

# Libro de Actividades

De la pintura a la instalación



# M M V I

ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
CHILENO

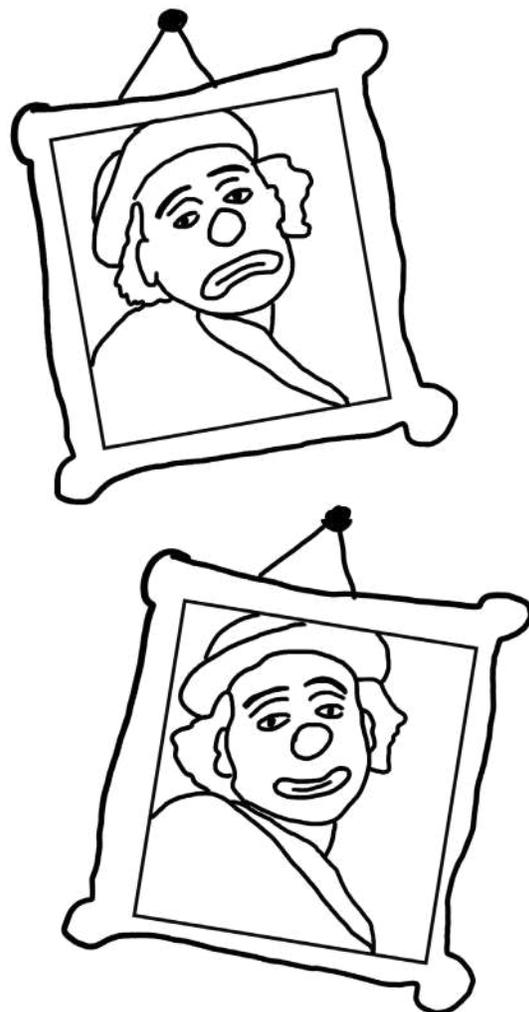
# ¿Puede el arte hacernos sentir mejor?

El Área de Educación e Inclusión en su búsqueda por contribuir al contexto actual de nuestra sociedad y del mundo entero, ha desarrollado este **Cuaderno de Actividades**, donde el arte contemporáneo es utilizado como una herramienta de mediación para el apoyo emocional, permitiéndonos desarrollar estrategias que nos ayuden a florecer en este árido terreno para tener mejores vidas y mejor vividas.

Las artes en general tienen un valor insustituible sobre todo en tiempos de pandemia, estas por tanto son un saber fundamental, como los otros saberes, porque hay estrategias que solo se pueden desarrollar a través de las artes.

Es innegable la conexión existente entre arte y bienestar, ya que “la salud” según la Organización Mundial de la Salud-OMS (1946), es un estado completo de bienestar tanto físico, como mental y social, y no solamente la ausencia de enfermedades; y el arte nos entrega la posibilidad de equilibrar emocionalmente aquellos estados negativos y positivos que nos permitirá tener una mejor salud mental y bienestar subjetivo.

La OMS en el 2019 demostró a través de publicaciones los beneficios para la salud física y mental donde las artes contribuyen al bienestar de la población, porque las prácticas de las artes pueden por ejemplo: reducir el estrés de las personas, estabilizar los latidos, etc. En otras palabras, contribuyen a ser personas más saludables individualmente lo que influye también en comunidades y sociedades más prósperas.



Bajo el enfoque de la TEORIA DE BIENESTAR de Martín Seligman, hemos realizado actividades para todas las edades basadas en desarrollar un bienestar subjetivo en 5 componentes:

1. **Emociones positivas:** tanto desarrollar una práctica artística, como observar y contemplar el arte, contribuyen a percibir o sentir emociones positivas. Durante todo el proceso creativo se desencadenan emociones que contribuyen al bienestar psicológico, tanto como participantes de una acción artística, como cuando somos públicos o espectadores.

2. **Involucramiento:** o *flow*. Cuando estamos desarrollando una actividad artística el tiempo transcurre y no somos conscientes de ello, porque estamos tan involucrados o comprometidos, que existe solo ese momento. Las prácticas artísticas nos ensimisman positivamente con el quehacer artístico, y eso contribuye al bienestar porque tiene un efecto similar al de la meditación.

3. **Relaciones positivas:** las artes promueven las relaciones positivas sobre todo cuando podemos participar con otras personas en colectivos o talleres, ya que con ellos se promueve la creación de lazos más estables, pues el resultado de una actividad artística junto a otro, no es posible si no nos coordinamos. Con esto aprendemos a convivir junto a otros diferentes en su esencia, lo que nos lleva a ser más solidarios, a sincronizar nuestros tiempos, a empatizar y a desarrollar la paciencia.

4. **Logro:** el bienestar subjetivo se incrementa cuando tenemos esa sensación de logro, la cual se siente desde el principio de un proceso creativo y va aumentando a medida que se termina con el resultado de la práctica artística. Sentir que somos capaces de “hacer algo”, o conseguir ese algo especial para uno, aumenta la sensación de bienestar.

5. **Significado:** la práctica artística nos ayuda a encontrar un propósito y un significado en nuestro quehacer. La creación artística contribuye al bienestar porque nos entrega un propósito, a veces personal y otras veces colectivo.

