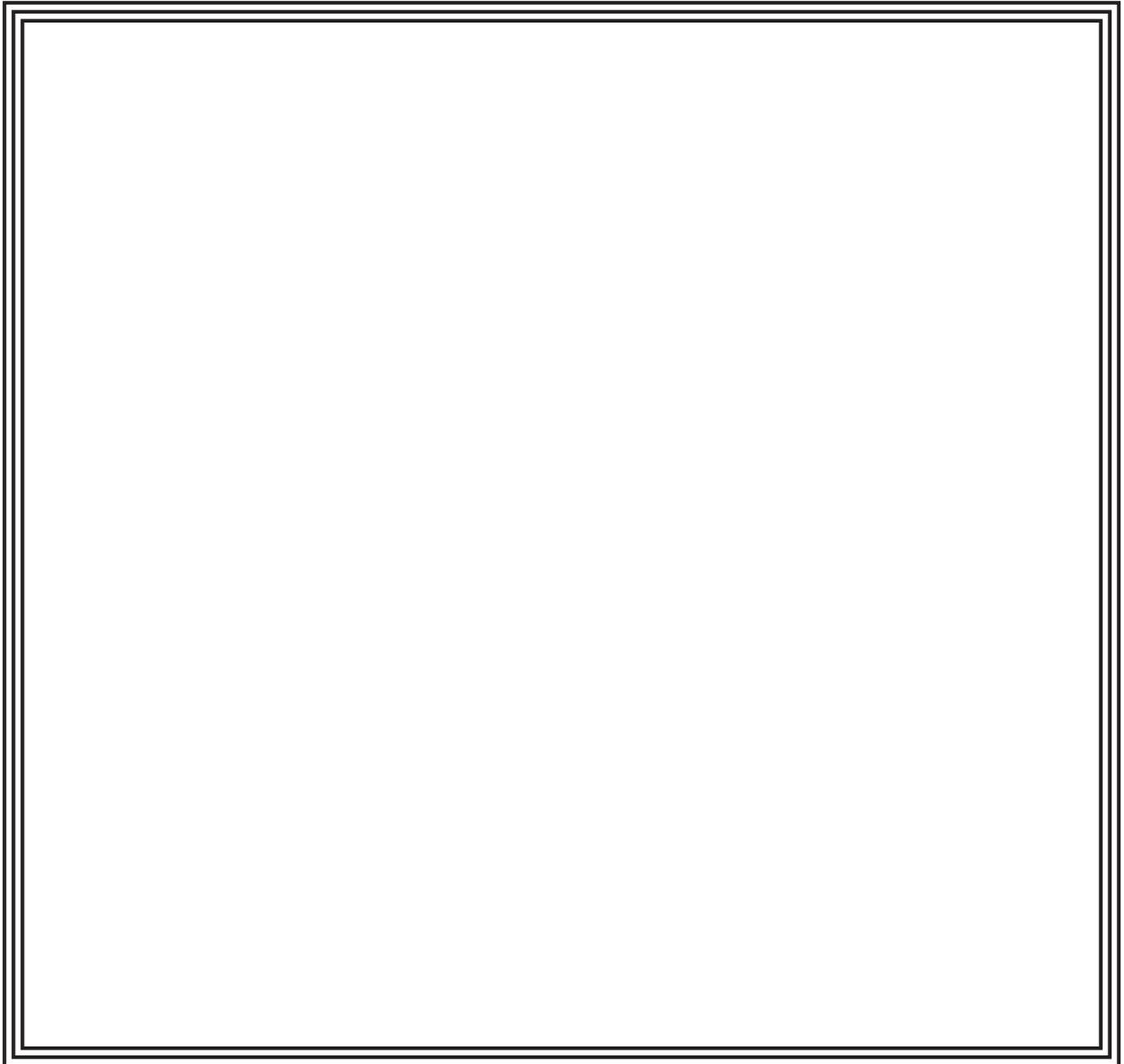
---

---

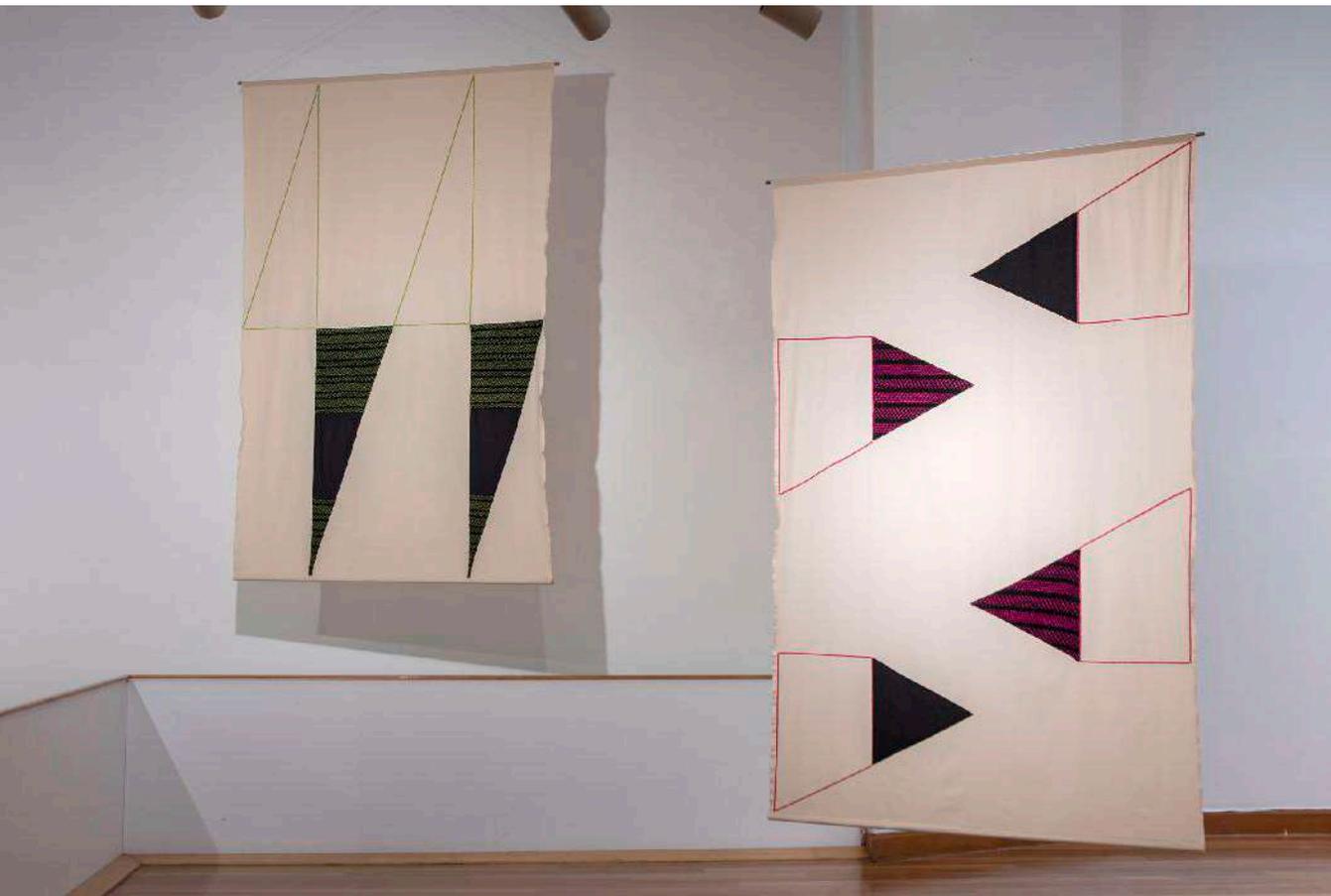
---

## CREAR

De acuerdo a sus respuestas anteriores, les invitamos a transformar un textil “de hogar” (ojalá que esté pronto a retiro por uso excesivo como, por ejemplo, sábanas o incluso alguna frazada) en una cortina. Diseñen las formas a partir de un patrón geométrico, dejen volar su imaginación en el cuadro que está a continuación. Lo importante es pasarlo bien, darle un uso nuevo y original a ese textil a partir de la incrustación de figuras geométricas, las cuales pueden ser bordadas o cosidas en base a otros trozos de textil en desuso. En el siguiente cuadro podrán realizar los bocetos.



¿Crearon una cortina? Compártanla etiquetando a @mavichile, así podremos ver su obra.



En una entrevista con la Escuela de Artes UC, Felipe Mujica cuenta que lo más importante para él durante su época universitaria fue tener clases con **Eduardo Vilches**, profesor de cursos de color y grabado, lugar donde comenzó con experimentaciones geométricas y cromáticas que componen su obra.

Registro exposición "¿En qué estabas pensando, en el pasado o en el futuro?"  
por Daniela Salinas.

