



**ASÍ VAN LAS COSAS
(THE WAY THINGS GO)
Cuaderno de Actividades**

MUJUG
MUSEO DE ARTES VISUALES

Exposición "Así van las cosas"

La mezcla de economía de medios con el trabajo con materiales pobres y desechos para producir un video con inesperados y rebuscados efectos refuerza el carácter subversivo de estas obras a través de las cuales las jerarquías estéticas son puestas en un cuestionamiento constante. Las piezas juegan con la idea de inutilidad y de gratuidad, donde también existen tensiones, triunfos y derrotas, siempre con dejo de humor burlesco y paródico.

A través del dibujo, pintura, escultura, fotografía, video e instalación las obras de los artistas participantes en la exposición "Así van las cosas" interpelan las nociones antes mencionadas desde distintos puntos de vista social, político, económico y artístico. La muestra cuenta con la participación de un conjunto de artistas internacionales donde se cruzan artistas provenientes de Latinoamérica, Chile y Europa. Artistas de diversas generaciones que nos hablan en sus obras del colapso, del devenir, de los complejos equilibrios sociales, de las transiciones, la memoria y el futuro incierto.

Imagen portada:
Registro fotográfico exposición.

Organizada por la agencia González y González, esta exposición está dedicada a la memoria del crítico de arte Guillermo Machuca (1961-2020), quién fuera cómplice y un estrecho colaborador del proyecto y espacio de exhibición González y González (2010-2014) durante sus años de vida en el centro de Santiago. Por su humor, inteligencia y amistad.

La muestra cuenta con la participación de un conjunto de 20 artistas internacionales donde se cruzan artistas provenientes de Latinoamérica, Chile y Europa. 8 artistas mujeres, once artistas hombres más un colectivo: diversas generaciones entremezcladas nos hablan del colapso, del devenir, de los complejos equilibrios sociales, de las transiciones, la memoria y el futuro incierto. La exposición cuenta con el apoyo a través de préstamos de obras de la Fundación Engel, Colección Solari Del Sol (Il Posto), Colección Sergio Parra y Colección Luis Felipe Cordero.

Artistas: Kader Attia (Francia), Natalia Babarovic (Chile), Paula Baeza Pailamilla (Chile), Jota Castro (Perú/Francia), Patricia Domínguez (Chile), Paz Errázuriz (Chile), Darío Escobar (Guatemala), Carlos Garaicoa (Cuba), Nury González (Chile), Patrick Hamilton (Chile), Pedro Lemebel (Chile), Cinthia Marcelle & Tiago Mata Machado (Brasil), Teresa Margolles (México), Eugenio Merino (España), Sebastián Preece (Chile), Pilar Quinteros (Chile), Santiago Sierra (España), Jorge Tacla (Chile), Eugenio Téllez (Chile).



COLECCIÓN EN

GEL







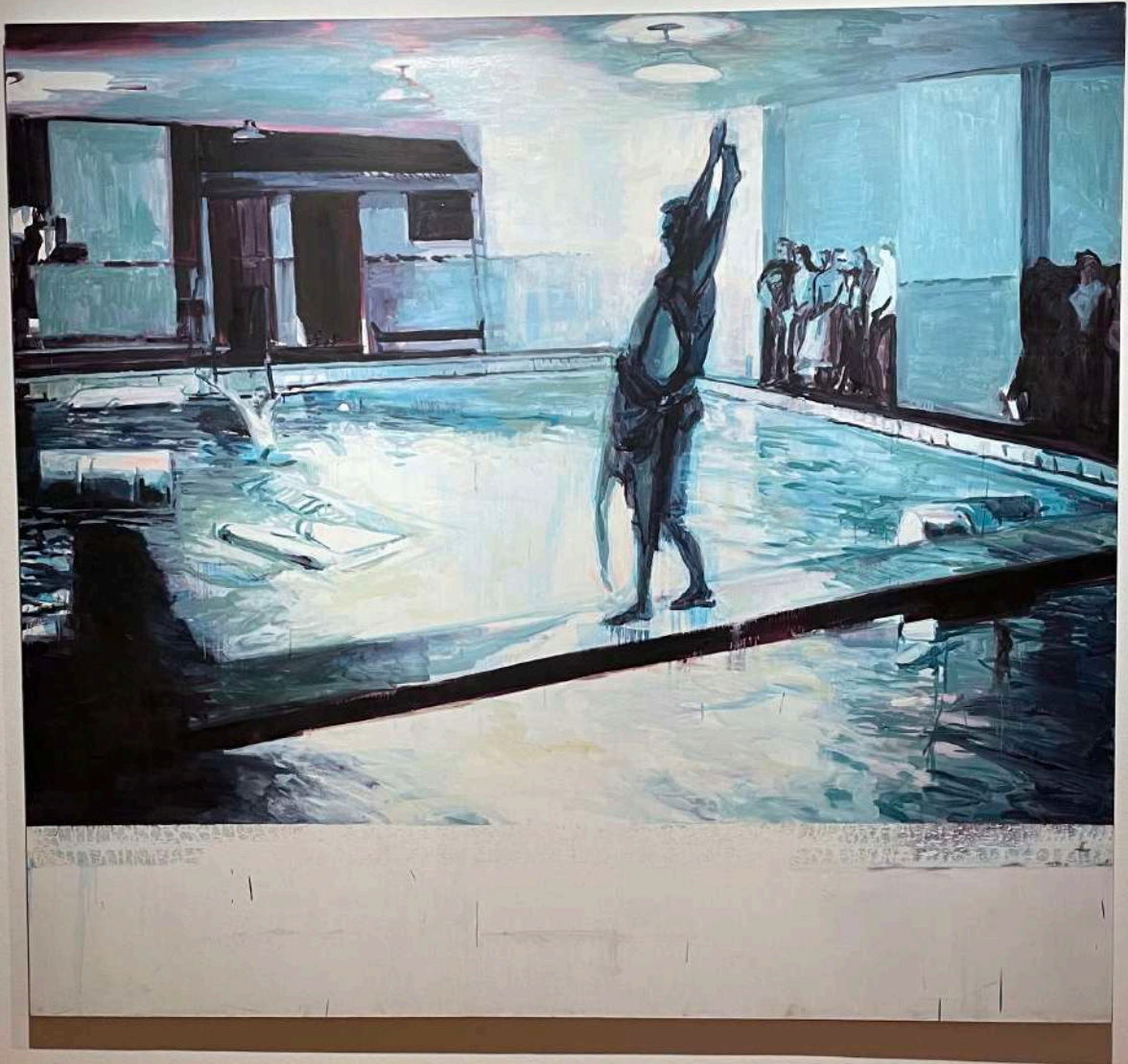
ANVERSO/REVERSO (2011)
Darío Escobar
Cuero y metal.

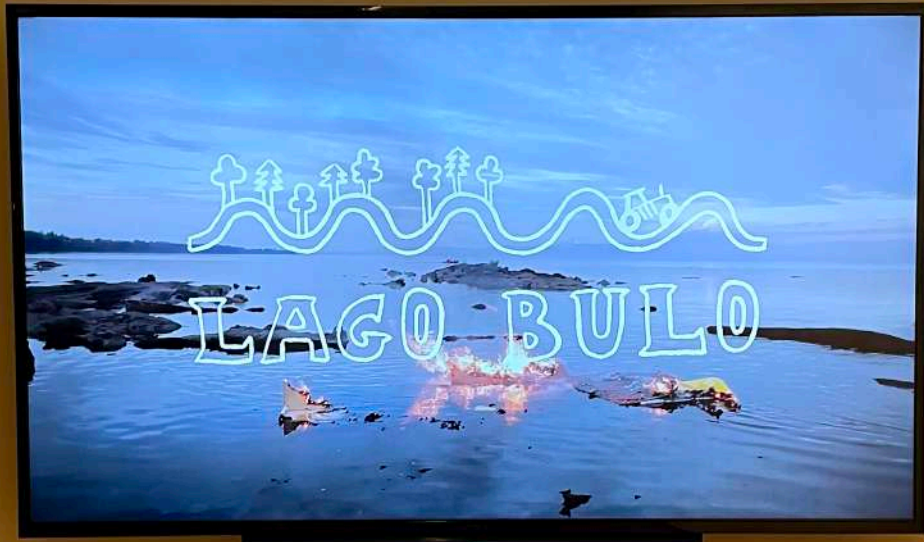


ENJUAGUES I (2012)

Natalia Babarovic

Óleo sobre tela
200 x 220 cm.