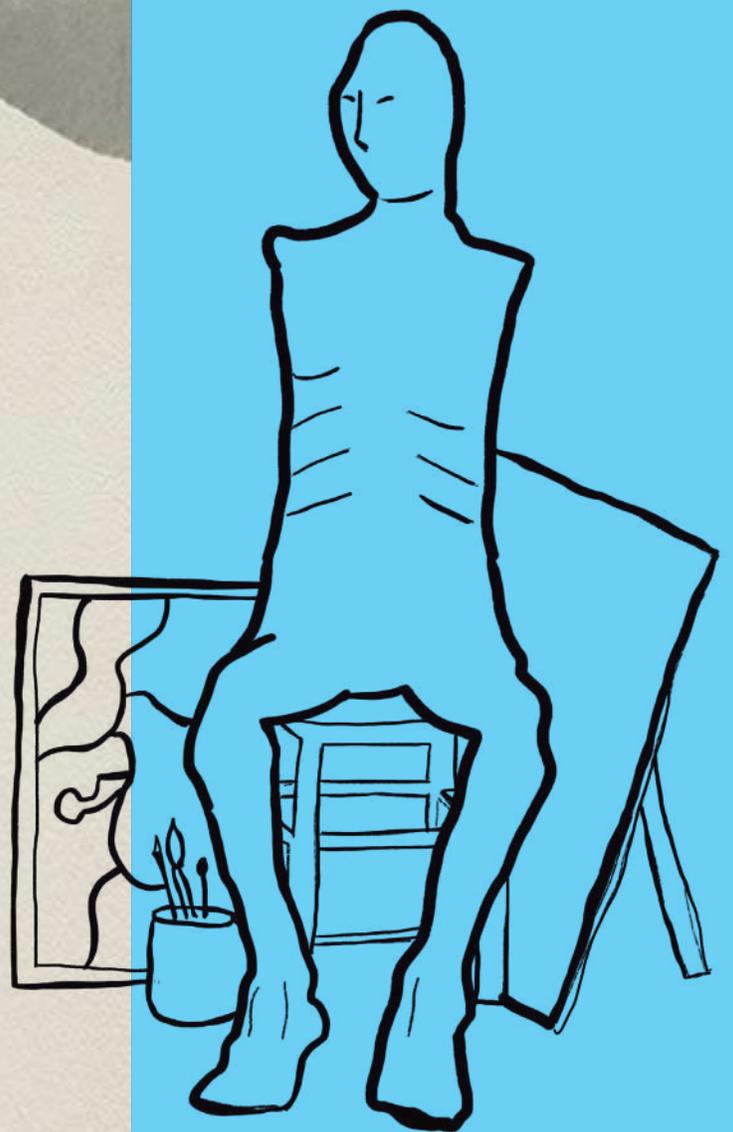
**En este cuaderno encontrarás actividades para niños y niñas, familias, adolescentes, jóvenes, adultos y/o adultos mayores,** realizadas a partir de hacer una lectura del arte contemporáneo como una práctica al servicio de la vida diaria, o como un modelo de réplica para encontrar un resultado diferente que les permita sentirse mejor a lo largo del día y ayudarlos a cultivar las emociones, los pensamientos y los sentimientos. Además, los textos de dichas actividades están elaborados en formato **Lectura fácil**, para una mejor comprensión. Esperamos les sea útil.

Les abraza sin distancia,

**EQUIPO EDUCACIÓN E INCLUSIÓN MAVI**

# COLECCIÓN

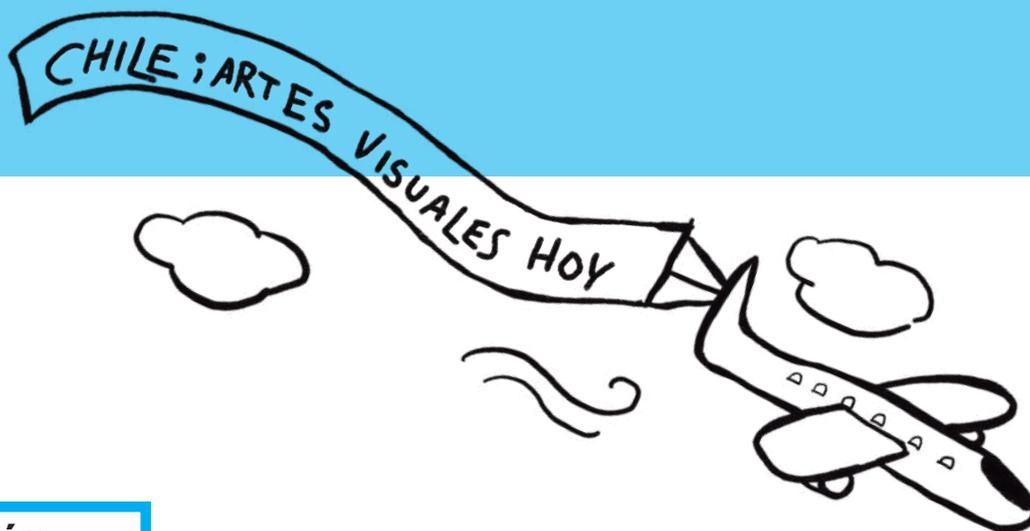
---



**El Museo de Artes Visuales está ubicado en la Plaza del Mulato Gil de Castro, en el barrio Lastarria, un sector histórico del centro de Santiago de Chile.**

**El MAVI tiene actualmente más de 1.300 obras de 320 creadores. Se trata de una colección privada que nace antes de que se construyera el museo, la cual viajó a distintos países entre 1994 y 1998, bajo el nombre de “Chile, Artes Visuales hoy”.**

La colección es abierta al público a partir del año 2002, cuando se inaugura el edificio del Museo de Artes Visuales.



?

**Colección:**

grupo de cosas del mismo tipo, reunidas por gusto o interés.

La **Colección** MAVI corresponde principalmente a obras creadas en la segunda mitad del siglo XX y sigue completándose en la actualidad, a través de los ganadores del concurso Premio MAVI ARTE JOVEN, fundado en el 2006.

Podemos encontrar pintura, escultura, gráfica y otras disciplinas, así como artistas de variadas edades y trayectorias.

# OBRAS

---

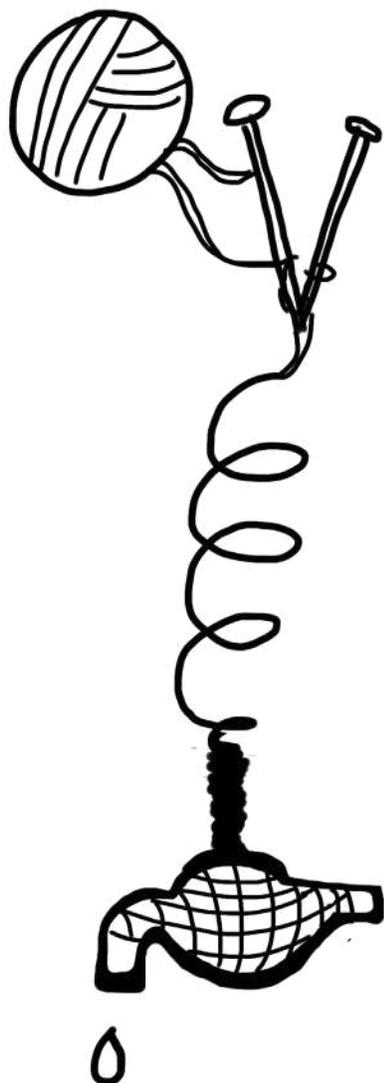


## COREOGRAFÍA 2011 Johana Unzueta

Johana Unzueta (1974) trabaja la **instalación**, la escultura, el video y el dibujo. Desde el año 2000 vive y trabaja en Nueva York.

Su obra toma como referencia la arquitectura, los objetos de utilidad cotidiana en las industrias como tuberías, carretillas, palas, bisagras, cadenas, hachas, entre otros.

Trabaja sus obras principalmente con fieltro totalmente natural, así como también utiliza materiales tales como tela, madera y otros elementos que vienen de la naturaleza.