#### DEFINICIONES

**Geometría:** rama de las matemáticas que se dedica al estudio de las figuras en un plano (2D) o espacio (3D).

**Zellige:** mosaico ornamental de la región de Fez, Marruecos, a base de trozos de azulejos de colores llamados teselas.

**Teselas:** pequeña pieza de piedra, terracota o vidrio coloreado que se utiliza para confeccionar un mosaico.

**Teselado:** patrones basados en figuras geométricas que se repiten una y otra vez.



Plaza El Hedine, Meknes.

El arte y la **geometría** son disciplinas íntimamente ligadas desde hace siglos, y si añadimos la dimensión del color (como lo hace Felipe) el resultado es realmente sorprendente. Un gran ejemplo de esta mezcla son los Zellige, típicos mosaicos marroquíes de la región de Fez compuestos de pequeñas piezas de colores -llamadas teselas- que forman diversos diseños. Aparecieron aproximadamente en el siglo X y aún se fabrican a mano. La gran diferencia entre el **Zellige** y los mosaicos tradicionales es la forma de las **teselas**: mientras que las clásicas grecorromanas tienen formas cúbicas, en Marruecos tienen las más diversas formas geométricas.

#### Referencias de actividad:

**Entrevistas con ex-alumnas(os) / Felipe Mujica. Escuela de Arte Facultad de Artes UC**

<https://escuelaarte.uc.cl/vinculos-con-el-medio-entrevistas/entrevista-felipe-mujica/>