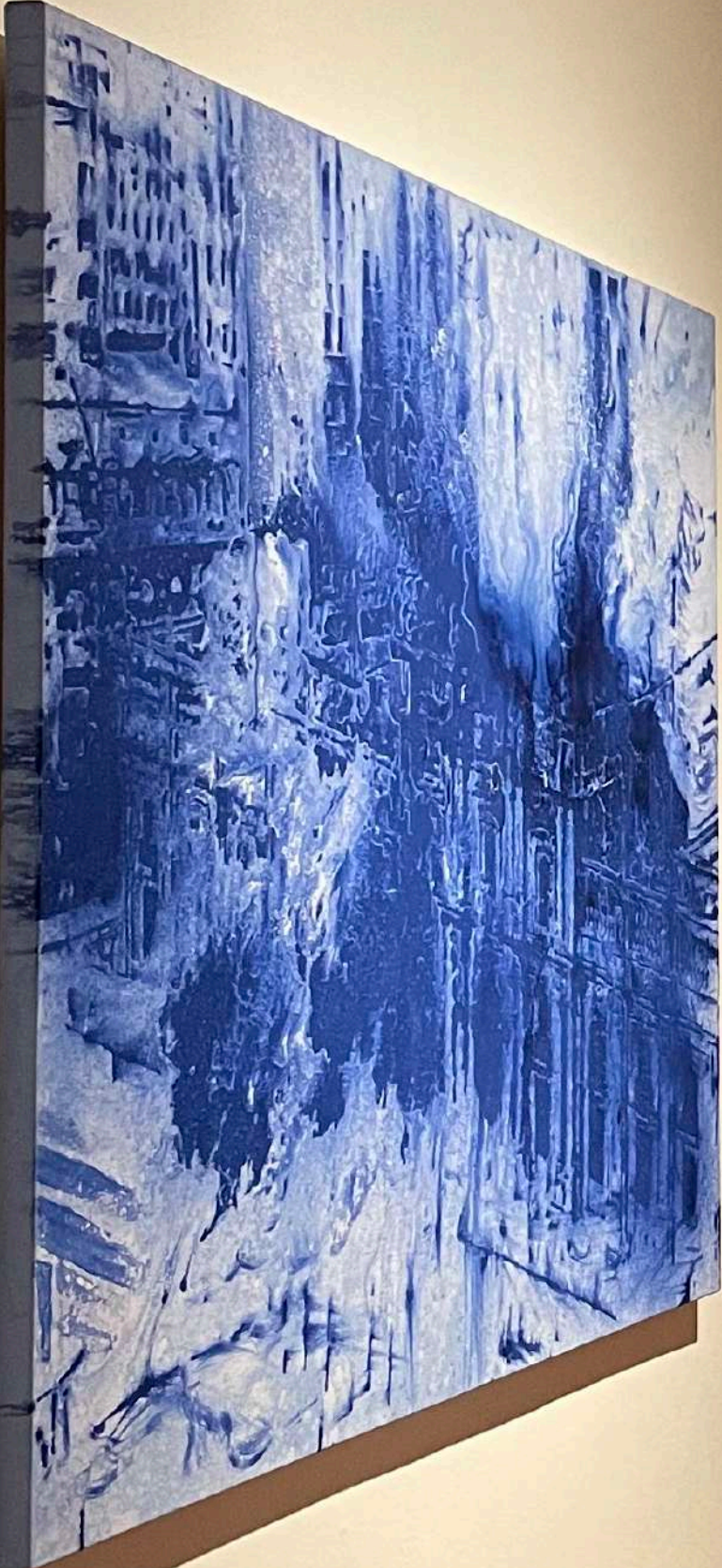




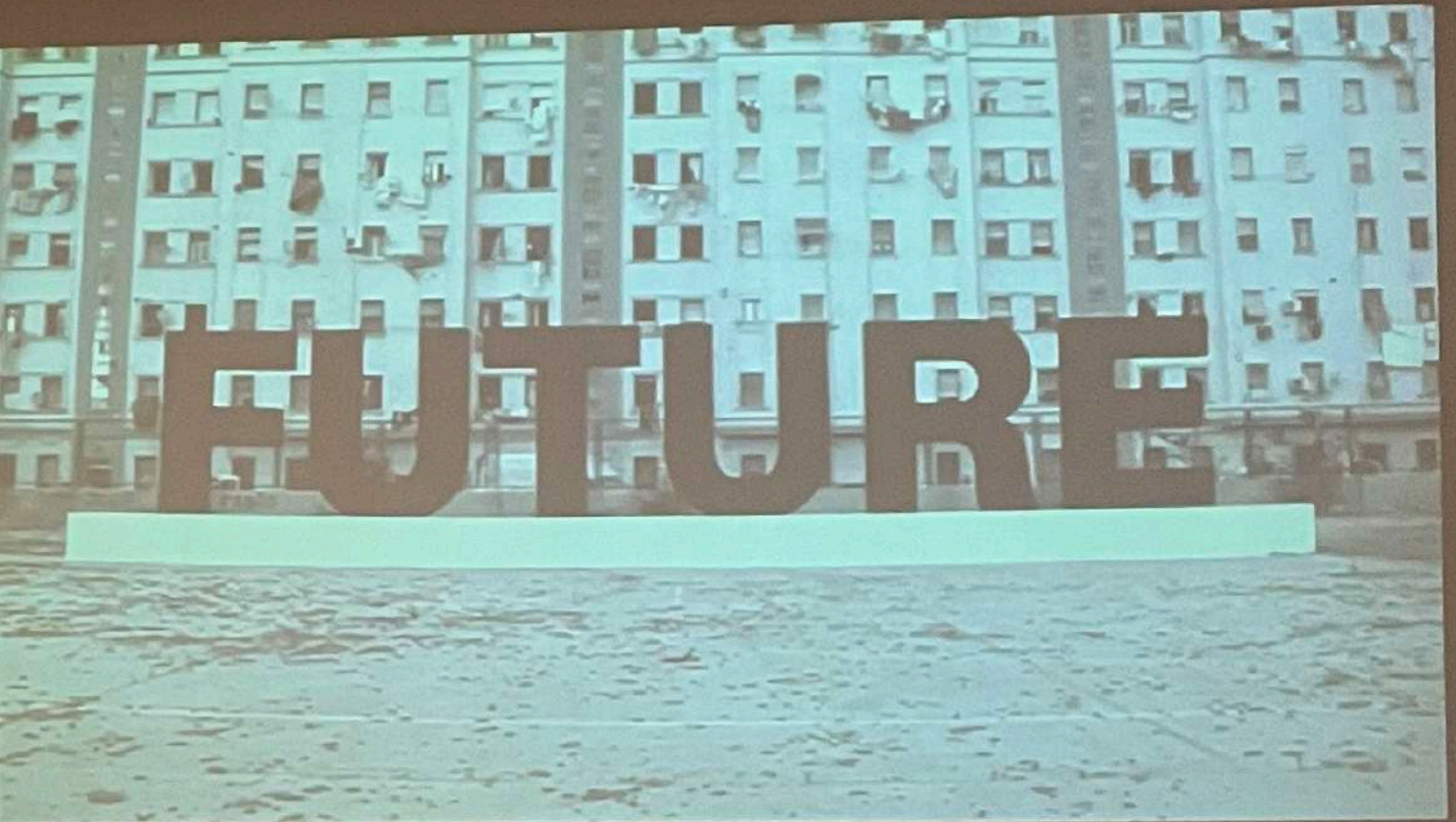
LAGO BULO (2016)
Pilar Quinteros
Video 3'5.



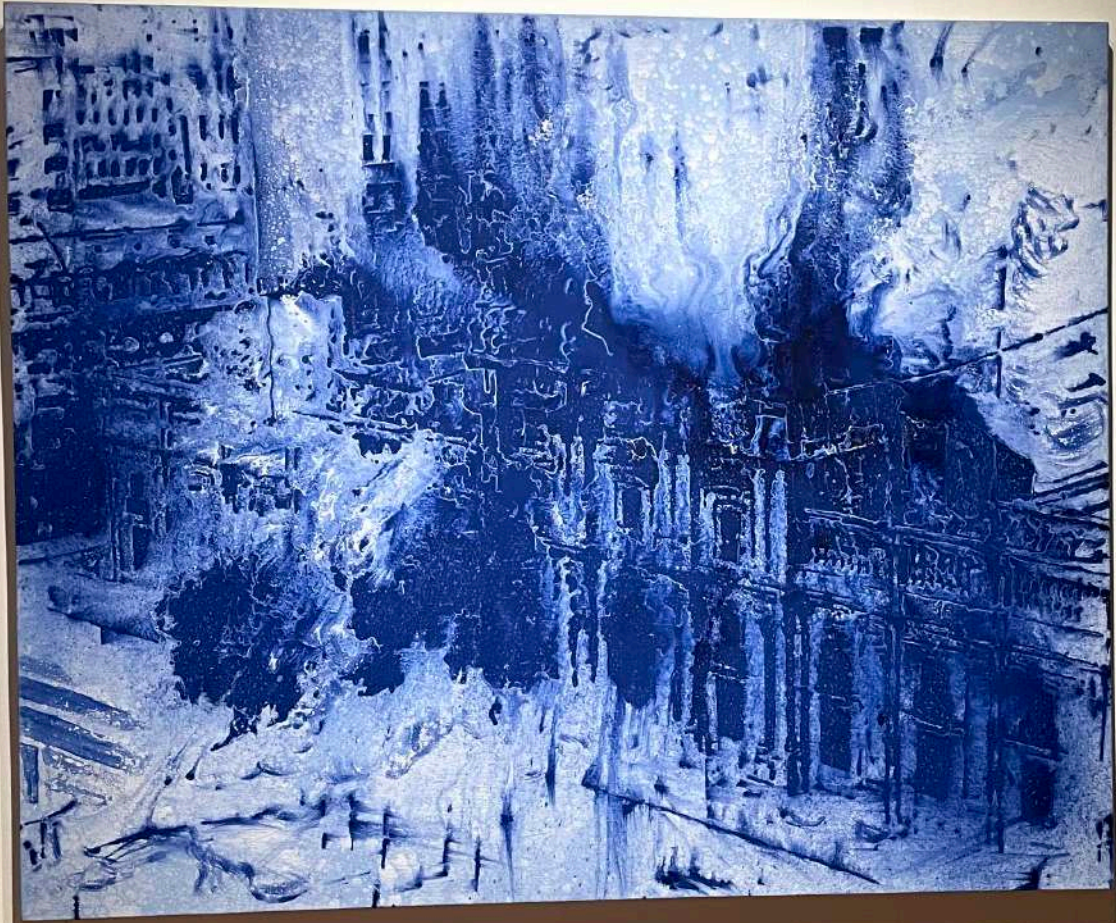
PUERTAS EX CENTRO PENITENCIARIO
DE RANCAGUA (2014)
Sebastián Preece
Estructura metálica
200x70x10 cm cada una.