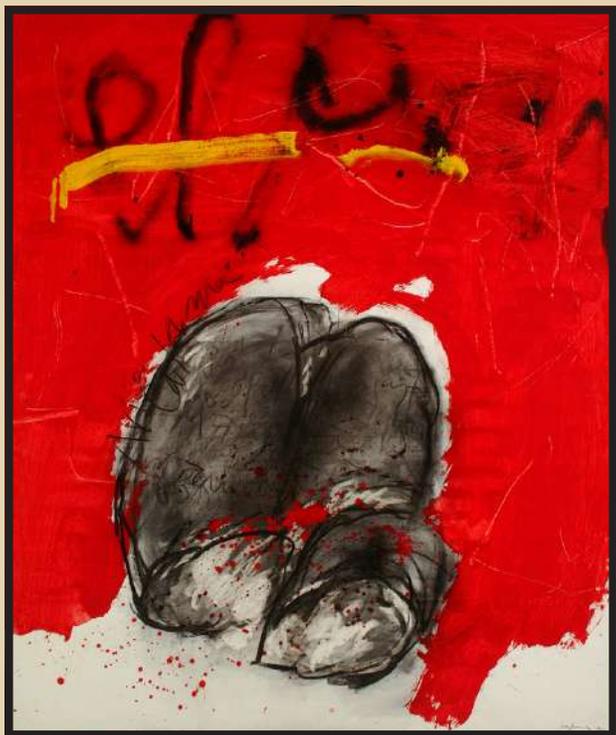


Instalación, fieltro alemán de 3 mm  
y costura a mano, 17 x 15 x 10 c/u

?

### **Instalación:**

obra de arte que consiste en poner objetos en un lugar para transmitir un mensaje.



Óleo sobre tela, 200 x 166 cm.

## SERIE PANES 1991

José Balmes

José Balmes (1927 -2016) forma parte de los **pintores informalistas catalanes** llegados a Chile a bordo del barco Winnipeg (1939).

Aunque el óleo fue siempre su material de expresión, Balmes exploró medios diversos como la pintura aerosol (spray) y el **collage**.

En sus obras se observan objetos cotidianos, palabras y **símbolos** como denuncia frente a la realidad de su época, con gran fuerza expresiva dada por su trazo.

Balmes obtuvo el Premio Nacional de Arte (1999) y Premio Altazor a las Artes Nacionales (2002).

?

### **Pintores**

#### **informalistas**

**catalanes:** grupo de artistas que se reunieron en Cataluña, España, a finales de los años cuarenta, después de la Segunda Guerra Mundial.

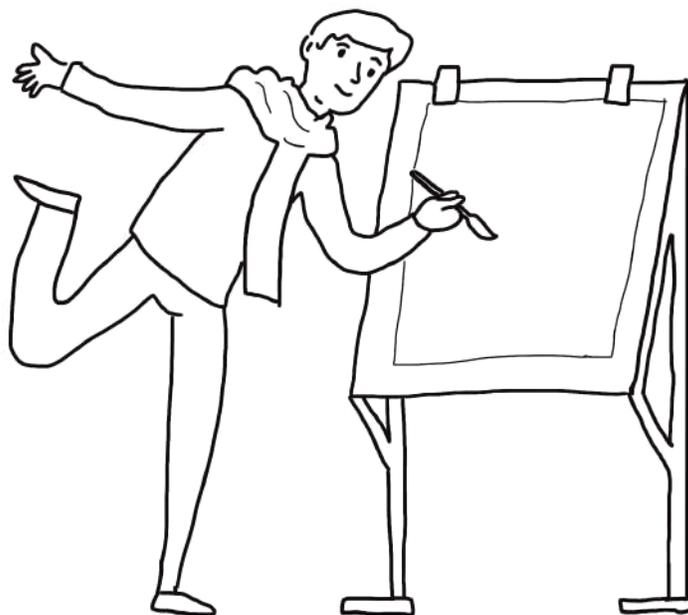
?

### **Símbolos:**

el símbolo es la forma de escribir o dibujar un pensamiento o una idea.

?

**Collage:** técnica artística que consiste en pegar distintos recortes de imágenes sobre una tela o papel.



Lectura Fácil

**MAVI**

## EN EL JARDÍN

Ximena Cristi

Ximena Cristi (1920) es una artista de los años 40, influenciada del **postimpresionismo** y del **expresionismo figurativo** para definir un estilo propio en el que el color es el elemento protagonista.

Sus cuadros representan paisajes, figuras humanas, **bodegones** o simplemente objetos y muebles, que en su humildad y simpleza, provocan sentimientos **nostálgicos**.



Óleo sobre tela. 77 x 92 cm

?

**Postimpresionismo:** es un grupo de artistas reunidos en Francia después del período denominado impresionismo.

?

**Bodegones:** es una obra de arte que representa animales, flores y otros objetos, dispuestos en un lugar como, por ejemplo, sobre una mesa.

?

**Expresionismo figurativo:** es un estilo de artistas del siglo XX, que se reunieron en Alemania.

?

**Nostálgicos:** la nostalgia es un sentimiento de pena y tristeza que lo provoca el estar lejos del país, o extrañar a los seres queridos; también al recordar algo que pasó hace mucho tiempo.



## ACTIVIDAD

### En mi lugar favorito

**Invitación:** recordar, imaginar y recrear

La obra de Ximena nos evoca recuerdos de lugares, paisajes y personas a través de elementos muy simples que podemos reconocer, junto a sensaciones y emociones que podemos revivir. En este confinamiento es cuando más los hemos añorado, desde el lugar favorito, al lugar que jamás pensamos íbamos a extrañar.



Lectura Fácil

MAVI

**Museo + comunidad/ Adultos M.**  
**(60 años adelante)**



**Materiales:** lápices de colores a elección.

Este cuadro de Ximena representa un paisaje con figura humana y un simple objeto que la sostiene, que pese a su humildad y sencillez se encuentra cargado de sentimientos nostálgicos y expresivos.

**Recordar:**

¿Qué lugar es el que más extrañas?

---

¿Cómo describirías ese lugar?

---

¿Cómo estarías tú en ese lugar?

---

**Imaginar y recrear:**

Piensa en ese lugar tan especial que acabas de recordar y dibújalo en el cuadro. Además, incorpora dos elementos claves: una figura humana y un objeto simple. Pinta como quieras, ya pronto volverás a estar ahí.





Técnica mixta.

## HOMBRE SENTADO 1966

Valentina Cruz

Valentina Cruz (1938) es reconocida principalmente por sus esculturas, con formas humanas o partes de cuerpo a escala real.

Muchas veces saca moldes de los mismos cuerpos consiguiendo realismo en sus formas y texturas; y otras veces juega a deformar los tamaños y las formas.

Utiliza materiales industriales como la resina, el caucho, la cola y el látex, así como también materiales caseros como periódicos, arpilleras, cera, sacos y **engrudo**.