**Eduardo Vilches** <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40272.html>

**Zellige** <https://es.wikipedia.org/wiki/Zellige>

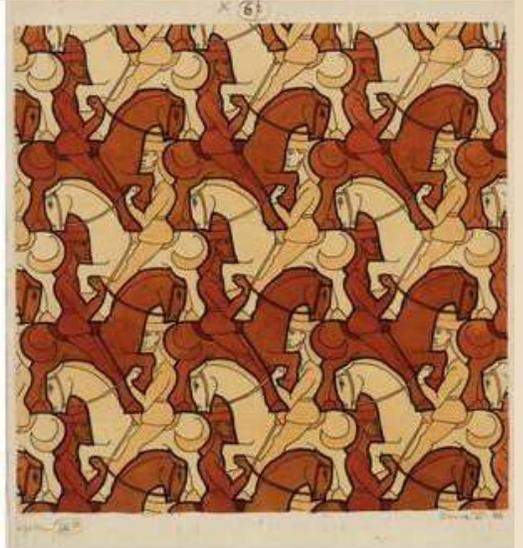
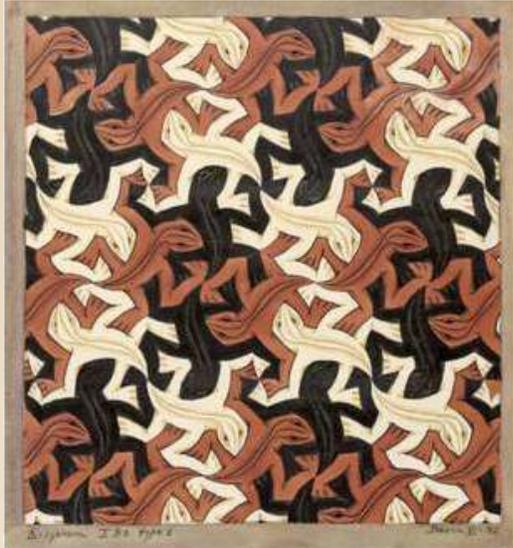
**Proceso de fabricación Zellige** [https://www.youtube.com/watch?v=xA1Rdjzck60&ab\\_channel=InsiderEspa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/watch?v=xA1Rdjzck60&ab_channel=InsiderEspa%C3%B1ol)

**Teselado** <https://es.wikipedia.org/wiki/Teselado>

**M.C. Escher** [https://es.wikipedia.org/wiki/M.\\_C.\\_Escher](https://es.wikipedia.org/wiki/M._C._Escher)

**Víctor Vasarely** <http://acces-multimedia.org/vasarely360/index.htm>

**Matilde Pérez** <https://abstraccionsur.com/gallery/matilde-perez>



**MOSAICOS**  
M.C. ESCHER

# ACTIVIDAD: Decoración geométrica

Museo + escuela / Educación Media

## REFLEXIONAR

Al mirar las figuras geométricas diseñadas por los marroquíes en el siglo X y el uso de la geometría en las culturas originarias precolombinas podríamos reflexionar entonces frente al uso de estas en el arte contemporáneo de la primera mitad del siglo XX.

¿Qué diferencias podríamos encontrar entre el uso de estas en el arte óptico por ejemplo? Para ello puedes observar una obra de **Víctor Vasarely** o de **Matilde Pérez**, artistas ópticos, y luego comentar las preguntas a continuación.

¿En qué se parecen? ó ¿en qué se diferencian?, reflexionen.