COLEO

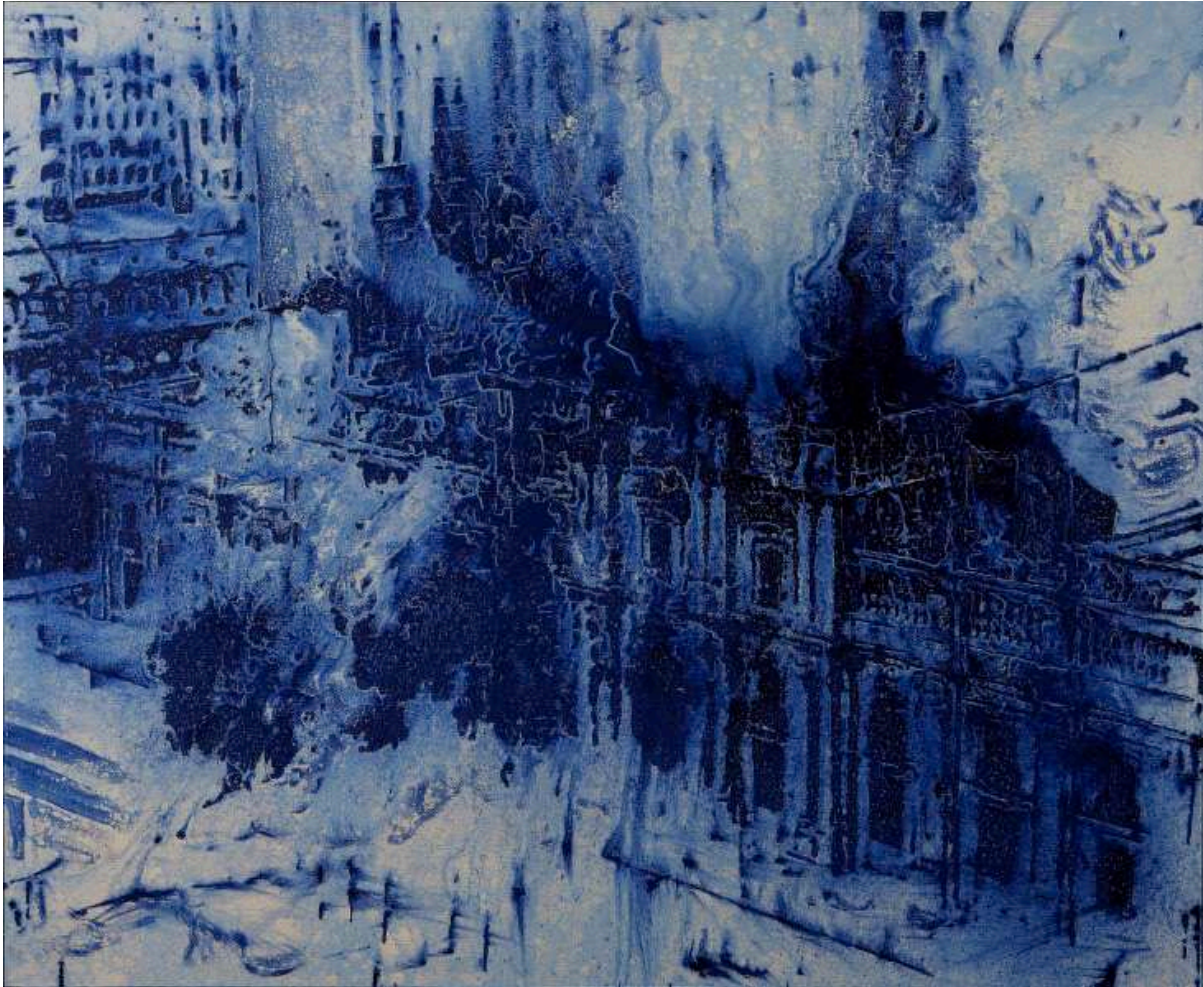


CCCIÓN IL POSTO



Small, illegible text label on the wall to the right of the painting.





IDENTIDAD OCULTA 25 (2013)

Jorge Tacla

Óleo y polvo de mármol sobre tela
162,52x198,12 cm.



DESNUDO BAJANDO LA ESCALERA (2014)

Pedro Lemebel

Fotografía: Pedro Marinello

Caja de luz más registro de video
performance en soporte pendrive y DVD.

62x207 cm.



Small, illegible text or markings on the right side of the page.

YA BASTA HIJOS DE PUTA

COLECCIÓN SERGIO

O PARRA



WUFKO (2019)

Paula Baeza Pailamilla

Video + dos fotografías

Disponible en:

www.youtube.com/watch?v=kD5cqsH8TcY



SERIE LAS NIÑAS

Paz Errázuriz

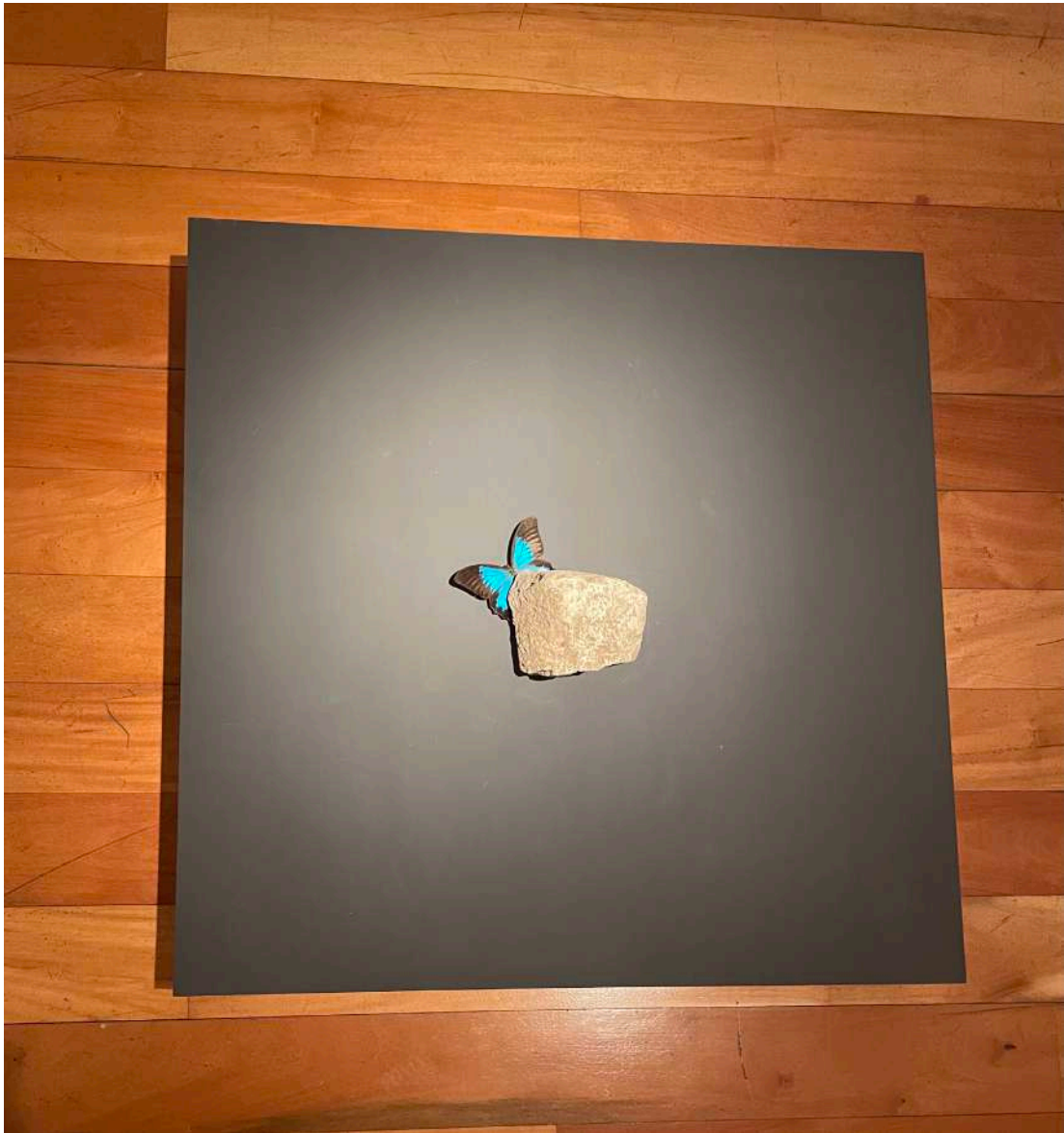
Tres fotografías enmarcadas

71x63 cm cada una.



COLECCIÓN LUIS FELIPE CORDERO





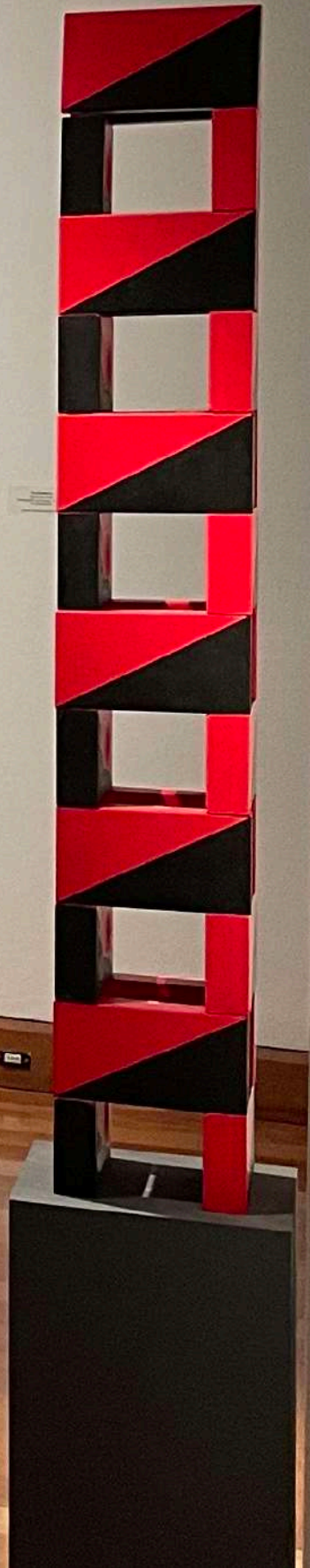
HERE COMES THE RAIN AGAIN (2013)

Jota Castro

Escultura.



GALERÍA PATRICIA



A READY



TUCÁN CIEGO & A.C.A.B (2020)
Patricia Domínguez
Escultura.



COLUMNNA (2019)
Patrick Hamilton
Ladrillos pintados con acrílico
180x35x35 cm.



STUDIO ARTIST



AS



TENTACIONES (2017)
Eugenio Tellez
Dibujo.



SOBRE LA HISTORIA NATURAL DE LA DESTRUCCIÓN (2011)

Nury González

Telares

240x240 cm.