Con su obra realiza una crítica respecto a las lecturas sobre el cuerpo, en especial el femenino, el cual es intervenido, manipulado y deformado a nivel visual como simbólico.

En 1966 gana el primer premio en la **Bienal** de Arte Joven de París. Obtiene premio Altazor a las Artes Nacionales en categoría dibujo en 2003 y 2010.

?

**Bienal:** se utiliza para nombrar algún evento del arte como ferias, o grandes exposiciones que se realiza cada dos años.

?

**Engrudo:** es un material hecho de harina y agua caliente, que se usa para pegar carteles o papel, o bien para hacer papel maché.



## ACTIVIDAD

### Cuerpos distanciados

**Invitación:** reflexionar, imaginar y recrear.





**Materiales:** lápices de colores a elección.

Esta escultura de Valentina Cruz carece de una parte importante de nuestro cuerpo, la cual en esta pandemia COVID 19 ha sido protagonista, nuestras manos y nuestros brazos. No podemos tocarnos ni tocar elementos que nos puedan infectar y tampoco podemos abrazar a otros.

**Reflexionar:**

¿Cuán importante es abrazar para ti?

---

¿Cuán necesario es el sentido del tacto?

---

¿Cómo será nuestro nuevo comportamiento corporal?

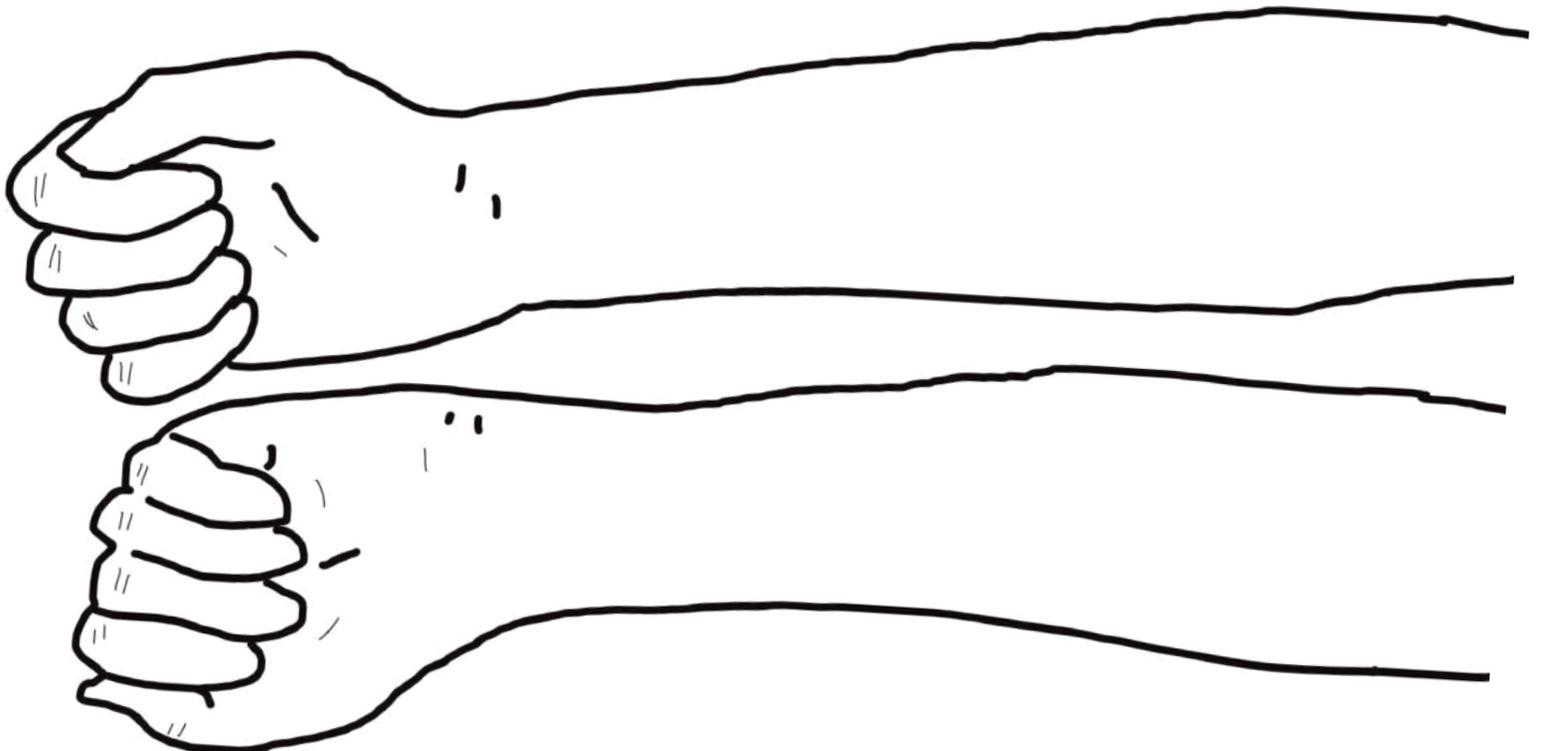
---

Si pudieses dibujar en tu piel algo que representase lo vivido en este confinamiento, ¿cómo sería?

---

**Imaginar y recrear:**

Te invitamos a pensar en ese dibujo y recrearlo a continuación. Ya volverán los abrazos y podremos tocarnos con más energía que nunca.



## VIGÍA I Y II 1994

### Francisca Nuñez

Francisca Nuñez (1961) realiza **esculturas** con materiales comunes: cartón, papel de diario, plumavit, géneros, cajas de huevo, yeso y pinturas.

Los extraños seres que la artista produce, son mezclas de animal y humano que solo ella es capaz de inventar, a veces incluso los convierte en muebles, tales como mesas o sillas.

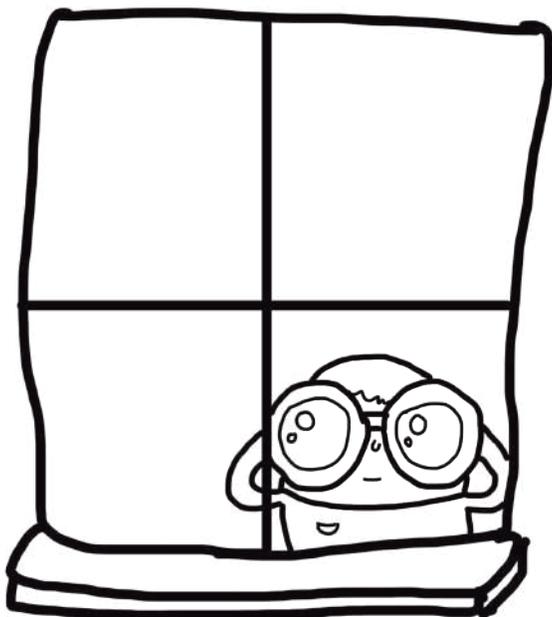
Obtuvo el premio Altazor a las Artes Nacionales en categoría Escultura en 2008.