---

---

---

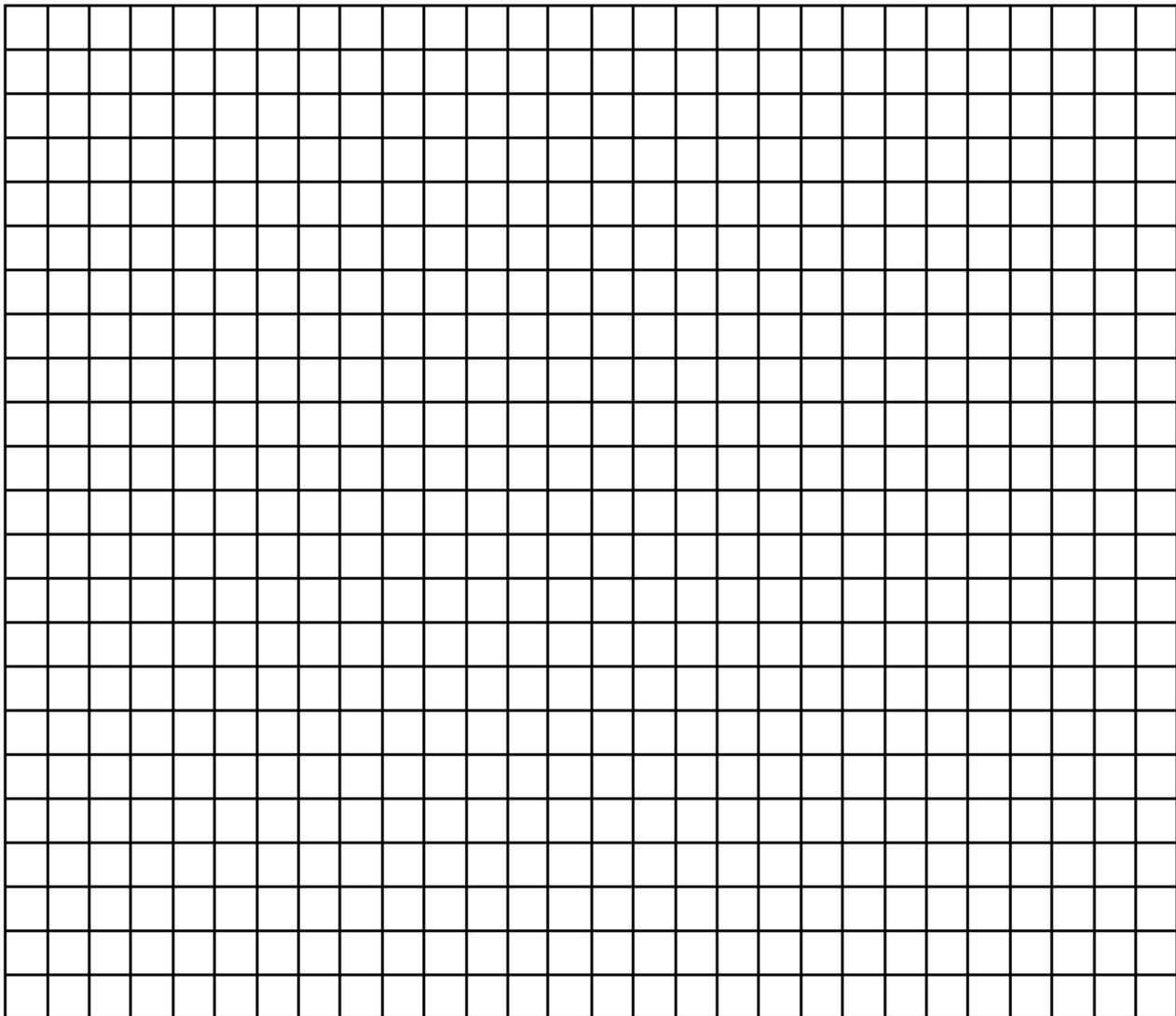
## IMAGINAR Y CREAR

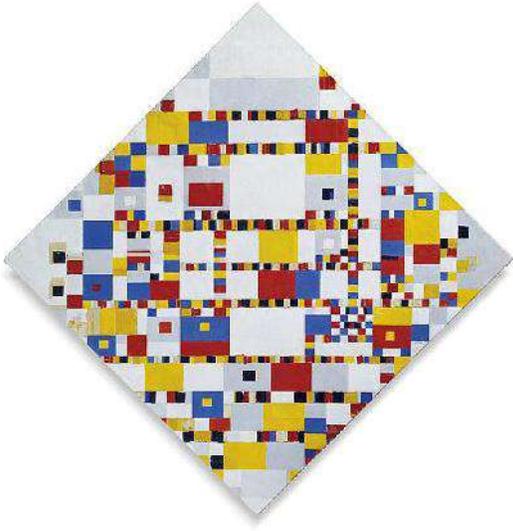
En matemáticas, un **teselado** o teselación es un patrón formado por formas geométricas que se repite una y otra vez -puede llegar a ser infinito- sin espacio entre las formas/piezas y sin superponerse cubriendo completamente una superficie 2D o 3D.

Las teselaciones no son solo un fenómeno decorativo y matemático, durante la historia hay muchos artistas que han experimentado con esta disciplina pero, sin lugar a dudas, el más conocido y reconocido es **M.C. Escher**, artista holandés profundamente inspirado por los zellige de Alambra, España, que dedicó su vida al estudio de la geometría y crear teselas inspiradas en la flora y fauna, entre muchos otros motivos.

Con toda esta información, te invitamos a dejar volar tu imaginación e inspiración para que crees tu propia tesela en el espacio cuadriculado de aquí abajo. ¡Utiliza las formas y colores que más te gusten!

¿Crees que podrías traspasar tu teselado a otros materiales y formato para usarlo como motivo decorativo?



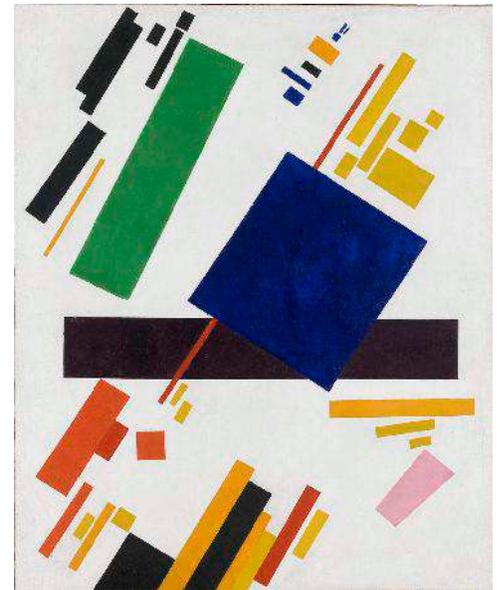


**VICTORY BOOGIE WOOGIE (1942-44)**  
PIET MONDRIAN

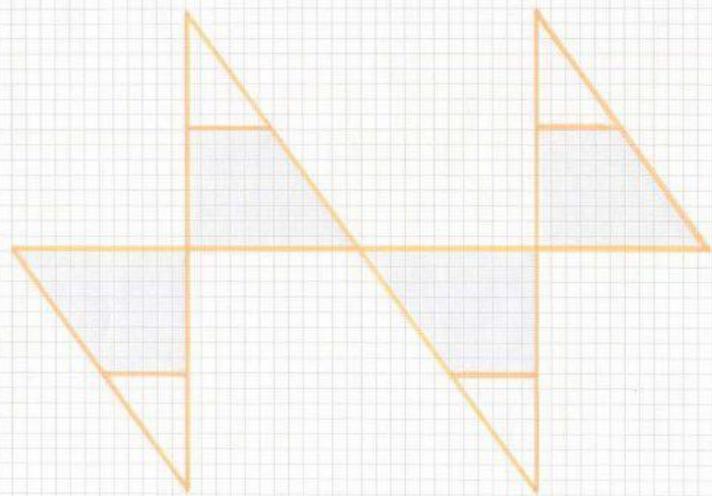
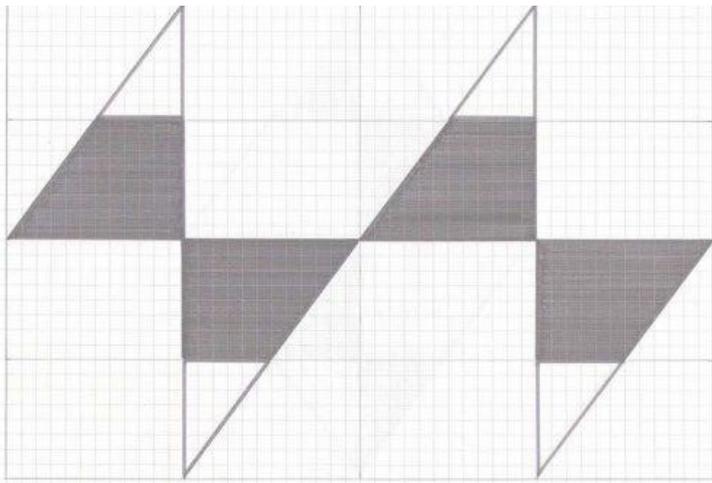