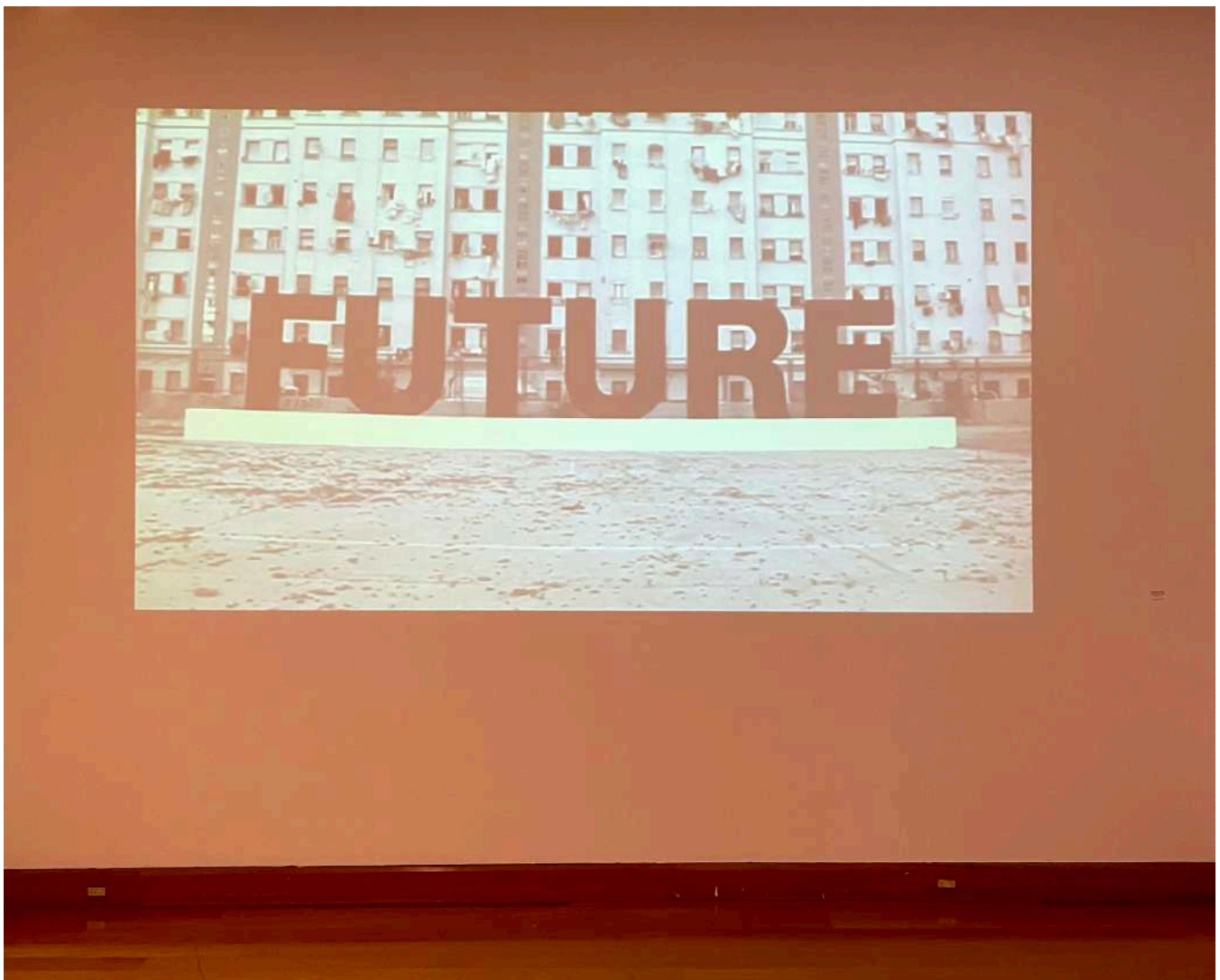
LOS MOLINOS

Carlos Garaicoa

Dibujo mural hecho con agujas e hilo
Dimensiones variables.

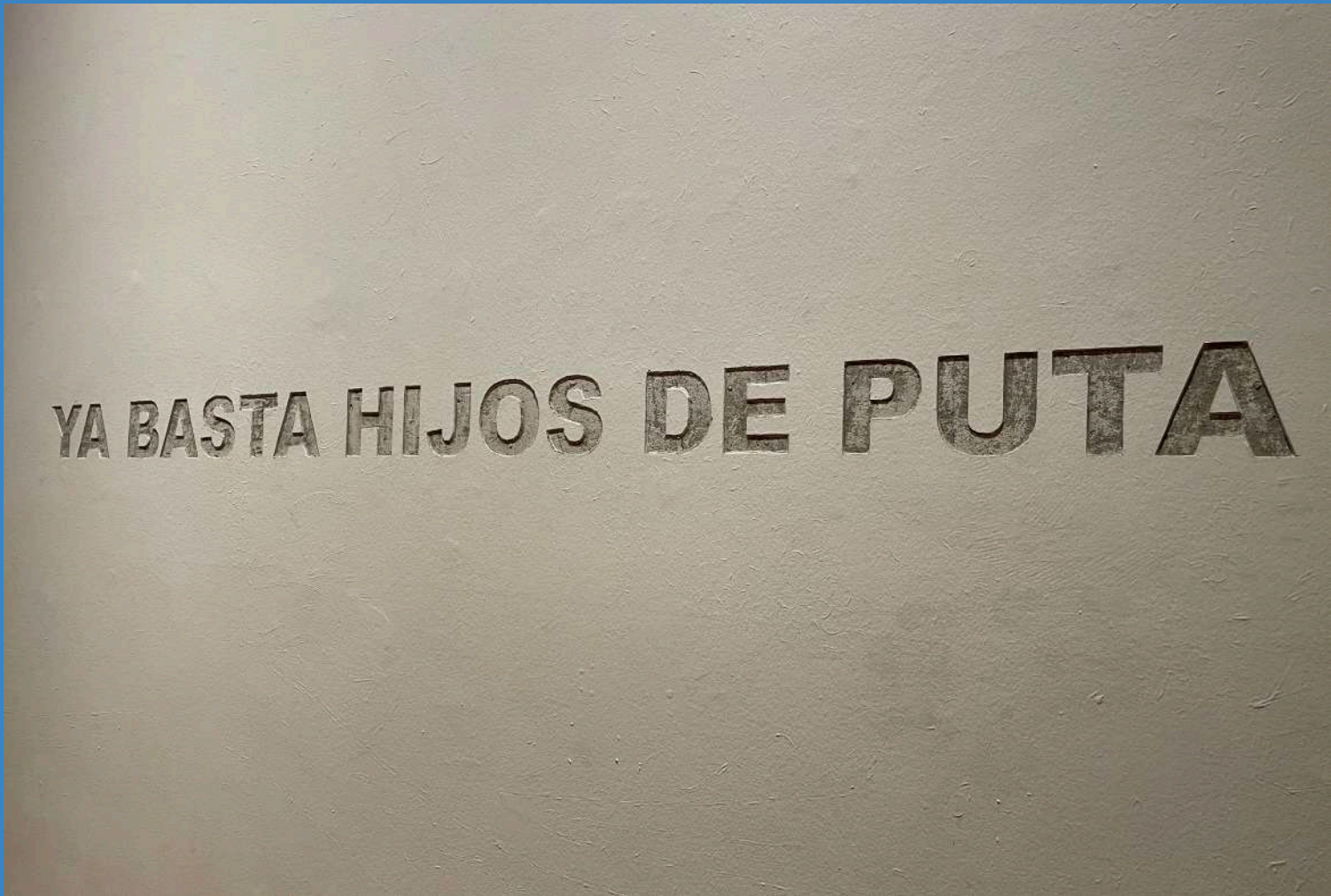


PALABRA QUEMADA (2012)
Santiago Sierra
Video (proyección).





O SECULO (2012)
Cinthia Marcelle & Tiago Mata Machado
Video (proyección)
9'35 min. Loop.



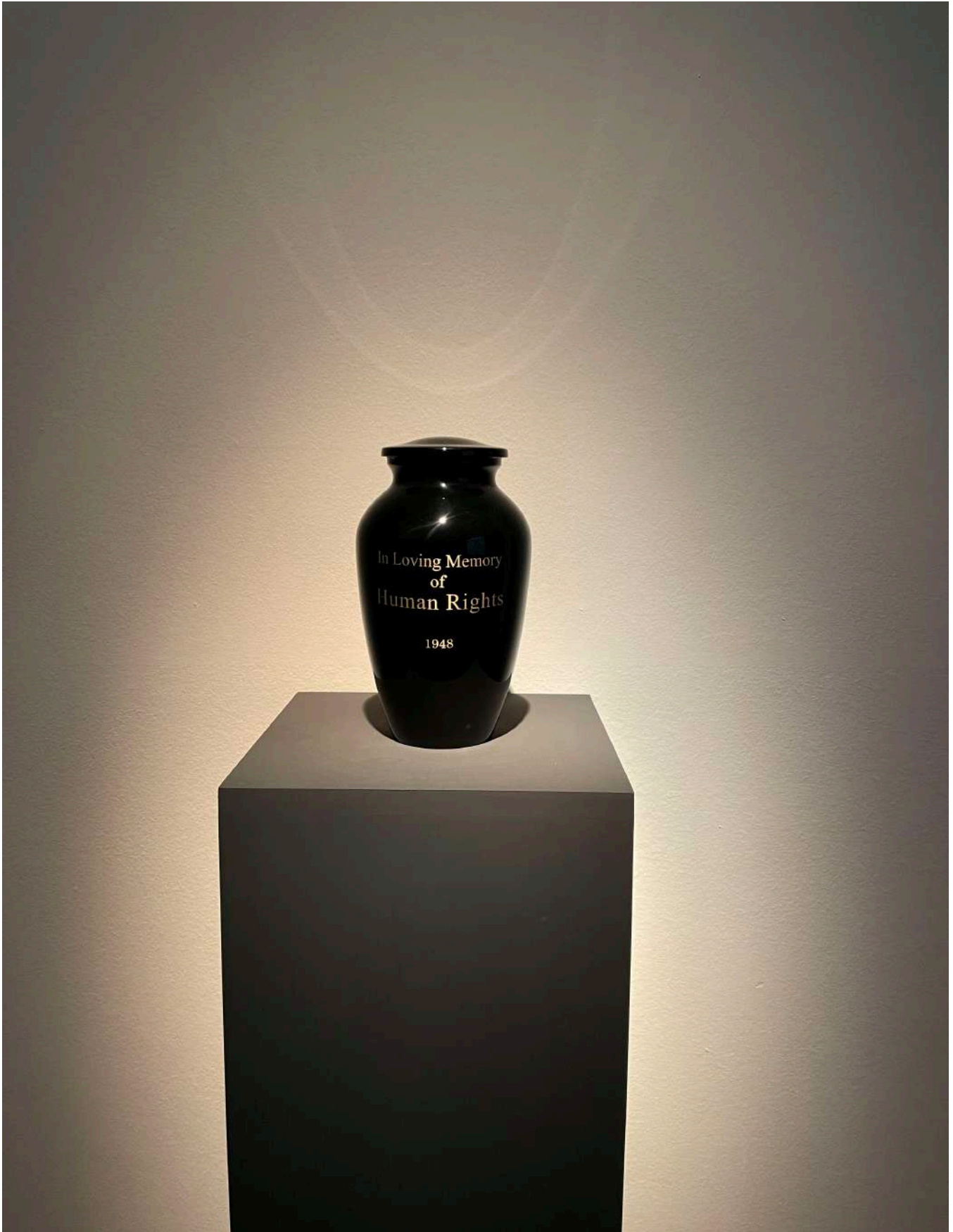
YA BASTA HIJOS DE PUTA

YA BASTA HIJOS DE PUTA (2010)

Teresa Margolles

Frase tatuada sobre la pared con
cincel y martillo

Dimensiones variables.