Esculturas. 210 x 67 x 45 cm

?

**Esculturas:** se llama escultura a las obras de arte hechas con arcilla, piedra, madera u otros materiales, y que se pueden mirar por todos sus lados.



## ACTIVIDAD

### El vigilante



**Invitación:** conversar, imaginar y crear en familia.

Un vigía es alguien a cargo de observar para dar aviso en caso de que exista peligro o amenaza.



**Conversar en familia:**

En nuestra casa, ¿Quién es nuestro vigía?

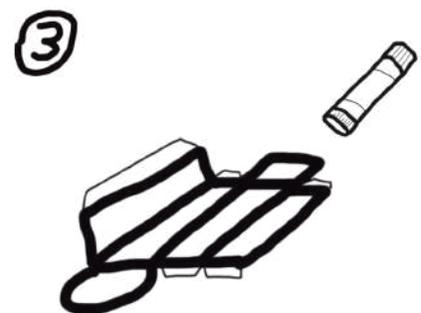
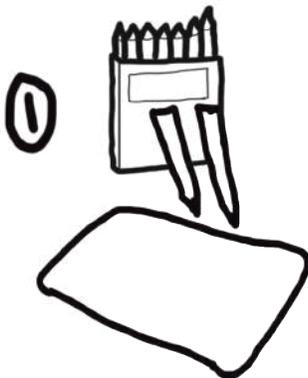
¿De qué nos protege?

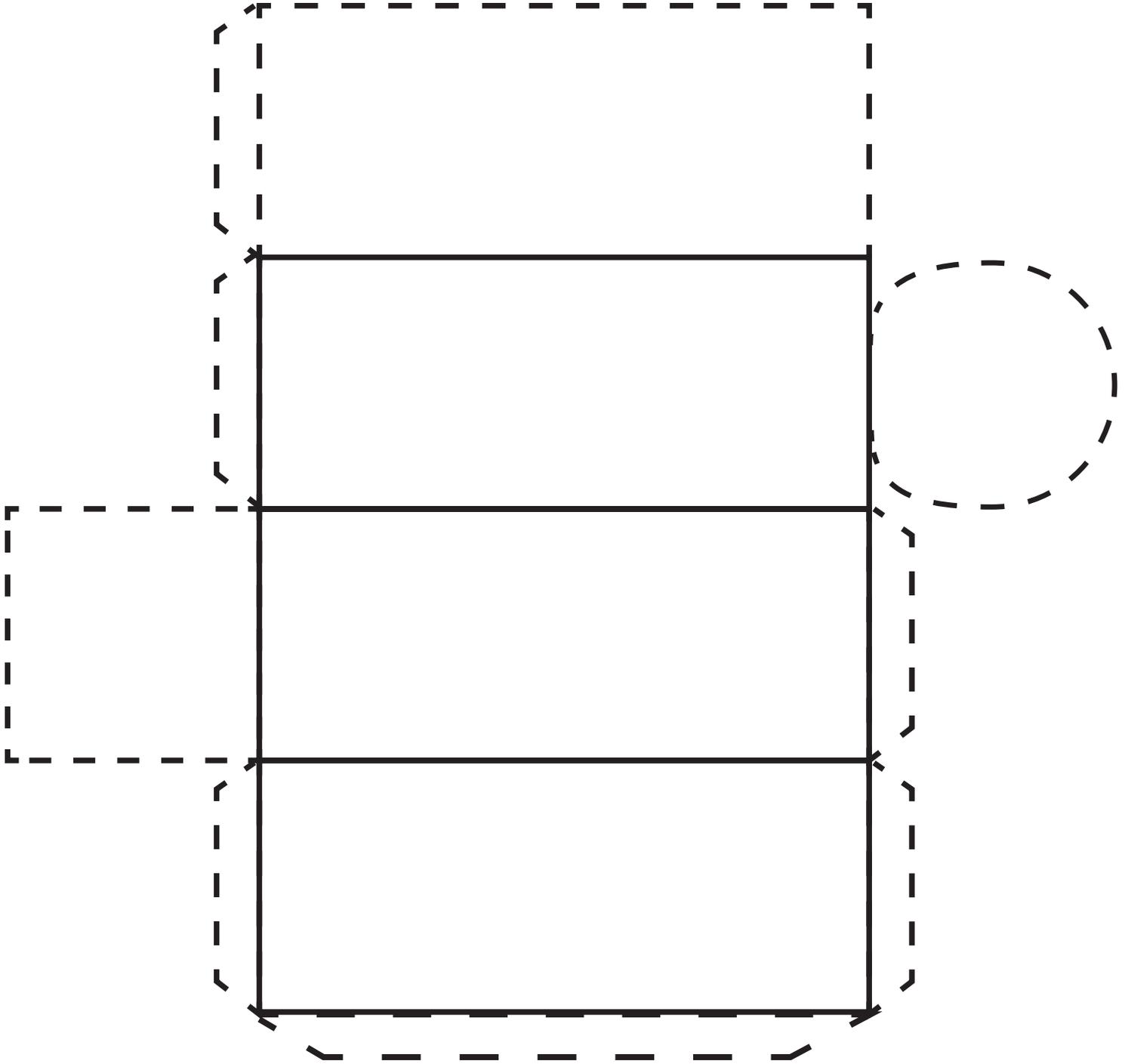
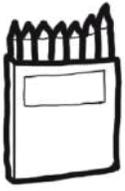
Francisca Núñez, creo dos vigías para el Museo de Artes Visuales, estos tienen una forma muy especial, ya que mezcló las partes de un ave, con el rostro humano. ¿podrían imaginar una forma así?

**Imaginar y crear:**

En esta pandemia, nos hemos sentido amenazados por el contagio del COVID 19, es por eso que los invitamos a imaginar y crear juntos un vigía para el hogar, y tal como la artista Pancha Núñez juegues a mezclar la figura humana con un animal.

Recorta la figura de la pagina siguiente y dibuja en ella al vigía. Píntalo como quieras, colóquene un nombre y sitúenlo un lugar especial del hogar, en esta pandemia nos cuidamos todos.





## PASO DEL CÓNDOR 1991

Pablo Domínguez

El trabajo del pintor Pablo Domínguez (1962) pertenece a la **generación** de los años ochenta.

En sus cuadros hay paisajes con una fuerte presencia del color.

En sus pinturas, en general de gran tamaño, se repiten las montañas, acantilados, valles, ríos y árboles volteados por el viento, aparecen también animales a la manera de caricaturas, o personajes en escena.



Pintura, óleo sobre tela, 165 x 140 cm

?