**EN BLANCO II (1923)**  
VASILY KANDINSKY

El término **abstracción** se refiere a la habilidad humana de simplificar objetos, formas e incluso palabras y conceptos para así utilizar menos recursos. En arte la abstracción es un recurso muy utilizado desde el Paleolítico pero volvió a tomar fuerza a principios del siglo XX cuando las vanguardias comenzaron a dejar de lado la representación figurativa (paisajes, retratos, etc.) para dedicarse a la exploración y experimentación artística de la mano de la **abstracción geométrica**. Este movimiento tiene sus raíces y grandes exponentes en Rusia, siendo los rusos **Vasily Kandinsky, Kasimir Malévich** junto al holandés **Piet Mondrian** sus grandes y más influyentes precursores.



**COMPOSICIÓN SUPREMATISTA (1916)**  
KASIMIR MALÉVICH



El inicio de cada proyecto de "Cortinas" de Felipe Mujica se basa en la abstracción geométrica y las tramas de diseño geométrico de los pueblos originarios prehispánicos de América Latina. Jugando con lápices, reglas, tijeras, texturas y colores disponibles en recortes de revistas y papeles texturados construye **bocetos** (2D) de sus ideas que luego trasladarlas al espacio de la tela (3D). Es decir, desde el boceto hasta el producto final traza líneas y plasma colores.

#### DEFINICIONES

**Abstracción geométrica:** formas geométricas simples combinadas para crear composiciones irreales.

**Boceto:** estudios y apuntes que se realizan en preparación de un proyecto. Se da en múltiples disciplinas como el dibujo, pintura, escultura, escritura, etc.

#### Referencias de actividad:

**Abstracción geométrica** [https://es.wikipedia.org/wiki/Abstracci%C3%B3n\\_geom%C3%A9trica](https://es.wikipedia.org/wiki/Abstracci%C3%B3n_geom%C3%A9trica)

**Link boceto Felipe** <https://arlatino.com/actualidad/en-que-estabas-pensando-en-el-pasado-o-en-el-futuro-exposicion-de-felipe-mujica-en-mavi-uc-santiago-chile/>

**Vasily Kandinsky** [https://es.wikipedia.org/wiki/Vasili\\_Kandinski](https://es.wikipedia.org/wiki/Vasili_Kandinski)

**Kasimir Malévich** [https://es.wikipedia.org/wiki/Kazimir\\_Mal%C3%A9vich](https://es.wikipedia.org/wiki/Kazimir_Mal%C3%A9vich)

**Piet Mondrian** [https://es.wikipedia.org/wiki/Piet\\_Mondrian](https://es.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian)

# ACTIVIDAD: ¿Qué ves? Un proceso del boceto a la obra

**Museo + comunidad / Jóvenes**

## **PARTICIPAR Y CREAR**

Crear obras abstractas no es algo simple. Si bien desde que aprendemos a dibujar abstraemos formas que nos rodean (una línea curva para crear un pájaro volando, un círculo con 5 líneas para representar un cuerpo, una casita hecha con un cuadrado y un triángulo), al crecer vamos perdiendo esa habilidad, básicamente, porque dejamos de hacer dos cosas: jugar y dibujar, por lo que en esta ocasión queremos proponer un juego en el cual necesitarás los siguientes materiales:

-  Revista impresa
-  Lápiz negro (de cualquier tipo: Grafito, color, marcador).
-  Tijeras y pegamento
-  Hoja de papel blanco para usar de base

Teniendo los materiales procede a hojear la revista y encontrar formas, colores y texturas que llamen tu atención. Córtalas a mano alzada y pégalas en el papel blanco. Cuando consideres que ya tienes el diseño base, pasa a dibujar líneas o nuevas formas geométricas con tu lápiz negro y rellénalas.

¿Qué has creado? ¡Pégalo a continuación y ponle un título!. Si es posible, compártelo en redes sociales etiquetándonos para que podamos ver tu obra, somos @mavichile.



## **REFLEXIONAR**

Plasmar nuevas formas es también plantear nuevas miradas que de alguna manera te hacen viajar en el imaginario personal. ¿Cómo fue tu viaje en este ejercicio artístico? ¿mientras buscabas y creabas formas nuevas viajaste al pasado o viajaste al futuro? ¿Fue un viaje espiritual para ti?

---

---

---

---

Todo objeto y material posee en su superficie una textura propia que lo diferencia de otro, la cual puede ser apreciada a través del tacto o de la vista. Cada elemento goza de su propia textura (lisa, suave, rugosa, áspera, granulada). Podemos encontrar **texturas** naturales o artificiales. Nuestras experiencias nos permiten identificar los objetos por el conocimiento que hemos obtenido sobre la forma de la textura.

Los textiles y **tejidos** en general suelen tener muchas texturas, ya que por la diversidad de los hilados que se utilizan y la forma en que están construidas las piezas, obtenemos una gran gama de superficies y texturas. En el caso de las "Cortinas" de Felipe Mujica, las obras son grandes paños de algodón con bordados a mano, por lo que resaltan tanto visual como sensorialmente. Podemos encontrar dos tipos de punto en la exposición: cadeneta y Smock o Nido de Abeja, fácilmente reconocibles al tacto por su abultada altura y diseño.