IN LOVING MEMORY (2020)

Eugenio Merino

Urna con cenizas de los derechos humanos.



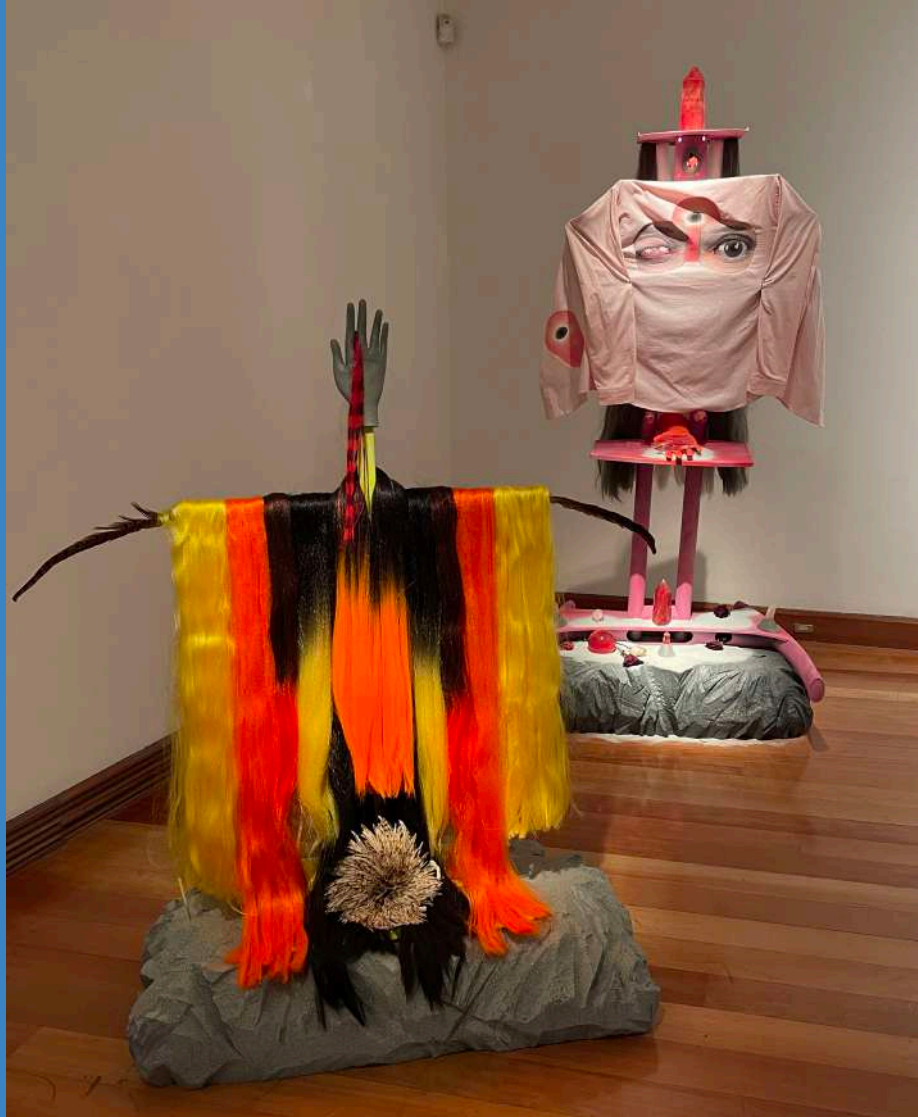
OIL AND SUGAR (2007)
Kader Attia
Video (proyección)
Disponible en:
www.youtube.com/watch?v=cTjx5O5L3cM



MEDIACIÓN D



DE OBRAS



TUCÁN CIEGO & A.C.A.B (2020)
Patricia Domínguez
Escultura.

Patricia Domínguez es una artista chilena, crítica de arte, educadora, fundadora de **Studio Vegetalista** y defensora de lo vivo. Su obra se enmarca en el concepto de la **etnobotánica** (estudio de las relaciones y conexiones entre humanos y su entorno vegetal) y la relación entre la tecnología y lo humano. Su trabajo se centra en tratar de **hackear** el mundo actual, usando sus herramientas -la tecnología- para otras cosas, en un constante gesto de re-codificación. **“Tucán Ciego”** y **“A.C.A.B”** son obras con profundos significados arraigados en desastres (naturales y humanos) donde, a partir de la re-significación de la emoción y los objetos, se crean nuevas figuras con un significado especial.

Referencias de actividad:

Web oficial <https://www.patriciadominguez.cl/> (en inglés)

Studio Vegetalista <https://www.studiovegetalista.com/> (en inglés)

Definición etnobotánica <https://es.wikipedia.org/wiki/Etnobot%C3%A1nica>

Hackear <https://es.wikipedia.org/wiki/Hacker>

Video Madre Drone, de la exposición del mismo nombre (jamás presentado en Chile) <https://www.youtube.com/watch?v=61rhpv-L2aA>

ACTIVIDAD: MEMORIA RE-SIGNIFICADA

Museo + comunidad / Personas mayores

REFLEXIONAR

A lo largo de nuestras vidas, sin que así lo queramos, hay hechos que nos marcan de manera especial: por ejemplo, en Chile cada cierto tiempo hay grandes terremotos, a veces en verano hay oleadas de incendios forestales, en invierno grandes inundaciones y/o aluviones, diversas muestras de descontento social y medioambiental.

Pensando en hechos y momentos particulares, ¿cuál crees que ha sido el evento más importante en tu vida?

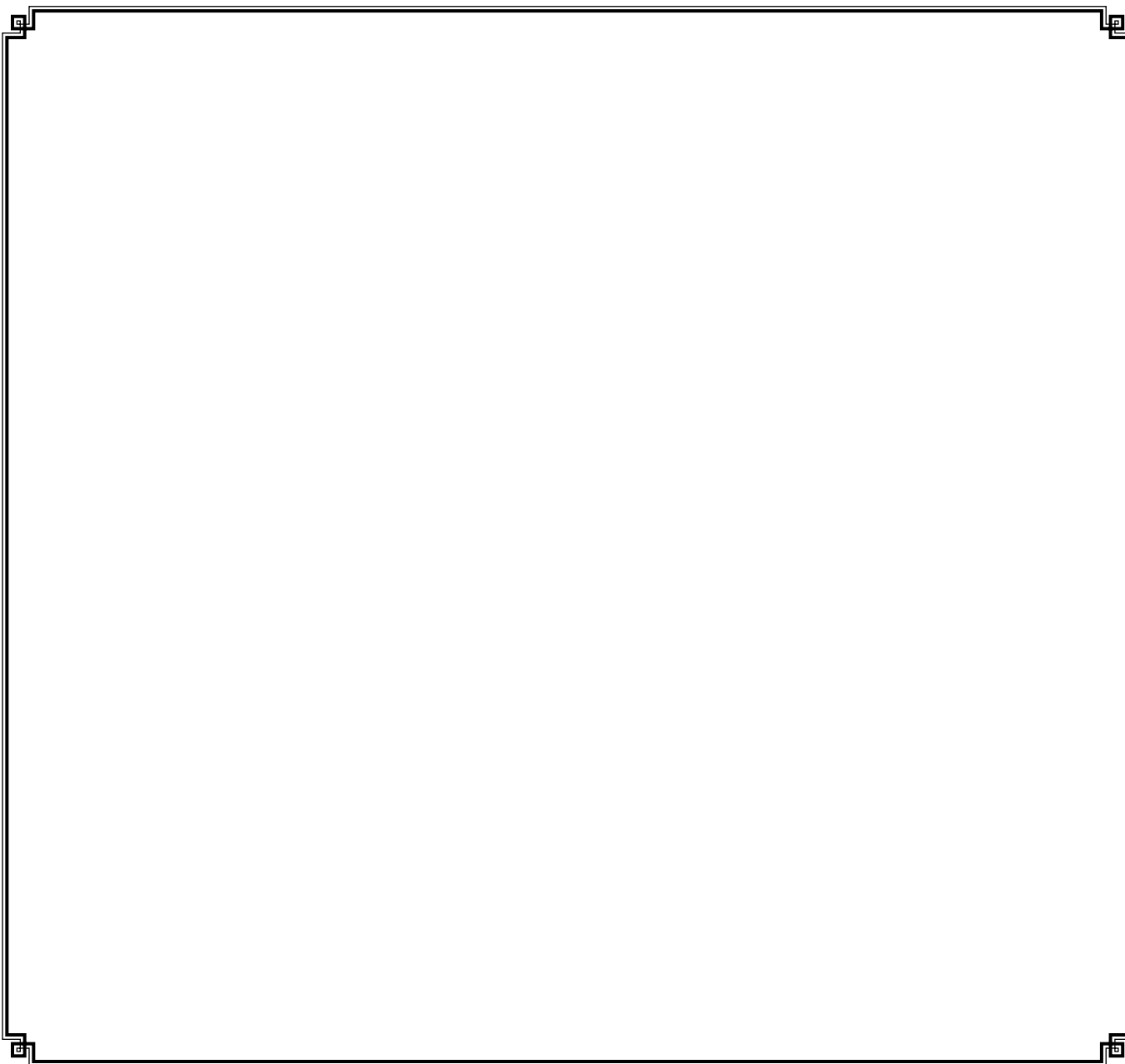
¿Cuál es la conexión entre tu persona, la naturaleza, la tecnología y este evento?

¿La introducción de la tecnología ha cambiado tu vida y tu visión sobre este hecho? ¿Cómo?

CREAR

De acuerdo a tus respuestas, escribe un pequeño texto y toma objetos que estén a tu alcance (evita comprar algo) para crear una escultura que represente lo que sientes respecto a ese hecho específico, dándole así un nuevo sentido a esas cosas comunes.

Aquí puedes pegar el texto que creaste, una foto de tu obra o ambas cosas.





YA BASTA HIJOS DE PUTA (2010)

Teresa Margolles

Frase tatuada sobre la pared con
cincel y martillo

Dimensiones variables.

Teresa Margolles, mexicana, es artista conceptual, fotógrafa y videógrafa pero, además, cuenta con un diplomado en **medicina forense** que la acercó aún más a su área de investigación y exploración artística: la muerte. En una entrevista cuenta que durante su infancia tropezaba constantemente con animales muertos por la calle y, en especial, recuerda a un caballo y el proceso de descomposición de su cadáver. Cuenta que, una tarde, recogió una piedra y la tiró sobre el vientre del animal en descomposición, que se abrió dejando escapar decenas de polillas: Ese fue el punto de arranque de su trabajo. Su obra es una constante denuncia explícita sobre la violencia (guerra contra el narcotráfico, violencia sexual y de género) en México y sus consecuencias en la sociedad.