**Generación:** Se le denomina generación al grupo de personas que nacieron el mismo año o década.



## ACTIVIDAD

### El regreso de los animales



**Invitación:** imaginar, reflexionar y recrear.

Pablo Domínguez tiene un gran trabajo del color y temáticas centradas en paisajes del mundo natural. El paso del Cóndor nos recuerda que en esta experiencia de confinamiento los animales han vuelto a salir, porque han recuperado los espacios que por naturaleza le correspondían.



Lectura Fácil

MAVI

**Museo + comunidad/ Escuela**  
**(de 7 a 12 años)**



**Materiales:** lápices de colores, pasteles u otros.

**Reflexionar:**

¿Cómo hemos tratado a los animales silvestres?

---

¿Qué animales habitaban en tu sector antes de ser poblado?

---

¿Qué podemos hacer para convivir en un mismo espacio?

---

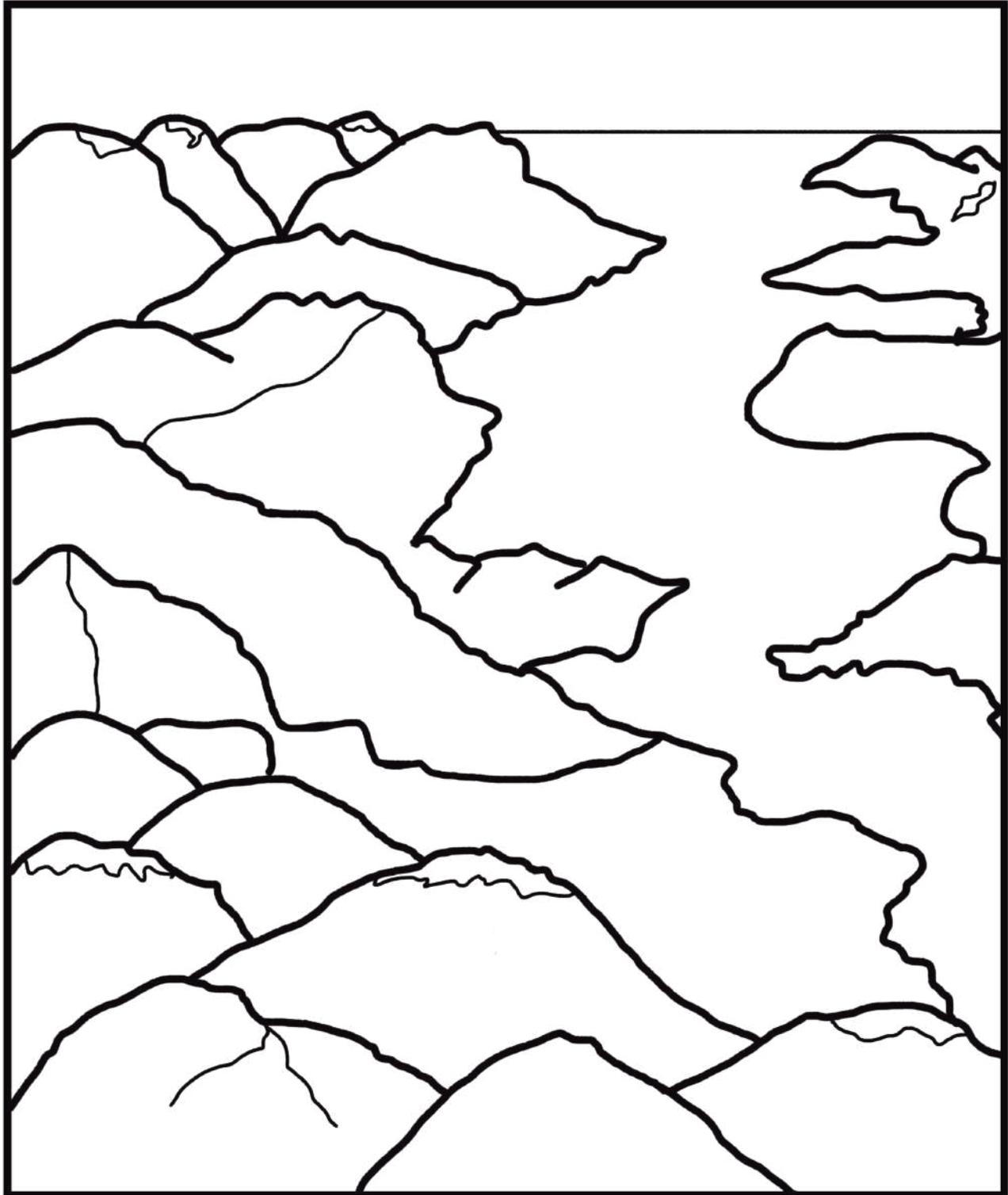


**Museo + comunidad/ Escuela**  
**(de 7 a 12 años)**



**Materiales:** lápices de colores, pasteles u otros.

Te invitamos a recrear la obra de Pablo, incorporando los animales que podrían haber habitado en ese lugar, o bien animales diversos que podrían convivir en ese paisaje.





Escultura , bronce fundido, piedra y alambre, 46 x 50 x 18 cm (díptico)

?

**Escultor:** es un artista que desarrolla ideas con materiales duros como piedra, mármol, vidrio, metal, madera o hielo.

## GUERNICA 1992-1993

Pedro Pablo Valdés.

El **escultor** Pedro Pablo Valdés (1956), conocido como Palolo, fue parte de la generación de los ochenta.

Es común en su trabajo la inspiración en obras reconocidas mundialmente como el **“Guernica”**.

Los materiales que utiliza son de diversa naturaleza y muchas veces opuestos. Plástico con piedra, por ejemplo donde se contraponen lo blando con lo duro.

El artista realiza primero el **contorno** de la figura usando alambres y fierros, como si dibujara con ellos, para luego llenar los espacios con otros materiales como cerámica, greda y piedra.

?

**Guernica:** es una obra de Pablo Picasso, cuyo título se refiere al bombardeo de Guernica, un lugar de España, ocurrido el 26 de abril de 1937, durante la guerra civil española.

?

**Contorno:** líneas que marcan el borde de una imagen u objeto.

## ACTIVIDAD

### Esculturas Emotivas



**Invitación:** reflexionar, imaginar y recrear.

En esta obra en particular podemos ver representada la expresión de una emoción en el rostro del caballo, la cual es muy parecida a la de la obra del artista español de Pablo Picasso, que tiene el mismo título Guernica, en la cual se expresa en cada rostro la emoción del horror vivido en la experiencia de la guerra civil española.



Lectura Fácil

M A V I



**Materiales:** lápices de colores, pasteles u otros.

**Reflexionar:**

¿Cómo te has sentido en este tiempo?

---

¿Qué emoción has vivido?