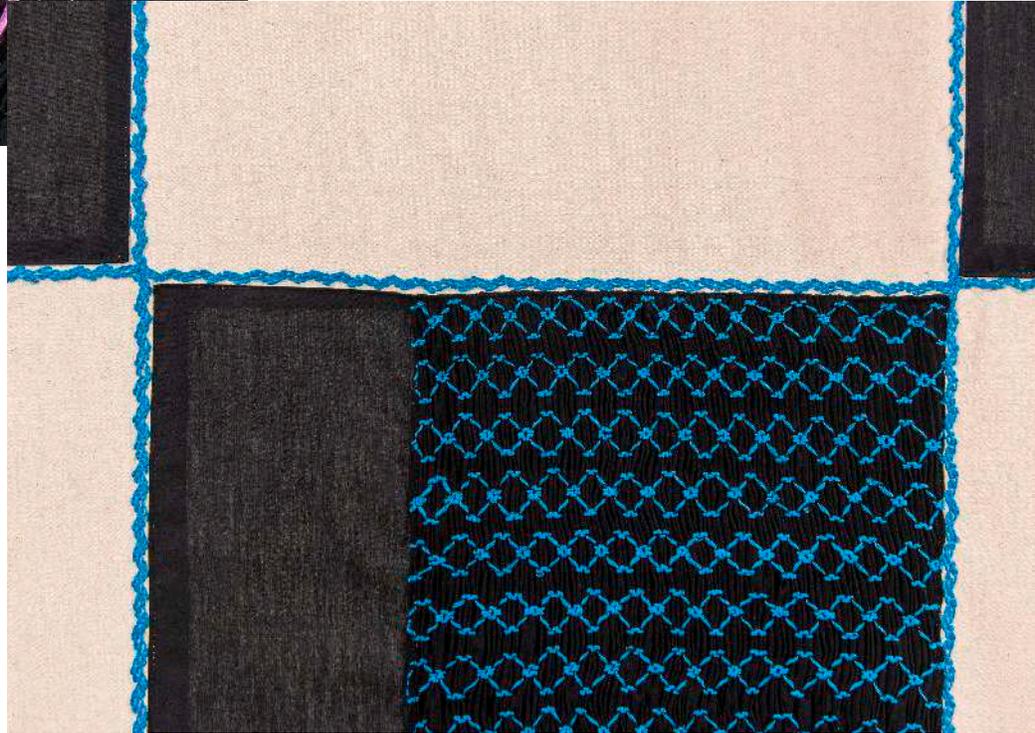
#### DEFINICIONES

**Textura:** cualidad de la superficie de todos los materiales de objetos. Puede ser lisa, suave, rugosa, áspera o granulada.

**Tejido:** material textil creado a partir del cruce de fibras.



Registro Residencia Taller Galeria 420  
Taller de producción obras "Cortinas"  
Fotografías por Daniela Salinas.



**Referencias de actividad:**

**Textura** <https://dle.rae.es/textura>

**Tejido** [https://es.wikipedia.org/wiki/Tejido\\_\(textil\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Tejido_(textil))

**Reel de Anthony S. Ferraro presentando arte táctil** <https://www.instagram.com/p/Cg9e4cRg2-t/>

**Evolución del Quilt** [https://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_quilting](https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_quilting)

**Guía Básica del Quilt** <https://www.mundocosturas.es/patchwork/guia-basica-de-quilt/>

# ACTIVIDAD: Quiltersmanía

Museo + comunidad / Personas Mayores y personas con baja visión

## PARTICIPAR Y REFLEXIONAR

Para el desarrollo de esta actividad, te pedimos dos cosas:

-Ve o escucha el video del activista ciego Anthony S. Ferraro sobre el arte táctil que tiene en su casa.

-Crea un listado de textiles de uso diario que puedes identificar SOLO a través del tacto. Trata de reconocer los distintos materiales solo con tocarlos, describe las sensaciones que te provocan (lanas que pican, poleras suaves), comparte tus apreciaciones con otras personas y respondan las siguientes preguntas:

¿Cuáles fueron las texturas que más se repitieron? ¿Por qué crees que pasó eso?

---

---

¿Hay texturas de textiles diferentes para cada estación del año? ¿Por qué?

---

---

¿Puede una textura ser representada con un color? ¿Y por un olor?

---

---

¿Cómo describirías la textura de tu textil favorito?

---

---



Técnica Quilt

## CREAR EN COLECTIVO

La técnica Quilt, es un método clásico de acolchado que **consiste en coser a mano varias piezas o trozos de tela para formar una colcha**. Si analizamos el nombre “quilt” significa “colcha”, sus orígenes son más antiguos de lo imaginado, desde Asia y el Lejano Oriente en la Edad Media, este acolchado se ha ido expandiendo por el resto del mundo.

Felipe Mujica en su obra ha incorporado a través del bordado una técnica tradicional que de alguna forma invita a ejercer un acto meditativo, a partir de la repetición y de la lentitud con la que se elabora la acción. De ahí también que la acción de bordar en colectivo produce un sentido de comunidad.