En la obra **“Frase tatuada sobre la pared con cincel y martillo”** leemos y sentimos la rabia e indignación de la artista frente a la sociedad y lo que sucede constantemente. Es una frase que, sin duda, encontraríamos en la pared de cualquier ciudad, ya sea rayada, en un afiche o, yendo más lejos, hecha mural.

Referencias de actividad:

Biografía Teresa Margolles https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_Margolles

Medicina forense https://es.wikipedia.org/wiki/Medicina_forense

Interconectividad <https://definicion.de/interconectividad/>

ACTIVIDAD: MENSAJES

Museo + escuela / Educación media

REFLEXIONAR Y CREAR

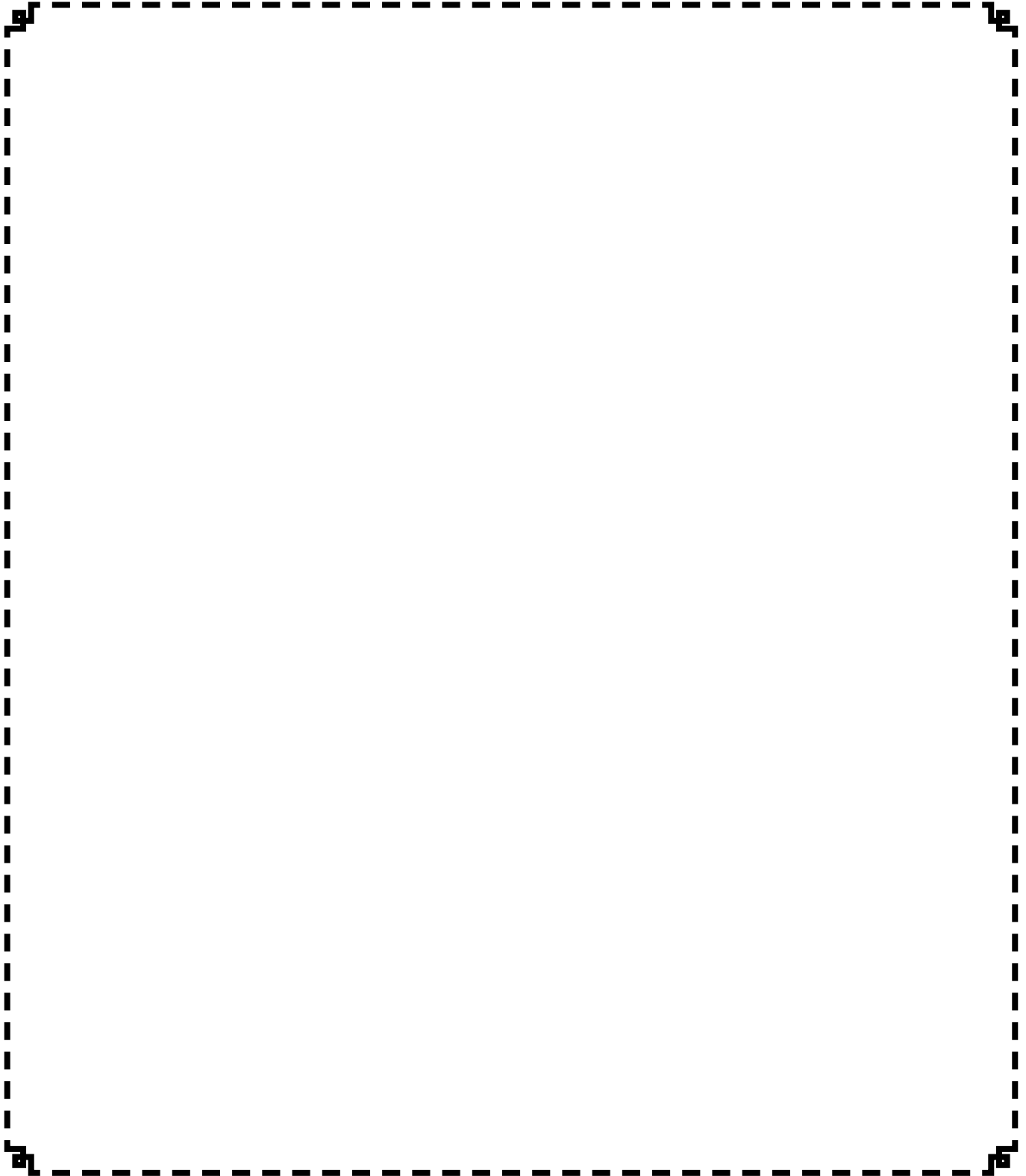
Gracias a la **interconectividad** que se ha obtenido en el mundo con el boom de internet durante los primeros años del 2000 tenemos la posibilidad de informarnos casi instantáneamente de cosas que suceden en cualquier lugar del planeta. Como dice el dicho, “las malas noticias se saben primero”, estamos a disposición constante de leer un hecho, noticia o evento que nos provoque dolor, molestia y/o indignación por diversos motivos, generando una marca en nuestras emociones que, con las redes sociales, tratamos de plasmar a través de un texto o una estudiada imagen.

Piensa en un hecho particularmente mediático que haya sucedido durante los últimos meses:

¿Qué sensaciones y sentimientos te provoca? Escríbelo aquí

¿Cuál crees que es la frase más adecuada para representar tus sentimientos frente a este suceso?

¿Cómo la presentarías en redes sociales? Puedes elegir la técnica que más te acomode. Escribe, bocetea o pega aquí una imagen de lo que quieres realizar.

A large, empty rectangular area defined by a thick, black dashed border. This area is intended for the user to draw, sketch, or paste an image related to their social media presentation idea.



DESNUDO BAJANDO LA ESCALERA (2014)

Pedro Lemebel

Fotografía: Pedro Marinello

Caja de luz más registro de video
performance en soporte pendrive y DVD.

62x207 cm.

Pedro Lemebel fue escritor y artista plástico chileno, utilizó su obra (escritura y **performance**) para criticar al sistema sociopolítico y cultural del país. Fue parte del dúo de performance **Las Yeguas del Apocalipsis**.

Tradicionalmente, la performance tiene como objetivo mostrar procesos vitales del artista y/o la denuncia o crítica social. Suele contar con cuatro elementos: tiempo, espacio, el cuerpo o la presencia del artista y la relación entre creador y público. Las acciones, generalmente desarrolladas en galerías y museos, pueden tener lugar en la calle. Su meta es generar una reacción -previamente establecida por el artista, aunque distintas personas responderán de diversas maneras al estímulo- en el público.

Referencias de actividad:

Pedro Lemebel <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3651.html#presentacion>

Yeguas del apocalipsis <http://www.yeguasdelapocalipsis.cl/inicio/>

Desnudo bajando la escalera n°2, Marcel Duchamp 1912
https://es.wikipedia.org/wiki/Desnudo_bajando_una_escalera_n%C2%BA2

Performance <https://es.wikipedia.org/wiki/Performance>



En **“Desnudo bajando la escalera”** -citando al cuadro de 1912 de un pre-dadaísta Marcel Duchamp, “Desnudo bajando la escalera n°2”, podemos observar la similitud de la paleta de colores y el cuerpo humano-, performance desarrollada el 11 de febrero de 2014 en el frontis del museo de arte contemporáneo, vemos al artista meter su cuerpo desnudo dentro de un saco mariner y rodar por cinco escalones encendidos (utilizando neoprén como catalizador - controlador del fuego y crítica a la poca atención estatal y gubernamental sobre la extrema pobreza y la drogadicción), llegar al suelo y salir sano y salvo del saco.

DESNUDO BAJANDO LA ESCALERA N°2
(1912)
Marchel Duchamp

ACTIVIDAD: ¡DENUNCIA!

Museo + comunidad/Jóvenes

REFLEXIONAR

No hay sociedad en el planeta en donde no existan grandes problemas (vivienda, drogas, violencia, etc.) que tratan de solucionarse de la mejor manera posible pero, por sus diversos niveles de complejidad, no siempre puede hacerse de manera inmediata y eso genera gran descontento. Además, agreguemos que, gracias a la inmediatez de las redes sociales, podemos acceder a denuncias ciudadanas con una rapidez que antes no existía.

Desde tu ventana y vitrina en internet, ¿cuáles crees que son los problemas actuales más urgentes a atender en tu comunidad (escuela, barrio, comuna, región, etc.)?

¿Cuál podría ser una forma efectiva (y segura) de dar a conocer estas problemáticas?

PARTICIPAR, IMAGINAR Y CREAR

Con tus reflexiones anteriores, crea una performance (nada que atente contra tu salud e integridad y la del resto, por favor) que sirva para poner en evidencia problemáticas que requieren atención. Trata de darle un sentido de pertenencia incorporando a participantes de esa comunidad (escuela, barrio, comuna, región, etc.) en la creación y desarrollo de la performance y, dentro de lo posible, documenta todos los pasos: creación (ideas, textos, noticias que sirvan de inspiración, recortes, imágenes) y del desarrollo (fotos, videos, canciones) de la obra para crear un registro que sirva para la posteridad.

Si quieres, documenta aquí partes de la investigación/desarrollo de tu performance.





Darío Escobar es un ingeniero, arquitecto y artista guatemalteco que se caracteriza por darle un giro (a veces, muy literal) y rediseñar objetos comunes, transformándolos en piezas únicas e irrepetibles de arte, cosa que podemos observar claramente en la obra “Anverso/Reverso” donde hay más de diez balones de fútbol completamente al revés, con sus costuras hacia afuera, y unidos entre sí para crear una escultura.

El **diseño** es un área de la creación que se preocupa, principalmente, de crear y distribuir objetos que tienen funciones y usos específicos. Tomemos el caso de los balones, por ejemplo: hay muchos tipos y formas de balones, pero tienen distintas funciones y características de acuerdo al deporte para el que fueron creados.

ANVERSO/REVERSO (2011)

Darío Escobar
Cuero y metal.

Referencias de actividad:

Web oficial <https://www.darioescobar.com/>

Biografía <http://www.latinart.com/spanish/faview.cfm?id=363>

Diseño <https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o>

Katerina Kamprani <https://www.theuncomfortable.com/>

ACTIVIDAD: ¿FUNCIONA AL REVÉS?