---

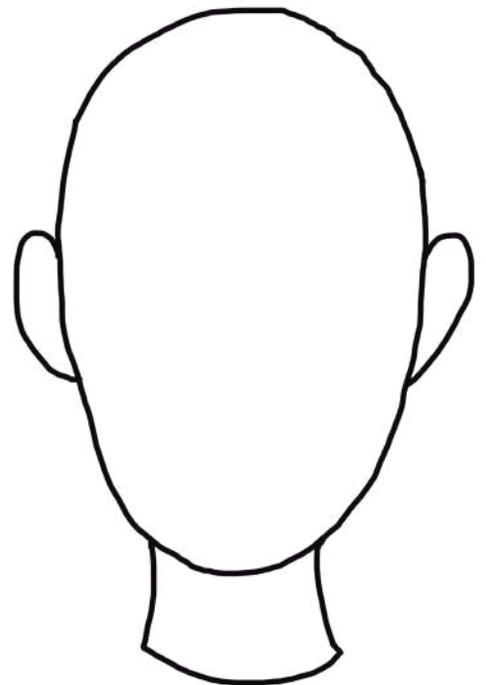
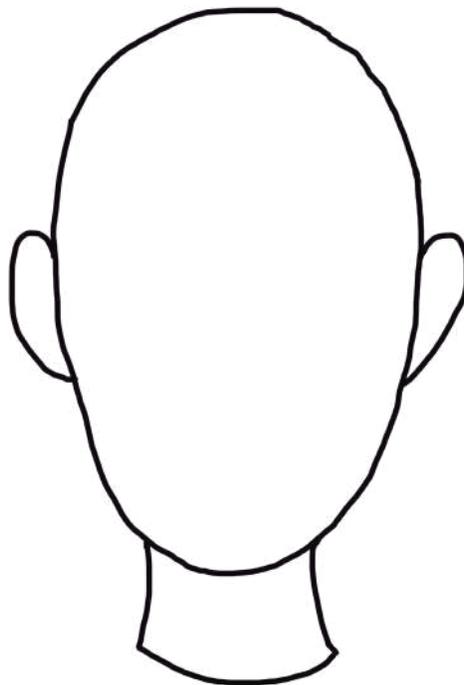
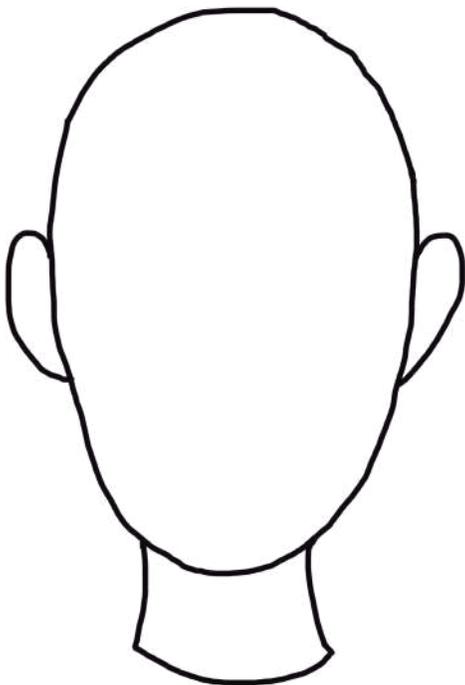
¿Es siempre la misma o has vivido diferentes emociones?

---

**Imaginar y recrear:**

Te invitamos a representar esas emociones que has vivido en esta experiencia de confinamiento, es bueno reconocerlas y expresarlas de alguna manera.

Para eso, hemos colocado 3 rostros:



1. Cuando te sientas triste, mírate al espejo y retrátate en este espacio.

2. Cuando te sientas alegre, mírate al espejo y retrátate en este espacio.

3. Cuando te sientas \_\_\_\_\_, mírate al espejo y retrátate en este espacio. (coloca tú el nombre de esa emoción)

## LA TINA EN ROJO 1997 Gonzalo Cienfuegos

Su obra fundamentalmente retrata la figura humana. Sus personajes parecen algo **caricaturescos** con actitudes estáticas y la creación de escenarios donde interiores y exteriores se encuentran.

El trabajo de Cienfuegos se caracteriza por **citar** continuamente reconocidas obras de la historia del arte, tanto la occidental como la chilena, apropiándose de objetos, escenas y figuras.



Óleo sobre tela, 160 x 180cm

?

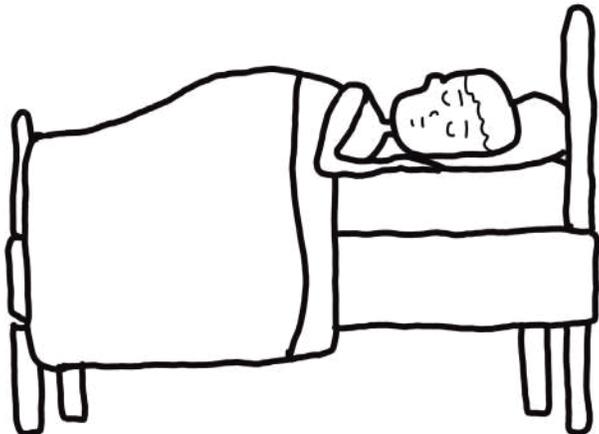
**Caricaturescos:** dibujos de personas generalmente exagerados en sus características físicas.

?

**Citar:** copiar un fragmento de una obra de arte para realizar otra obra distinta.

?

**Surrealista:** grupo de artistas que representan una creación imaginaria, de fantasía, o de sueños e irreal.



## ACTIVIDAD

### El sueño jamás imaginado



**Invitación:** imaginar, reflexionar y recrear.

Lo vivido en esta experiencia de pandemia ha sido totalmente **surrealista**, jamás nos imaginamos que deberíamos mantenernos por meses encerrados en nuestros hogares, que no nos podríamos abrazar, que nos deberíamos tapar la boca con mascarillas, todo un sueño jamás imaginado.



Lectura Fácil

M A V I



**Reflexionar:**

¿Habías imaginado vivir algo parecido?

¿Esta experiencia te ha hecho hacer cosas extrañas?

¿Dónde estaría hoy si no hubiese pandemia?