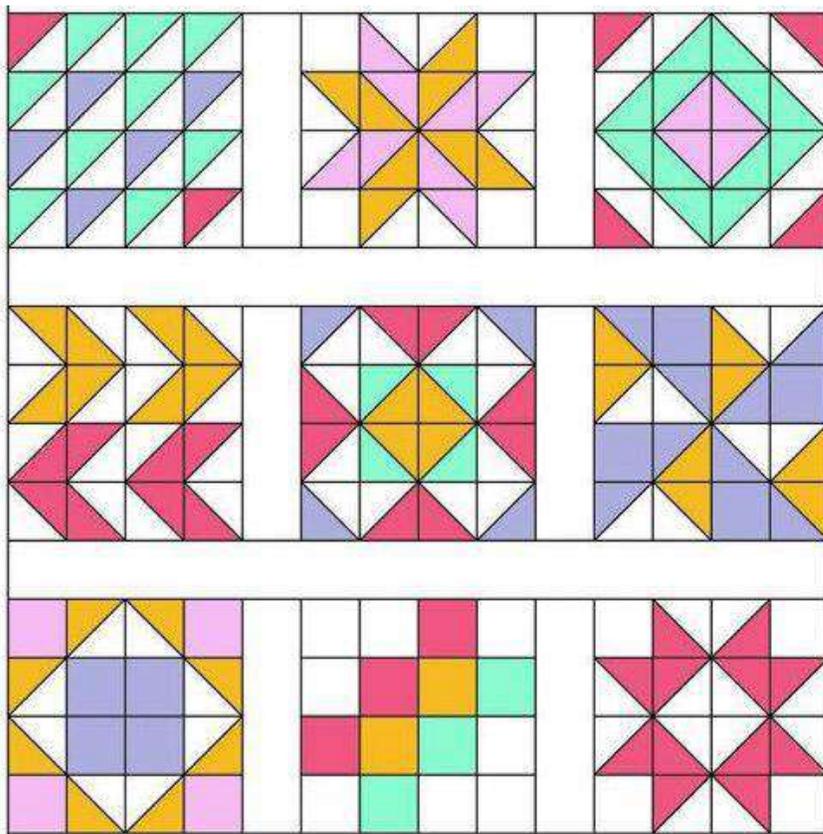
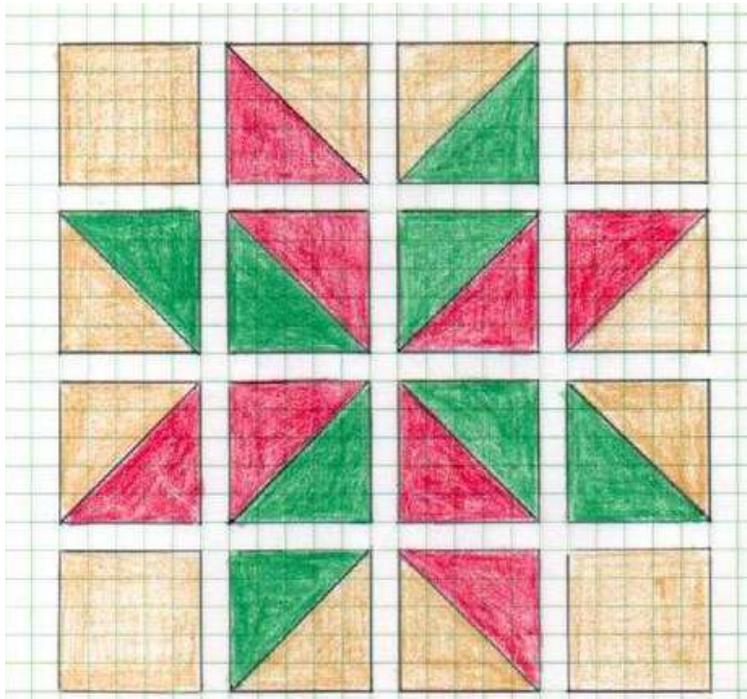
Les invitamos a reunirse en grupo y armar una colcha colectiva a partir de la técnica Quilt.

En **referencias** se incluye una guía básica para desarrollar esta técnica.