Museo + escuela / Educación básica

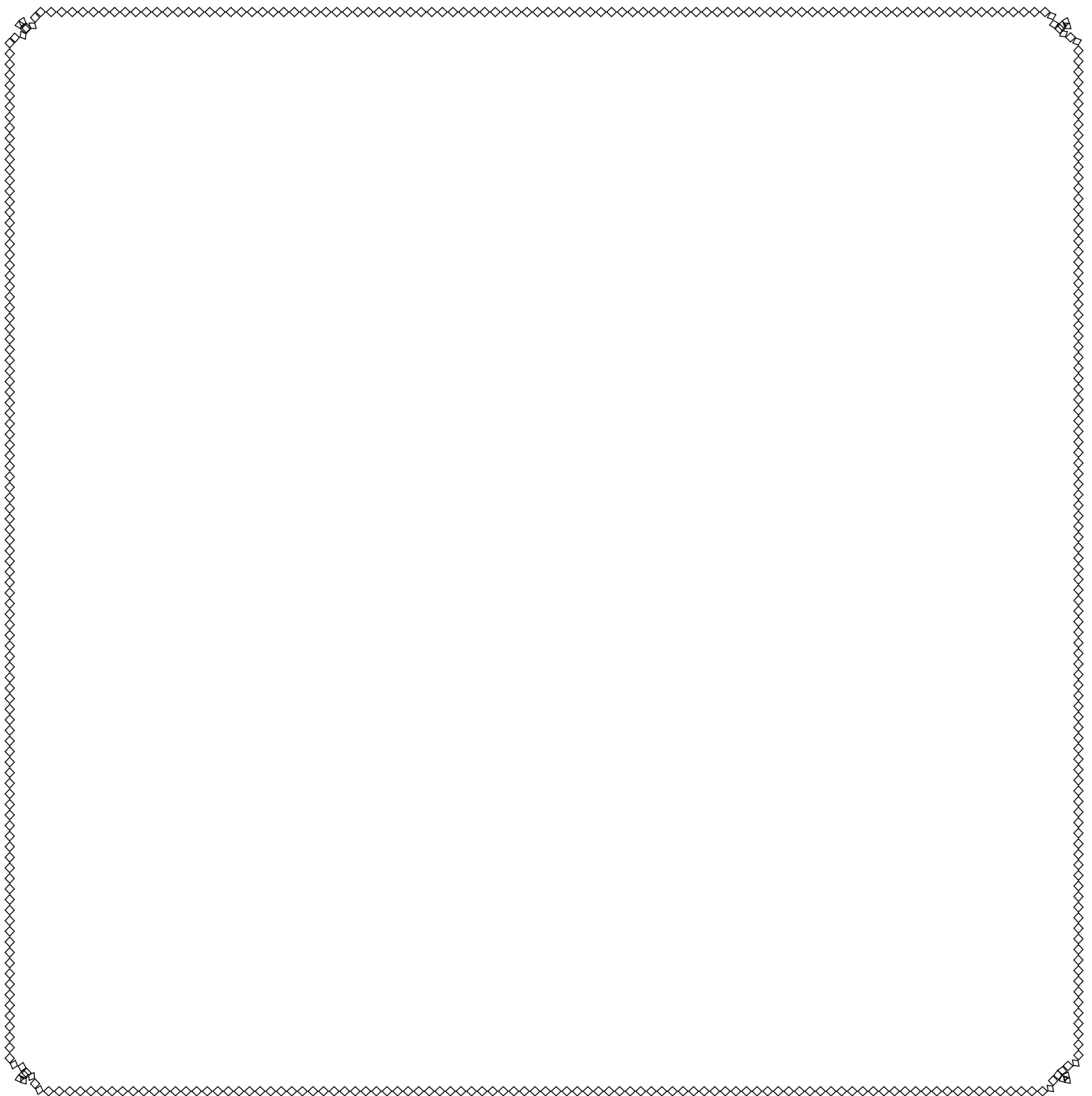
IMAGINAR Y CREAR

El diseño trata de hacer objetos funcionales y que, además, se ven bien, pero... ese no siempre es el caso. La arquitecta griega Katerina Kamprani se dedica a rediseñar objetos de uso diario para que sean absolutamente incómodos y no puedan cumplir su función original. En la serie “The Uncomfortable” (“Lo Incómodo”) podemos encontrar una gran cantidad de objetos que han sido rediseñados para no cumplir con su fin específico: servicios tremendamente gruesos que no sirven para comer, una regadora que no funciona para regar plantas, una taza y su tetera que son larguísimas, por lo que su uso es absolutamente incómodo.



Teniendo en cuenta lo que te hemos presentado, queremos invitarte a repensar, rediseñar y dibujar algún objeto que crees que puede ser absolutamente funcional de una manera nueva (una botella desechable puede ser un excelente macetero) o, por el contrario, quitarle absolutamente la función y sentido original (un vaso con hoyitos en la base, por ejemplo).

Dibuja aquí tu objeto rediseñado, dale un título y escribe su nueva función (o no-función).





PUERTAS EX CENTRO PENITENCIARIO
DE RANCAGUA (2014)

Sebastián Preece

Estructura metálica
200x70x10 cm cada una.

Sebastián Preece es un artista chileno que se dedica a recuperar elementos arquitectónicos de espacios que ya no existen. En la obra “Puertas” (2014) nos encontramos con un grupo de cinco puertas de metal de celdas del ex-centro penitenciario de Rancagua pintadas en ambas caras por lo que, claramente, podemos identificar en qué lado se encontraban las personas privadas de libertad.

A través de la historia, las puertas han demostrado ser un elemento absolutamente fundamental en el desarrollo de la humanidad: el salto de vivir en cavernas expuestas a diversos peligros (ataques animales, diversas catástrofes naturales) a vivir en lugares donde la arquitectura importa y se crean viviendas de materiales cada vez más resistentes es algo que definió nuestra supervivencia.

**Puerta:**

Hueco o abertura regular en una pared, una cerca, una verja, etc., desde el suelo hasta una altura conveniente, que se usa para entrar y salir.

Sea cual sea el material y el fin utilizado para la construcción del edificio o vivienda, la puerta es fundamental y su función siempre será la misma: separar afuera de adentro, lo público de lo privado y, en casos como las cárceles, mantener aparte y separado “lo bueno” de “lo malo” pero, en algunas ocasiones, el diseño de la puerta no es completamente funcional y, en vez de ayudar a nuestra vida cotidiana, suele hacerla más complicada: son muy bajas o muy angostas, están descuadradas y no cierran completamente, se abren solas, no encajan, están sobre escalones que nos dificultan el acceso, son automáticas y sus sensores de movimiento no funcionan correctamente.

Referencias de actividad:

Web oficial artista <http://www.sebastianpreece.com/>

Definición puerta <https://dle.rae.es/puerta> (RAE)

Las puertas a través de la historia <http://dintelar.com/evolucion-de-las-puertas-a-lo-largo-de-la-historia/>

ACTIVIDAD: UN MUNDO DE PUERTAS IGUALES

Museo + comunidad /inclusión – personas con discapacidad visual*

PARTICIPAR Y REFLEXIONAR

A donde sea que nos dirijamos, encontraremos puertas: edificios, transporte público, baños, todos estos espacios cuentan con puertas. Constantemente estamos atravesando por dinteles con hojas de diversos materiales (si son construcciones habitacionales, estas generalmente de madera por su resistencia, ligereza y habilidad de mantener a raya las inclemencias del clima) que nos transportan de un espacio a otro con tan solo cruzar el portal. No más de diez centímetros nos separan entre un lugar incómodo con uno cómodo.

La materialidad y resistencia de la puerta suele indicar la función del espacio en el que está: como ya vimos, las cárceles tienen grandes y pesadas puertas de metal con diversos cerrojos y candados que no permiten ver ni pasar hacia el otro lado; por otro lado, grandes centros comerciales y supermercados tienen amplias puertas de vidrio o acrílico, livianas, que nos permiten movernos sin mucho problema entre un sector y otro.

Pensemos por un momento que, durante tres días, todas las puertas del mundo son iguales: mismo material, mismo color, enormes, pesadas y todas producen el mismo sonido, independiente de lo que se encuentra detrás. Da lo mismo si es una casa, el metro o un huerto: **TODAS LAS PUERTAS SON IGUALES, DURANTE TRES DÍAS.**

*Esta actividad puede ser realizada por cualquier persona, lo ideal es responder todo con los ojos cerrados / vendados.

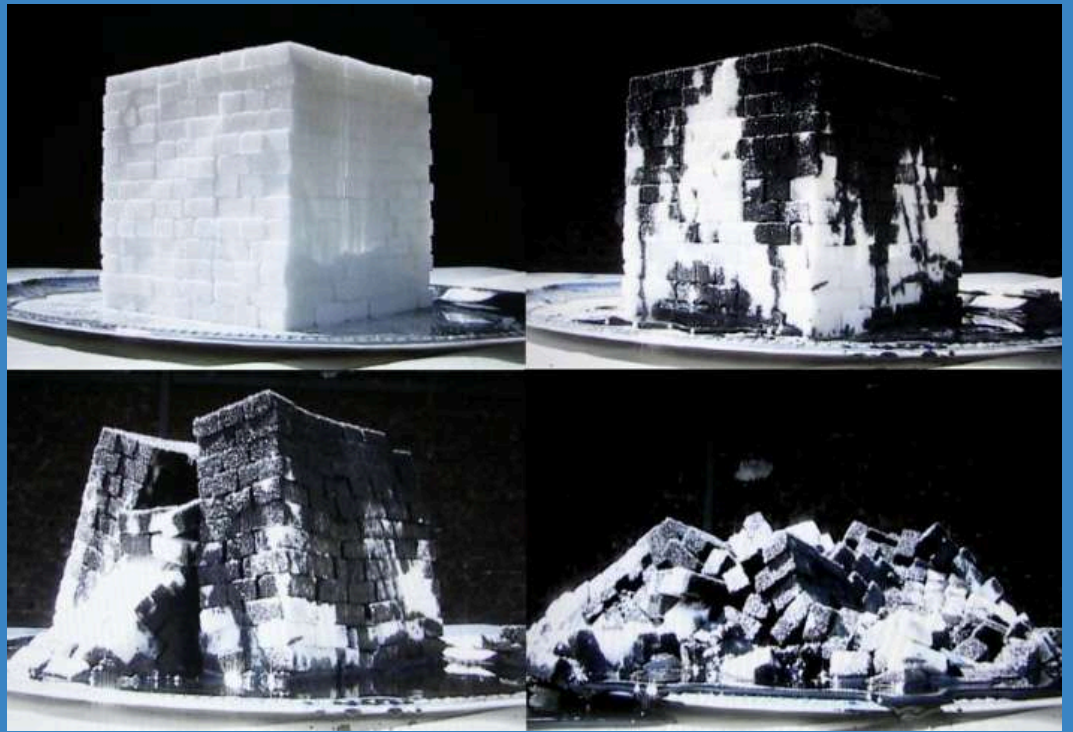
¿Cómo crees que es la textura de estas grandes puertas pesadas?
Descríbela lo mejor que puedas

¿Serías capaz de seguir tu rutina diaria (ir a la escuela, trabajo, de compras, moverte en transporte público) si todas las puertas son iguales?