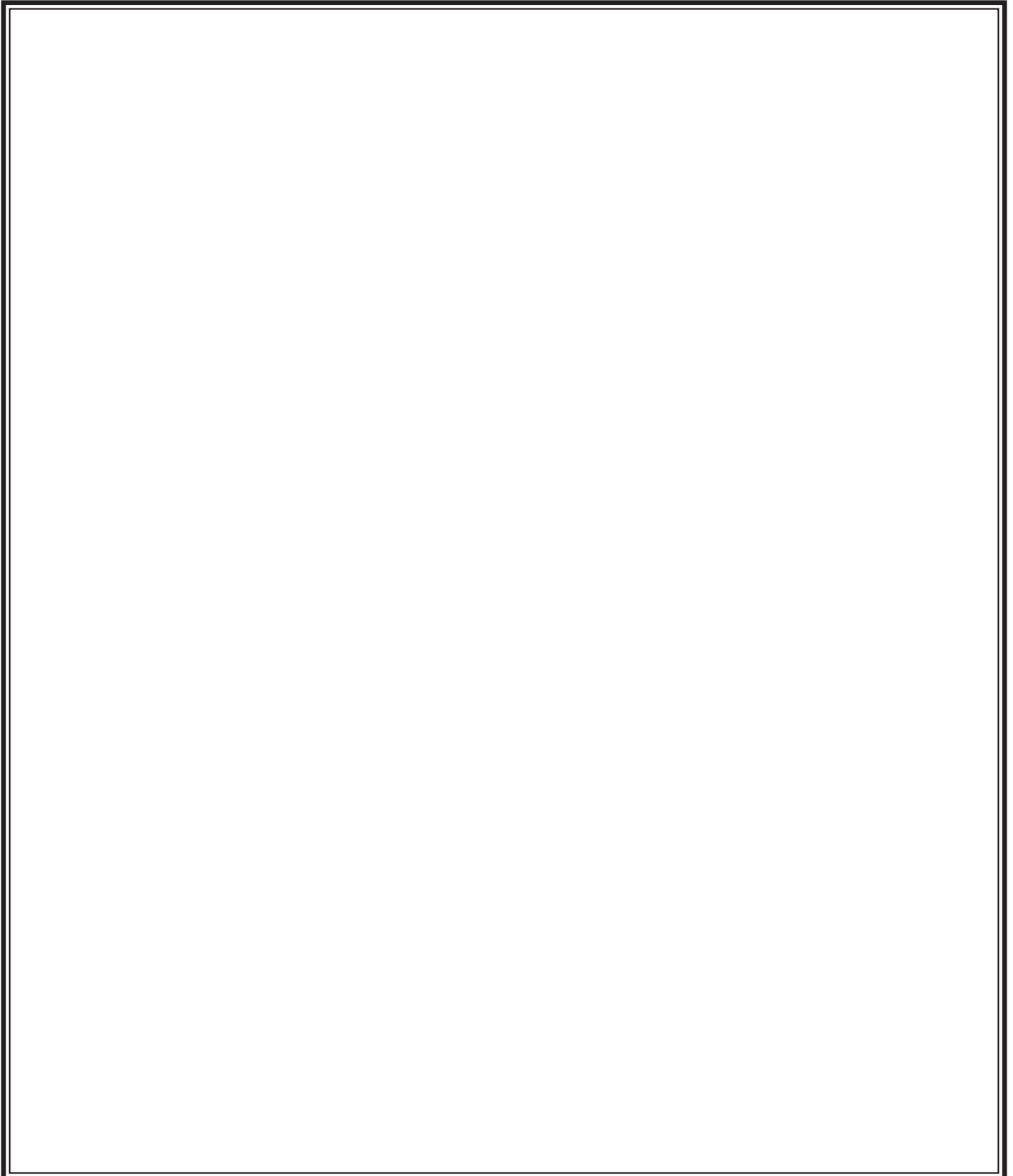
**Imaginar y recrear:**

Sigamos jugando a darle más surrealismo a esta obra. Para eso, hemos aislado los personajes, recórtalos y házle un fondo, piensa que es un sueño, ubícalos donde y como quieras. Pinta a tu gusto.



**Museo + comunidad/ Escuela**  
**(de 13 a 18 años)**

**Materiales:** plumones de colores, tijeras, pegamento



# MEDICIÓN DE LAS EMOCIONES

Los sentimientos y emociones que pueden aparecer en el transcurso del día, en estos momentos de pandemia son muy variados, pero conocerlos y verificar que las actividades realizadas con el **Cuaderno de Actividades** fueron una buena estrategia, puede ayudar a afrontarlos con un menor desgaste emocional.

Adjuntamos este test de Escala de Afectividad, basado en varios instrumentos, entre ellos el (PANAS) de Clark y Watson, para autoevaluar tus emociones. Lo ideal es aplicarlo al inicio y luego al final de la elaboración de alguna actividad



**Instrucciones:** a continuación, se presentan palabras que describen diferentes sentimientos y/o emociones.

Indique en qué medida usted, ahora se siente ante alguna de las siguientes emociones, utilizando la siguiente escala.

1 Nada	2 Muy poco	3 Algo	4 Bastante	5 Mucho
-----------	---------------	-----------	---------------	------------

**Por ejemplo:**

2 (Muy poco)

**Irritado**

4 (Bastante)

**Triste**

_____	Molesto(a)*	_____	Interesado(a)
_____	Dispuesto(a)	_____	Triste*
_____	Tenso(a)*	_____	Animado(a)
_____	Avergonzado(a)*	_____	Inspirado (a)
_____	Enérgico(a)	_____	Nervioso(a)*
_____	Alegre	_____	Decidido(a)
_____	Sereno(a)	_____	Atento(a)
_____	Enojado(a)*	_____	Intranquilo(a)*
_____	Entusiasmado(a)	_____	Activo(a)
_____	Orgullosa(a)	_____	Asustado(a)*
_____	Feliz	_____	Satisfecho(a)
_____	Aburrido(a)*	_____	Esperanzado(a)
_____	Decepcionado(a)*	_____	Entretenido(a)
_____	Asombrado(a)	_____	Angustiado(a)*
_____	Desesperado(a)*	_____	Preocupado(a)*
_____	Frustrado(a)*		

\*Nota. Los reactivos con \* responden a la escala de Afecto Negativo, el resto a la escala de Afecto Positivo.

Las emociones forman parte de la condición natural de la persona y estas pueden ser clasificadas en emociones positivas o en emociones negativas. La connotación “negativas” no implica que sean emociones que no debamos tener o que sean malas para nosotros, todas las emociones, bien sean positivas o negativas, nos ayudan en nuestro desarrollo y nos configuran como personas.

Es normal que todos prefiramos que en nuestras vidas haya una prevalencia de emociones positivas, no obstante, lo más importante para nuestro funcionamiento es que se establezca un equilibrio entre estas dos clasificaciones de emoción.

## Apoyan



## Colaboran



### **Museo de Artes Visuales Área Educación e Inclusión**

Edición por Paula Caballería  
Directora del Area de Educación e Inclusion  
Apoyo lectura fácil por Natalia Miralles.  
Diseño y diagramación por Vicente Silva F.  
Desarrollo de actividades por Francisca López y Katherine Pérez  
Educadoras del Museo