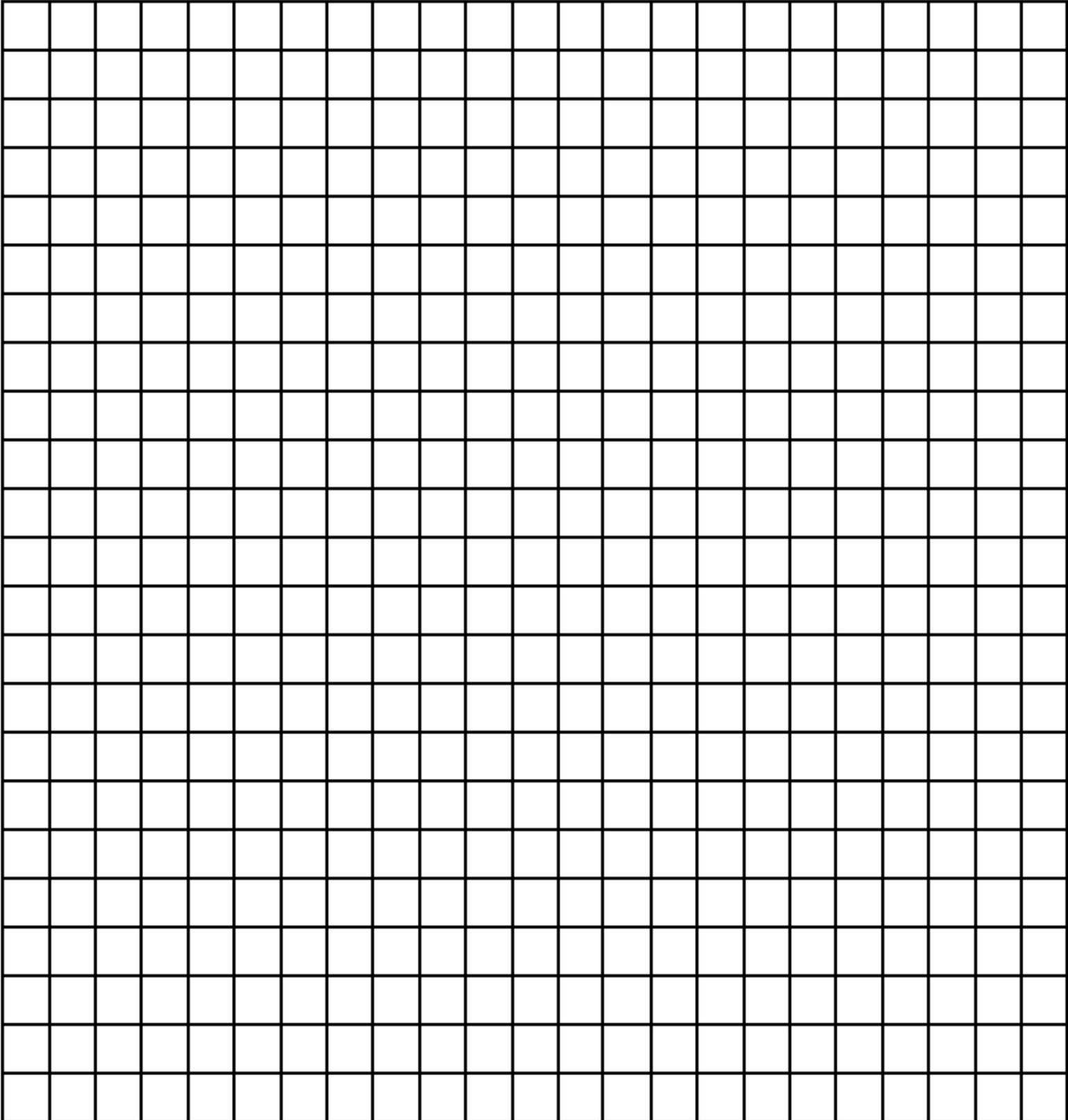
Para ello, necesitan materiales bastante económicos y fácil de encontrar, tela en desuso de diversos colores, texturas visuales y texturas táctiles. La parte de arriba de la pieza de quilt debe de ser decorativa, normalmente con multitud de colores que concuerden o “encajen” entre sí. Ahí es donde entra la parte artística de cada integrante del grupo.

👉 A continuación te dejamos ejemplos de patrones.

Al terminar la colcha, toma una fotografía y compártela en redes sociales etiquetándonos para que podamos ver tu obra, somos @mavichile.



Puedes crear aquí tu patrón para compartirlo con tu colectivo. 



# MEDICIÓN DE LAS EMOCIONES

Los sentimientos y emociones que pueden aparecer en el transcurso del día en estos momentos de pandemia son muy variados, pero conocerlos y verificar que las actividades realizadas con el **Cuaderno de Actividades** fueron una buena estrategia, puede ayudar a afrontarlos con un menor desgaste emocional.

Adjuntamos este test de Escala de Afectividad basado en varios instrumentos, entre ellos el (PANAS) de Clark y Watson, para autoevaluar tus emociones. Lo ideal es aplicarlo al inicio y luego al final de la elaboración de alguna actividad.



**Instrucciones:** A continuación, se presentan palabras que describen diferentes sentimientos y/o emociones.

Marque el sentimiento o emoción con la que se identifica, utilizando la siguiente escala:

1 Nada	2 Muy poco	3 Algo	4 Bastante	5 Mucho
-----------	---------------	-----------	---------------	------------

**Por ejemplo:**

2 (Muy poco)

**Irritado**

4 (Bastante)

**Triste**

Las emociones forman parte de la condición natural de la persona y estas pueden ser clasificadas en emociones positivas o en emociones negativas. La connotación “negativas” no implica que sean emociones que no debemos tener o que sean malas para nosotros, todas las emociones, bien sean positivas o negativas, nos ayudan en nuestro desarrollo y nos configuran como personas.

Es normal que todos prefiramos que en nuestras vidas haya una prevalencia de emociones positivas, no obstante, lo más importante para nuestro funcionamiento es que se establezca un equilibrio entre estos dos tipos de emociones.

_____	Molesto(a)	_____	Interesado(a)
_____	Dispuesto(a)	_____	Triste
_____	Tenso(a)	_____	Animado(a)
_____	Avergonzado(a)	_____	Inspirado (a)
_____	Enérgico(a)	_____	Nervioso(a)
_____	Alegre	_____	Decidido(a)
_____	Sereno(a)	_____	Atento(a)
_____	Enojado(a)	_____	Intranquilo(a)
_____	Entusiasmado(a)	_____	Activo(a)
_____	Orgullosa(a)	_____	Asustado(a)
_____	Feliz	_____	Satisfecho(a)
_____	Aburrido(a)	_____	Esperanzado(a)
_____	Decepcionado(a)	_____	Entretenido(a)
_____	Asombrado(a)	_____	Angustiado(a)
_____	Desesperado(a)	_____	Preocupado(a)
_____	Frustrado(a)		

Proyecto ganador de:

**BECA**  
**FUNDACIÓN**  
**ACTUAL**  
**MAVI**  
2020  
2ª VERSIÓN

Este cuaderno se realizó gracias al apoyo de:



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

**Museo de Artes Visuales MAVI UC**  
**Área Educación e Inclusión**

Edición por Paula Caballería  
Contenido de Actividades por Fernanda A. di Girolamo  
Diseño y diagramación por Josefa Maureira Caballería  
Fotografías de la exposición por J. Brantmayer  
Fotografías taller Galería 420 por Daniela Salinas  
Fotografía Retrato Felipe Mujica por Joaquín Cabello