¿Crees que podrías adivinar qué hay detrás de alguna de estas puertas solo tocando lo que hay a su alrededor, poniendo atención a los sonidos y olores que hay alrededor?

Cuando hayan pasado los tres días y las puertas vuelvan a la normalidad de su materialidad, ¿te darías cuenta?, ¿cómo te darías cuenta?

¿Sabes cómo es la textura de la puerta de tu pieza?, ¿y la de tu casa?



OIL AND SUGAR (2007)

Kader Attia

Video (proyección)

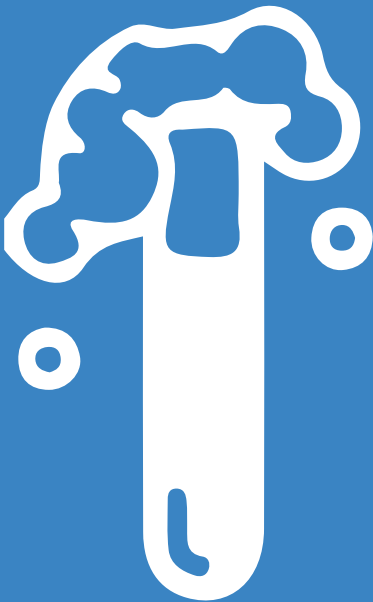
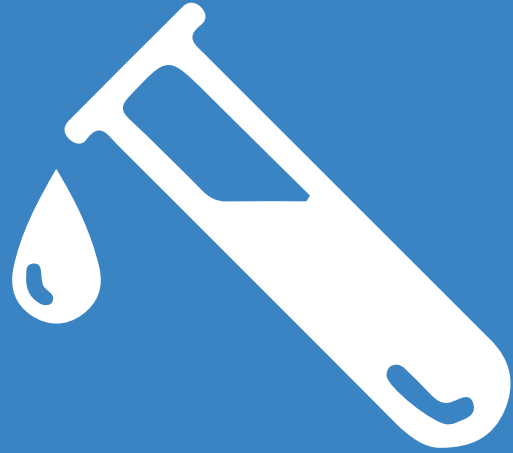
Disponible en:

www.youtube.com/watch?v=cTjx5O5L3cM

Kader Attia es un artista francoargelino (esto quiere decir que tiene ascendencia francesa y argelina) que vive y trabaja entre Berlín y Argel. Durante su formación visitó muchos lugares y diversas culturas (República Democrática del Congo, Venezuela, Barcelona, etc.), vivencias que se reflejan en su propia multiculturalidad y se han convertido en la base de su obra.

En el video “Oil and sugar” de 2007 vemos como un cubo hecho de cubos de azúcar es vertido con petróleo -a eso se refiere el “oil” del título, no a aceite de cocina, por eso el color negro que toma el azúcar en el video- y provoca una reacción en cadena que termina con el cubo colapsado y el azúcar disuelto en el petróleo.

En la primera estrofa de la canción “Oil and Water” (Light Granades, 2006) del grupo Incubus podemos escuchar la siguiente frase: You and I are like oil and water, and we’ve been trying, trying trying, ooh, to mix it up (Tú y yo somos como aceite y agua y hemos estado intentando, intentando, intentando ooh, mezclarlos), haciendo referencia a la materialidad de los elementos y las **reacciones químicas** que se provocan entre ellos: por más que lo intentemos, el agua y el aceite no se mezclan.



Las **reacciones químicas** son reacciones en cadena que pueden producir varios desenlaces, por ejemplo:

- Materiales que no se mezclan (agua y aceite)
- Materiales que se funden entre sí (azúcar disuelta en petróleo, como en el video)
- Materiales que crean algo completamente nuevo (bicarbonato con algún medio ácido como limón o vinagre).

ACTIVIDAD: ACEITE Y ... ¿QUÉ?

Museo + comunidad /Familia

CREAR, PARTICIPAR Y REFLEXIONAR

Para comprobar que las reacciones cadena se encuentran a todo nuestro alrededor, queremos invitarte a cocinar una receta simple y contestar algunas preguntas al respecto.

(Si eres menor de edad o presentas alguna dificultad, por favor pide ayuda para no tener accidentes).

INGREDIENTES:

1 ½ tazas de harina sin polvos de hornear
1 taza de agua a temperatura ambiente
1 taza de azúcar (puedes reemplazar por tu endulzante de preferencia, ve la tabla de equivalencias en el empaque)
3 cucharadas de aceite vegetal
1 cucharadita de polvos de hornear
1 cucharadita de bicarbonato de sodio
1 cucharadita de vinagre
1 pizca de sal
¡Sabor a gusto! (puede ser esencia de vainilla, cacao en polvo, chips de chocolate, canela, jengibre, ¡lo que más te guste!).

PREPARACIÓN:

Parte por precalentar tu horno a temperatura media-alta con calor envolvente. Si tu horno tiene control de temperatura, debe estar a 200°C (si es eléctrico, con calor arriba y abajo). En una fuente incluye los ingredientes, en este orden: harina, azúcar, sal y polvos de hornear (si utilizarás saborizante en polvo, es el momento de agregarlo) y revuelve hasta integrar todo. Ahora, es el turno del bicarbonato con el vinagre, espera unos segundos y finalmente agrega el aceite y el agua (si vas a poner saborizante en esencia líquida o chips de chocolate, ¡ahora es cuando!). Integra bien todo con una cuchara hasta que veas que no quedan grumos y pásalo a un molde previamente aceitado (con esta mezcla también salen 12 muffins, por si tienes de esos moldes. Solo recuerda no llenarlos completamente, sino que más o menos tres cuartos). Ahora, llévalo con cuidado al horno y hornea durante aproximadamente 20 minutos –¡cada horno es distinto! Para ver si el queque está listo, puedes pincharlo con un palito de madera y si sale “húmedo” con restos de mezcla, dale unos minutos más, pero, si sale “seco”, ¡ya está listo! -. Finalmente, deja enfriar y disfruta. (Puedes guardarlo en un envase apto para alimentos en el refrigerador por unos 3-5 días).

¿Crees que la cocina es una reacción en cadena? ¿Por qué?

Mientras agregabas los ingredientes, ¿presenciaste alguna reacción química que llamó tu atención?

¿Por qué crees que esa reacción en cadena es importante en esta receta?

¿Has visto alguna vez una reacción en cadena? Si tu respuesta es sí, ¿son parte de tu día a día? Si tu respuesta es no, ¿por qué crees que nunca has presenciado una?

Referencias de actividad:

Web oficial artista <http://kaderattia.de/>

Web oficial obra <http://kaderattia.de/oil-and-sugar-2007/>

Video https://www.youtube.com/watch?v=cTjx5O5L3cM&ab_channel=RioSimic

Incubus-Oil and water <https://music.youtube.com/watch?v=1lcrnjKItJE&feature=share>

Letra inglés/español https://www.songstraducidas.com/letratrducida-Oil_and_water_12437.htm

Reacción en cadena https://www.lexico.com/es/definicion/reaccion_en_cadena (Oxford Dictionary)

Reacción química https://es.wikipedia.org/wiki/Reacci%C3%B3n_qu%C3%ADmica (Wikipedia)

MEDICIÓN DE LAS EMOCIONES

Los sentimientos y emociones que pueden aparecer en el transcurso del día en estos momentos de pandemia son muy variados, pero conocerlos y verificar que las actividades realizadas con el **Cuaderno de Actividades** fueron una buena estrategia, puede ayudar a afrontarlos con un menor desgaste emocional.

Adjuntamos este test de Escala de Afectividad basado en varios instrumentos, entre ellos el (PANAS) de Clark y Watson, para autoevaluar tus emociones. Lo ideal es aplicarlo al inicio y luego al final de la elaboración de alguna actividad.



Instrucciones: A continuación, se presentan palabras que describen diferentes sentimientos y/o emociones.

Marque el sentimiento o emoción con la que se identifica, utilizando la siguiente escala:

1 Nada	2 Muy poco	3 Algo	4 Bastante	5 Mucho
-----------	---------------	-----------	---------------	------------

Por ejemplo:

2 (Muy poco) **Irritado** 4 (Bastante) **Triste**

Las emociones forman parte de la condición natural de las personas y estas pueden ser clasificadas en emociones positivas o en emociones negativas. La connotación “negativas” no implica que sean emociones que no debamos tener o que sean malas para nosotros, todas las emociones, bien sean positivas o negativas, nos ayudan en nuestro desarrollo y nos configuran como personas.

Es normal que todos prefiramos que en nuestras vidas haya una prevalencia de emociones positivas, no obstante, lo más importante para nuestro funcionamiento es que se establezca un equilibrio entre estos dos tipos de emociones.

_____	Molesto(a)	_____	Interesado(a)
_____	Dispuesto(a)	_____	Triste
_____	Tenso(a)	_____	Animado(a)
_____	Avergonzado(a)	_____	Inspirado (a)
_____	Enérgico(a)	_____	Nervioso(a)
_____	Alegre	_____	Decidido(a)
_____	Sereno(a)	_____	Atento(a)
_____	Enojado(a)	_____	Intranquilo(a)
_____	Entusiasmado(a)	_____	Activo(a)
_____	Orgullosa(a)	_____	Asustado(a)*
_____	Feliz	_____	Satisfecho(a)
_____	Aburrido(a)	_____	Esperanzado(a)
_____	Decepcionado(a)	_____	Entretenido(a)
_____	Asombrado(a)	_____	Angustiado(a)
_____	Desesperado(a)	_____	Preocupado(a)
_____	Frustrado(a)*		

Este cuaderno se realiza gracias al apoyo de:



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

**Museo de Artes Visuales-MAVI UC
Área Educación e Inclusión**

Edición por Paula Caballería
Contenido de Actividades por Fernanda di Girolamo
Diseño y diagramación por Josefa Caballería
Fotografías de la exposición por Josefa Caballería y Fernanda di Girolamo.